

مجلدات

— «ام تاینی» —

نایک محمد عباس

ترجمہ حضرت مفتی علام مولانا السید محمد عباس الموسوی الشوشتری

— (مؤلف) —

ضیاء کمال دینیشیاں جناب مولوی میرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤی کمالہ

باہتمام حستہ العباد محمد جواد

در نظامی پریس و کپور پریس لکھنؤ طبع کر دیند

فہرست مضامین

باب اول	ادب و اہل
خانمان و عہد طفلی	ادب و اہل
سید نعمت اللہ حب زاری جد علیؑ	ادب و اہل
سید نور الدین محمد ابن سید نعمت اللہ	ادب و اہل
شجرہ سادات نوریہ	ادب و اہل
سید علی اکبر	ادب و اہل
سال ولادت مفتی صاحب	ادب و اہل
خصوصیات عہد طفلی	ادب و اہل
طفولیت میں تصنیف و تالیف	ادب و اہل
کی تمہید	ادب و اہل
بطیفہ	ادب و اہل
شیعہ گلستان میں ایک نثر	ادب و اہل
مولوی عبدالقوی صاحب	ادب و اہل
۱۱	۱۱
۱۰	۱۰
۱۰	۱۰
۹/۱۰	۹/۱۰
۸	۸
۷	۷
۶	۶
۵	۵
۴	۴
۳	۳
۲	۲
۱	۱
۲۵	۲۵
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۶	۲۶
۲۹	۲۹
۲۹	۲۹
۳۲	۳۲
۳۲	۳۲
۳۴	۳۴

۲۶ ۵۱	سادگی طبیعت	۳۸۷ ۳۸۹	مواعظ
۵۱	امور دنیا سے اجنبیت	۳۸۹	تدریس
۵۲ ۵۵	غمول و غسرت	۳۹۰ ۳۹۲	انفادات و تحقیقات
۵۵ ۵۶	حمیت و غیرت	۳۹۲	خوشحالی و سواد خط
۵۶ ۵۷	نام و نمود سے نفرت		باب ششم
۵۷ ۵۸	تقدیر و معیشت		سیر
۵۹ ۶۶	تواضع و خاکساری		کمال معرفت
۶۶ ۶۷	تقوی و پرہیزگاری	۱	طاعت و عبادت
۶۷ ۶۸	حلم و بردباری	۲	خوف و خشیت
۶۸ ۶۹	حسن خلق	۳	توبہ و انابت
۶۹ ۷۰	بجوش و لا	۴	شکر نعمت
۷۰ ۷۱	اخلاص و اخفاء عمل	۵	استجاب دعا
۷۱ ۷۲	صلہ رحمی	۶	کرامات و توفیقات
۷۲ ۷۳	صبر و رضا	۷	عدل و انصاف
۷۳ ۷۴	عیب پوشی	۸	جوہ و سخاوت
۷۴ ۷۵	صاف گوئی	۹	زہد و توکل
۷۵ ۷۶	حاضر جوابی	۱۰	محنت و ریاضت
۷۶ ۷۷	نازک مزاجی	۱۱	وفاء عہد
۷۷ ۷۸	پایہ احتیاط	۱۲	

لطیف گوئی و بذلہ سخنی

۹۲

باب ہفتم
خصوصیات

حلیہ

تواریج جہانی

ذہن و حافظہ

لباس

عادت استخارہ

شب بیداری

سخن چینی

غذا

رغبت خواہ

آمنون سے نفرت

حقہ سے رغبت

عادت شباب

قدیم سکونت

اصحاب صحبت

۶۹

۹۶

۹۶

۹۸

۹۹

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۶

باب ہشتم

اسفار

سفر کانپور

سفر کلکتہ

سفر آگرہ و پیرسر

سفر پارہ

سفر مرشد آباد

سفر حین آباد

سفر امر دہسہ

باب نهم

مفتی صاحب اور بعض اکابر

مفتی صاحب اور نواب قریظا نصیب

مفتی صاحب اور سید العلما

مفتی صاحب اور داج علی شاہ مرحوم

میر انیس اور مفتی صاحب

مرزا دبیر اور مفتی صاحب

غالب اور مفتی صاحب

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۳

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۹

۱۲۳

۱۵۶

۱۸۳

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۳

۲۵۱	حاج مولوی سید حسن صاحب	۲۱۳	مفتی صاحب در مولانا سید نجم الدین
۲۵۱ ۲۵۳	مولوی سید حسین صابر مشہور بہ نور العلماء		باب دہم
۲۵۳ ۲۵۴	مولوی نور الدین صبا در مولوی امیر حسن صاحب		تفصیلات
۲۵۴ ۲۵۶	زوجہ جناح نجم الدین	۲۱۴	فہرست
۲۵۶ ۲۵۹	مولوی سید محمد صاحب	۲۱۵	تفسیر
۲۵۹ ۲۶۲	مولوی سید محمد کاظم صاحب	۲۱۶	حدیث
۲۶۲ ۲۶۶	مفتی سید محمد علی صاحب	۲۲۴ ۲۳۲	علم کلام
۲۶۶ ۲۷۰	مفتی سید احمد علی صاحب	۲۳۳ ۲۳۷	فقہ و اصول
	باب و دوازدہم	۲۳۴ ۲۳۵	صرف و نحو
	تلاذہ	۲۳۵	معانی دبیان و عروض
		۲۳۵	منطق و فلسفہ و ہیئت و ہندسہ
۲۶۱	مولانا سید ممدی شاہ صاحب	۲۳۵ ۲۴۰	ادب
۲۶۲	مولانا سید حامد حسین صاحب	۲۴۰	طب
۲۶۲	مولانا الیہ ابوالحسن صاحب	۲۴۰	متفرقات
۲۶۹	مولانا سید حیدر علی صاحب		باب یازدہم
۲۶۹	مولانا مرزا محمد علی صاحب		اخلاق
۲۸۰	مولوی ناصر حسین صاحب (جنپوری)	۲۴۱	شجرہ اخلاص
۲۸۱ ۲۸۲	مولوی سید محمد صاحب پوری لقب بہاجر	۲۴۲	تاہل
۲۸۲ ۲۸۵	تاج العلماء مولانا سید علی محمد صاحب	۲۴۲ ۲۵۱	سید محمد صاحب وزیر

۳۱۱	مولوی سید اولاد حسین صاحب امر دہوی	۲۸۵	مولانا سید علی حواد صاحب
۳۱۲	مولوی سید احمد حسین صاحب امر دہوی	۲۸۶	مولانا سید علی نقی صاحب داعی پوری
۳۱۲	مولوی سید اعجاز حسین صاحب	۲۸۶	مولوی سید اصغر حسین صاحب نگلی پوری
۳۱۳	عماد الملک لوی سید حسین صاحب بگراہی	۲۸۷	مولوی سید علی حسین صاحب غازی پوری
۳۱۳	مولوی سید کریم حسین صاحب	۲۸۸	شمس العلماء مولانا سید محمد حسین صاحب
۳۱۳	مولوی سید علی اکبر صاحب	۲۸۹	مولوی عابد حسین صاحب قیس
۳۱۳	میر غفر شید علی صاحب بھنب	۲۹۱	مولوی شیخ تفضل حسین صاحب فتحپوری
۳۱۳	مولانا سید علی حسن صاحب جالسی	۲۹۲	مولوی حکیم سید جواد صاحب بھیکہ پوری
۳۱۴	منشی ریاض الحسن صاحب مرحوم	۲۹۳	مولوی سید تفضل حسین صاحب سنبھلی
۳۱۴	دیگر تلامذہ	۲۹۴	مولوی سید محمد ممدی صاحب مصطفیٰ آبادی لکھنؤ
		۲۹۵	مولوی محمد عین القضاۃ صاحب
		۲۹۵	مولوی محمد فاروق صاحب چڑیا کوٹی
		۲۹۵	مولوی شاہ محمد حسین صاحب لہ آبادی
۳۱۵	حالات مرض	۲۹۸	مولانا سید مرتضیٰ صاحب قنی
۳۱۶	وصیت نامہ	۲۹۹	شمس العلماء مولانا سید اصغر حسین صاحب قبلہ
۳۲۰	آزکلمات	۳۰۰	مولانا شیخ فضل الرحمن صاحب قرشی
۳۲۰	خواب	۳۰۲	مولانا سید نجم الحسن صاحب قبلہ
۳۲۱	خاتمہ	۳۰۴	اخو المرحوم حکیم مولوی مرزا محمد ممدی صاحب
۳۲۲	مرثی و قطعات تاریخ	۳۰۹	حکیم مولوی مرزا صاحب مرحوم
۳۲۴		۳۱۱	

مقدمه



مغربی تعلیم نے مادی ترقیات اور دماغی ارتقا کی غارتوں کو اس قدر محکم کر دیا ہے، کہ مشکل سے اس کی چار دیواری میں روحانی ہوائیں گزر سکتی ہیں اسی سبب سے روز بروز مسلمان کے آئینہ دلوں سے محو ہو رہے ہیں اور ہمارا مستقبل بجائے اسکے کہ روشن ہو تیرہ و تاریک ہوتا جاتا ہے۔

اسلام میں ایک عہد تو علمائے اسیا خوزیر تھا جس میں فضل و کمال کی زمینوں پر چاروں طرف خون کا سیلاب جاری تھا اور ناکرہ گناہوں کی لاشیں تیرتی نشر آتی تھیں ان کے نام پر تلواریں سیام سے کھنچی رہتی تھیں، اور قتل کا بازار بہر وقت گرم رہتا تھا، پھر بھی ظالموں کی پیاس کسی طرح نہ بجھتی تھی۔

ایک دُور ایسا بھی رہا کہ صدیوں تک علمائے حکومت کی اور جو کچھ علمی ترقیان کین تاریخ کا ایک ایک ورق اُسکو بتا رہا ہے اُن کے ہاتھوں میں حکومت کی عنان تھی اُن کی ایک ہنگامہ سلطنت کے ہلادینے کو کافی تھی تاج شاہی انھیں کے علمے اور سکے رائج الوقت انھیں کی مہرین تھیں سلاطین زیر اثر تھے اُنکے فرمان صور اسرافیل کی طرح قیامت کا منظر پیش کر دیتے تھے

ورد زمین تمام ملک منقلب ہو جاتا تھا۔

خصوصاً ایران کی عظیم الشان سلطنت اور بادشاہان اودھ کے عہد دولت مہدین جب کہ آسمان سے مہن برس رہا تھا اور زمین دولت کے خزانے اُگل رہی تھی اہل کمال کا در تھا اور علماء کی حکومت تھی سلاطین نے ہمیشہ اپنے خیال پر ان کی رائے کو فیصلت دی۔

اسلامی سلطنتیں مٹ گئیں اور افراد ملت کی اجتماعی قوتیں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں یہاں پر نے خیالات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا جادہ معرفت کے چلنے والے ڈمگھا گئے ایسے ہنگامے میں کہ ان کی نظروں میں احادیث رسول اور بزرگان دین کے اقوال سے فلاسفہ مغرب کے اقوال زیادہ دقیق ہو گئے تو ان گوشہ نشینوں اور قال شدہ اور قال الرسول کہنے والوں کی کیا عزت ہو سکتی ہے یا ان سودگان خاک کے مزاروں پر کون شمع جلائے گا جنہوں نے تمام زندگی خوف خدا میں رو رو کر کاٹ دی، آج جبکہ ہدایت و صلاح کی آڑ میں ذاتی مقاصد تک کی کوشش کی جا رہی ہے اور ایمانی قوت کمزور ہو چکی ہے استبازی کا علم ٹھنڈا کر دیا گیا ہے۔ تو کیا توقع ہو سکتی ہے کہ ان خدا پرستوں کی عزت کی جائے گی حالانکہ وہ اس از سے بخیر ہیں۔

لَا فَضْلَ لِّلْأَهْلِ الْعَالَمِ ۖ عَلَى الْوَحْدِ ۖ وَلَكِنْ اِسْتَمْتَعُوا بِاَدْلَاءِ

دیاؤن کے سرچشمے جب خشک ہو جاتے ہیں تو ایک بوند پانی کی گوہر نایاب ہو جاتی ہے طبقہ سلما، سہ ملت کا عضو ترس اور ترقیوں کا سرچشمہ اور طاقتوں کی بنیاد ہو موت العالم موت العالم، عالم کی موت تمام افراد ملت کی موت اور اس کی حیات حیات ملی ہو رہی ہے

۱۰ بزرگی صرف اہل علم کی ہے، کیونکہ یہ لوگ خود راہ راست پر ہیں اور طالبان ہدایت کے رہنما ہیں

وہ قوم جسے اپنے علماء کی منزلت نہ کی اور بے ادبوں کا خیر مقدم کیا !
ترقی اقوام کا راز صرف کابر ملت کا زندہ رکھنا اور اُن کے آثار کو محفوظ رکھنا ہے یوں
گوئید ہرے آزاد ہے مگر جذبہ قدامت پرستی اُس کے دل سے چھینیں ہوا اُس کو یقین ہے کہ اُس کی
عزت کا راز اسی جذبہ میں مستتر ہے۔

شکسپیر کی ولادت کے روز ہر سال ایک عظیم الشان میلہ ہوتا ہے، اُس کے بیٹھنے کی کرسی
لوگ آکر بوسہ دیتے ہیں اور گرد و طواف کرتے ہیں۔ سی طرح مشہور علماء و کلماء کے ہاتھ کے لکھے ہوئے
مسودے خاص احترام سے عجائب خانوں میں رکھے ہوئے ہیں جسے دور و دراز کا سفر طے کر کے لوگ
دیکھتے آتے ہیں لارڈ ٹینسن مشہور انگریزی ملک الشعراء جس کی وفات حال میں ہوئی ہوا اُس کے
لکھنے کی میز اور تلمذات کے لوگ ہزاروں روپے دینے کو تیار ہیں۔ لیکن اُس کے دوا
خود مستطیع ہیں لہذا نہیں دیتے۔

اگر ان کمالات کا موازنہ اپنی بد قسمت قوم سے کر دے تو یقیناً یہ جمود اور بے حسی میں ایک
ساختورہ نیست سے زیادہ دقیقہ توگی اور ہماری آبادی حقیقہ گو غریبان کی آبادی ثابت ہوگی
جس قدر دوسری قومیں اپنے اسلاف کے زندہ رکھنے میں سرگرم ہیں اُسی قدر ہم اپنے اکابر ملت
کے مٹانے میں کوشاں ہیں حالانکہ اُن مرنے والوں نے جہد البقا میں کوئی دقیقہ
فرو گزاشت نہیں کیا المثلث

اُس قوم سے پڑا ہے مجھے سابلتہ جہان
دستور اعتراف کمالات ہی نہیں

ہمارے اسلاف صالحین کی عظمت و جلالت صرف مقبروں اور خاک کے پامال ذرّوں
میں ملیگی اُن کی موت کے وقت تو برسم زمانہ بادل ناخواستہ چار آنسو بہائے اور گڑھا کھود کر

اُن کو دفن کر دیا لیکن کچھ بھی کر دٹ نہ لی نہ یہ سمجھے کہ ہمارے فرائض مرنے والے کے ساتھ کیا کیا
ہیں اُس کے تصانیف اُسکی روحانی ذخیرے جنکو اُس نے رات رات بھر دماغ سوزی سے لکھا
تھا جب کہ شمعیں ختم ہو گئیں تھیں اُس کے دماغ کا روغن مشتعل تھا۔ آج وہ ذخیرے کیڑوں کے
نذر ہو گئے اور اُن کے کمالات کی تصویریں اس قدر دھندلی ہو گئیں کہ رفتہ رفتہ نام و نشان
بیک صفحہ ہستی سے محو ہو گیا۔

اگر قوم کی جاہ و منزلت کا اندازہ کرنا چاہتے ہو تو مقبرہ دن میں جاؤ دیکھو خاک کے ڈھیر
میں کیسے کیسے خزانے پھنا ہوا ہے اپنے اخلاق کے ہاتھوں گنہگار می و بے نشانی کا شکار ہیں
اے جی لائیوٹ! تو ہم میں قومی زندگی کی روح پھونک کر اپنے علماء کی حقیقی مغرت حاصل کریں اور
”ہم کیا ہیں“ اس حقیقت کو بے نقاب کریں۔

شاگردان آل محمد کا گروہ دنیا میں جس عسکر از کا متحق ہے وہ کسی بڑے سے بڑے بادشاہ
کو بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اُن کے بوسیدہ علمے تاج نفور و دلگلیل جیشید سے کہیں بہت سُر اُن کا
حصیر قناعت جو اہرنگار اور مرصع کا رتختوں سے کہیں برتر اُن کی عظمت و جلالت شان کا
اندازہ معمولی افراد کا کام نہیں اُن کی سیرت آئینہ نسلوں کے لئے ایک موعظہ ہے تذکرۃ
الاولین موعظۃ الاحیین حامل رسالت رسول محترم نے مختلف پیرایہ میں اُن کی جلالت کا
اظہار کیا ہے:-

کبھی فرمایا:- **مِلَّا اِلَى الْعُلَمَاءِ اَفْضَلُ مَرْنٍ هُمْ لِقَا الشَّيْخِ كَلَاءِ**

علماء کی سیاہی شہداء کے خون سے بہتر ہے

کبھی فرمایا: **عَلَّمَ اُمَّتِي كَاتِبِيَاءَ بَنِي اِسْرَائِيلَ**

میری امت کے عالم انبیاء بنی اسرائیل کے مانند ہیں

کبھی فرمایا: **مَنْ اَكْرَمَ عَالِمًا فَقَدْ اَكْرَمَنِي جَنَّةِ عَالَمٍ كِي عَزَّتْ كِي اُنَّ مِيرِي عَزَّتْ كِي**

کبھی ارشاد ہوا اَفَمَاءُ الرُّسُلِ اَمْ لَمْ يَدْخُلُوا فِي الدُّنْيَا

ہتھابرہوں کے امانت دار ہیں جب تک دنیا میں داخل نہ ہوں

اسکی تفصیل پوچھی گئی کہ دنیا میں داخل ہونا کیا معنی فرمایا متابعت کرنا سلطان کی حیب وہ ایسا کریں تو اُن سے حذر کرو۔

کبھی فرمایا تَحْمِلُ الْعَالَمُ اَفْضَلُ مِنْ الْقَبْرِ رَكْعَةً

عالم کی ایک نیند ہزار رکعتوں سے بہتر ہے

یہ ہیں وہ منزلیں جن سے اُن کے علوم تربت کا اندازہ ہوتا ہے۔ لیستہ اُن لوگوں سے دھوکا نہ کھاؤ جو لباس اہل علم میں تم کو فریب دینا چاہتے ہوں اور طرز عمل سلسلہ رضائے الہی کے خلاف ہو جسکی نسبت آواز نقرین بلند ہے "ویل للعالم یتکلم بھواء الناس لایکون احد اشد عذابا منه یوم القیمہ" ویل ہو اُس عالم پر جو رضائے خلق کیلئے بات کرے روز قیامت کسی کا عذاب اُس سے شدید تر نہ ہوگا۔

دوسری آواز ان العالم اذا المر یعمل بعلم زلت موعظتہ عن القلوب کمایزل المطر عن الصفا ج عالم اپنے علم پر عمل پر عمل نہیں کرتا تو اُسکا موعظہ بھی دلوں پر اثر نہیں کرتا اور اس طرح دلوں سے محو ہو جاتا ہے جس طرح کہ بانی پیچر سے بہ جاتا ہے۔

کہیں نگاہِ غضب سے تنبیہ کی جاتی ہے من تعلم علی الغیر اللہ واراد بہ غیر اللہ فلیتبتوا مقعدہ من النار جو شخص خدا کے لئے علم نہ سیکھے اور ارادہ کرے اُس سے غیر خدا کا سکو چاہیئے کہ اپنی جگہ نار میں مہیا کرے۔

غرر الحکم میں حضرت امیرؓ فرماتے ہیں صلاح العمل بصلاح النیر وصلاح المعاد بحسن العمل نیکی عمل کی نیکی نیتی ہے اور نیکی آخرت کی نیکی عمل سے ہو۔

اس معیار پر جانچنے کے بعد آج طبقہ اسلام کے روشن دماغ حضرات کے سامنے یہی زندگی کا موقع پیش کرنا چاہتا ہوں جسے کرہ اسلام کو اپنی تجلیوں سے منور کیا جس کی زندگی کی ہر ساعت ذخیرہ تصنیف تھ جس کی ہستی عرفا و سالکین کے لئے خدا شناسی کی ایک نیا مثال تھی۔ یہ ترجمہ ایسا نہیں جس سے صرف فقہاء یا صلحا و پساپی حاصل کر سکیں بلکہ ہر طبقہ کے با مذاق اپنے ذوق کے موافق بہرہ وافر حاصل کر سکتے ہیں۔

اس کتاب میں جس بزرگ کا جلوہ پیش نظر ہے وہ محفل و با کا صد نشین مجلس شعراء میں ملک الشعراء۔ بزم فقہاء کا مجتہد جامع شرائط بذلہ سخن کی بزم طرب میں بلبل ہزار داستان۔ شبستان معرفت میں عابد شب زندہ دار جس کی سادی اور بے ریا زندگی اس شعر کا حاصل تھی۔

لَيْسَ الْجَمَالَ بِأَيْخَانٍ تَزِينُهُ هَيْكَلٌ

إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَمَلِ وَالْأَدَبِ كَيْفٌ

لکھنؤ کی سرزمین بلکہ ہندوستان کی شیعہ آبادی اس مقدس ہستی پر نازان ہے اور کیونچہ اس لئے کہ ایسا ہمہ ان جبکو ہر فن کے ائمہ صد محفل ہیں فخریہ جگہ دیتے ہیں آپ ہی اپنی نظیر تھا تمام ازل کے دربار عام میں روز ازل جب جواہر علوم کا خزانہ عامہ کھولا گیا اور نعمت کے لئے سربستہ کیوں کی مہرین توڑی گئیں تو بقدر شہیت ہر سختی بہرہ مند ہوا مگر اس علامہ روزگار کو سب سے زیادہ حصہ اس موہبت عظمیٰ سے مرحمت ہوا اودھر عطائے نعم اور ذوق تحصیل دست شوق نے اپنے جیب و دامن میں وہ انمول موتی اور بیش قیمت لعل دیا قوت بہرلیہ جو دوسروں کو دقت سے دستیاب ہوئے عالم اسباب کی نایاب نگاہ میں ان نعمتوں کو بصدق امتا بیعہ تھی ربانک فحدث ظاہر و آشکار کیا اور ثابت کر دیا کہ میرے تمام ملکات علوم و ہنسی ہیں

الکتابی نہیں۔

انہیں وہی قوتوں نے اُن کو علامہ روزگار بنایا اور اپنے کمالات کی وجہ سے عام طور پر جو ہر دلعزیزی اُن کو حاصل ہوئی اُن کے امثال میں ایسی کوئی نظیر نہیں مل سکتی۔ آج تک علمی و ادبی حلقوں میں اُن کے واقعات نہایت خلوص اور عقیدت سے بیان کیے جاتے ہیں اُن کے لطائف علمیہ زبان زد خاص و عام ہیں روزمرہ کی باتیں لوگوں کے دماغوں میں محفوظ ہیں لکھنؤ کی پرانی معاشرت کا جب کہیں تذکرہ ہوتا ہے تو اُن کا نام ضرور آتا ہے۔ شاعری کے میدان میں اُن کا شہب خامہ بڑے بڑے نامی شہسواروں کے ہم عصراں رہا۔ اُس وقت کے اساتذہ فن نے اُن کو مسلم الثبوت استاد مانا۔

نہایت فاضل تھا کہ ایسے بزرگ کے واقعات زندگی پر وہ خفا میں رہیں اور ایسے ہنگامے میں جب کہ ظرف پارے لعل و جواہر بنا کر دکھائے جائیں اور اصلی موتیوں کی آب تاب نگاہیں نا آشنا ہوں۔

میرے والد مرحوم نے علمائے امامیہ کا ایک مبسوط تذکرہ بخوم السماء کے نام سے تالیف کیا جسکی ایک جلد اُن کی حیات میں شائع ہو گئی دوسرے زیر تالیف تھی کہ اُنکا انتقال ہو گیا براہ مرحوم حکیم مرزا محمد ہمدی صاحب مرحوم نے اسکی تکمیل کی یہ سب جلدیں فارسی زبان میں ہیں ایک وقت میں میرا خیال تھا کہ اسکا ترجمہ بھی شائع ہو جائے چنانچہ اسی نظر سے اُس کو دیکھنا شروع کیا تاہم وکمال مطالعہ کے بعد یہ خیال ہوا کہ اگرچہ مخصوص علماء کی مفصل سوانح عمری لکھی جائے تو اس سے زیادہ مفید ہوگی یہ خیال اسقدر راسخ ہوا کہ میں نے رئیس المتکلمین مولانا السید حامد حسین صاحب طباب ثراہ مصنف عبقات الاتوار کے حالات لکھنا شروع کرے لیکن حالات اور واقعات کی فراہمی میں دقتیں پیش آئیں ادھر میں عدیم الفرستی سے محسوس

تحقیق کے ذریعہ حاصل نہ کر سکا کتاب تمام رنگینی اسی اثنا میں ایک روز حضرت صدیق الشریعہ
استاذی ملاذی مولانا اسید نجم الحسن صاحب تہذیب کی خدمت میں مدرسہ مشائخ الشریعہ میں حاضر
تھا اور مولانا سید محمد ہارون صاحب قبلہ طاب ثراہ بھی تشریف رکھتے تھے علما اور اُنکے کارناموں کا
تذکرہ تھا اسی سلسلہ میں جناب مفتی صاحب کے فضائل علیہ کا بھی ذکر ہوا میں نے کہا کہ ایسے
بزرگوں کے حالات زندگی پر گننامی کا پردہ پڑا ہوا ہے اگر اس وقت تک آپ توجہ فرماتے
تو ایک مفصل سوانح عمری مرتب ہو چکی ہوتی حضرت نجمیہ العلماء نے فرمایا کہ اگر تم اس بار کو اپنے
ذمہ ہمت پر لو تو میں اُسکے متعلق کافی مدد دوں گا۔ اُس وقت باوجود اپنی بے مایگی
اور قلت بضاعت کے اس مہتمم بالشان خدمت کا وعدہ کر لیا اور ایک فہرست اہل کتاب کی
مرتب کر کے جناب مولانا کی خدمت میں پیش کی آپ نے اسی ترتیب کے موافق اوقات فرصت
میں اپنی یادداشت سے مجھ کو حالات لکھ کر دئے۔

مفصل سوانح عمری جس کو یورپ نے آج ایک مستقل فن یا اگرانی قرار دیا ہے درحقیقت کوئی
معمولی کام نہیں کسی کی زندگی پر بالاستیعاب ایسی نظر کرنا کہ کوئی جز ہستی نظر انداز نہ ہو
تصنیف سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے

اس کتاب کی تدوین سالہا سال کی محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے انسان کیسا ہی متقل مزاج
اور باہمت کیون نہ ہو مگر حوادث روزگار کی سخت ضرر میں اُسکے استقلال کی سلسل کر یوں کو
ٹوڑ دیتی ہیں اور مضبوط ارادوں میں فرق آجاتا ہے اس کتاب کی دوران تالیف میں بعض
ایسے جانکاہ حادثے پیش آئے جو جادہ استقلال میں سدِ راہ ہوئے اور عرصہ تک کام
ملتی رہا۔ حضرت صدیق الشریعہ علیہ السلام کی توجہ سے ان اوراق پریشان کی شیرازہ بندی
ہوئی بفاد البلاء للولاء گونا گون مصائب میں مبتلا رہے جن میں سخت تر واقعات دو جو ان

فرزندوں کی موت تھی جو سلم و حل میں نہایت بلند پایہ رکھتے تھے صرف زندگی ہی کے سرمایہ نہ تھے بلکہ چسپراغ مزار بھی تھے۔

الحمد للہ فی الامور العظام

جامع اور ارق کیسے بھی بعض بڑے حادثے درپیش آئے جس نے دل و دماغ کو ایک زمانہ تک بکیر کر دیا اہلیہ کے انتقال نے خانہ بربادی کا منظر عرصہ تک پیش نظر رکھا دو لڑکیوں کو بیونہ زمین کیا اُس کے بعد اہم ترین واقعہ والدہ محترمہ کا انتقال ہوا جس نے میری نوعیت چٹا کو بدل دیا ان سلسل واقعات نے درمیان میں بہت رخنہ اندازی کی اور مدت تک سلسلہ ملتوی رہا ورنہ کب کا ختم ہو چکا ہوتا۔

واقعات و حالات کا ذخیرہ بغیر کسی کاوش کے فراہم ہوا صاحبہ جسمہ کی متعدد کٹکولین اور سفر نامے اُن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ملے جو اس کتاب کے حق میں سنوارنے عامرہ ثابت ہو گئے علما اپنے پاس ایک سادی بیاض رکھا کرتے تھے حالت سفر میں اُس کا نام ”زاد السفر“ ہوتا تھا۔ یہ بیاضیں نہایت دلچسپ ہوتی تھیں اس طرح پانچ چھ ضخیم مجلدات مفتی صاحب کی کٹکولین میں نے اول سے آخر تک پڑھے کسی صفحہ کو دیکھی سے خالی نہ پایا کہیں کوئی مکتوب کہیں پر افادات و تحقیقات کسی صفحہ پر دلنشین اشعار کہیں کوئی نکتہ عرضی کہیں کوئی اصلاح خاص احباب کے خطوط کو کبھی ضائع نہیں کرتے تھے بعض خطوط صفحات کٹکول پر چپاں ملے جنہیں گمشدہ ہر زاغالب کے مراسلات بھی ہیں۔

ان کٹکولین کے علاوہ جناب نجم العلماء نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر بہت سے حالات دیے اصل یہ ہے کہ اس مقدمہ میں حمد و نعت کے بعد اگر کوئی ذات مستحق شکر یہ ہے تو جناب مولانا کی ذات ہے جو باوجود اُن سلسل موانع کے اس خیال سے

غافل نہیں رہے اور برابر مجھ سے تقاضا فرماتے رہے۔ کثرت انکار سے اگر میری حاضری میں تاخیر ہوتی تھی تو خود زحمت تشریف آوری گوارا فرماتے تھے اور یہ بات میرے فقار کے لئے کم نہیں۔

یوں تو یہ کتاب اول سے آٹھ تک حزن بھرت اُن کی نظر سے گزری ہے مگر وہ غموں خصوصیت سے انہیں کے قلم کے تحریر کئے ہوئے تبرکاً درج کتاب کئے گئے (۱) تتمہ ہمہ ۵۵ (۲) باب التلاذہ میں اپنے حالات خود تحریر فرمائے ہیں جو ۲۰۱ لغایت ۲۲۳ تک مشتمل ہیں۔

جن حضرات نے اس کتاب کی تالیف اور بعض واقعات بتانے میں مدد دی انہیں ایک بزرگ مرزا محمد ذکی علی خان صاحب مرحوم تھے جن کو جناب مفتی صاحب سے خاص اختصاص تھا انہوں نے اس کتاب کے دوران تالیف میں اُن کا انتقال ہو گیا اب بجائے شکریہ اُن کے حق میں دعاے مغفرت کرتا ہوں

الحمد لله رب العالمین

میرادل چاہتا ہے کہ صاحب جمہ کی ذات سے بوسائط جو خصوصیات مجھے حاصل ہیں اختصاراً ان کا بھی اظہار کروں جس سے مجھے اس کتاب کی تالیف میں دلچسپی پیدا ہوئی۔
(۱) جناب مفتی صاحب کے کمالات علمیہ اور شاعرانہ مذاق۔

(۲) قومی فرض

(۳) میرے والد مرحوم اُن کے مخصوص تلامذہ اور اصحاب صحبت میں تھے اور ایک خصوصیت خاصہ رکھتے تھے۔ چنانچہ انھی میں سے علماء کی تقریظیں

تحریر فرماتے ہیں :-

”قد طالما اساء الدهر الى سادته ورعى بسهام
المصائب الى اوبياثر وقادته وكان ذلك من قديم عادته
واستمر لعلماء يشكون رواج الجهل في كل جبل وسهل
ولو انهم كانوا في هذا الزمان لنمنوا زمانهم وعلموا انهم
وصفوا الوجدان بالاعواز وحملوا شكواهم على المجاز
فكانهم نغوا اليك العلم في حياته ولم يدركوا من
وفاته والان قد تحقق نعيمهم حيث لا يشكر سعيهم
واليوم مات العلم وماله ناع ولا اليه ساع وداع وارتحل
من غير وداع فمن المغتنم وافضل النعم ذكر الماضين
الاساطين فان ذكر النعم بضاعة المساكين وممن جد
في تجديد عهودهم واحضار سعودهم واخطار سعودهم
الحبيب اللبيب الاديب الاريب الفائر من الفضل بالمعنى
والرقيب النائل من الشرف او فريسيب الالمعى الفوكى
الاربعى الاحوذى الواقع على اخبار الفقهاء وحالات العلماء
والباحث عن خفايق الانبياء زبده الاحباب وسلالة الانجاء
المقتضى باثارة الساحة الاطياب الناظر في الحديث
والكتاب الفطن اللوذعى والصفى الوفى المولوى ميرزا
محمد على رقاہ الله الى اوج الكمال ووقاہ عين الكمال

وہو من قراء علی بعض الكتب الادبیة و شطرا من کتابی
 رواح القرآن فی فضائل اماناء الرحمان قد الف کنا بارا ثقا
 راثعا ابان له فضلا شایعا فیہ للناظرین تذکرة وللحاصلین
 تبصرة فانہ بذل وسعة مجهودہ فی تتبع اخلاقہم الحموة
 واحوال ولادتہم وروفا تہم وکفیض اشابہم واحسابہم
 وصفاتہم و ذکر مولفاتہم ومصنفاتہم بتدقیق
 النظر وتعمیق الفکر والرکون الی کل خد معتبرا حیاء
 لذکرہم واقتفاء لاثرہم نجاء بحمد اللہ بین تراجم
 اهل العلوم کالشمس بین النجوم لیستفیض منہ المجتہدی
 ولیستضی بہ المہتدی فیالہا من مجموعہ کانتہا فی حسنہا
 وصفائہا وحرودہا وبقائہا جنۃ عالیۃ فیہا سرر من روعہ
 واکواب موضوعہ وبنار مقصوفہ ورنایہ مبنوۃ
 حل فیہا اما جد من العلماء العاملين اخوانا علی سرر
 متقابلین فجزاہ اللہ خیر الجزاۃ ہو لاء المصطفین اقرب العین
 فی الدارین

(۴) میرے بڑے بھائی حکیم مرزا محمد مہدی صاحب مرحوم نے بھی اُن کے
 حضور میں عرصہ تک زانوئے تلمذتہ کیا

(۵) مجھے بد نصیبی سے وہ عہد ہی نہیں نصیب ہوا کہ اُن کی زیارت سے مشرف
 ہوتا لیکن اُن کے کمالات کے جانشین حضرت نجم الحسن العلماء مدظلہ کے سایہ تربیت میں

میراث نہ ہوا اور اس وقت تک اُنہی افادات حاصل کرنے کا شرف رکھتا ہوں۔ اور
ممدوح بھی مجھ سے خاص محبت فرماتے ہیں:-

(۶) جناب مفتی محمد علی صاحب خلیف الرشید صاحب ترجمہ کا اور میرا گوارہ تربیت ایک
ہے۔ میری عمر سات یا آٹھ سال کی ہوگی جب برادر مرحوم نے مجھ کو جناب نجم العسکری کے
سپر دیا اس وقت مدرسہ مشایخ الشرائع کا آغاز تھا۔ میں جناب مولانا کے درجہ میں
اُن کے سامنے بیٹھا کرتا تھا اور میرے ساتھ مفتی محمد علی صاحب بھی اپنی کتابوں کا بستہ
لیکر بیٹھے تھے آپس میں غیر معمولی اتحاد تھا۔ مدرسہ کے علاوہ زیادہ تر اُن کے اوقات
میرے یہاں صرف ہوتے تھے آج بھی بھرا اللہ وہ مجھ سے اُسی بے تکلفی اور محبت
سے ملتے ہیں۔

نظر بروجہ بالا میں نے اس کتاب کی تالیف کو اپنا فرض سمجھا اور اسکی صورت
یہ رہی کہ جس قدر جسز میں لکھتا گیا وہ پریس پہنچتے گئے۔ اسلئے دوبارہ کتاب پر تنقیدی
میں خود نہ ڈال سکا اور بہت سی فروگزاشتیں رکھیں مجھے اعتراف ہے کہ کتاب کی
ترتیب میں اکثر نقائص ملین گئے جس کی نسبت قدیم مصنفین کا وہ فرسودہ مگر اخلاقی فقہ
”در ذیل عفو پر مشند“ استعمال کرنا چاہتا ہوں لیکن اس سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ ناظرین کرام
جہاں کہیں لغزش دیکھیں تو مجھے مطلع فرمائیں تاکہ طبع ثانی میں وہ نقائص دُور
کر دیئے جائیں۔

خیال تھا کہ کتاب کی ضخامت زیادہ ہو جائے گی اسلئے بالاسبق سے دوسری جلد
علحدہ کر دی گئی۔ لیکن ختم کتاب کے بعد ضخامت کا اندازہ غلط ثابت ہوا اس لئے دونوں
جلدیں ایک کر دی گئیں

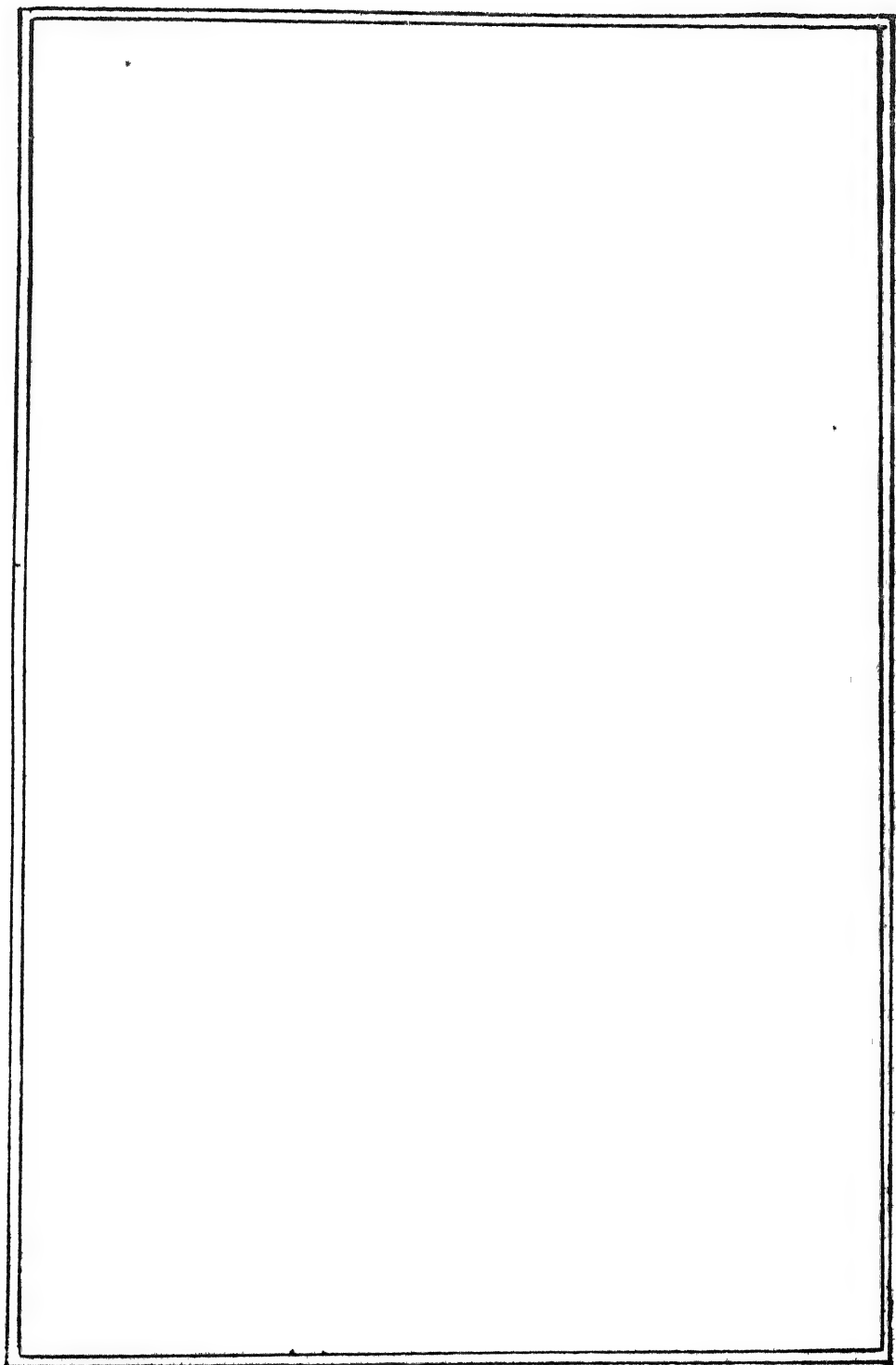
کتاب میں کتابت و طباعت کے افلاط بھی زیادہ ملیں گے جس کا انتظام معقول نہ ہو سکا۔

مجھے اس کتاب کو ختم کر کے بید سرت ہے کہ میں نے اپنے واسطے ایک بہترین یادگار چھوڑی ہے۔ کیا عجب ہو کہ صاحب ترجمہ کے طفیل میں ناظرین مجھے بھی دعائے خیر سے یاد کریں اور یہ کتاب آئندہ نسلوں کے لئے سبق آموز ہو۔ خصوصاً ایسے وقت میں جبکہ مغربی تعلیم نے مشرقی تہذیب کے خط و خال تک باقی نہیں رکھے

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

عزیز

۲ شری ۱۹۲۵ء





شہید منارک جٹاب مفتی میر محمد عیاس صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سید نعمت اللہ جزائری جدِ اعلیٰ

علمائے ہر باب تصنیف سے تھے علامہ مجلسی کے معاصر اور اُن کی مشہور تصنیف بحار الانوار میں معین رہے شیخ یوسف بحرانی (صاحب حدائق و استاد بحر العلوم سید ہمدی طباطبائی) کتاب حدائق کے مقدمہ میں ایک مسئلہ کے ضمن میں تحریر کرتے ہیں۔

”اس مسئلہ میں میں نے کسی کو مخالف نہیں پایا، سوا محقق مدق سید نعمت اللہ جزائری (طیب اللہ تعالیٰ مرقدہ) کے جنہوں نے اپنے مصنفات میں چند مقام پر رد و قدح اسمین کی ہو۔ مجملہ اُنکے کتاب نواریعانیہ ہو اور وہ ایک جلیل القدر کتاب ہو جس سے اُنکے بحر علمی کے دائرہ کی وسعت اور احادیث و اخبار پر کثرت اطلاع اور عبور اور وسعت نظر ثابت ہوتی ہو، چنانچہ وہ فرماتے ہیں اور فرمانا اُن کا حق ہو حسین کوئی شیعہ تک نہیں ہو سکتا،

سادات جزائر کے قدیم نسب نامہ میں ان کے حالات ملے ہیں انکی ولادت سنہ ۱۱۲۰ھ اور وفات ۱۱۲۰ھ میں ہوئی سید موصوف مقتدائے عالم و لمجائے اراکین تھے تقریباً ایک سو کتابیں بیسوط علم معقول و منقول میں انکی تصنیف و تالیف سے ہیں جو عراق عجم و عرب کے مجتہدین میں مروج ہیں۔ نسب نامہ جدید میں انکا سلسلہ حسب ذیل ہے۔

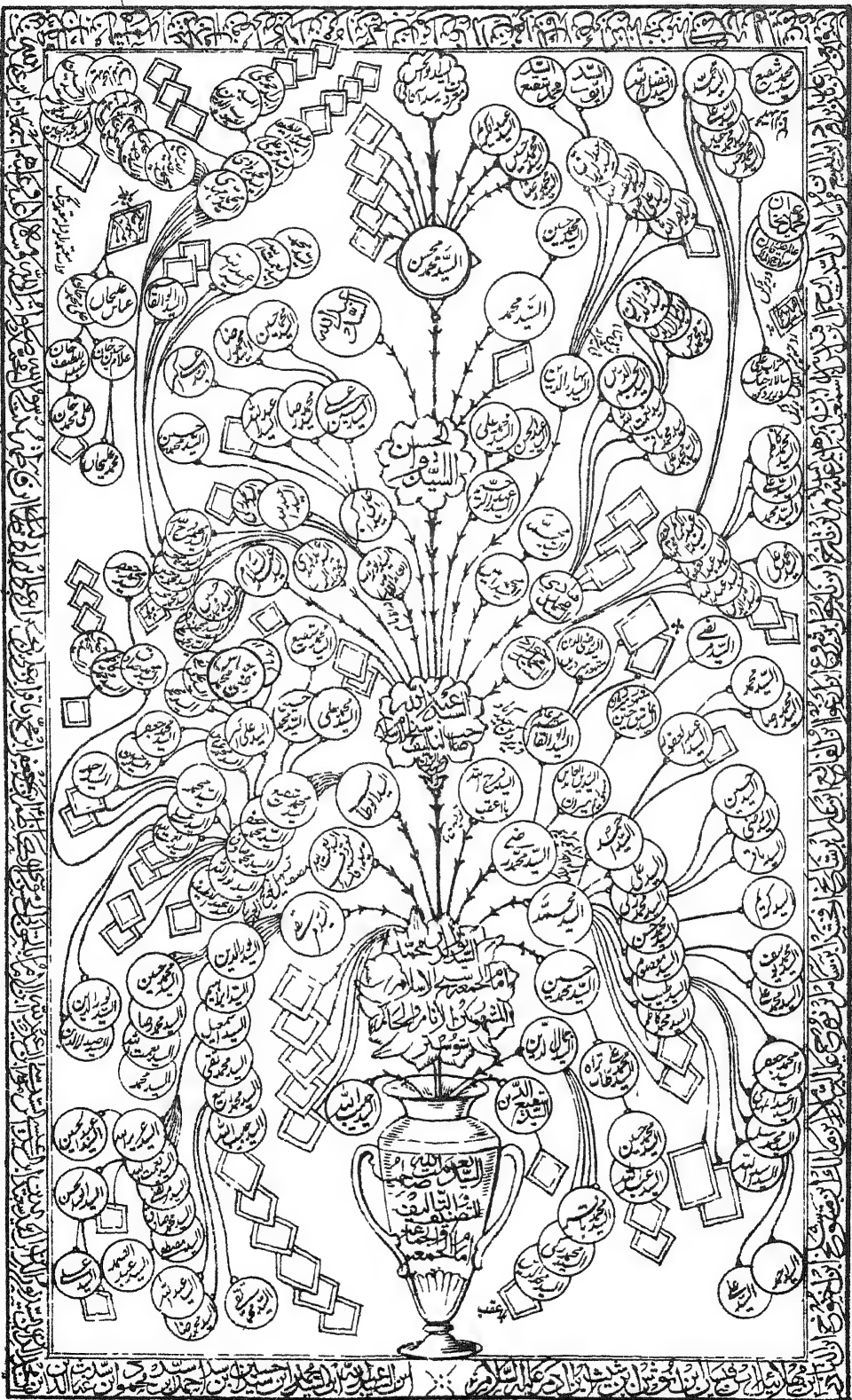
”سید نعمت اللہ صاحب التالیف والتصنیف امام الجمعۃ والجماعۃ ابن السید عبداللہ ابن
السید محمد ابن السید حسین ابن السید احمد ابن السید محمود ابن السید غیاث الدین ابن السید مجد الدین
ابن السید نور الدین ابن السید سعد الدین ابن السید عیسیٰ ابن السید موسیٰ ابن السید عبداللہ ابن
الامام ابی الحسن موسیٰ کاظم علیہ السلام۔

سید نور الدین محمد ابن سید نعمت اللہ

یہ بھی اپنے اسلاف کے قدم بقدم تھے اور انھیں فضائل و معارف کے مالک تھے تقریباً ستر
مجلیہ مختلف علوم میں ان کے تصنیفات سے یہن بلاغت و حسن گفتار میں نہایت خوش سلیقہ اور
یگانہ روزگار تھے فن انشاء پر دازی میں خاص قدرت تھی۔ نسب نامہ جدیدہ میں ہے کہ سید نور الدین محمد
امام جمعہ جماعت و شیخ الاسلام تھے ان کے آٹھ لڑکے تھے، دو باپ کے سامنے مر گئے۔ اور چھ لڑکے
چراغ افروز انجمن فضل و کمال ہوئے۔ سید عبداللہ صاحب التالیف مجتہد سید محمد حسین، سید محمد سید تقی
سید ابو طالب، سید محمد رضی جو شوشترین تھے، انہیں سید ابو طالب علمائے اعلام کامرج تھے اور انکے
چھ فرزند تھے جنہیں سید محمد شفیع جو مجتہد العصر آقا محمد باقر صاحب بہمانی کے ساتھ تالیقات میں شریک ہے
اور سید محمد جعفر عہد نواب سعادت علیخان میں ہندوستان آئے۔

شوشتر سے ہندوستان آنا مفتی صاحب کے جد امجد سید محمد جعفر آخر عہد نواب عرش منزل صف الدہ و بہار ۱۲۳۵ھ
میں شوشتر سے وارد لکھنؤ ہوئے اور نواب سعادت علیخان اور غازی الدین حیدر بادشاہ کے عہد تک نہایت
عزت و احترام سے بسر کی نواب سعادت علیخان کے مصاحبین خاص میں ان کو خاص امتیاز حاصل تھا
اور وزارت مآب انکا بہت ادب کرتے تھے تمام اعیان سلطنت اور رؤسا شہر کو ان سے خاص عقیدت
تھی یہاں تک کہ ۱۲۳۶ھ میں نقد حیات خازن قضا کے سپرد کیا۔ ان کے مختصر حالات تالیف تحفہ العالم میں

هذه شجرة النور والهدى التي هي سر الحكمة والبرهان على صحة الدين الإسلامي
 والبيان على ما هو عليه في كل زمان ومكان



بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه شجرة النور والهدى التي هي سر الحكمة والبرهان على صحة الدين الإسلامي
 والبيان على ما هو عليه في كل زمان ومكان

حسب ذیل لکھے ہیں۔

”ذوالنور الازہر السید محمد جعفر بن السید طالب سلمہ اللہ از عباد و پارسایان روزگار و در حسن خلق و ہمت فطری نادرہ ادوار و بنجر خواہی عباد از اعلیٰ و ادانی معروف و وجہ تہنیش بانجالح مطالب اللین مصروف و در آداب مجلس و زکین صحبتی سلیقہ اش کمال رسائی و در جوہ و ایش اردانی تا سخر افسانہ حاتم طائی است فیاض متعال خلقے با و کرامت کردہ است کہ با وجود بے بضاعتی ہرگز سائل را محروم نہ داشتہ است در برایت حال تحصیل مقدمات را در شوشتر نمودہ و در فارس - عراق تحصیل طب و نجوم پرداخت و در ہندو کمال رسید از انجا بہ ہندوستان اُفتادہ بنا کامی بسر می برد حقیر اورا بآن نواح عنیدہ بودم مرا سن ضائع بود کہ او برآمد بگلستہ کہ رسیدم از وہ فوراً شفاق برادرش از لکھنؤ بایجا رسید و باین سعادت مستفیض گردانید و حالیا ہم در ان بلدہ روزگارے بہزت دارد بطبابت مشہور و بغایت درویش و آرادہ است - توفیق عود بولن نگشتہ اللہم باریک بعصرہ“

سید محمد جعفر نے باقیات الصالحات میں دو اولادین چھوڑیں۔ سید علی اکبر (والد مفتی صاحب) سید عیاض۔

سید علی اکبر

مفتی صاحب کے والد ماجد تھے اور صفات حسنہ سے متصف اور اپنے عہد میں قناعت و توکل و عبادت میں آپ اپنی نظیر تھے۔ مفتی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ ۳۰ سال میں اُن کے ساتھ رہا ہمیشہ میں نے اُن کو کچھ پر سے بیدار پایا اور عبادت الہی میں مصروف دیکھا جب کبھی رات کو میری آنکھ کھل جاتی تھی تو میرے کان میں آواز آنکی گونجا کرتی تھی اور صدے یا سیدو یا قدوس یا ہم یا کرتی تھی

اسے اس خاندان میں بلکہ شوشتر میں قدیم رسم تھا کہ اولاد کا نام چلے نام رکھتے تھے چنانچہ تینا سید علی اکبر صاحب مفتی صاحب نام سید رکھا

ماہ صیام میں ہر روز نفل قرآن نہایت خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے اور بعد زوال سید العلماء کے
موعظہ میں جاتے تھے طبیعت میں نہایت سادگی نہ لباس پُر کلفت کا خیال اور نہ خود داری پر نظر
محل میں جہان کہیں جگہ پاتے تھے بیٹھ جاتے تھے مفتی صاحب کہتے تھے کہ جب میں وعظ کرتا تھا تو نہایت
خلوص سے زیرِ نبر آ کر سنتے تھے اور رویا کرتے تھے اکثر میری جماعت میں شریک ہو جاتے تھے نہایت نازک
مزاج اور باہمت شخص تھے اُمراء کی طرف سے بے پروا طبیعت میں استغناء ابتداء شباب میں نہایت
فراغ حالی سے بسر کی اور اپنے بذل و افتار سے اہل حاجت کو فیض پہنچایا آخرِ عمر میں بوجہ قلتِ معاش
و تنگدستی پریشان حال رہے مگر نہایت صبر و استقلال سے وہ زمانہ بھی بسر کیا اور اپنی سوکھی روٹی و نمکو
خوانِ نعمت سے بہتر سمجھا خط نہایت پاکیزہ تھا۔ روزمرہ کی فارسی عبارت با محاورہ لکھتے تھے مرحوم کے
مصنفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) لسانِ المعجزان فارسی (۲) شرح شافیہ (۳) تعلیقات شرح تہذیب و تلخیص۔
(۴) مکتب فارسیہ۔ شعر سے بھی ذوق تھا چنانچہ انکی ایک غزل نظر سے گزری۔

تاخیم کہ بود زین آسمان بود	صد کس خراب حال دیکے کامران بود
بادلق پارہ پارہ و نان جوین بساز	خوشنودی حبیب درین دوران بود
پاد رکاب باش کہ عمر سبک روان	مانا بشکل تیر رہا از کمان بود
مشکل شد بہت جنبش مرگان بن علی	بیمار عشق بین چہ قدر ناتوان بود
ایضا	
دل خوش رہ عشق مد او اچہ میکنی	خوابہ میچسکد ز سر استین ما
سودیم سز بسکہ علی بر در حبیب	شمع مزار گشت در آخر جبین ما
جب مرض الموت لاحق ہوا تو مفتی صاحب کو بلا کر اپنے دیون کے متعلق وصایا کیے اور	

اولاد صغار کو اُن کے سپرد کیا جو کتابین زیادہ عزیز تھیں وہ بھی اُن کو دین اپنے شدت مرض کے زمانے میں بھی نماز کسی حالت میں ہوں ضرور پڑھتے تھے یہاں تک کہ روزِ پنجشنبہ ۱۰ رجب ۱۱۳۷ ہجری (روزِ ولادت امام محمد تقیؑ) میں دُنیا کو خیر باد کہا اور شب جمعہ مدفون ہوئے جناب مفتی صاحب نے ششوی گوہر شاہوار میں اُن کے مختصر حالات حسب ذیل نظم کیے ہیں:

<p>کنون یا دے آیدم از پدر در آن عہد سنِ صمد و اشتم صدائش مرا چون بگوش آئے چہ گویم چہ تحمید و تکبیر داشت یہ تسبیح و تہلیل بالائے بام بیایستادہ گئے در نماز گئے راہ میرفت و بر ہر قدم عجب ذکر ت دوس و سبح بود چو در حال بیماریش دیدہ ام پس از نصف شب چشم دای نمود بنو دست کارش مگر این سہتا دم مرگ ہنگام نزع روان ولیکن بکننت همان ذکر داشت بسطح کہ بودش مقام نماز بران سقف شب یا سحر بیروم</p>	<p>کہے ماند در ذکر شب تا سحر بیا لیں آرام سر د اشتم دل از سکر غفلت بپوش آئے عجب آہ و فریاد شبگیر داشت گئے در قعود و گئے در قیام گئے سرنگندہ بہ خاک نیاز شناخوان و تسبیح گو د مبدم کہ فرحت فرلے دل و روح بود ہمان قسم بیداریش دیدہ ام دعا و ثنا و بکامے نمود چہ ایام صیف و چہ فصل شتا زبان از گرنے نمی شد روان بدل منکر حق بر زبان ذکر داشت ز حسرت گئے میکنم دیدہ باز بر آن بام تا حال گرمی روم</p>
---	--

<p>بحناط چہ رنج و الم می رسد عباد است او یادمی آدم بان رفعت و قرب باری کہ داشت به ادنی گشش بود افتادگی خلوصش به بیگانه دور از ریا نه شاک ز تو بین اہل ستم زہ غمگسار دل افسردگان اگر جنگ دیدے میان دو کس دگر عتدہ کار کس مے کشاد</p>	<p>صدائش بگوشش دلم می رسد ز عادات او یادمی آدم چہ گویم از ان خاکساری کہ داشت ز او صنلے مر سو مہ آزادی سلوکش بز رگاہ باغ غنیا نہ راضی بہ تعظیم خود از خدم تسلّی دہ حناط از رودگان ہمی ساخت با ہر گراہم نفس بشکرانہ در سجده مے افتاد</p>
<p>قطعہ تاریخ از مفتی صاحب</p>	
<p>چون جناب والد والا مقام حضرت سید علی اکبر لقب کرد در طاعات یزدانی بسر میرسد آواز دگر گو شمش ہنوز رگر لے جادہ صبر و صنا از قناعت خانمان سوز ہوا از رہ شیرین زبانہا گفت دشمنان ہم زوزنجید نذاو</p>	<p>آسمان عز و شان احترام آنکہ بود می نیک نام اندر نام ماند مصروف عبادت صبح و شام بامداد و نیم شب بالائے بام بتلائے غصّہ و رنج و سقام در سخاوت آبر و ریخت نام حرف تلخی با کنیز و با عنلام میکشید از دوستان رنج تمام</p>

بر سرش جواز عزیزان رفت و گاہ حیرت حسان ثابت در سخن بالباس کُمنہ و بانان خشاک در شرافت تاج سرہائے سران بذلہ سنج و خندہ رو با ہمدان رفت و از خار و خس و دُنیاکشید خامہ تالیخ و فاقش ز درستم	در سرش نامد خیال انتقام غیرت سبحان وائل در کلام تر زبان از شکر حق پوئے بدم و از تواضع خاک پائے خاص و عام اگر مآہ و گریہ در بزم امام دامن و شدر ہے دارالمقام شد مقیم گلش دارالسلام ۱۲۶۱ھ ہجری
---	---

سال ولادت مفتی صاحب

شب شنبہ آخر ربیع الاول ۱۲۶۲ھ میں مفتی صاحب بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے خود بھی جو حالات جناب ہجوم نے تحریر کیے ہیں۔ اُس مین وقت ولادت آخر شب شنبہ سلخ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ تحریر کیا ہوا اور غور شد کمال و ادب تالیخ ولادت ہے، شرافت نسبی مفتی صاحب کا نسب آوا سطون سے امام موسیٰ کاظم علیہ السلام تک منتهی ہوتا ہے اس نسب عالی کی شرافت چند وجوہ سے ہے۔

(۱) یہ نسب جس خاندان کی طرف منسوب ہے وہ خانوادہ بلاد عجم و عرب میں نہایت معزز و محترم ہے۔ اور سادات نوریہ کے لقب سے ممتاز ہے۔

(۲) یہ نسب امام علیہ السلام تک منتهی ہونے کی حیثیت سے نہایت کم واسطے رکھتا ہوا اور ایسے نسب کو اصطلاح میں نسب عالی کہتے ہیں جس طرح قلت و سائط کی حیثیت سے وہ روایت جسکے سلسلہ میں رواۃ کا عدد کم ہو عالی کہلاتی ہے کیونکہ روایت کا شرف اُس قدر زیادہ ہوگا،

جس قدر اسکی تصدیق کے اسباب زیادہ ہوں اور منجملہ اسباب تصدیق کے سبب قوی قلت وسائل ہو۔ علاوہ برین سلسلہ کا اتصال جب قدر قریب تر ہوگا اسی قدر سلسلہ کی شان زیادہ ہوگی، مثلاً پانچ برس کی مدت میں ایک سلسلہ میں بسبب قلت اعمار دس وسائل ہوئے اور دوسرے میں بسبب طول عمر کے پانچ یا چار واسطہ ہوئے تو قلیل الوسائط میں متأخر شخص متقدم کو جدا کر کے گا اور کثیر الوسائط میں جد جدا کر کے گا اسی وجہ سے پہلا نسب عالی کہلائیگا۔

(۳) اس نسب میں جتنے وسائل ہیں انہیں اکثر حضرات علماء، زہاد و مقدسین اہل کمال ہیں مثلاً سید نعمت اللہ خزائری وغیرہ جنکا ذکر سابق میں ہوا۔

خصوصیات عہد طفلی

سالے کہ نکوست از بہارش پیدا

مفتی صاحب کے بچپن کے حالات جو سنے گئے ہیں اُس سے انکی آئندہ زندگی کا اندازہ ہوتا ہے وہ ہمیشہ سے سیرج الفہم اور انتہا کے ذکی الطبع تھے لہو و لعب اور کھیل کود سے ہمیشہ نفرت رہی عبادت کا ذوق فطری تھا انکے اشغال بچپن میں اپنے ہمنون کے ساتھ یہ تھے کہ سجدے کیا کرتے تھے اور اس پر اصرار تھا کہ دیکھیں کون زیادہ سجدے کرتا ہو۔ طفلی میں جسکے ایسے جذبات ہوں اُسکو مرتبہ معرفت حاصل ہونا کیا مشکل ہو۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو اپنے ساتھ عبادت کی طرف توجہ دلاتے تھے، کبھی دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں بالائے بام جاتے تھے، اور خاک پر پیشانی رکھ کر اللہ کی بکرا کر کیا کرتے تھے اکثر نزار سے زائد تعداد ہو جاتی تھی، سجدہ میں اس قدر طول ہو جاتا تھا کہ پسینے پسینے ہو جاتے تھے اور خاک پر قطرات ٹپکتے جاتے مگر اُن کو عالم محویت میں خبر بھی نہ ہتی تھی جس کی روحانی ریاضت بچپن میں ایسی ہو اسکی انتہا کا اندازہ کرنا چاہیئے۔

طفولیت میں
تصنیف فی القرآن
کی تہذیب

جب قرآن مجید کی تلاوت کرتے تھے تو حاشیہ پر حرف فاسرخی سے لکھینچتے جاتے تھے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ حرف فاعلامت فائدہ کی ہو، کیا کلام مجید میں بھی فائے فائدہ ہونا چاہیے، مفتی صاحب نے کہا یہ علامت فضائل کی ہو، میرا ارادہ ہو کہ عنقریب ایک کتاب فضائل اہلبیت میں لکھوں، چنانچہ اسی زمانے میں دواعی القرآن فی فضائل مناء الرحمان اکی تصنیف کی بنیاد پڑی اس کتاب کے متعلق مفتی صاحب نے ایک خواب لکھا تھا جو اپنے کشکول میں تحریر کیا ہو وہ بعینہ رُج کیا جاتا ہے، اور یہ خواب غالباً تصنیف کے بعد کا ہے،

رویا عجیبہ دایتھا تبیل الفجر الاول من یوم الاحد ۲۹ محرم الحرام سنہ ۱۲۶۶ھ
کافی نظر الی السماء فاذا فیہا سطور مکتوبہ بالفارسیۃ قراتھا ومعلیٰ فی فلما استیقظت نیت
مضمونها الا الکلمۃ الاخیرۃ وہی هذا انجم رضی گفت حق است ثمرانی عرضتھا علی الاستاذ
العلامة سید العلماء دام ظلہ الی یوم القيمة فقال خیر دامت لہذا یدل علی ان ما الفتہ من کتاب
دواعی القرآن فی فضائل مولانا علی علیہ السلام فتوناب محفوظ فی لوح محفوظ وانک ستظہر مناقب علیہ السلام

فضائل اہلبیت اور نصرت دین محمدی کے لیے جو لوگ خدا کی طرف سے بھیجے جاتے ہیں ان کے خیالات ابتداء ہی سے ایسے ہوتے ہیں جبرہ اللہ خیر الجزاء مفتی جتنا کو طاعلی کے زمانے میں بھی کوئی شغل سولے درس و تدریس

۱۲۶۶ھ محرم ۲۹ روز یکشنبہ فجر اول سے قبل میں نے عجیب خواب دیکھا کہ آسمان کی طرف دیکھ رہا ہوں یکایک معلوم ہوا کہ وہاں چند سطرین زبان فارسی تحریر ہیں جنہیں میں نے پڑھ لیا اور اس وقت میری والد بھی میرے ہمراہ تھے اسکے بعد جب میں سیدار ہوا تو تمام مضمون ان سطرون کا بھول گیا، فقط آخری کلمہ یاد رہا اور وہ یہ تھا، انجم رضی گفت حق است، اس خواب کو میں نے اپنے استاد سید العلماء کی خدمت میں عرض کیا، فرمایا خیر آیت، یہ خواب اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ تم نے جو کتاب رولح القرآن فضائل علی ابن ابیطالب علیہ السلام میں لکھی ہو وہ لوح محفوظ میں ثبت ہو اور انشاء اللہ تمہارے ذریعے سے ان حضرت کے فضائل و مناقب عالم میں عنقریب پھیلنے والے ہیں۔

وافادات و تحشی نہیں رہا۔

لطیفہ آیام طالب علمی میں ایک شخص کسی دوسرے مذہب کا ان کے ہم سبق تھا اور وہ ہمیشہ ان سے پہلے سبق پڑھنے آجاتا تھا ان کو کسی قدر تاخیر ہو جاتی تھی۔ وہ اس سبقت پر تفاخر کرتا تھا ایک دن مفتی صاحب نے اُسکا جواب ایک شعر میں نظم کر کے اُسکو دیا۔

صبح کا ذب پیشتر از صبح صادق مے شود

از مناقب پیشدستی بر موافق مے شود

جو امور متعلق زہد و ولع و توکل و مکارم اخلاق مفتی صاحب کو عہد طفلی میں حاصل تھی لوگوں کو آخر عمر میں بھی میسر نہیں ہو سکتی جسکا ذکر باب الزہد میں ہوگا۔

لطیفہ غالباً چار پانچ برس کے سن میں مولوی عبدالقوی صاحب تعلیم تعلق کی گئی، مولوی صاحب نے اول سورہ حمزہ کا زبانی پڑھا کہ قاعدہ بغدادی شروع کرایا، نقطہ تین دن الف باتا کا درس دیا چوتھے دن پندرہا سعدی ترجمہ کے ساتھ شروع کرا دیا، مولوی صاحب نے اسوقت بھی بتایا کہ نظم شیخ سعدی کی تصنیف مفتی صاحب نے مولوی صاحب اسکے پہلے اپنے نہیں بتایا کہ الف ب ت کس کی تصنیف سے ہو مولوی صاحب نے ہنس کر کہا کہ یہ تو جھگڑ بھی نہیں معلوم۔

متبع گلستان میں مفتی صاحب کو ابتدائے سن سے لہو و لعب سے نفرت رہی اور تحصیل علوم ایک نثر لکھی۔ و تصنیف سے رغبت رہی شروع زمانہ تعلیم میں جب گلستان و بوستان پڑھتے تھے تو ایک نثر متبع گلستان میں لکھی جسکا پتہ اُنکی کتابوں میں نہیں لیکن اس نثر کے متعلق خود تحریر کرتے ہیں، ہر چند نسبت باوند داشت، اما از حوصلہ اتراب من زائد بود،

ایک سال تک فارسی کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہا، اس کے بعد میزان الصرف پڑھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا پر دازی و عبارت آرائی کا شوق اُن کو بچپن ہی سے تھا،

مولوی عبدالقوی صاحب | مولوی عبدالقوی مولوی مدظلہ العالی اور تقاعد صدق دیانت سے موصوف

کا طرز تعلیم اور مفتی صاحب کے والد کے یہاں تعلیم اطفال پر مامور تھے، آداب تعلیم میں نہایت اچھی ہمارے رکھتے تھے، لڑکوں پر انکار عجب بہت تھا مفتی صاحب کی تعلیم کے متعلق انکو نہایت اہتمام تھا، انکی ذہانت انکی توجہ میں خاص اضافہ کر دیا تھا کبھی کسی جگہ انکو تنہا نہیں جانے دیتے تھے۔ اس طرز تعلیم اور احتیاط کا اتنا اثر تھا کہ مفتی صاحب خود تحریر کرتے ہیں کہ میں اٹھارہ برس کی عمر میں جب حکیم مرزا علی حسن خان صاحب طب پڑھا کرتا تھا ایک روز وہی کے وقت کوئی آدمی ساتھ نہیں تھا میں اپنا مکان بھول گیا اور پھر حکیم صاحب کے یہاں واپس آیا جب حکیم صاحب نے آدمی ساتھ کیا تو مکان پہنچا۔

الحیاء جز من الایمان | ابتدا سے مزاج میں نہایت عفت و حیاء تھی والدین کے ہمراہ جب کبھی کھانا کھانے بیٹھتے تھے تو دسترخوان پر جو کچھ ہوتا تھا سر جھکا کر کھا لیتے تھے کبھی سوال نہیں کیا جیسا کہ بچوں کی عادت ہوتی ہے خود ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ بعض اوقات بمقام الحیاء مانع الزرق مال و منال سے میں محروم رہا لیکن کبھی اسکا خیال بھی نہیں آیا۔ کتب درسیات سے فراغت پا کر رفتہ رفتہ جناب سید العلماء کی صحبت میں داخل ہو کر شرف خاص اور امتیاز مخصوص حاصل کیا اکثر فقر و مساکین و اہل غرض انکی وساطت سے اپنا عرض حال جناب مجتہد العصر کی خدمت میں پیش کرتے تھے یہ بات بھی شدت حیا سے مفتی صاحب کی طبیعت پر گراں تھی کہ دوسروں کی جانب سے کوئی سوال پیش کیا جائے مگر بمصدق افضل الاعمال احسن رفتہ رفتہ لوگوں کے سوال پیش کرتے کرتے وہ کراہت جاتی رہی۔ مولوی عبدالقوی کی نسبت جناب سیدی صاحب تحریر کرتے ہیں کہ نہایت مستغنی المزاج تھے اور فقر و استغنا میں بسر کرتے تھے اس لیے میری طبیعت میں بڑی قنوت تھی اور انشاء اللہ شیعہ برائے اللہ یہ وہی ہے۔

سید العلماء کے مختصر حالات بھی اس کتاب میں آپ کو ملیں گے۔

ابواب الجہان کے اُسی زمانے میں کتاب ابواب الجہان کا مطالعہ رہتا تھا جس کے اثر سے طبیعت میں انداز پر ایک کتاب تصنیف کی
 انتہائی گوشہ نشینی اور انقطاع الی اللہ کا مادہ پیدا ہو گیا ابواب الجہان کے دوران مطالعہ میں ایک کتاب اُسی انداز پر جو تصنیف کی جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہو یہاں اُس کا دیباچہ بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے جس سے اُن کے اُن جذبات معرفت اور ادبی ذوق کا پتہ ملے گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي قهر العباد بالموت والفناء، وخص العباد بالخنة والبلاء، ولم يترك
 الانسان سدى، والصلوة على سيد الانبياء المخلصين والاصفياء المكرمين
 المتقين بالفتن الصابرين في المحن سماء المجد والعلی محمد المصطفى وسائر الالعباد الائمة النجباء
 بدلائل الجب، وشموس الهدى، سفن النجاة ومنقذى الفرقى، الذين كرموا بالسعادة وختموا
 بالشهادة وبعد فقال لعبد المعيب لذی پرده المشتري، عباس بن السید علی بن السید
 جعفر الشبستری، كفى الله ميتا تقم، وضاعف حسنا تقم، بحق ساداتهم، وهذا تقم، وقادهم
 وولا تقم، بردائیان صاحب بصیرت ونبیایان نیکو سیرت مخفی و مخبّر نماند که بیوفائی و دنیائے خالی
 و بی ثباتی رشتہ زندگانی افسونگری روزگار ناہنجار و شعبده بازی خفاک و دور زہر بزم زہر بین و ظالم
 و نہ بشمار روشن و باہر راست کہ حاجت دلیل آوردن و مخافت انکار کردن داشتہ باشد
 سورت صیغی باختلاف عبار و بیانات برائے جمیع حیوانات مقدر و لازم و ثابت و متختم است و در
 دفع آن تمایز برے و از دفع آن گزیری نیست و علاوہ بر آن امر ایضے کہ برخی ازان در کتب طبیعتہ
 ضبط گشتہ از حصہ وحد و احصاء و عدد گذشتہ اند و ہر یکے از انہما ملک مے تواند بود

و مع هذا از مفاسد خارجیه مثل غرق و خنق و غیرهما که موجب آجال اخترا میه اند بالکلیه قطع نظر نمی توانند نمود قطعه

تا درین گله گوسفند می هست	دشمنند اجل ز قصای
تو چپ را غنی نهاده در ره باد	حسانه در ممر سیلابی
خفتنت زیر خاک خوابد بوز	ایکه در خواب گاه سنجابی
خشت بالین گویا دور	ایکه سر در کمنار احبابی

آنها بول فساد می و دوسوسه های شیطانی انسان را در ورطه هلاکت و مملکت ملیات می اندازد و به کرم و حیل فکر اجل را از خاطر بافتورده و ریسازد و چون وقت موعود و مرگ روز معهود درو می آرد مسکین غیر از ندامت و پشیمانی و حسرت و حیرانی چیزی به دست ندارد و نعمه آفید

اللَّهُمَّ سَاوِمِيْ عُمْرِيْ فَقُلْتُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ	مَا بَعَثْتَ عُمَرَاءَ بِالْأَنْبِيَاءِ وَمَا فِيْهَا
تَوَاصَلْتُ بِتَدْنِيْهِمْ بِكَ لَشَمَنِ	ثَبَّتْ بَدَا صَفْقَةً قَدْ تَحَا بَشَارِيْهَا

و عن علی بن الحسین علیه السلام فی حدیث طویل لذیلا شد ساعات بن آدم ثلث ساعات الساعه التي يعاين فيها ملك الموت والساعه التي يقوم فيها من قبره والساعه التي يقف فيها بين يدي الله " یعنی سخت ترین ساعت های آدمی سه ساعت است اول ساعتیکه در آن مرگ را مشاهده کند دوم ساعتیکه از گور برخیزد سوم و قتیکه رو بر خدایت و توبه ایستاده شود و درین هر سه ساعت چه قدر بر روزهای و شبهای غافلانه افسوس خورد و نفعی ندهد او که نفعی که مایه توبه و توبه من شد که ظاهر المعنی - آیا عمری بشما عطا نه کردیم که در آن میتوانی پذیر بگیر و کسیکه پذیر بگیرد و از مولانا امام ابو عبد الله الحنفی بن محمد علیها السلام منقول است که فرمود این آیه سرزنش است کسی را که بهیروزه سال داشته باشد

اللهم ايقظنا من رقدة الغفله منقوى

<p>آه که فرصت همسری باد رفت باغ جهان بوسه وفائی نداشت چرخ ستمگر ز جفا بس نه کرد</p>	<p>عسر نه بر تاعده داد رفت سبزه او هر گیاهی نداشت عمچنان رفت که روپس نه کرد</p>
<p>نقل عن بعض الحكماء ان الموت كهم يرسل اليك وعمرك بقدر وسيرة اليك یعنی مرگ مثل تیری ست که بسوی تو انداخته شده و عمر تو بمقدار رسیدن آن تیرست بجانب تو که ام کسی است که از خدنگ قضا مصون است و کدام تنفسی که از تنگ بامون منقوی</p>	
<p>بیای تا ببرت نگاہی کنیم بین تا ز آغ از آدم چه کرد چه شد نوح و بهر چه بودش نشست کجاست حنلیل و نگدان او چه شد حال یعقوب یوسف کجاست ز مصر از چه رو کوس تحویل زد سلیمان کجا رفت و کوا کجاست کلیم و عصا کو و آن طور نور محمد که خورشید افلاک بود زبیداد این سبز گنبد گرن برین رفگان گریه بس در خور است بکار جهان بند بودن که چه</p>	<p>وزین کو چکه رو بر لایه کنیم چو زو حسیه بیرون ز عالم چه کرد کبشتی که طوفان مرگش شکست که از مرگ شد بے نمک خوان او از دوزخ نفیر تا سفت کجاست که مصر از غمش جامه در نیل زد چرا خاتم ملک رفت از کفشش پسر عنیان از شمش آتش نشو از آخیز متاشش هر خاک بود نگویم برایشان که بر خود گری وسله از همه بر خود ادلی تر است بدین شدای خود رشند بودن</p>

<p>بجز دست خالیت چیزی نداد بود راه تو دست تہی چپیزیکه گویند بگذار و رو رہا کن رہی کورہا کردنی است کہ جس چارگزرا نہ کتخداے بتاج و سرخویش چندان مناز رہاید بسی تاج بر سر سری</p>	<p>چیز اول ترا داد و جس را داد ازین ورطہ چون پائے بیرون نہی کن در میان دست خود را گرو پچہ و رخمہ خاک جا کردنی است چہ پیچی درین چارگوشتہ سرے اگر تا جداری و گر سرسراز کہ یک صد سہ زین باغ نیلوفری</p>	
	<p>لطیفہ دنیائے کہ خون چندین برادران ایمانی، و دوستان جانی برگردن داشته باشد و با باہج دقیقہ عدد و بیوفائی، و ظلم و زور آزمائی، نگذاشتہ ایالات انتقام است، یا قابل سترام چہ غفلت و جاہلیت است، کہ در عقب عدے جانستان میرویم، و کہ ام غیرت و حمیت کہ با دشمن دوستان دوست میشویم مثنوی</p>	
<p>دل صد تازہ جوان کند و بجا تا از ان چہرہ شفق گون کردہ تیز در زخم کسانش زندان کہ یہ دنیا از پیشش نگرے بجز از وے کہ چو جستی جستی بخدا عسر و جل پیوستن</p>	<p>کندہ پیرست جہان عشوہ نما دل خورشید دلاں خون کردہ لبش از ماتم شو ہر خندان نیست از شیوہ بانغ نظری چند از وے نہی درستی ہست از ان بندہ الہی کستن</p>	
<p>روی رئیس المحدثین ج فی لفقیہ انہ نزول جبرئیل علیہ السلام علی النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم فقال لہ یا جبرئیل عطفی فقال یا محمد عش ما شئت فانک میت</p>		

واجب من شدت فانك مفارقة واعمل ما شئت فانك ملاقية»

یعنی جبرئیل برتیدار المسلمین و خاتم النبیین صلوات اللہ علیہ وآلہ الطیبین نازل شد پس آنجناب التماس کرد کہ لے جبرئیل مرا پندی یدہ رفیع القدس در مقام موعظہ گفت ای محمد ہر قدر بخوابی زندہ باش بدستیکہ تو خواہی مرد و ہر کسی را کہ بخوابی دوست بدستیکہ از جد و آخوای شد و ہر علیکہ خواہی بن بدستیکہ از آخوای یافت۔

آن راہ دو رخ است کہ ابلیس میرود راہی بسوئے عافیت اکنون بخیر می و اعتماد و اغتراب و فائے زندگانی و بقای جوانی کار نیست جاہلانہ لائق نشان عقلانہ نظم خوش است عمر چہ حاصل کہ جاودانی نیست پس اعتماد برین پنچہ وز فانی نیست + درخت قد صنوبر خرام انسان را بزم و فتنہ زیادہ جوانی نیست گلی ست خرم و شندان و تازہ و خوش بخت ولی امید بشارت چنانکہ دانی نیست تمام پرورش اندر کنار مادر و ہر طمع مکن کہ در بوسے مہربانی نیست ہمیشہ غرہ و غافل چو پیش سرد پیش کہ در طبیعت این گرگ کلہ بانی نیست چہ حاجت است عیمازا با سماع بیان کہ بیوفائی و دور فلک نہانی نیست کدام باد بہاری وزید ریستان کہ باز در عشق شکست خزانہ نیست + دل لے رفیق باین کاروان سراے بندہ کہ خانہ ساختن آئین کاروانی نیست کہ نیاز بد رگاہ بے نیاز برا کہ کار مرد خدا جز خدائے خوانی نیست بخوشا بحال کسیانکہ دل بر عروس جهان نہادہ اند و این عروس خشک پستان را طلاق دادہ قبل از مرگ مردہ اند و گوی سبقت بردہ چہ مرارت روزگار غدار بالا خطر ار کشیدہ نیست و شربت ناگواری چارنا چار چشیدہ نے سبحان اللہ چشم از حوادث بستہ و غافل بنیجر نشسته قطعہ۔

مرگ اینک زدہ اسے دانت پیچ پیچ
لیکن ترا چہ غم کہ بخواب خوش اندری

فارغ از ششستہ بفرخائے کام دل	بار سے زینت گنہار سے کھدی دناورے
<p>چہ بسیار جوانان دلریا، و سرودن گلگونی، گلزاران غنچہ دہن، و یاقوت لبان سپین تن، شیرین سخنان، شکر گفتار، و یکہ آزان چابک سوار، کہ برست قضایہ این عمر را قبا کردند، و در لب غنچہ آسماں خوشی زدند، یکبار از کناریاران بر کنار رفتند، و ہم آغوش و دستگ و تار گشتند مناسب این مقام محنت انجام بلکہ اصل مرام و بنیاد کلام قصہ پر غصہ ایست کہ دیرین یاد سراسر آرام رود و داد و دلغ تازہ بر جگر احباب نہادہ خار، ہا یکسر در سینہ مشکستہ و تیرا تا پیر در دل ششستہ، منوی</p>	
<p>ما ہم ازین پیش کسہ داشتیم زان ہمہ گلزار گیا ہی مانند حال کرا گویم و ہسم حال کو رفتہ بغاران ہمہ یاران غار خاک شد آن صورت زیبائے شان وے ز سرور و چرا شفقگان خاک بخائیدم و آیم نبود ہمنفس نیست درین بوستان فاختہ ہر صبح کہ کو کو زند وہ کہ نہاند از دل پر خون شان</p>	<p>ہمدم و ہمنفسہ داشتیم اہل چہ جویم جو جا ہی مانند ہمنفس پار من اسال کو ای من سکین سگاران غار اے سرین خاک کفن پائے شان گام ز دم بر بے آن نفثگان نفس ز دم پیچ جو ایم نبود باکہ توان گفت غم دوستان سوختنی از جگر مہم بوزند گم شدگان راز کہ جویم نشان</p>
<p>صورت این منہی آن کہ جناب مستطاب علی القاب سلامہ الاطیاب مدروح الاقا ضیہ والادانی، صاحب الکمال الرائق و البجال الشعانی، المرزا محمد علی التاجر الاصفہانی بجا شد</p>	

الآمال والامانی کہ از اجبای عالی وقار و اسد قلسد اقدت شمار این خاکسار می باشند
 فرزند سادتمندی دایر شسته اند سمنی خامس آنکے کرام و قدسے الہییت نبوتے سلیم السلام بسن
 چهارده سالگی کہ اگر گویند چہارده شبہ از سرت رن سار ش سراسر داعی بودہ بیاست یا
 نور شید عالم تاب بر طلعت با نور اش چشم حیرت کشودہ روا گل رعنا را ہر نگاہ چہر اش
 شمر دن تشبیہ مرغوبی ست و رنگس شہلا را ہر پیش گفتن تشخیص خوبی را قہاسے

نو گلی تازہ رو سے خندانے	عند لیب ہزار دستانی
لالہ رو سے دیاسمن پوسے	راست بالائے کوچ ابرو سے
ریشک طوطی لب شکر شکنش	جان شیرین فدائے ہر سخنش
وہ چہ قد سے رسائے رعنائی	غیرت سرور شکب طوبائی

و با صورت حسن معنی و سیرت راجع کزہ و در عبادات و ریاضات شہا بر دوز و زہا شب
 آورده و خصوصاً در لیالی متبرکہ و ایام شریفہ مصروف ادعیہ لطیفہ و اوراد نیکہ و بوالاستمرار
 و طلوع اسما تذکار و ذکر استغفار می نموده در حیا و حجاب نہایتی کہ گاہ در خطاب سراج بیت نہاشہ
 و در حلم و تحمل بغایتی کہ دشنام راجو ابے غیر از دعانہنداشتہ پوشیدہ بر و صدقات باباب
 حاجات میرسانیدہ ہرگز خاطر کسے را نہ رنجانیدہ و در تجر و آزادگی بے بدل و در تواضع
 و افتادگی فردا و اول چنانکہ گفتہ اندے

کوشش کہ باشی بہ رضائی ہمہ دست ہمہ بوسی و پائی ہمہ

از علائق دنیوی آزادہ، و بر سہر اخوی آمادہ، و اماند را کتساب عل و پیوستہ در اشتیاق
 اجل بامر واجب الایثار و الذب ز گوار خود پیش این ہم بقدر مباحثہ و تکرار شروع کردہ قدرے
 از علوم عربیہ و پارہ از فن میزان بطالعہ در آورده طبعی بغایت سلیم و ذہنی نہایت مستقیم

شام و سحر همراه برادر که در شکل و شمائل تصویر او در نور و فضل و فضائل نظیر او ست از دنیای فانی

محفل احباب و زینت افزای مجلس اصحاب می شد

و دو پاکیزه صورت چرخ دوری چرخ رشید و ماه از سه دیکری

و دو صورت که گفتی یکی نیست بیش نموده در آئینه همتای خویش

عاصی کثیر المعاصی با قلت متاع و قصر باغ در مقام تربیت آن دو گل رسانا شستم و کمر

سعی بر میان جان بستم و چون طبع ایشان را مناسب مطالب علمیه و مقاصد حکمیه و مائل

علوم دینی و فنون یقینید دیدم در ابلاغ شان باقصائے درج فضیلت و منتهای مرتبه علمیت

میگوشیدم و بسیاری از مردان را ندانسته و مندراید نهفته بگوش بپوش شان میکشیدم اما برادر

بزرگ از علوم عقلیه حقیقی او فرو بهره اکثر می ربوده و این غریق رحمت یزدانی در مرغ جنت آشیانی

در اکثر ادیان بلب قند فشان از احوال هوال روز محشر و سوال نیک و منکر بنگار استفساری نموده

و زبان شیرین بیان او بمنمونه این اشعار ملالت آثار شکر بار بوده قطعه

أَلَمْ تَرَ أَنَا أَسْتَدْرِيهِمْ فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَا أَشْتَهِيهِ

إِذَا أَبْصَهَاتُ قَبْرًا وَتَدْتُ شَوْفًا أَلَا يَأْتِيَنِي أَمْسِيَّتُ فِيهِ

ای عمر خوش است اگر سرای من جان چه بود اگر برای

بظاهر همیشه شگفته رود خنده پیشانی بود و زبان حال این مقال ترنم می نموده

صاحب نظری کو که بد و بنمایم صد گریه زار زیر هر خنده خویش

قصه مست باده غفلت بودیم و ساغر غرب می پیچودیم که بیک گردش لاجوردی بزم تری

برچیدند و بساط نشاط را در نور دیدند روزگار نکو بیده کردار سنگ تفرقه در میان یاران

و فادارانداخته از فیض صحبت یکدیگر محروم ساخته ریا حین افادایت را پخته فرد و وار با خوار

را افسردہ کرد و بر این ہم گفتا نموده طرحی دیگر ریخته خاک بر سر احباب بیخته، سینہ یاران را از
سیلاب بلا خراب کرده دل هواداران را بر آتش غم کباب توضع دین مقال و تفصیل این احوال
اینکه چون آن گل گلستان چال و نہال بوستان آمال لاله صحرای ناکامیہا، محمد باقر لقب بلا
از سن تر عرص گذشتہ، پابن رهاق گذشتہ، حسرتش دو بالاشدہ و بالانش رعنا از طوبی، چنانکہ گویند
دل ز کف دادہ سروت ششاد بسندہ قد تو سز و آزاد
وہ چہ نتہمت از باب کرم شاخ گل سرور و ان نخل ارم
مرزای مصدور الاقارب از مرہ احباب بفکر دایمیش نشستند و از حقہ بازی فلک بازیگر
چشم بستند

ہمہ غافل ز لعبت باز گردون کہ تا آرد چہ نقش از پردہ میرون
ہنوز شاخ تمنائے ایشان برگ و بری، ہم در سائیدہ بود چمن مدعا گلی ندایندہ کہ ہوائے
صرصر خروانے در گلزار زندگانی آن گلبن امانی وزیدہ شر حش اینکہ روزی آن غریق بحر رحمت
از خدمت والدہ و الامرت زخصت و اجازت گرفتہ برب آب باجمعی از احباب و اقارب
رفتہ شنیدیم در وقت وداع پدر لب خندہ نمودہ، گویا اشارہ بمقادیرین اشعار بود قطعہ
وَلَا تُنَالِکَ اَمَّا نَکَ یَا بَنَی اَدَمَ یَا کَیْسَا وَالنَّاسُ حَوْلَکَ یَفْهَمُونَ سُرُورَا
فَاَجْهَدَنَّ نَفْسِکَ اَنْ تَکُونَ اِذَا بَکُوَا فِی یَوْمِ مَوْتِکَ ضَا حِکَا مَسْرُورَا
بالجملہ چون این طائوس زیبائے جنت و بطوریائے رحمت ہمراہ یاران زمان گردیدہ برب
دریارسیدہ از جریان آب چشمے دادہ چون قطرہ آب در آمدہ مشغول آب بازی شدہ کہ ناگاہ
بگردش قلم نگون و جنبش این دریائے خون سرش گردیدہ یا پائش الغریہ یا آفتی دیگر رسیدہ
مانند کس ماہ چنان سبک بدریا افتادہ کہ از حرکت آب ہم باصحاب آگاہی ندادہ از بسکہ

دوست از زندگی گشته بود و بنیای دنی سرپا زده دست و پا می نزد و سرا از آب بر نیاد و نظر

ز جان و لبر و شد یکباره در آب فرو نشست آتش پاره در آب
یاران وقتی بخود آمدند که یار را گم کرده بودند اول آن غریق یار را با صل نجات جستند و آخر
چون نجات گشته خود بدیدار برگشتند و کمال تشویش کاغذی قیضت بکل حبش بتفتیش
پا زدند اما آب بی بر سر کار نیامد و زدند مصرع

توان کرد آب رفته بچ

به حال غرق عرق انفعال گردیدند و قطره زمان پیش والد آن خجسته خصال رسیدند پدر بفرمود
از شنیدن این واقعه جاگزاد و پایه هوش را با دست و پا را گم کرده چون ماهی بی آب مضطرب
افتاده خود را در گرداب بلا دیده دل کنان لب در یار سیده خواست که با وطن شود
نگذاشتند و خواصان و دامادان را طلبیداشتند قریب ربع روز جستجو آن گوهر پیدا
و در شاهوار کشیدند تا اینکه کشتی زدیشت ماهی پشت داده و طشت سیمین بدریای قیراقا
نفس آن ماه پری پیکر را چون ماهی در دام کشیدند و قومی

چون عکس آفتاب از برج آتش بر آوردند با چندین طنابش

نوعی

خروش از چرخ نیلی پوش برقا چو گفتی صد قیامت جوشن غاست

سید

برامدان در عن سلطان ز دریا قناد از چشم خواصان گهر

منبودش آب رنگ زنگانی مفرده چون گل فصل حسنه انی

و در لب سرش کبود رنگ شده بود شاید که در میان دریا علش به سنگ خورده

شد از آشوب این فیض زده دریا
عسرتیق ناب او فیروزه آسا
خلاصه از آتش برداشتنند و بر خاکش گذاشتند پدیده ناکی که بسز کرده و چه سری که بنگ
و خاک نزده، لرا قهما

ان جگر پاره را ببر کشید	شهر راه از جگر بکشید
درد و مان پسر زبان بگذاشت	شورش و شیون نمان فریاد
نالۀ بر کشید کاسۀ ملاء	بر سر تور سید این پیه بلا
لب لعل تو نیلگون شده است	سر تو لاله گون ز خون شده است
از شر خواب چشکۀ واکن	عیش تلخ مرا تماشا کن
باید سر گذشت آب بگو	نعره با من زم جواب بگو
رونق بزم من کجاست	چه شنیدی ز من چرا رفتی
باز آگلن عند ارمن باز	طوبی جوئیسار من باز
تو گل خنده روی من چه شدت	نکته روی سوی من چه شدت
ساخت آبلذرات خاک مکان	ز و هواست تو آتشم در جان
درد و چشم و بر سر احباب	بیرخت باد خاک آتش و آب

قریب بود که خود را در ورطه هلاکت اندازد، و جان را فدا کند آن جان جهان سازد و کن در حدیث
آمده که در وقت وفات مومن کسی که از اهل و متعلقین او غمگین تر باشد حق تعالی فرشته پیش
او میفرستد که دل او را مسح میکند و سوزش غم را می نشاند و اگر چنین نباشد دنیا نماند و خراب
خراب تر شود و انتظام عالم بر باد رود آن عرض عیش صافی یاران مکرر شده و زندگی
شیرین از مرگ تلخ تر بخوابد از فواره دیدار روان گردیده و سیلاب شرک بچشم طوفان

تاشیان از شاہدہ آن پسر خاک بسرو بازاریان از استماع این خبر لوحہ گرہر کس کہ آن دنوزیر
رہنم دیدہ از انفرادی کے بے اختیار نالیدہ

وکل الخ یفتار فہ اخوہ
لعل بیک الا القصدان
چون این واقعہ ہائیکہ ہمیں خاصی رسیدہ بر خود لرزیدہ نالہ ہائے چند کہ موزون کردہ دین مصیبت
آورہ ہر شہ

غرق آبی شدی و نارفتا نم بے تو	سیل خونین شدہ از دیدہ رونم بے تو
بودہ رشح فزای دل افسردہ من	بینجان ماندہ ام ای جان جہانم بے تو
تو اگر چند کہ در خاک بمانی بے من	خاک بر زندگی من کہ بمانم بے تو
با تو بودہ است مرا زمرہ پردازیہا	کہ کند گوش بفریاد و فغانم بے تو
تو حیات ابد از مرگ گرفتہ بے من	من ازین عمر کہ فانی ست بجایم بے تو
با تو دیر و زمرہ فغمہ شادی بود دست	و کہ اشب کیے از لوحہ کرانم بے تو
سید اگر بتوانی برسان این سخنش	میتوان کرد تماشا کہ چہ سانم بے تو

انا لله وانا اليه راجعون وكان ذلك لست خلون من المحرم الحرام من شهر السنة
الثامنة والاربعين من هجر سيد الانام عليه وآله الصلوة والسلام

افسوس ہو کہ جو رسالہ گلستان سعدی کے انداز پر تحریر کیا تھا وہ باوجود تفحص و تلاش
کہیں دستیاب نہیں ہوا ورنہ بعض مقامات اسکے بھی نذر ناظرین کیے جاتے۔
کسنی کے تصنیفات جہاں تک معلوم ہو سکے انہیں ایک دلیل قوی فارسی زبان میں
ہو جسکا ڈگری مولوی عبدالقوی صاحب کے حالات میں مفصل ہوگا۔ ایک مثنوی بنیاد عقلا و سہ

جسمین خود فرماتے ہیں ۵

تصنیف کسنی مین کیا اس کتاب کو دیکھے بہت رسالے حدیث و کلام کے	یہ یہ روئیہ دیا کیشیخ و شاب کو لکھے ہیں چند حروف مناسب مقام کے
---	---

اسکے علاوہ کئی حاشیہ ملاحظہ اور حمد اور ثناء اور دیگر کتب درسیہ پر حدیث
عمرین تحریر کیئے۔ مثنوی من و سلویٰ بھی کم سنی اور غنہ و ان شباب کی تصنیف ہو جسمین ایک
مقام پر فرماتے ہیں ۵

تو نظر پر خورد سالیہ کمین بین چنان پیرانہ گفتم ہر سخن
قابل لحاظ یہ بات ہو کہ مفتی صاحب نے جو کارہائے نمایان کئے اور جو علمی حیرت انگیز
امور ان سے ظاہر ہوئے اور کسنی مین جو جوہر و فہم اور استقامت طبع اور حسن سلیقہ اور
جدت و ذکاوت انہیں موجود تھی یہ ان کے اساتذہ کی تعلیم کا اثر تھا بلکہ یہ فیضان الہی اور
انکی ذاتی طباعی کا اثر تھا اور ان کے خاندان کے علم کے برکات تھے مفتی صاحب کا خاندان
اگرچہ علم و دین و تقویٰ کے ساتھ ہمیشہ سے معروف تھا لیکن علامہ زمان سید نعمت اللہ
جزائری طاب ثراہ کے وقت سے یہ خاندان بالخصوص خاندان علم و کمال ہو گیا اور تعلیم و ہدایت
و تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے اطراف عالم مین اسکے برکات پھیل گئے اور زہد و قناعت
و طاعت و عبادت و دین و پرہیزگاری اور علمی کارنامے اس خاندان کے ضرب المثل ہو گئے
انہیں بزرگوں کے برکات تھے جو کسنی ہی مین مفتی صاحب سے ظہور پذیر ہونے لگے اور
انہیں اکابر کے کمالات کا اثر تھا جو خون کی طرح مفتی صاحب کی رگ رگ مین پہنچا تھا اور
سائناتی میراث تھی جو بالاستحقاق انہیں ملی تھی اور یہی سبب تھا کہ جو کچھ پڑھا تھا اس سے
وہ بہت جلد بہتر اور چند زیادہ برکات ظہور مین آئے وذلک فضل اللہ بیؤتیہ من یشاء اسپر

جناب سید العلماء طابہ کی پاکیزہ اور گران قدر صحبت کا اضافہ ہوا اور تعلیم و استفادہ بھی فرمایا
نور علی نور کے مصداق ہو گئے۔

تحصیل علوم

(ابتدا)

ابتدائی کتابیں پڑھ کے ساتویں برس مولوی عبدالقدوس صاحب (شاگرد ملاحسن صاحب شرح سلم سے مصباح شروع کی اُس کے بعد مولوی قدرت علی صاحب (شاگرد رشید بحر العلوم مولوی عبدالحی) سے کتب معقولات و حساب و فلسفہ و ہیئت و ہندسہ پڑھ کر چودہ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے اور کتب بینی کا سلسلہ شروع ہوا۔

تحصیل علم طب | تھوڑے دن کے بعد مولوی عبدالقوی صاحب کی ترغیب و تشویق سے فن طب کا شوق ہوا موجز اور اقصرائی حکیم مرزا عوض علی صاحب شاگرد حکیم آغا صاحب سے پڑھ کر نفیسی شرح اسباب قانون طبیب الملایک اور مسیح الدولہ سے پڑھا ایک زمانہ تک مطب بھی کیا یہاں تک کہ فن طب میں بہرہ تام حاصل ہوا اور اکثر ایسے علاج مریض جن کو اطباء عصر نے جو اب دیکھا تھا مفتی صاحب کے علاج سے صحت یاب ہوئے ایک شخص کو ان کے معالجات کا ایسا عقیدہ ہو گیا تھا کہ جب بیمار ہوتے تھے انھیں کا علاج کرتے تھے اور خداوند عالم انھیں کے علاج سے انھیں صحت عطا فرماتا تھا یہاں تک کہ وہ انھیں میسجائے وقت کہنے لگے۔ ایک مرتبہ ایک مستحق کا معرکہ الاراء علاج کیا اُس زمانے میں اسی فن کے متعلق زیادہ مشاغل رہے طلبہ کو درسیات طبیہ بکثرت پڑھائے جن میں اکثر کامل طبیب بن گئے۔

خون آبی | ایک روز مطالعہ کتب اخبار میں مصروف تھے کہ یہ حدیث نظر سے گزری الطیب ضامن ولو کان حاذقا اسکو دیکھتے ہی دل خون خدا سے کاہنے لگا اسی دن سے طب کا

مشغلہ بالکل چھوڑ دیا، اور معالجہ مرضی سے دست بردار ہو گئے، پھر عمر بھر کسی کا علاج نہیں کیا۔
 شاعرانہ تخیل | مستقل طریقہ سے مفتی صاحب نے مولوی عبدالقوی مولوی قدرت علی
 مولوی عبدالقدوس سے کتب درسیہ ختم کئے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں اسکو نہایت لطف
 سے ظاہر کرتے ہیں۔

در عرصہ گاہ علم کہ خیلے وسیع بود با ضعف و عجز یا چونہا دیم در مصاف
 قدوسی وقوی لقب قدرت علی از قاف تا بقاف رسیدیم زین سقان
 مفتی صاحب کو ہمیشہ کتب بینی اور تصنیف و تالیف کا ذوق رہا طالب علمی کے زمانے
 میں بھی علمی مباحثات اور تحریر مطالب میں اہتمام تھا اور تحقیقات و تدقیقات اور حل مشکلات
 میں برابر مصروف رہتے تھے۔ چودھویں برس انھوں نے مستقل طور سے کتب بینی شروع
 کر دی اور اس مشغلہ سے اپنی معاملات کے دائرہ کو بلا اعانت غیرے اسقدر وسیع کیا کہ
 اٹھارہویں برس وہ ایک زیر دست عالم ہو گئے اسی اثنا میں چند رسائل بھی تصنیف
 کئے جن میں بعض کا اجمالی ذکر اس سے قبل لکھا گیا اور مفصل ذکر باب تصانیف میں ہوگا۔

واقعہ | مفتی صاحب کے ایام طالب علمی میں ایک شخص مرزا محمد علی نامے تاجر صفہانی مفتی حنا
 کے اجاب خاص تھے اور نہایت سخی اور دیار دل تھے انھوں نے اپنے اطفال کے متعلق
 چاہا کہ مفتی صاحب کی تعلیم سے انھیں شرفیابی حاصل ہو مفتی صاحب نے قبول فرمایا لڑکے
 رات کو چڑھا کرتے تھے اور وہ خود بھی سبق کے وقت آکر لڑکوں کا پڑھنا سنا کرتے تھے اور سچد
 خوش ہوتے تھے۔ بڑے لڑکے کا نام آقا محمد اور ننھے کا نام ملا باقر تھا مفتی صاحب ان لڑکوں کے
 نسبت تحریر فرماتے ہیں۔

”پسراش کہ ذہین و فطین بودند آنا فانا در تحریر و تقریر علم ادب ترقی می کردند و با وجود

امیرزادگی میں بتوضع و اقتدائی داشتند و باوصف حدائت سن در عبادت و صوم و حلاوت
صرف اوقات می نمودند و اکثر بیانی متبرکہ را احیائی کردند علی الخصوص وسطی کہ ملا باقر
می گفتند خیل آرمیده و جامع صفات پسندیده و اکثر متذکر مرگ و احوال قیامت و بیشتر
ساکت و صامت بود۔

ان اڑکون نے مفتی صاحب کے فیضان صحبت سے خاص قابلیت حاصل کی خصوصاً
نگار باقر نے جسکا ذکر مرحوم نے خاص الفاظ میں کیا ہے اسی زمانے میں ملا باقر دریا میں ڈوب کر
غرق رحمت ہوا۔ اس مرگ جوانی اور واقعہ ناگہانی سے باپ کا دل داغ داغ ہو گیا اور
مفتی صاحب پر بھی بھید اثر ہوا اسی عالم میں ایک رسالہ تشبیب الغریب تصنیف کر کے مرزا
محمد علی کو دیا جس سے انکو بھید تسلی ہوئی تھوڑے دن کے بعد یہ جمعیت اور یہ صحبت پریشان ہو گئی
مرزا محمد علی کو ایک دو دراز سفر کا اتفاق ہوا اڑکوں کا جسکا نام آقا محمد تھا اُس نے عرصہ دراز کے
بعد مفتی صاحب کی خدمت میں ایک عریضہ بھیجا جس کے عنوان پر یہ شعر لکھا۔

شدم تے کلفت و شغوا تو روزداد لے بے نصیب گوشم وای بے نوالہم
مفتی صاحب نے اُسکے جواب میں ایک غزل تحریر کی جسکے دو شعر حسبِ یں ہیں۔
صد جان تازہ آرا زین خط بقابلہم گویا رسمید پر لب آب بقابلہم
صحنے آربشہ بکمر تو شہ سفر خون جگر کیید دم ناست تا بلہم

آقا محمد کی شادی ایک رئیس کی رکی سے ہوئی اور نئی لاکھ روپیہ نقد لے۔ خدا نے
اولاد بھی دی مگر تھوڑے ہی عرصہ میں زمانے نے ایسا ورق اٹھا کہ وہ صحبت نشاط و ہم و ہم

۱۵۔ یہ رسالہ دی ہی جو ابواب الجنان کے طرز و انداز پر تحریر کیا تھا اور قبل ازین اسکا وہ ایچ بیج کتابچہ چکا
ہو اور کتابا قرموم کا پورا قصہ اُس میں موجود ہے

ہو گئی زوجہ نے عین شباب میں انتقال کیا مفتی صاحب مرحوم نے اس موقع پر ایک قطعہ
سب حالی تصنیف فرما کر بھیجا جس کا ہر شعر دفتر پند و نصیحت ہے

<p>اے دوست شکر نعمت حق را کن ادا فرزند و مال یافتی و فوت شد زنت زین پیش بودہ پسر و بی زرد و غریب ہر کس ز جفت خویش جدا میشود و لے ہر چند راہ خانہ عیش تو گم شدہ تنہا رسید ہر کہ رسید است در جان گیرم کہ ہست با تو زن مال جاہ و خست زن گر نہ مرد پیشتر از مرد بیوہ شد تا چند غرق کج غم بودن اے عزیز ہم خواب باش با عل نیک و دلدادہ اگر از سر عجز و جهان چشم بستہ شکر خدا کہ پیروز ہر اوجید را دید خاصان بر گزیدہ در گاہ کردگار تشبیہ حال زوجہ بعلین دادہ اند سید و شعر خواستہ بودم بطور پند</p>	<p>افزون بود ز خشم خدا رحمت خدا اگر قزیت یکے است بود تہنیت و دوتا حالا پدر شدی غنی نیز و کہ خدا جفتند لہج و راحت این نیست ان جدا گذار یا برون تو سر جادہ رضا تنہا گذشت ہر کہ گذشت است نین سرا این عیش زندگی است لے زندگی کجا مپسند بیو گیش خواہ از پیش بقا بشکست گر صدف گہرے ماند و بجا گر زن سر مر از نیاید بگو میا حو بہشت پائے تو مال دہد بیدھا پیش از علی بتول تہر خاک کرد جا بریک روش کنند بسر شد رضا پاراکش ز راہ چو نعلین شد جدا حالا کہ شد قصیدہ کہنم ختم بردھا</p>
<p>کز زوجہ تو عقد و فک کرد منقطع بادا عروس و ہر بخت دہ تو داما</p>	

اٹھارھویں برس جناب سید العلماء کی مجلس درس میں شریک ہوئے سید ہادی صاحب
برادر زادہ سید علامہ کے ساتھ شرائع کی سماعت کرتے تھے۔ بعض کتب درسیہ اور بعض کتب
فقہ و حدیث سید اہلما سے پڑھے ریاض المسائل جو شرح کبیر کے نام سے مشہور ہو اسکے بھی
بعض اجزاء پڑھے جس کے متعلق اوراق الذہب میں تحریر فرمایا ہے کہ باوجودیکہ میری فکر اس
زمانے میں نہایت قوی تھی اور طبیعت میں میری بہت جدت تھی اور تمام مسائل و علوم مستحسن
تھے اور میں غور سے مطالب کو حل کر کے اور اسکے مآلہ اور ماعلیہ کو طے کر کے درس کے وقت
بیانات گراں گراں کے بیان کرتا تھا پر مجھے حیرت ہو جاتی تھی۔

تھیں علم تجوید | اکیسویں برس علم تجوید کی تکمیل کا شوق ہوا اس عہد کے مشہور قانونی و جرج
کی اور تھوڑے عرصے میں اس فن کے کامل استاد ہو گئے۔

واقعہ | مولوی عبدالقوی صاحب مفتی صاحب کے بزرگوں کے مقرر کیے ہوئے معلم تھے بہت
رعب و ہیبت تھی جب ناراض ہو جاتے تھے تو کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کے سامنے بات کر کے ابھی
مفتی صاحب کم سن تھے کہ مولوی صاحب علیل ہوئے اور بیماری کو طول ہو گیا یہاں تک کہ حالت
احتضار کی نوبت پہنچی لوگوں کو خیال ہوا کہ تھوڑی دیر میں تمام ہو جائیں گے یکایک اٹھ کھڑے
اور بالکل صحیح اور تندرست تھے دیکھنے والوں کو تعجب ہوا مولوی صاحب سے ماجرا دریافت کیا
جواب دیا کہ میں نے جناب رسول مقبول کو خواب میں دیکھا امیر المومنین علی ابن ابی طالبؑ
بھی حضرت کے ہمراہ ہیں اور حسین جناب رسالتؑ کے سامنے ہیں اور ایک گوشہ میں حضرت
صدیقہ طاہرہ فاطمہ زہراؑ بھی سفید چادر اوڑھے ہوئے تشریف فرما ہیں جناب علی ابن ابی طالبؑ
مجھ سے فرمایا اے الشیخ! جب رسول اللہؐ دیکھ لے شیخ رسول اللہؐ کیا فرماتے ہیں میں
حضرت کی طرف متوجہ ہوا تو امیر المومنینؑ نے ارشاد کیا کہ رسالتؑ فرماتے ہیں کہ تم اپنی بیماری کا

کیون خوف اور اندیشہ کرتے ہو ہم تو تمہارے ضامن آخرت ہیں یا یہ فرمایا کہ ہم ضامن جنت ہیں تم نے ہماری فتنیت و اولاد کی خدمت کی ہو یہ سنتے ہی میری آنکھ کھل گئی اور مرض زائل ہو گیا۔ بعض لوگوں نے اُس وقت مولوی صاحب کو مشورہ دیا کہ آپ شیعہ ہو جائیں مگر مولوی صاحب نے انکار کیا اور کہا کہ شیعہ تو ہم ہیں ہی

مولوی صاحب سنی حنفی مذہب تھے اور مفتی صاحب شیعہ باوجود کسنی و نھین خیال ہوا جو ہر مذہب کے راسخ العقیدت کو اپنی جگہ ہونا چاہیے کہ مذہب تو ہمارا حق ہے پھر رسالتِ آسمانی نے مولوی صاحب کے لئے جنت کی کیون ضمانت کی۔ مفتی صاحب نے اپنی یادداشت میں لکھ لیا کہ اگر یہ خواب سچا ہو تو مولوی صاحب ضرور شیعہ ہو جائیں گے۔ مگر اتنی جرأت نہ دینی کہ اس معاملہ میں ان سے کچھ کلام کرتے ایک روز عرض کیا کہ اخوند صاحب اولاد سے کیا مراد ہے جو بایا کہ تمہیں بچے مراد ہو مفتی صاحب نے کہا کہ اخوند صاحب ہمیں تو امام سے اٹھاڑہ پشت کا قافلہ ہے جو انکی صلیبی اولاد تھی ان کا کیا مرتبہ ہو گا جو اب دیا کہ ان کا کیا ذکر اس سے زیادہ جسارت نہ دینی لیکن اُسی زمانہ میں ایک رسالہ مذہب شیعہ کی حقیقت کے مختصر دلائل میں زبان فارسی لکھ کر دہلی قوی اسکا نام رکھا اور تحفۂ استاد کی خدمت میں پیش کیا کہ اُسکو تنہائی میں ملاحظہ فرمائیے چند روز کے بعد اخوند صاحب نے بلا کر مفتی صاحب سے کہا کہ یاد رکھنا میں شیعہ ہوں مگر اسکا اظہار نہ کرنا تم کم سن ہو میں بوڑھا آدمی ہوں میں تمہیں چھٹا اور ننگا تھوڑی بات ضائع ہوگی اور لوگ مجھ کو سچا کہیں گے مفتی صاحب بید خوش ہوئے اور اپنی یادداشت کے نیچے لکھ دیا کہ میرا خیال صحیح ہوا۔

اس واقعہ پر اہل بصیرت غور کریں کہ مفتی صاحب کو رسول اللہ نے عالم خواب میں

مولوی صاحب اس کے لئے میں تجھے اس زندہ رہے اور شیعہ میں فتنہ پانی شیعہ خواہ میرے مینہ میں شیعہ فتنہ تھی۔

اپنی ذریت و اولاد کو اس سے زیادہ سیادت و شرف کا استحکام کیا ہو سکتا ہو۔ اور اُن کی خدمت گزاری کا اثر حضرت کے قلب مبارک پر اتنا ہوا کہ مولوی صاحب کے خواب میں تشریف لائیکے زحمت گوارا فرمائی اور خدمت کا صلہ دُنیا میں یہ عطا کیا کہ مولوی صاحب کی عمر میں وسعت ہوئی اور آخرت میں ضامن جنت ہوئے۔ دوسرے انکی طباعی و ذہانت کس قدر روشن ہو گئی کہ ایسی کسینی میں ایک رسالہ تصنیف کر کے اُستاد کو راہ ہدایت دکھائی یہ رسالہ فہرست مصنفات میں درج ہوا اور اب دوبارہ طبع ہوا ہوا اسکے قبل ایران میں چھپا تھا۔ علوم ادبیہ میں مفتی صاحب کو وہی شرف حاصل ہوا جو اور علوم میں غفراناب مولانا سید ولد ارعلی صاحب کو حاصل تھا وہ اپنے عہد میں اسکے مجدد تھے قریب قریب اس فن کے جسدِ کامل ہندوستان میں نظر آئیں گے اُن سب کا سلسلہ تلمذ آخرین مفتی صاحب تک منتهی ملے گا۔ علوم ادبیہ اُن کے ذوقی اور وجدانی فن تھے انھوں نے کسی سے اسکو حاصل نہیں کیا اور نہ شعر کہی کسی سے صلاح لی چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں۔

بود ذوق خدا و آدم باین فن نہ شاگردم نہ استادم درین فن

در فن شعرم ز کس امداد نیست کار بے اُستاد را بنیاد نیست

ذوق سلیم اور خدا داد طبیعت خود مصلح تھی ہر صفت سخن میں بہت اُسکا کلام ہو جو جان کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہے۔

زمانہ تحصیل میں طالب علمی کا اس قدر شوق تھا کہ امور ضروریہ پر تحصیل کو مقدم رکھتے تھے یہاں تک کہ اگل و شرب و اصلاح خط وغیرہ میں بھی مصروف ہونا تضيیع وقت سمجھتے تھے اگر اتنا دیر سفر خوان پر روٹی پہلے آگئی تو روٹی روٹی پر اکتفا کر کے کھانے میں مصروف ہو جاتے تھے اور وال سالن کا انتظار نہ کرتے تھے تاکہ جلد فراغت ہو جائے اور کتب بینی میں تاخیر نہ ہو۔

زمانہ طالب علمی میں انکی صحت بھی نہایت اچھی رہی خود ایک مقام پر تحریر کرتے ہیں۔

”یکے از تفصلات الیہ نسبت باقل البریہ آن بود کہ از مراض بدینہ غالباً محفوظ و مصون بدم و شوق تحصیل روز بروز تریزاید میگرفت“

درس کے وقت نہایت دقیق نظر ہوتی تھی اور مباحثات عالیہ اور اقادات و مطالب لائقہ سے قرض کرتے تھے درسی کتابیں نہایت تحقیق اور اسمان نظر سے پڑھیں جس قدر کتابیں پڑھی ہوئی ہیں وہ حواشی مفیدہ اور تحقیقات اثنیہ سے مالا مال ہیں۔ ملا حسن محمد اللہ ملا جلال پر بارہ سال کی عمر میں ایسے مفید حواشی لکھے ہیں جو اس سن و سال کے اعتبار سے ضرور حیرت انگیز ہیں۔ قوت نظر مفتی صاحب میں خدا داد تھی تحصیل درسیات کے بعد دروازہ ہائے علوم انہیں اس طرح کھلے کہ ایک علم سے دوسرے علم کی طرف خود ترقی حاصل ہونے لگی یہ سب خدا کا فضل اور مفتی صاحب کے علمی خاندان کی برکت تھی۔

واقعہ مفتی صاحب کا سن سات آٹھ سال کا تھا اپنے استاد کی مجلس درس میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک طالب علم نے آپ سے فوائد ضیائیہ معروف بشرح جامی کا ایک نہایت مشکل مسئلہ دریافت کیا اور حل اشکال کا طالب ہوا آپ نے فوراً اُسکو سمجھا دیا طالب علم نے بیان کیا کہ تیرہ مرتبہ شرح جامی میں نے اس شہر کے علماء سے پڑھی لیکن اس عقدہ کو کسی نے حل نہیں کیا آج میں اسکا درس آپ ہی سے لون گا مفتی صاحب نے نہایت اہتمام کے ساتھ کتاب مذکور اُسے پڑھائی اور تھوڑے ہی عرصے میں اُسکو علم نحو سے مستغنی کر کے درسیات منطق شروع کر دیے

واقعہ مولوی علیم اللہ صاحب جو لکھنؤ کے مشاہیر فضلاء میں تھے اور عربیت میں کافی شہرت رکھتے تھے ایک روز مسیح الدولہ کی ملاقات کو آئے اور اجازت لیکر انھیں کے مکان پر ایک مجلس درس مقرر کی مفتی صاحب بھی کبھی کبھی اُسوقت موجود رہتے تھے ایک دن

مولوی صاحب یہ مقام پڑھا رہے تھے مجھے یہاں لکھا ہے کہ هذا الجمع صفة المذکور الذی لا یعقل
 بوضع هذا الجمع یعنی لفظ جمع کو باضم پڑھاتے تھے مفتی صاحب قبلے نے ٹوکا کہ یہ لفظ باعتبار
 مصدریت منصوب ہے مولوی صاحب نے اپنی فضیلت و شیخت اور مفتی صاحب قبلے کی کسنی کے
 لحاظ سے قبول فرمایا اور سدا نگلی۔ مفتی صاحب نے شروع الفیہ سے فوراً سند پیش کی
 یہاں مقام المفعول المطلق صفة اویشا لبہ الیہ و کذا و کذا
 و لا اول نحو کذا و الی اللہ فی نحو کذا و الی اللہ الخ خصوصیت ذلک لفظ مولوی صاحب نے
 کہا کہ لفظ هذا الجمع مفعول المسمی فاعلہ ہو اور صفة المذکور اسکا عطف بیان ہو۔ حالانکہ مطلب
 بالکل اس صورت میں خراب ہو اجاتا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ صفت غیر ماقول کی جمع اس
 جمع کے موافق آتی ہو۔ اور مولوی صاحب کے بیان کے موافق یہ مطلب کی طرح برآمد نہیں ہوتا۔
 علاوہ اس کے عطف بیان اس عبارت میں خلاف قواعد ہو۔ مگر مولوی صاحب اپنے قول پر
 مصر رہے اور کیسی طرح نہ مانا لیکن اس شاگرد نے آخر کار بحث کر کے مولوی صاحب سے اُنکی
 خطا کا اقرار لے لیا جب مولوی صاحب کو کچھ بن نہ پڑی تو چند عامیانہ سوال کیے جو ملائے
 مکتبی بچوں سے کیا کرتے ہیں مفتی صاحب نے سب کے جوابات دیئے اور کہا یہ تو بہت
 معمولی باتیں ہیں۔ مولوی عظیم اللہ رکابی مذہب تھے کبھی سنی بن جاتے تھے کبھی شیعہ ایک
 روز ایک محفل میں جمین مولوی صاحب بھی تھے کسی شخص کے سامنے چاندی کا حقہ رکھا
 گیا اُس نے پینے سے انکار کیا مولوی صاحب نے فرمایا آپ کیوں انکار کرتے ہیں اُس نے کہا
 ہمارے چاندی اور سونیکے ظروف میں استعمال حرام ہے مولوی صاحب نے ہنس کر کہا
 کہ (عیافا بشد) علی ابن ابی طالب تو شراب پیتے تھے۔ دوسرے روز مفتی صاحب قبلے
 جب حکیم صاحب کے مکان پر گئے تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب ایک آفت ناگہانی میں

مبتلا ہو گئے کسی دشمن نے تنگ سے زہی کر ڈالا چند روز کے بعد سنا کہ راہی ملک عدم ہوئے۔
 ۱۲۵۰ھ میں کتاب منایح التذوق مصنفہ جناب سید اعلیٰ کا مباحثہ صحیحیت جناب
 سیدین شرع ہوا طلباء عجم بھی اس صحبت میں شریک تھے۔ مفتی صاحب کتاب کے مطالب
 زبان فارسی میں کمال فصاحت سے بیان کیا کرتے تھے۔ یہ صحبت نہایت پائیزہ ہوتی تھی

اسما کے اساتذہ

- ۱۔ مولوی عبدالقوی صاحب شاکر مولوی مخدوم صاحب ابتدائے کتب درسیہ۔
 - ۲۔ مولوی عبد القدوس صاحب شاکر دلاس شارج سلم صرف - نحو۔
 - ۳۔ مولوی قدرت علیہ صاحب شاکر مولانا عبد العلی جگر العلوم منطق حساب ہیئت فلسفہ جملہ علوم
 - ۴۔ حکیم مرزا عوض علی صاحب شاکر حکیم آغا صاحب جملہ کتب درسیہ طبیہ ناقانونہ شیخ
 - ۵۔ طبیب الملوک مرزا علیخان
 - ۶۔ شیخ الدولہ مرزا حسن علیخان
 - ۷۔ سید العلماء آقا سید حسین
- سماعت شرع الاسلام دوسرے بعض
 کتب فقہ و حدیث و قرآنیت یا قرآن
 ریاض المسائل معروف بہ ترجیم

اجازات و اساتید

خوشتی آن بابت کہ سر دلبران
 گفتہ آید در حدیث دیگران

خداوند عالم چونکہ اپنی شریعت اور اپنے دین کا خود حافظ ہوا سیئہ وہ اپنی مخلوقات

میں علمائے کرام جو حافظانِ شریعت و احکام ہیں مسلسل خلفاً عن سلف پیدا کرتا رہتا ہے اور وہ حضرات علومِ دین کی حفاظت اور احکامِ ملت کی ترویج اور احادیثِ رسولِ مہم علیہم السلام کی نگہداشت میں اہتمام کرتے ہیں اور روایات و احادیث کے اسانید کی حفاظت کیلئے جنگ و ہل دیکھتے ہیں انھیں روایت کرنے کی اجازت دیتے ہیں اور متاخرین کو متقدمین سے سلسلہ روایت قائم کر کے حضراتِ معصومین علیہم السلام کے اہلِ سند کا موقع ملتا ہے اور یمناً و تبرکاً وہ حضراتِ رواۃ احادیث میں شمولیت کا فخر حاصل کرتے ہیں چنانچہ یہ سلسلہ علمائے کرام اور مجتہدینِ عظام میں برابر جاری ہو اور بابرکت سلسلہ ہی جس کے ذریعہ سے اس زمانہ کے علمائے متورعین بھی احادیث و روایات کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ حدیثی فلان عن فلان و فلان یہاں تک کہ مثلاً یہ کہیں کہ عن الصادق عن ابیہ عن جدہ عن رسول اللہ ﷺ عن حبیثیل عن میکائیل عن اسرافیل عن اللہ جل و علا یہ سلسلہ طیبہ مبارکہ چونکہ نہایت عظیم الشان اور جلیل القدر سلسلہ ہے اسلئے وہ حضراتِ مجتہدین جو وریع و تقویٰ سے متصف اور خوف و خشیتِ الہی سے اُنکے قلوب منور ہیں تحریرِ اجازات میں بہت تدقیق اور تامل و توقف کرتے ہیں اور جب تک انھیں اچھی طرح اطمینان نہیں ہو جاتا کہ جو مجاز نہیں کرتے۔

اس سلسلہ مبارکہ کی عظمت اُس واقعہ سے اچھی طرح ظاہر ہو سکتی ہے کہ جب حضرت امامِ ہمام حضرت امام علی رضا علیہ الصلوٰۃ والسلام بمقامِ نیشاپور تشریف لائے تو اپنی سواری میں تشریف رکھتے تھے ہزار ہا آدمی اور کثرتِ علما اشتیاقِ زیارت میں سواری کے گرد مجتمع تھے اور انہیں ایک عجیب و غریب جوشِ نظر آ رہا تھا حضرت سے لوگوں نے کہا کہ اے امیر المؤمنین عرض کیا کہ ہم آپ کو اپنے آباؤ اجداد میں سے کوئی حدیث

اپنے آباؤ اجداد علیہم السلام سے اس وقت بیان فرمائیے حضرت نے عماری سے سر مبارک باہر نکالا اور ارشاد کیا، حدثنی ابی موسیٰ بن جعفر عن ابیہ جعفر بن محمد عن ابیہ محمد بن علی عن ابیہ علی بن الحسین عن ابیہ الحسین سید شباب اہل الجنة عن امیر المومنین عن رسول اللہ قال اخبرنی جبرئیل لروح الامین عن اللہ تعالیٰ۔ اس کے بعد حدیث بیان فرمائی۔ یہی وہ سلسلہ ہے جسے بعض علما نے سلسلہ الذہب کہا ہے اور لکھا ہے کہ لو قرأ علیہ ليجنون لبدء او علیہ لمرغی لافاق یعنی یہ وہ سلسلہ ہے کہ اگر کسی مجنون پر یہ پڑھا جائے تو صحت پائے اور اگر کسی بیمار پر پڑھا جائے تو اچھا ہو جائے۔

بہ طور مفتی صاحب قبلہ کا سلسلہ روایت سید العلماء کے ذریعہ سے قائم ہوا ہے سید العلماء طاب ثراہ نے سات مرتبہ مفتی صاحب کو اجازہ دیا جسکی فی الجملہ تفصیل مفتی صاحب نے خود کتاب اوراق الذہب میں تحریر فرمائی ہے پہلا موقع یہ تھا کہ ۱۲۵۷ ہجری میں سید العلماء نے مفتی صاحب کو ماہ صیام کے زمانے میں نماز و عطا کی طرف بے انتہا توجہ دلائی اور نہایت تاکید اکید و اصرار شدید فرمایا۔ مفتی صاحب ازراہ تواضع و انکسار انکار کرتے تھے لیکن امثالاً للام منظور کیا اور نماز جماعت و موعظہ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک دن مفتی صاحب عطا بیان کر رہے تھے کہ سید العلماء اپنے بعض اولاد و اقارب کے ہمراہی میں وہاں تشریف لائے اور وعظ میں شریک ہو کر مفتی صاحب کی اعجاز بانی سے نہایت مخطوط ہوئے اور خاص اثر اپنے ساتھ لینگے چند روز کے بعد زبانی اجازہ عطا فرمایا بعد ازاں اسی ماہ مبارک کی شبائے مین اجازہ تحریری مرحمت فرمایا جو اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ذي الفضل والعناية والصلوة على سيدنا محمد وآله اكمل
 بولادته رايه الذين احاديث فضله حروب لغت الى اقصى الغاية واتصلت بحمد سائيد
 صحاح الرواية وبعد فان السيد الحسين الحبيبة للبيهقي لاديب الارب الفاضل
 الزكي المتوقد والسعيد المجد السيد محمد عباس حرسه الله رب الناس عن كل سوء
 وباس قد قرء على فنونا من العلوم واستجاز من رواية الاخبار الماثورة عن
 كل معصوم عليهم افضل الصلوات من الحى القيوم والفيت اهلا للاجازة حاوياً
 لصروب من الكمال ومنهون السعيا دة واشتغل مع ذلك بالدرس والتدريس
 والتأليف والتصنيف على وجه لطيف نفيس فرسائل المنيقة وصحفة الانبيقة
 حاوية لمطالب دقيقة ومقاصد بالقبول حقيقة لاجازات رشيقة فضيحة وكلمات
 موزقة لطيفة فاجزت له زيد فضله في رواية الكتب الجامعة للاخبار المعصومية
 والاحاديث المروية عن اهل بيت العصمة والطهارة بلفظه الله اقصى
 مراتب الكمال والمهارة فضاغ له ان يروى عنى ما ساغ له رواية عنى مشاغنى
 الكرام واساتذات الفخام وانه ولي الفضل والانعام وكان ذلك في التحرير ليلة الثالث
 والعشرين من الشهر المبارك شهر رمضان من السنة السابعة والخمسين بعد الف وثمانين
 من هجرة النبوة عليه وآله افضل الصلوات من ارباب القديركتبه بينا الواز
 حسين بن علي تاهما كتباهما بايما هما في الآخرة والتمس منه الدعا في الخلو ان اعقابا
 للصلوات وسلوك طريق الاحتياط وسوى الصراط

اس اجازة بين تصنيف كيطرفه و اشار به اس جواهر عقمه و درو الخ القرآن مرادى

جو اس اجازہ سے قبل تصنیف ہو چکی تھیں اور سید العلماء نے ملاحظہ فرما کر نہایت تحسین و تجید فرمائی تھی۔ اجازہ دینے کے بعد یہ بھی ارشاد فرمایا کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے یہ بہت قلیل ہے اور درودِ حقیت کچھ نہیں ہوا انشاء اللہ عنقریب ایک مبسوط اجازہ تحریر کروں گا شہہ ہجری میں ایک صحبت مباحثہ مقرر ہوئی جس میں مناہج التذقیق کے مطالب کا انھیں کے سامنے مباحثہ ہوتا تھا۔ مناہج التذقیق سید العلماء کے تصانیف میں بہترین مصنفات ہے اس مجلس میں بعض طلبہ عجم بھی شریک ہوتے تھے جس کا سابقہ بھی اشارہ ہو چکا ہے مفتی صاحب نہایت حسن و خوبی کے ساتھ تقریر کرتے تھے اور طلبہ عجم سے اُسکے مطالب فارسی میں بیان فرماتے تھے نہایت پاکیزہ صحبت تھی۔ مفتی صاحب نے ایک مرتبہ دو مسئلہ مختصر استدلال کے ساتھ تحریر فرمائے اور سید العلماء کی خدمت میں روانہ کیے بعد ملاحظہ پسند کیا اور چورائے مفتی صاحب کی قرار پائی تھی اُسکو اسٹا فرمایا اور اس تحریر کے جواب میں پھر اجازہ مرحمت کیا بلکہ اجتہاد و تنہا مسائل پر مامور کیا اور یہ اجازہ کا دوسرا موقع تھا اُس مکاتیب کی صورت یہ ہے۔ مفتی صاحب نے تحریر فرمایا۔

سیدنا و مولانا و من الیہ فی کل الامور رجعانا صلا اللہ علیہ و اٰلہٖ و اٰحبابہ و اٰدامہ عزراک
و اکرامک شعراک

من لم یزیک و لو نزلنا وری جمعاً ما نال خیراً من الہ و لا الدین
لکن لی بک ایماناً و معرفۃ و ذاک عن کل مافی لدہر یغیننی

مسئلتان ارفعہما الیک و اعرضہما علیک فاقضنی دمار غلاک و جعلت فلانک ہما علم و ادب
واللہ الا ولی یوقد سئلک عنہا یا جامع امن بعد زوال الشمس انہ اذا ادعی کا بیا المیت دینا
فاعترف بہ الختم صدقاً لا یصل والوفاء الی المتوفی فیل علیہ الخاف مع البیتۃ

امر عيسى عليه السلام لا يكون من باب الدعوى على الميت والوارد فيها اليمين مع
 الشهود ففي صحيحه الصغار انه كتب الى ابي محمد عليه السلام او تقبل شهادة الوصي على
 الميت مع شهادة اخر عدل فوقع نعم من بعد يمين فان ظاهر الاطلاق المراد الحكم
 دعوى على الميت والآن اليمين مع الميت اجماع للعلم ان ثبت القضاء في نوع من الاحياء المطلوب كتابا بسيما بالامور انما
 الثاني الحديث المعلق هو ما رواه عن عبد الرحمن بن ابي عبد الله فان المطلوب الحق قدمان واقبت عليه البيعة
 فعلى المدعى اليمين بالله الذي لا اله الا هو قد مات فلان وان حقي عليه فان حلفه والا فلا حقي له
 لا لاننا نرى نعلم قد وفاه بيمينته لا يعلم موصفاها وبغير بيتة قبل الموت فمن امر
 صار عليه اليمين مع الميت وهو كالصريح في المطلوب لئلا يسهل مفهومه على انه لو لم يكن
 الميت مطلوبا بالحق فلا يمين على المدعى ومعلوم انه فيما نحن فيه غير مطلوب
 بالحق فكيف يحلف المدعى بما ذكر في الرواية لقد مات فلان وان حقي عليه وهو
 يعلم انه خلاف الحق وماله عليه من حق وكونه من باب الدعوى
 على الميت ممنوع او المتبادر منها ما يتضمن اشتغال الميت بالتمسك
 وهذا عن غير متضمن للاشتغال ورواية عبد الرحمن كاشفة عن صحة
 الصغار من الاجمال فان الاحاديث تفسر بعضها يوجب ولا ان التمسك
 تكليف فلا يثبت الا بال دليل وهو منتف ولا ان الحلف انما هو على التمسك
 عقلا ونقلا وتخليف المدعى خلاف الاصل فيقتصر منه على المتقين
 وهي دعوى الاشتغال ولا ان الحكمة في عدم الاجتزاع بالبيعة حيث لا يجزى
 بها انما هي عدم ولا انتها على بقاء الحق كما يوجب اليه الرواية المعلقة
 وهي مفقودة في دعوى الاتصال والتعبد غير ثابت في هذا المجال ولا ان لم يحلف

واعزم الحق لزما صانكنا بملة البيتة او الظلم بالآخذنا انيا وكلاهما
 محذوران في الدين وان لم يغرم ولا معنى لوجوب اليمين ولا نه لو كان في داس
 القضاء لما سمع منه دعوى البقاء وما اختلف خصمه بعد اقامة البينة على
 الاداء فكيف وهو ميت ساكت لا منكر ولا مثبت ولا نه قد يتراى استحباب
 اليمين في دعوى الاشتغال على الملية وهي منطته الربيب فما ظنك بمن اوتاه
 البينة على الايصال بعدما اقر على نفسه بالمال وهو قاض ببعدا عن القصة
 اذ لو كان غير متخرج عن الكذب واخذ حق الغير لا نكره راسا من اول الامر
 فالاعتراف بالاستدانة قريينة على الديانة ومن هنا يخرج الجواب عن
 حديث الاحتياط المطلوب هو مع ذلك قاصر عن افادة الوجوب وهذا لا دليل
 وان لم يكن مفيدا للسكات فلا اقول من ان يعد من الاموريات والا قرب الى
 الاحتياط ان يعرض عليه الخلف فان بذل والا فلا يحجب قضا برهنا ما
 خطر بالبان بادي الراي من غير مراجعة الى الكتب لضيق المجال وتحقيق الامر
 موكلول اي امره الا ارفع الاجل فان كالموى اينذا.

والمسئلة الثانية

ليس لهذا محل ذكرها مع ان الجواب لا في كان ساكتا على اسرها فرأيت طيها
 اخرى من نشرها.

اس كما جواب بين سيه العلماء في عبارات تقرير قرائني.

لا يخفى عليك احسن الله اليك وامسح اقمه عايتك وتادك لب سلة في العلم
 والجسم ورضي ذلك العروج على اسلم من خارج الفضل والعلم من ما كتبت في ذيل السؤال

وما استظهرت من الاحتمال^۱ هو الظاهر بل المتعين في هذا المجال^۲ والله اعلم
بحقيقة الحال فعليك^۳ بالاشتغال^۴ على هذا المنوال^۵ باستنباط المسائل من الدلائل^۶
دقائق الله على ذروه الكمال^۷ بحق محمد وآل خير آل عليهم افضل الصلوات عن
الرب المتعال۔

تیسری مرتبہ جناب مفتی صاحب نے غیبت کے متعلق ایک مسئلہ تحریر فرمایا
جس کا تقرض علمائے کرام کی مصنفات میں کہیں نہ تھا اور اسکی صورت یہ ہوئی کہ ایک دن
بعض احباب آپ کے تشریف فرما تھے ایک شخص نے کسی سے یہ کہا کہ تم فلاں رئیس کے
پاس جاؤ اور میری بُرائی اُنکے سامنے بیان کرو۔ اس سے مطلب یہ تھا کہ ان کے متعلق
اُس رئیس کا جو خیال ہو گا ظاہر ہو جائیگا مفتی صاحب نے اس طرز عمل سے منع فرمایا
جواب دیا کہ اسکو غیبت سے تو کچھ تعلق نہیں ہوا سلیے کہ میں نے خود اجازت دی ہو اور مجھے
اُنکا ذکر کرنا ناگواری بھی ہو گا مفتی صاحب نے نظر غور فرما کر مسئلہ بطور متفقہ تحریر فرمایا اور اپنی
رائے کا اظہار بھی اس میں کر دیا، اور سید العلماء کی خدمت میں بھیج دیا سید العلماء کی رائے بھی
اُس مسئلہ میں وہی قرار پائی جو مفتی صاحب کی رائے تھی۔ وہ مسئلہ چونکہ مختصر عبارت میں
ہو لہذا یہاں مع جواب درج کیا جاتا ہے۔

ما قولکم ادا ما لا یسقط من غیبة المؤمن بعد حصول الاذن من بل ہی جائزۃ
لما یقتضی اسقاط الحق ام لا كما هو الاحوط بل لا فای بحکم النظر الجلی من العبد الضعیف
لاطلاق العفی ولا حق له ایضاً فلا یسقط باسقاط العید وان احتمل تخفیف العقاب
لسقوط ما هو بازاء حق العقاب و یکن ان یستأنس له بظاہر قوله م الغیبة اشد من الزناء
فان الزنا فاحشه موبقة لا یسبحها اذن الملکی بها او الزانی كما هو الواقع غلب الباء فکیف

تباح الغيبة بالاذن فيها وهي اشده منة ولا اقل من المساواة بيتهما وكونهما فردين (الحق)
 الحق تعالى لا ان يقال ان الغيبة بعدة فتسريح الاذن حقيق بان لانه سوء صاحبها وتتمتع
 الحق موكل الى طبعكم الغماز فان القول ما قالت سفاهة والسلام للمشككون بالتبديل
 والاكرام - صومرة الجمل - اذ كرموه هو الظاهر وكيف يجوز ذلك ستر المومن واقتداء به
 وهو محرم في نفسه مع ان اذنه فيه لم يقع في محله والعفو عن الذنوب لا يكون الا بعفو وقوعه
 لعدم تعاقب حقه قبله فما الذي يستقطه واما الكلام في ان مثله يطلق عليه اسم الغيبة
 ولا فية كلام فان الغيبة هي ذكر عيب يوجب في المختار يسوء كما صرح به كثير من
 ونظمت بالنصوص والمفروض ان المغتاب لا يسوء ذلك ولكن رجائية سمونها بذكر
 الرجل العيب الذي فعله شره الله وهو اعم من المعنى الاول ولعل لتقييد فيه خرج مخفون
 الغالب الملامد بهر شانه الكساة وعلى هذا فمفروض المسئلة داخل في حجة الغيبة وان لم يكن كذلك لا يرتفع النفي
 المستفاد من ان النصوص فالحكم ظاهر بين الكلام في التبيين مفتي صاحب قبله في اس جواب كى شرح بهي فرأى في
 چوتھی مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ مفتی صاحب جناب سید العلماء کی خدمت میں موجود تھے
 کہ ایک مسئلہ دعوائے سرقت کے متعلق درپیش ہوا سید العلماء نے مفتی صاحب کو خاص طور پر اس
 مسئلہ میں استنباط و اجتہاد کر نیک حکم دیا مفتی صاحب نے بہت اہتمام سے وہ مسئلہ تحریر کیا۔
 ایک مدت کے بعد وہی مسئلہ سید العلماء کی خدمت میں پھر آیا اسوقت انھوں نے مفتی صاحب
 سے حکم مسئلہ ہتھار فرمایا اسکے جواب میں انھوں نے مع و لائل عرض کر دیا سید العلماء نے بعینہ
 اسی طرح جواب مسائل میں اس مسئلہ کا جواب تحریر فرمایا اسکے علاوہ جوابات ہیں نہ بانی
 ہیں۔ البتہ ایک جائزہ مبسوط تحریر بھی موجود راجح القرآن کے ساتھ طبع ہو کر شائع ہو چکا ہو۔ اولیٰ ان
 بغرض احیاء ذکر مکمل طور پر مرجع کیا جاتا ہو۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم رب القلم علم الأنسان ما لم يعلم وعلمه البيان
وهله الى الايمان وسلك بعباده سبل احسان والصلوة والسلام على سيد
الانس والجان محمد المبعوث الى كافة الانام المنزل عليه الفراقان والمويعد من
تحداه بالابيات البينات وواضح البرهان وعلى اله الاطهار واصحابه الاختيار
ما كثر الجريدان وثبت الفتد اعجبتى ما سمعنى والطربنى ما اقرعنى به
صماخى السيد الجليل والسيد النبيل صفوة الاخلاء المرضيين بلا الاولاد
الروحانيين اسوة الفضلاء المتورعين والعلماء الربانيين الزكى الاملى السيد
محمد عباس التستري حرسه الله ووقاه من شر وراشرا للناس وحماه
وسمك به سبل رضاه ورضى عنه وارضاه من كلمات نصيحة وعبارات
بليغة واستعارات صليحة ونكات شريفة ونجج منيفة ودقائق رشيقة
وحقائق حقيقة بان تكتب بالنور على وجنات المحوس من مؤلف الشريف
ومصنفه المنيف وكتابيه الرفيع الثانى المسمى بروح القرآن الذى جمع فيه
خزان دايات على فضائل امراء الرحمان عليهم صلوات ورحمة من الملاك
الديان وفرائد مزايىهم مقام يطمشه انس ولاجان وشفعها باخبا وعمدة
رواه الفريقان وخرجها اهل العداوان لتكون اقوى فى الاحتجاج على
اهل الشنات واستنبط منها الطائف اشارات وشرايف بشارات وكساها كسوة
افصح عبارات وهن كلمات حسان كانهن الياقوت والمرجان لها من الفصاحة

والبراعة شان اى شان + يلتذ بها قرايح الاذكياء + ويستعذ بها اذواق الادباء
 اكروبه من مصقع خطيب + واديب اريب + قد ملك بحمد الله فى ريعان
 شباب + مع سلامة طبعه ومحاسن ادا به + من الفصاحة ناصيتها + وبلغ
 من البلاغة قاصيتها ونصرت بذلك كله المذهب الجعفرى + وايتد لطريق
 الاثنى عشرى - بامتن برهان + واطرف بيان عبقرى + جزاه الله احسن
 الجزاء + ومنحه جميل الحياء + اذ قد جعل نشر احاديث فضائل الاثمة
 الاطهارا ومنافقهم انيس وسميرة + لما شرب الله ما اشرب من ولائهم
 قلبه وضميره + بلغه الله اماله + وكثر فى العلماء امثاله + واجزل
 اجزل اجرة + وفحة ذخرة + قرء على هذا الكتاب + احتسابا لمزيد
 الاجر والثواب + واراد مع ذلك الاستصلاح منى والاستصواب + فى عقد
 مجالس اخوها ليلة تسع من شهر ربيع الاول فى ليلة قتل فى صبيحتها عمر
 على ما هو المشتهر + بين شيعة الاثمة الاثنى عشر + فاستحسنه وصوته
 وشكرت صيحه المنيع + شكر الله سعيه الرفيع + وحيث انى رايت فى
 عضاضة غصنة قد اداب نفسه فى تحصيل العلوم والكمالات غناية
 الادعاب + واتعب طبعه الوقت فى سبيل رضارب الادب اب منتهى الاتعاب
 والفيت مترشحا لاستنباط المسائل + وتنقيح الدلائل + متوشحاً
 بالفواصل والقضائل + اجترت منذ مدة مديدة - بالفاظ عديدة
 اجازة مختصرة مفيدة + ووعدت وعد احساب اجازة مبسوبة
 منظوية على فوائد مضبوطة ثم شغلتنى الشواغل زمناً + ثم تذكرت

وعدي + وجدت به عهدي + فاقول الان عودا على بدا في حيث
وجدته اهلا للاجازة فانه ممن رتب في رياض العلوم الدنية +
وكرع من حياض سبيل الاخبار المروية عن العترة النبوية + على
الصراع بها الف الف تسليم وتحية + ولازمني برهة من الزمان + وسمع
مثنى وقرا على دهر اجملة من اخبار السادة الاعيان + حجج الله المملوك
الديان + عليهم الالف من الصلوات والرضوان من الرحمن + وكتب
الفقهاء والمتكلمين من اصحابنا المرضيين تمكن بي خصيصا + وعلى تحصيل
الكمال من هو ما حريصا حتى برع في العلوم + وبلغ في ذلك اقصى مجهود
اولي العلوم + اجزت كربة بعد اولى + ومرة بعد اخرى + ان يروي عني
ما يرضمني في قالب التاليف وما حواه كتب علمائنا في الفقه والتفسير
والحديث وسائر العلوم سيما الكتب التي عليها المدا في جميع الاقطار +
واشتمت عناية الاشتمار + وهي الكتب الاربعة اعني الكافي والتهذيب
والفقيه والاستبصار + من مصنفات المحمدين الثلاثة الاوائل الرفيع قدرهم
فوق الاقدار - المنوذة بذكرهم في الامصار ولاعصار + والكتب الثلاثة
الجامعة لمتفرقات الاخبار + وهي الوافي والوسائل وعجرا الاستوار +
مولفاتي المحمدين الثلاثة الاواخر + الذين فاقوا المحدثين طرا بكتبهم
الزواهر + التي هي كالنجوم الطوالج والزواجر + كما قال بعض مشائخنا الاكابر
وكان اعلى الله مقامه مدح جوامعهم لاجميع جامعها فان مؤلف
الاول منها مجروح او لا بفساد قوله في اصل الاصول + وهو التوحيد + فساد

عن السبيل + والطريق السديد + وعنوان كتابه هذا مفصّل عن ذلك
 لدى المفحول + وكتاباته الاخران وهما عين اليقين وعلم اليقين شاهدا
 عدل على عدوله عن طريق الالرسول + وميله الى الفلاسفة وابن العربي
 الظلوم الجهول + فاختارنا اول المنقول بما يرافقه اصولهم الفاسدة + و
 بعضا عتهم الكاسدة + ولا يقبلها السليمة من العقول + ولذلك اشتهر
 بين علمائنا في حقّه انه سئ الاعتقاد في الاصول حسن القول في الفروع
 مع ان فقهه ايضا مقدوح وثانياً بجنوحه الى الطريقة المستعدّة المشتمّة
 بطريقة الاخباريين كما افصح عنه ديباجة مفااتيحه وبالحجلة فقد
 اطال في كتبه لسان التشنيع على المتكلمين من اصحابنا والمجتهدين
 ومولف ثنائها وان استقام طريقة في هذا الاصل الاصيل من اصول
 الدين لكنه احتذى هذا والامين الاسترابادي في الطعن على علمائنا
 المجتهدين + وباين طريقة طريقهم في كثير من اصوله لفقه التي عليها
 مدار استنباط احكام الشرع المتين + نعم حبذا ونعم ثابتهم مولانا
 المجلسي من الشقات في الرواية + وعلى رواياتهم معول اولى الدراية +
 وان كان تنقيد الاسانيد ومنون الاخبار + ديدان علمائنا الاخيار +
 للبرنر في علم اصول الاحاديث والاثار + ولا مطمع للطاعنين فيه +
 والامر غير خفي من انصف ونظر بعين البصيرة والتحقيق فيه + واني
 اروي جميع الكتب المصنفة في العلوم الشرعية + وما يتعلق بها من المبادئ
 العقلية والنقلية عن اخي المعظم الاوحد + والعلم المفرد + المولى المجتهد +

السيد محمد ادام ربه افاداته + وايتداه بتايداتاه + وعن والدي
 العلامة + والمبرر التحرير الفهامة + مجدوما اندرس من طريق
 المتكلمين والفقهاء والمجتهدين + مؤسس اساس اصول الدين + وفروع الشرح
 المتين + عماد الاسلام والمسلمين + مولانا السيد دلدار علي بن السيد
 محمد معين اسكنه الله بجوحة جنان + وافاض على قبرة + شايب
 رضوان + وهو رضوان الله عليه يروي ذلك كله عن ادراكه من المشايخ
 الاجلاء + الذين كانوا من رؤساء الدين والسلة البيضاء + منهم الشيخ
 العلامة + واستاذة الحبر الفهامة + البحر الزاخر + والفقير الدائم
 مولانا الرباني محمد باقر اليه هاتي + اجبزل الله في اكرامه + واحله
 دار مقامه + ومنهم قدوة المجتهدين الكاملين + واسوة العلماء
 العاملين + الجامع بين شرف السيادة والاجتهاد + الحائز قصب السبق
 في مضمار الهداية والارشاد + مولانا الامام علي بن محمد محمد علي
 الحسيني الحسيني الطباطبائي اسبغ الله على تربته + سوابغ رحمة + و
 منهم السند الامجد + وحيد عصره وفريد دهره سمي صاحب العصر والزمان
 تذكرك ائمة الانس والجان + اوحدي الاوان + محمد بن مرتضى بن
 محمد الحسيني الحسيني المدعو بحبر العلوم محمد مهدي الطباطبائي
 رفع الله درجته + و قدس تربته + ومنهم العالم العامل + والفاضل الكامل
 مرجع الاثني والافاض + ميرزا محمد مهدي بن ابي القاسم الموسوي الخايري
 الشهرستاني + اعلى الله درجاته + ومنهم جامع المعقول والمنقول

حاوى لفروع والاصول + المتكلم الذى ليس له بديل + والمجتهد الذى
 ليس له عديل + المولى الربانى محمد مهدي بن هداية الله المشهدى الحائرى
 وذكرنى اجازته الى اخى المعظم الاوحدانه يروى جميع الكتب الشرعية ^{قلا} +
 ومبانيها العقلية والنقلية عن الشيوخ المشار اليهم + رضوان الله عليهم
 قال واذكر من جملة ذلك ما اخبرنى به قراءه وسماعه واجازة الحضرة
 العلية + والاية الالهية + الهادى للناظر والبادى + سيدنا وهادينا محمد
 مهدي الطباطبائى + غفره الله فى رحمة الكاملة + والطاف السابعة +
 الشاملة عن المحقق الخبير + والفقير العديم النظير + البحر الزاخر + باقر
 العلوم شيخنا واستاذنا محمد باقر بن الشيخ الاكرم الاجل الافضل +
 مولانا محمد اكمل + قراءة وسماعا واجازة قال وقد عرفنا ان
 لى ايضا ان اروى عنه بلا واسطة كلما قرأت عليه وهذا البحر الزاخر
 يروى عن ابيه الماجد عن مشايخ الاعاظم الكرام + والامثال
 الافاضة + وهم المدقق الفاضل محمد بن الحسن الشيرازى + والمحقق
 الكامل جمال الدين محمد الخراسانى + والفقير النبيه جعفر القاضى عن
 الشيخ الاجل الاورع الازهد + والعالم المحدث العلم المفرد + العلامة التقى
 بن على المجلسى + عن شيخه وشيخ الاسلام والمسلمين + الشيخ العلامة
 الزينى + بهاء الملة والدين عن ابيه الشيخ الفقيه الوجيه + الشيخ حسين
 بن عبد الصمد الحائرى + عن شيخه الجامع لجوامع علوم الدين
 السالك لاهسن مسالك الشرع المبين + عمدة المجتهدين التبحرين + زين الملة

والحق والدين المعروف بالشهيد الثاني قدس الله ترتيبه + وأعلى في جنات
الخلد رتبته + وجناب السيد الاستاذ يروي ايضا بالوجوه الثلاثة عن
شيخه العالم المحدث الفقيه + والاستاذ الكامل النبيه + الشيخ البهي السني
ابي صالح محمد مهدي الفتوفى العاملى + رة عن الشيخ الأعظم المولى ابي الحسن
الشريف العاملى + قدس الله نفسه وطيب رصده + عن شيخه شيخ المشائخ +
الأجلة + ناشر علوم الشرع والملة + العالم الرباني + والنور الشعشعاني
مُروّج اخبار الأئمة الأطهار + وغواص بحار تلك الانوار + صاحب
المآثر والمفاخر + السوى محمد باقر رفيع الله درجته + وأعلى مرتبته
ومنزله + عن شيفه ووالده التقى المجلسي + عن شيخه الشيخ البهائي رة
عن ابيه عن الشهيد الثاني رة **رح** وما حدث السيد بالوجوه المعتمدة في
تحصيل الحديث عن شيخه الشيخ المحدث العالم العالم العامل + واستادة
المقدس الورع الكامل + الفائز بدرجتي العلم والعمل + والحائز الأكمل
رتبة لا يعترها زلل ولا خلل + الشيخ الثابت الثقة الرباني + الشيخ يوسف
بن احمد بن ابراهيم البحراني اقول وهذا الشيخ والشيخ الفتوفى متوسطان
بزعمهما في الطريقة الاخبارية والأصولية واغلب عليهما طريقة الاخباريين +
وعدا لا في جملة من مواد النزاع الى طريقة الأصوليين وسدوا السننهم من
الطعن في علمائنا المجتهدين طعنًا يوجب القدح ويفضي الى الجرح بل طعن
المحدث البحراني رة على المحدث الامين الاستاذ بادي بانه اطلال لسان
التشنيع على المجتهدين سيما اية الله في العالمين العلامة المحلى قدس سره

فان سعيه مشكور في نصرته الدين وحقه ثابت على سائر العلماء ولولا كتبه
ومساعده الجميله لما قام للفقه عمود ولا اخضر لعود ولا يجوز راميه
بتحريب الدين حكما اجترأ عليه قلمه وعلى سائر المجتهدين هذا
ملخص ما افاده في مقدمات الحدائق الناضرة في احكام العتره الطاهره
ومن شاء التفصيل فعليه بمطالعه المقدمات وشرحها للسيد الجليل
والفاضل النبيل + والفقيه العديم النظير + الحبر النخريه مولينا السيد
المحسن الاعرجي قدس الله روحه قال والذكر العلامة احله الله دار المقام
وما اخبرني به قراءة واجازه جناب العالم الققيه + والكامل لنبيه مولانا
السيد علي الطباطبائي بحق اجازته عن مشايخه الكرام + منهم العالم
العلامة باقر العلوم + محمد باقر بن مولانا محمد اكمل عن ابيه عن
مشايخه الذين مر ذكرهم عن العلامة المتقي مولانا التقي عن الشيخ
البهائي + عن ابيه عن الشهيد الثاني ومنهم الشيخ المحقق يوسف بن احمد
بن ابراهيم البحراني + الى اخر السند المذكور في بيان طرق جناب السيد
السند محمد مهدي الطباطبائي اعلى الله درجته ثم ذكر طريقه الآخر
بواسطة مشايخه الباقيين عليهم سوابغ رحمة رب العالمين + رأيت
حذقها الجدر بالمقام + لئلا يطول الكلام + ولنرجع الى اتمام سلسله السند
المذكور + في كلام محمد العلوم المبرور + فاقول قال رحمه الله وبما ذكرت
من الاسانيد المتقدمه وما لم تذكر عن شيخنا الشهيد الثاني رحمه الله
عن عدة من مشايخه منهم الامام شيخ فضلاء الانام علي بن عبد العالي

الميسري عن شيخه الفقيه السعيد بن عم الشيوخ الشهيد شمس الدين محمد
 بن محمد داود الشهير بابن المؤذن الجزيني + عن شيخ المشايخ الماضين
 الشيخ ضياء الدين علي بن الامام الاوحد والعلم المفرد + والفقيه الارشاذ
 الشيخ السعيد + ابي عبدالله محمد بن مكي الشهير بالشهيد رفع الله قدره
 وانما ربه درة + عن ابيه المنوثة بذكره عن عدة من مشايخه تلامذة العلامة
 اشهرهم وافقهم ولده فخر المحققين وبنو المدققين محمد بن الحسن بن
 يوسف بن الحلبي عن والده العلامة على الاطلاق والمشهور بذاك
 في جميع الافاق عن جملة من مشايخه منهم والده المقدم ذكره وشيخه
 الوحيد الفريد شيخ مشايخ عصره + ومقدم فقهاء دهره + الشيخ ابي نقاش
 جعفر بن سعيد + الشهير بالمحقق عن الشيخ نجيب الدين محمد بن تائب
 عن الفاضل الفقيه الفحل + محمد بن ادريس الحلبي العجلي + عن الشيخ عمر بن
 بن مسافر العبادي + عن الشيخ الياس بن هشام الحائري + عن الشيخ ابي علي
 عن والده شيخ الطائفة المحقة + ورافع الاعلام المحقق ابي جعفر محمد
 بن الحسن الطوسي عن شيخه المحبوب التاميد والتسديد جعفر بن محمد
 النعمان الملقب بالمفيد عن شيخه الامام + رواية الاخبار والفائض نورة
 في الاقطار + الشيخ الصدوق ابي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي عن شيخه
 الامام + علم الاعلام وقدوة الانام وثقة الاسلام + ابي جعفر محمد
 بن يعقوب الكليني الرازي والحمدون الثلاثة رضوا الله عنهم قدر ووقا في
 كتبهم المعتمدة باسانيدهم المعتمدة عن ائمة الهدى + عن رسول الله صلى الله

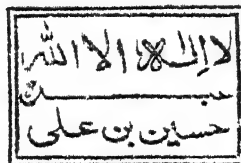
عليه والحمد لله عن جبرئيل امين الله على وحيه عن الله جل شانہ وعظم
سلطانہ + قال وعن شروى عن كل متأخر فمن ذكر كتابه اولم يذكره + من
المشائخ كتب من تقدمهم في كل طبقة وطبقة مروياته ومجاناته + و
كذا جميع كتب المخالفين وسائر كتب العلوم والرسوم والوجوه المرسومة +
اقول كما قال وقد اجزت له زيد فضله + ان يروى عني جميع ذلك كيف
شاء احب لكل من اراد وطلب + مشيطة اعلى الا يترك سبيلا لا حياطة
فان في ذلك الخلاص والنجاة اذا مر على الصراط + يسر الله لنا وله المدا
عليه وجعلنا واياه من اهل الزلفى لديه وقد كتبت ذلك حينما بلغت
من السنين + ينقا وستين وقد ورد في بعض الروايات ان الله ملكا يسنادى
يا ابناء الستين زرع ان حمادة + فتاكن الى امر الوصية اذا دنقت على المنية
وقد خفقت عند راسي اجنحة الموت وحشا سامعى رافع الصوت + وقد
رق جلدي ردقا عظيما + ونال الدهر منى واقرب اجلى + ولم يدنى
من الله عسى + فناوصى اليه اولا الا ينسانى ومشائخى + فى محياى ومماتى +
من صالح دعواته + فى مظان خلوات + كما لا انساه فى خلواتى + سيما بعد
ارتحالى + من هذه النشأة الفاتية التحاق بالقرون الخالية حيث ينقطع
الامال + وينسد طرق الاعمال + فاكون احوج الى الدعاء من الاخلاء
فعليك ان تتعهدنى بالترحم ولو فى بعض الاوقات + وان تهدى الى
ثواب بعض الطاعات + وتستغفر لى انشاء الليل ذات طرائق النهار + ورتقى
الله واسباك مرافقة الابلاس فى دار القرار + وامر كتابيا بملازمة التقوى

فانه انفع ما يعده المرء ليوم تختص فيه الابصار + واقوى ذريعة الى حظ
 الاوزار + واحشث ثالثا على ان يبذل جهده + ويستفرغ وسعه + ويبث
 علمه المأخوذ من اهله اعمانه الله عليه بفضله + وان يصرف عنان هواه عن
 الرزائل + ويصرف اوقات في اقتناء الفضائل + ومحاسن الاخلاق والشمائل
 وبذل المعروف ومساعدة الاخوان من اهله الايمان + ومقابلة المسئ
 بالاحسان والمحسن الامتنان + وملائمة العلماء + ومجالسة الفقهاء من
 اهل الورع والاتقاء + وان يكثر النظر الى الاحاديث المروية عن الائمة النجباء
 عليهم الاف التحية والثناء + ويبحث اخبارهم + وينتقد اشعارهم
 ويجهد في البراز علومهم + واحذر احكامهم + فقد ورا د
 في الخبر + ان خبرات تدريه + خير من الف ترويه + مراعي الشرائط الفتوى
 والرواية + مبتغيا اقصى مراتب الدراية + شمرها عن ساق الجد في تنقيح الملام
 مستفراغا للوسع في ترجيح الاحكام + اخذا بالاحتياط الثام + فيما يتعلق بامور
 الدين + لاسيما في النقل والفتوى للمسلمين + فان المفتي على شفيها صغير + لا
 في حالتي نطقه وصمته على خطر عظيم عند الناقد البصير + فان اقد مر على
 الفتوى من غير علم + او ما ينتهي الى علم + فقد هوى + او قصر في التحصيل
 والنظر فقد غوى + وان اجمد بعد تحصيل المبادئ العقلية والنقلية + واستفراغ
 الوسع في الادلة الشرعية + عن التفقه والارشاد + مع حاجة الخلق كان البعد
 من رحمة رب العباد + لقوله تعالى الذين يكتمون الاية ولقوله عليه السلام
 ليت السياط على رؤس اصحابي حتى يتفقهوا ولقوله من كتم علما الجسه الم

بلجام من النار + كما ورد في بعض الاخبار فلا تغتر بقول من يسد باب القنوي
 نظرا الى الاحتياط فانه اذا انتهى الامر الى الافراط فسد الامر وادى الى الاجباط
 قال بعض المشايخ الاعلام في فوائد في المقام + مشيرا الى المبالغة في الاحتياط
 انه ايضا ربما يجرب الفقه كما شاهدنا كثيرا بل كل من افراط فيه لم نزل
 فقها وهو كلام دقيق + بالقبول حقيق + انما على الفقيه استقراء النظر +
 وما عليه بعد ذلك من خطر + فان لا يكلف الله نفسا الا وسعها وما يجب
 الله عن العباد فهو موضوع عنهم ولا يسقط الميسور من التكليف بمسورها
 وليس كل ظن يتبع ولا كل ظن يمنع + فان بعض الظن اثم + واتباع بعض
 الظنون حتم وحزم + لا متناع الجزم + اذا سقطوا للتكليف ولا حرج في الدين +
 فلما انشأ باب العلم واليقين + كما هو الاكثر + ناب منابه ظن الفقيه على
 الوجه المعتبر ولكن عليه ان يتحرى اقوى الظنون الشرعية الحاصلة من الكتب
 والسنة النبوية والاخبار المرضية المعصومية + والدلالات الظاهرة الجلية
 والاصول العقلية + والاجتماعات القطعية ومن اسقط اعتبار هؤلاء القراء
 الكريم + فقد حاد عن الطريق القويم + وخالف الاخبار الواضحة المنيرة +
 وناقض سيرة الائمة الابرار + وساءل اصحابنا الاخيار + ومن الغي العمل
 باخبار الاحاد + فقد جاد السداد + ومن افراط في العمل بكل خبر لم يلجأ الى وزن
 كيف يقول على خبر + ويبدع ما عارضه من اثم معتبر + او ادلة الاخر + بل
 يفتقر اذ ذلك لا محال الى النظر في علاج المتعارضات + والتعمق في المرجحات + اذ
 النصوص الواردة في علاجها ايضا مختلفة + والى الجمع والترجيح مفتقر + وليس الامر

فيه مقصود على المنصوص + فان استقراء النصوص + يعطى تنقيح المناط الاعتبار
 ماورد فيه بالخصوص + والمجمع عليه كالمستواتر مما لا ريب فيه + ولا شك يعتره +
 والعلم به ممكن بل واقع محقق في كثير من المواد + ولذا قال بعض الاعلام لولا
 الاجماع لم يقيم للمفقه عسود + ولا اخضر له عود + واسبق الحجج واساسها
 ومصباح العلوم ونبراسها + هو العقل السليم + وقد مدحه الله في مواضع لا تحصى
 من كتاب الكريم + ولولا ان كان الناس كالانعام + وغير العامل بمقتضاة كالبهائم
 بل اضل سبيلا + فهو نور من الله + من الله به على عبادة فنجعله محجة واضحة
 ودليلا + وبرهانا متينا واصلا اصيلا به أدرك الشرح والاهل + وعرف النبي
 وفضله + والكتاب وفصله + والامام ونبله + فكان الدليل العقلي اقترام
 الادلة واسبقها + واحريها بالتقديم واوثقها + بل اوثق عرى الايمان + به
 قامت اصول الاديان + والمراد بالدليل العقلي + هنا هو الدليل لقطعي + الذي
 يقبله الطباع السليمة + والعقول المستقيمة + لا الوهميات والمشاغبات ومثالفقي
 المتفلسفون + ولذا قال والدي العلاء + احله الله دارا المقام + وايتاك
 ان تصرف عسرك في تدريس الكتب الفلسفية + وقدوين العلوم الحكيمية
 مشائية كانت او اشراقية + فانها لا شبهة في انها كتب ضلالة + و
 جهالة + تورث لصاحبها حسرة وندامة + وادنى ما شاهدنا من وخامة
 عاقبتها ان المتوغل بها ان لم يصبر لم يجد اود هربا ارضونيا + فلا اقل
 من ان يتساهل في امور الدين + ولا متقيد بحكام الشرائع التين + كما هو
 مشاهد في اكثر بلاد الهندية + في كثير من الممالك العجمية + نعم اذا كان

المشتغل من صفاته هذه واتقن أكثر العلوم الدينية + بالذلائل
والبراهين اليقينية + فتح لا بأس بصرف بعض الاوقات . بتدريس بعض
كتبهم اياه مع التنبيه على خطأ فهم والايمان الى مواضع لا تهم ليحصل له
القوة على نقض كلما تهم واحشه رابعا الى المجادلة الحسنة لقوله وجادلهم
بالتى هي احسن نصره للدين + وتبكيثا وانما للمعانددين + واوصيه خامسا
بالاشتغال بالمواعظ والنصائح لاخلوفاة المؤمنين + وتذكيرهم بايات الله
والاخبار الماثورة عن الائمة المعصومين + فان الذكرى تنفع المؤمنين و
صرفت الهمة الى تصنيف والتاليف فيما يتعلق باصول الديانات + فان
عسى ان يكون من الباقيات الصالحات + وفقنا الله واياه + وما يحب ويرضاه
واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين + والصلاة والسلام على نبيه
المكرمين + سيما سيد رسله ختم المرسلين + واوصيائه الاكرامين +
صلوة دائمة بدهوام السموات والارضين - كتبه خادم الشريعة المطهرة
السيد حسين صان الله عن كل شين + يوم الاحد الرابع بقين من
ثاني الربيع سنة ١٢٤٠هـ اثنين وسبعين بعد الف ومائتين من الهجرة النبوية
على ما جرها الف الف تسليم وتحيّة -



اسکے علاوہ قابل تامل و غور یہ امر ہے کہ ایک شخص مرزا محمد بن محمد امان صاحب لکھنؤ کے باشندے تھے اور مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر باش تھے۔ کچھ پڑھتے بھی تھے۔ مگر باوجود کم استعدادی کے یہ شوق تھا کہ لوگوں کی نگاہ میں بڑے عالم معلوم ہوں اور ایک محقق کامل سمجھے جائیں۔ اسی لحاظ سے مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں حاضری اور درس کا اہتمام رکھتے تھے اور یہاں سے مضامین و مطالب منکر لوگوں کے سامنے اپنی تحقیق ظاہر کرتے تھے اور امامتِ عت اور وعظ میں مصروف ہوتے تھے کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کوئی مطلب درست سمجھ میں نہ آیا اور وہی غلط مطلب لوگوں میں بیان کر دیا اور پھر بحث بھی شروع کر دی۔ انھوں نے اس قدر مفتی صاحب کے پاس رسوخ بڑھایا کہ کئی رسالے علوم مختلفہ میں کوئی نظم کوئی نثر لکھوائے اور اپنا نام دہجہ کر لیا اور بعض کامسودہ تک اپنے پاس رکھ لیا اور انہیں کے اکثر رسالے اپنے گھر میں مفتی صاحب کو بلا کر لکھوائے۔ لوگوں میں انکی بہت عزت و منزلت ہو گئی اور وہ عمامہ و عبا اور لباس ہر دور کے پابند رہنے لگے غالباً ان رسائل کی تعداد چودہ تک پہنچ گئی تھی اور انھیں رسائل میں رسالہ نور الابصار فی الاصول والاخبار بھی شامل ہے۔ بیان تک کہ طائے مذکور روانہ عراق ہوئے اور وہاں کے علمائے اعلام سے ملے اور یہ رسالہ ان حضرات کی خدمات میں پیش کیا اور سب کو دھوکا دے کر اجازات متعددہ لیکر واپس آئے حالانکہ انکی استعداد اتنی بھی نہ تھی کہ ان اجازات کو صحیح ٹپھ سکتے۔ مہرناظر بصیر غور کر سکتا ہو کہ وہ سب اجازات نور الابصار کے مصنف کے قرار پاتے ہیں نہ مرزا محمد بن محمد امان صاحب کے لہذا وہ اجازات بھی جناب مفتی صاحب ہی کے اجازات ہوئے۔ اس مقام پر ان اجازات کی پوری نقل میں جو کچھ ہوا بیان کیا ہے اجمالاً لکھا جائیگا۔ انھیں بزرگوار کے باب میں مفتی صاحب نے نظم فرمایا ہے

قد ارتفع الامان بما اجازت اجلاء الفحول ابن الامان

امان مال المرام كما ينبغي وافوض المنايا للدلا مافی

عراق کی واپسی کے چند ماہ کے بعد اُن کا انتقال ہو گیا اور سب آرزو میں خاک
میں مل گئیں ایک اجازہ جناب شیخ ابو محمد حسن بن حسین آل عصفور علیہ الرحمہ نے تحریر فرمایا
تھا اور دوسرا اجازہ آقا شیخ خلف بن علی بن حسین آل عصفور نے تحریر فرمایا تیسرا اجازہ
آقا شیخ حسن بن شیخ جعفر اور آقا حسن الزکی نے تحریر کیا اور چوتھا اجازہ شیخ سلیمان بن احمد
بن عبد الجبار رحمہ اللہ نے مرقوم فرمایا اور پانچواں اجازہ سید کاظم بن سید قاسم رشتی نے
لکھا۔ چٹھا اجازہ جناب شیخ محمد حسن نجفی صاحب جواہر الکلام علیہ الرحمہ نے تحریر فرمایا تھا
یہ تمام سلسلہ ہائے روایت جناب مفتی صاحب قبلہ کے طرق روایت میں اضافہ ہو سکتے
ہیں بلکہ درحقیقت انھیں کے طرق روایت ہیں

تمت لا حول ولا قوۃ الا باللہ اگرچہ اُن اجازات کے ذریعہ سے جو کتاب نور الابصار ملاحظہ فرما کر
محمد امان صاحب کو علمائے عراق نے مرحمت فرمائے اور درحقیقت وہ مفتی صاحب ہی کے
اجازات ہیں مفتی صاحب قبلہ کا سلسلہ روایت بہت وسیع ہو جاتا ہے لیکن جو اجازہ
کہ واضح طور پر انھیں ملا ہو وہ بالخصوص جناب سید العلماء طاب ثراہ سے ملا ہو اور اُن کا سلسلہ
روایت جناب سید العلماء علیہ الرحمہ کے سلسلہ روایت میں منحصر ہو۔ اسمین شک نہیں
کہ مفتی صاحب کے جد امجد سید محمد جعفر صاحب اگر شو شتر سے ہندوستان نہ آئے ہوتے
تو جسطرح اُن کے اجداد کرام کا سلسلہ روایت وسیع ہو اُن کا سلسلہ بسبب تاخر زمان کے
اُس سے زیادہ وسیع ہوتا اور جسطرح دیا ر عرب و عجم میں وہ حضرات علمی قلم و کے نامی
حکمران ہوئے اور اپنے خاندان کے چشم و چراغ ہو کر علم ہدایت بلند کرتے رہے اُسی طرح

مفتی صاحب کا نام بھی علماء عرب و عجم کی فرست میں نمایان نظر آتا۔ لیکن سید محمد جعفر شوشتری کے ہندوستان چلے آنے نے مفتی صاحب کو اپنے خاندانی سلسلہ سے اس قدر بعید کر دیا کہ یہاں کے اُن علماء سے جو ہم مذہب بھی نہ تھے تحصیل علم و استفادہ کی نوبت آئی اور حسب طرح سابق میں بیان ہوا تمام تحصیل سطح ختم ہوئی۔ یہ خدا کی قدرت تھی کہ جناب غفران آب مولانا سید ولد ار علی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ ارض عراق کے برکات علمیہ نیکر ہندوستان آچکے تھے اور اُن کے فیوض سے ظلمت کدہ ہندو دشمن ہو چکا تھا اور سید العلماء مولانا السید حسین صاحب قبلہ علیین مکان اپنے والد بزرگوار کی مسند علمی پر تکیہ زن تھے مفتی صاحب کو یہ موقع بہت اچھا لگ گیا کہ جناب سید العلماء کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں علوم شرعیہ میں دستگاہ بندہ حاصل کر لی اور تائید غیبی یہ ہوئی کہ اس ذریعہ سے اپنے اجداد کرام کے فیوض علمی اور برکات خاندانی سے بھی مستفیض ہو گئے اور سلسلہ روایت بھی اُن کا اُن حضرات کرام سے اس طرح متصل ہو گیا کہ خود مفتی صاحب کے ولین غالباً اس کا خیال آیا اور نہ کسی دوسرے کے ذہن میں اس کا تصور ہوا جسکی تفصیل یہ ہے کہ آقا ملا ابوالحسن شریف بن محمد طاہر بن عبد الحمید النباطی العالی المجاور بالنجف حیادیتا صاحب فوائد غرویہ نے آقا سید نعمتہ اللہ الموسوی الجزار می الشوشتری سے اخذ کیا اور اجازہ حاصل فرمایا۔ صاحب لؤلؤ البحرین نے شیخ احمد بن سہیل جزائری کی ایک عبارت نقل کی ہو حسین ابوالحسن شریف کی نسبت خاتم العلماء الماضین تحریر کیا ہے پھر انھوں نے اپنے تلمیذ رشید آقا شیخ ابو محمد صالح محمد ہمدی بن محمد صالح الفتونی العالی رحمۃ اللہ کو اجازہ دیا یہ بزرگوار آقا سید محمد ہمدی الطباطبائی النجفی بحر العلوم اور آقا سید محمد ہمدی بن ہدایت اللہ الموسوی المشہدی الصفہانی طاب ثراہما کے اُستاد ہیں اولن دونوں بزرگوار دن نے اُن سے اجازہ حاصل کیا ہو اور

ابن دونون عالم جلیل القدر سے جناب مولانا سید ولد ار علی صاحب غفران مآب کو شرف تلمذ حاصل ہوا اور دونون نے انھیں اجازہ مرحمت کیا ہے۔ علاوہ اسکے آقائے بحر العلوم موصوف کو آقا شیخ یوسف بحرانی صاحب حدائق سے بھی تلمذ حاصل ہوا اور اس طرح جناب میرزا محمد ہمدی بن ابوالقاسم الموسوی الحائری الشہرستانی اور آقا سید علی طباطبائی صاحب ریاض کو بھی صاحب حدائق سے سلسلہ روایت ہوا اور تینوں شخصوں کو صاحب حدائق سے اجازہ ملا ہوا اور صاحب حدائق نے لو لوۃ البحرین میں اپنا سلسلہ جناب نعمۃ اللہ جزائری علیہ الرحمۃ تک پہنچایا ہے۔ بیان مذکور سے واضح ہو گیا کہ یہ سلسلہ پانچ طریقوں سے علامہ جزائری تک پہنچا ہے۔

الاولی السید محمد عباس عن السید حسین سید العلماء عن غفران مآب عن السید محمد ہمدی الشہید الرابع عن محمد ہمدی الفتونی عن ابی الحسن الشریف عن السید نعمۃ اللہ الثانية حج غفران مآب عن السید محمد ہمدی الطباطبائی بحر العلوم عن محمد ہمدی الفتونی عن ابی الحسن الشریف عن السید نعمۃ اللہ الثالثة حج غفران مآب عن السید محمد ہمدی بحر العلوم المتقدم عن صاحب الحدائق عن محمد ہمدی الفتونی الخ۔

الرابعة حج غفران مآب عن میرزا محمد ہمدی الشہرستانی عن صاحب الحدائق الخ الخاصة حج غفران مآب عن السید علی الطباطبائی عن صاحب الحدائق الخ علاوہ اسکے تین سلسلے اور بھی ہیں اس طرح کہ جناب یوسف بحرانی صاحب حدائق روایت کرتے ہیں اپنے استاد شیخ حسین بن جعفر ماخوذی سے اور وہ روایت کرتے ہیں اپنے استاد شیخ سلیمان بن عبد اللہ سے اور وہ سید ہاشم بحرانی سے اور وہ عبد اللہ بن صالح بن حمہ سے اور وہ

محمد بن یوسف بن علی کنبار سے اور وہ سید نعمۃ اللہ جزائری سے اور صاحب حدائق تک جناب
بحر العلوم اور میرزا محمدی شہرستانی اور سید علی طباطبائی کا سلسلہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اس
سلسلہ میں سید ابوالحسن شریف سابق الذکر داخل نہیں اور تفصیل اسکی یہ ہے،
الا ولے غفران آب عن بحر العلوم عن صاحب الحدائق عن الشيخ حسين بن جعفر عن الشيخ
سليمان بن عبد الله عن السيد هاشم عن الشيخ عبد الله بن صالح عن محمد بن يوسف بن علي بن كنيان
عن السيد نعمۃ اللہ الجزائری۔

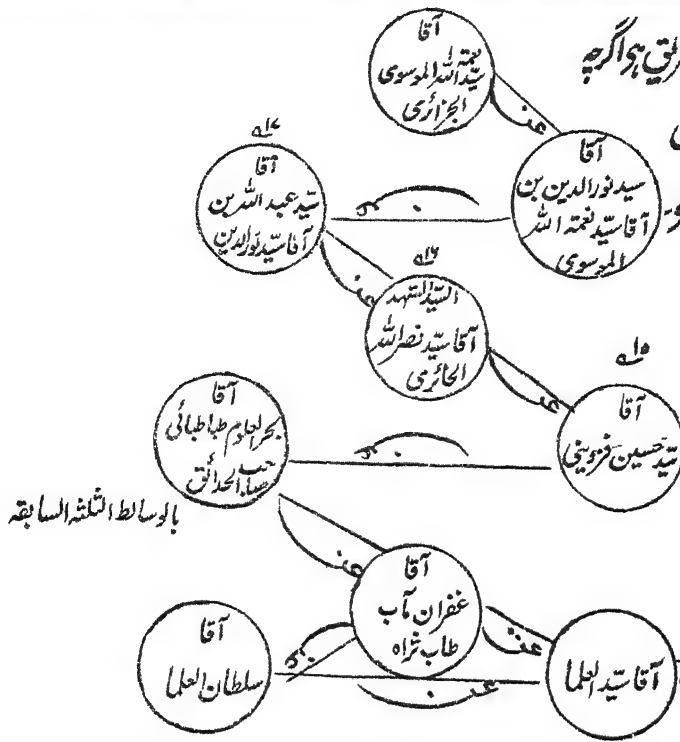
الثانیۃ حج غفران آب عن المیرزا محمدی الشہرستانی عن صاحب الحدائق الخ
الثالثۃ حج غفران آب عن السید علی الطباطبائی عن صاحب الحدائق الخ
علاوہ اسکے ایک سلسلہ اور بھی ہے جسکی انتہا آقا سید عبد اللہ تک ہوتی ہے جو جناب
سید نعمۃ اللہ جزائری کے پوتے ہیں اور وہ یہ ہے السید محمد عباس عن سید العلماء عن غفران آب عن صاحب الحدائق
بالوسائط التلثۃ السابقۃ عن السید حسین القزوینی عن السید الشہید آقا سید نصر اللہ الحائری عن
السید عبد اللہ بن السید نور الدین عن السید نور الدین بن نعمۃ اللہ عن السید نعمۃ اللہ الجزائری۔
یہ سب نو سلسلہ ہیں جنکے ذریعہ سے مفتی صاحب اپنے جد امجد سید نعمۃ اللہ جزائری کے فیوض
علمی سے مستفید ہوئے اور ان کے آخری سلسلے میں آقا سید عبد اللہ اور آقا سید نور الدین بھی
شامل ہیں ان سب میں پہلا اور دوسرا سلسلہ زیادہ قلیل الوسائط ہو یعنی مفتی صاحب اور
علامہ جزائری کے درمیان صرف پانچ شخص واسطہ ہیں یعنی آقا سید العلماء اور آقا غفران آب
کے علاوہ تین شخص ہیں ایک حضرت بحر العلوم یا شہید رابع دوسرے ان کے استاد آنا محمدی
فتوئی تیسرے آقائے فتوئی کے استاد آقائے ابوالحسن شریف فتوئی۔ سابق میں مذکور ہوا کہ مفتی
صاحب کا سلسلہ شبی علامہ جزائری تک چار واسطوں سے منہی ہوا ہے۔ سلسلہ ردایت میں۔

ایک واسطہ زیادہ ہو گیا۔ اگر مفتی صاحب کے بزرگ زمین ہند کی طرف نہ آئے ہوتے تو غالباً سلسلہ روایت میں اس اضافہ کی نوبت نہ آئی اور سلسلہ روایت میں بھی چار ہی واسطے ہوتے ان تمام امور کا انکشاف ضخیمہ سے اچھی طرح ہو جائیگا جو اسکے بعد بطور شجرہ روایت ملاحظہ میں آئیگا لیکن بہر حال جناب مفتی صاحب قبلہ کیلئے اپنے استاد علام کے والد علامہ طاب ثراہا کے شکر یہ کا کس قدر موقع تھا کہ خود انھیں تو ہندوستان کے حدود سے ایک دن کیلئے بھی ایک قدم باہر کھینے کا محل نہوا لیکن ان جناب نے سفر عراق عرب و عجم کی زحمات میں برواشت لڑ کے ان علماء اعلام اور حج اسلام سے اکتساب علوم و تجارہ فرمایا جن کے سلسلے اکابر اسلام سے ملے ہوئے تھے اور منجملہ ان سلسلوں کے بعض سلسلے تو سراسر اساتذہ علامہ جزائری سے بھی متصل ہوتے تھے پھر ان مقامات متبرکہ سے مراجعت فرما کے اپنے فرزند صغیر جناب سید العلماء کے ذریعہ سے مفتی صاحب تک ان کے اکابر خاندان و اجداد کرام کے فیوض و برکات ظلمتکدہ ہندوستان میں پہنچاؤ جہاں اہل ہندوستان کو حضرت غفران مآب کے افادات و ہدایات و برکات کے ضمن میں ان کے اساتذہ کرام کے فیوض نے خلعت ہدایت سے مخمل کیا جو وہ ان علامہ جزائری کے فیوض و برکات بھی علمی رگون میں خون کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ آقا سید نعمتہ اللہ العزیز جزائری کا مختصر حال بالا بحال شروع کتاب میں درج ہو چکا ہے آپ اپنے مولانا محمد حسن کاشانی اور میر شرف الدین اور شایح دروس آقا حسین خوانساری اور صاحب تفسیر نور نقالین شیخ عبدالعلی بن جمیعہ الحویزی اور شیخ حسن بن محی الدین اور سید ہاشم بن احسن الاحساوی اور مولانا محمد باقر انحرسانی اور علامہ العلماء ملا محمد باقر مجلسی علیہم الرحمہ کی خدمات و برکات سے اکتساب علوم فرمایا اور مرزا ابوالفتح خلعت مولانا صدر لے مشہور اور شیخ جعفر خلف شیخ کمال بھارانی اور شیخ صالح بن عبدالکرم سے بھی تحصیل علوم کرنا ثابت ہوتا ہے۔ آپ شاہ سلیمان صفوی کی طرف سے منصب جلیل قضا

وشیخ الاسلامی و تدریس دنیا بابت و صدارت و امامت جمعہ و جامعہ و تولیت مسجد جامع و امر
 بالمعروف و نہی عن المنکر اور تمام مناصب شرعیہ پر جو بلد و بلوک اور اسکے بلاد قریب سے متعلق
 تھے فائز تھے جا بجا مساجد میں آپ نے تلامذہ دانشدین امامت کیلئے معین تھے۔ آپ نے تعلیم و ہدایت
 خلق میں بڑی بڑی رحمتیں اٹھائیں اور اس جہلستان میں ہدایت کی شمعیں روشن فرمائیں یہاں تک
 کہ اپنے دست مبارک سے فرج کر کے حیوانات کا فرج کرنا لوگوں کو سکھایا۔ جناب شیخ حر عاملی اگرچہ جناب
 سید مدوح کے استاد ہیں لیکن انھوں نے ان کے حال میں یہ الفاظ کتاب اہل اللال میں تحریر فرما
 ہیں فاضل عالم محقق علامۃ جلیل القدر مدرس من المعاصرین لکتب منها شرح التہذیب الخ آپ کے
 تلامذہ میں مولانا محمد بن علی النجار اور مولانا محمد باقر بن محمد حسین سید محمد شاہی اور حاجی عبدالحسین
 کرکری اور قاضی نعمۃ اللہ بن قاضی معصوم بھی ہیں۔ آپ نے تہذیب الاحکام کی شرح بارہ جلدیں
 تحریر فرمائی جو شرح کبیر مشہور ہو چکا ہے اسے آٹھ جلدوں میں مختصر کیا۔ اور تین جلدیں استنبصار کی شرح
 میں لکھیں اور غزالی السالی کی شرح میں دو جلدیں لکھیں۔ انوار نعمانیہ اور نوادر الاخبار اور ریاض اللابرار
 اور زہر الزہج بھی دو دو جلدوں میں تحریر فرمائیں اور توحید صدوق کی شرح لطیف اور حجاج طبری
 اور سیون اخبار الرضا اور روضہ کافی کلینی اور صحیفہ کبیر و صغیر اور تہذیب النحج بہائی اور
 مغنی اللیب کی شرحیں اور اسی طرح بہت سے کتب و رسائل تصنیف فرمائے جو آج تک عالم میں
 فیض رسانی کر رہے ہیں اور جن سے مصنف علام کی جلالت علمی آفتاب عالم کتاب کی طرح روشن ہے
 علامہ مدوح کی اولاد اجداد میں علاوہ اُن بزرگواروں کے جو اُن کے بنی اعام تھے بکثرت اہل علم
 و فضل و علما ہوئے جنکی تفصیل نجوم السماء اور تحفہ العالم سے واضح ہو سکتی ہے اور ان میں کے بعض
 اسماء یہاں بھی درج ہوتے ہیں آقا سید حسین بن سید نور الدین اور سید ابو الحسن بن سید عبد اللہ بن
 سید نور الدین اور سید رضی بن سید نور الدین اور سید طالب بن سید نور الدین اور سید مہدی

بن سید عبداللہ بن سید نور الدین اور سید محمد شفیع بن سید طالب بن سید نور الدین اور سید
 بن سید محمد بن سید نور الدین اور سید عبدالکریم بن سید جو اد بن سید عبداللہ بن سید نور الدین
 اور سید عبدالرزاق بن سید بہار الدین بن سید عبداللہ بن سید نور الدین اور سید محسن بن سید
 ابوالحسن بن سید عبداللہ بن سید نور الدین اور سید محمد بن سید عبدالکریم بن سید جو اد بن سید
 عبداللہ بن سید نور الدین اور سید عبدالہادی بن سید عبداللہ بن سید نور الدین اور سید کاظم
 بن سید محمد بن سید نور الدین اور سید ابوتراب بن سید عبداللہ بن سید نور الدین اور سید اسماعیل بن
 سید مرتضیٰ بن سید نور الدین اور سید نعمت اللہ معروف سید آغا فی سبط سید نعمت اللہ جزائری زمین
 سید محمد شفیع بن سید طالب بن سید نور الدین کی شان زیادہ ممتاز ہے جنہوں نے فقہ و حدیث
 کا درس آقا شیخ ہدی فتویٰ اور شیخ یوسف بحرانی سے حاصل کیا اور علم اصول میں استاد
 الافاضل آقا محمد باقر بہبانی صفہانی کے شاگرد ہوئے اور حکمیات میں آقا محمد باقر نراقی
 سے درس و تلمذ حاصل کیا اور آقائے بہبانی نے جب مفتاح ملاح محمد محسن کاشانی کی بسوط
 شرح تحریر فرمائی تو یہ اُس تصنیف میں ممد و معاون رہے علاوہ ان حضرات کے آقا سید
 نور الدین بن سید نعمت اللہ جزائری کے کمالات علمیہ مشہور و معروف ہیں جب قدر مناصب شریعہ
 بادشاہ کی طرف سے سید نعمت اللہ جزائری کے متعلق تھے وہ سب ان سے متعلق ہوئے اور شاہ سلطان
 صفوی ان کا نہایت احترام کرتے تھے اور کوئی دقیقہ ان کے اعزاز میں اٹھانہ رکھتے تھے کئی کتابیں
 فنون مختلفہ میں تحریر فرمائیں ان کا سلسلہ روایت آقا سید نعمت اللہ تک منتہی ہوتا ہے اور امیر فیض اللہ بن
 سید غیاث الدین محمد طباطبائی اور امیر شرف الدین اور شیخ علی بن جمہ جویری عروسی اور جعفر
 بن کمال الدین بحرانی اور سید مرزا محمد بن شرف الدین علی بن نعمت اللہ جزائری اور آئم بن
 احسین بن عبدالرؤف احسائی اور حسین بن محی الدین عظیم الرحمہ سے بھی حق روایت حاصل ہے

ان کے فرزند ارجمند سید عبداللہ بن سید نور الدین بن سید نعمت اللہ اہل جزائری بھی جلیل القدر عالم تھے تحفۃ العالم میں یہ الفاظ لکھے ہیں السید الکبیر الحقی الخیر المجتہد الہمام مقتدی الانام علامۃ المشارق عینی الحکمۃ السید عبد اللہ بن السید نور الدین رحمہ اللہ تعالیٰ ان کا سنہ ولادت ۱۲۷۰ھ ہجری ہی پندرہ برس کے سن میں جامع علوم دینیہ و معلوف یقینہ ہو گئے تھے اور کمالات صوریہ و معنویہ انہیں فراہم ہو گئے تھے ان کے زمانہ میں شاہان صفویہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا تھا اور نادر شاہ کا دور تھا۔ جتنے مناصب شرعیہ سلطان حسین بادشاہ صفوی کی طرف سے سید نور الدین بن سید نعمت اللہ اہل جزائری کے متعلق تھے وہ سب نادر شاہ کی طرف سے آقا سید عبداللہ مدوح کے متعلق ہوئے تحفۃ العالم میں لکھا ہے کہ ان کے تالیفات بقدر متقن اور ان کے فتاویٰ اس قدر محکم تھے کہ کسی کو خوردہ گیری کا موقع نہیں ملا نہایت زبردست کتابیں انھوں نے تحریر فرمائیں جن کا عالم میں شہرہ ہوا سلسلہ روایت ان کا اپنے والد بزرگوار سے متصل ہے اور سید شہید سید نصر اللہ حائری ان سے روایت کرتے ہیں اور خود سید عبداللہ مدوح امیر محمد حسین خاتون آبادی سبط علامہ مجلسی سے بھی روایت کرتے ہیں اور انھیں حق روایت سید رضی الدین بن علی بن حیدر العالمی مکی اور سید جلیل صدر الدین بن محمد باقر رضوی مکی سے بھی حاصل ہے۔ اور جناب مفتی سید محمد عباس موسوی شوستری جزائری طاب ثراہ جس مرتبہ علمی پرفائز ہوئے اور ان کے کمالات جس معراج ترقی تک پہنچے ان پر مطلع ہونے کے لئے یہ ہوا نغمہ موجود ہے۔ اگر سید نعمت اللہ اہل جزائری اس بزرگوار کے کارنامے بچشم خود ملاحظہ فرماتے تو اس خلفا صالح کے وجود پر انھیں فخر و مباہات کا موقع تھا۔ بہر حال مفتی صاحب کے افادات علمیہ تاقیامت یا وگا کہ انھیں زمانہ کبھی منہ اموش نہیں کر سکتا۔



له في مستند الوسائل للعالم مولانا الحاج مرزا محمد حسين النوري الطبرسي رحمه الله المتبحر الجليل المولى
ابي الحسن الشريف العاملي لغزوى عن خاله الفاضل السيد محمد صالح الخاقان ابادي وعن المحدث الكاشاني
وعن الشيخ محمد حسين بن الحسن الميمني الحائري وعن الشيخ الاجل عبد الله بن محمد العاملي وعن الشيخ
علي سبط الشهيد الثاني وعن الفاضل الشيخ صفى الدين بن الشيخ فخر الدين الطريحي الجعفي عن والده
وعن الامير شرف الدين وعن الشيخ احمد بن محمد بن يوسف وعن الحاج محمود الميمندي
وعن المحدث الجليل صاحب الوسائل وعن المحدث الجزائري السيد نعمة الله

شیخ ابو صالح محمد مدنی قونی عالمی از تلامذہ ملا ابوالحسن شریف عالمی بود و سحر العلوم آقا سید ہمدی طباطبائی و مرزا احمدی شہید رابع از تلامذہ آنجناب اند و زور و ادب داشتند ۱۲ نجوم السماء

٣٥ قال عجز العلوم في اجازته للسيد عبد الكريم بن سيد عماد الدين الموسوي القمي ومنها ما اخبرني به

بالوجه الثالثة المذكورة شيخنا العالم المحقق الفقيه واستاذنا الكامل المتتبع النبى نخبه الفقهاء والمحدثين وزبدة العلماء العالمين صاحب الاخلاق الكريمة الرضية والمخصال الحميدة المرضية واحد عصره في كل خلق رضى بن صالح همدى الفتوى افاضل الله على نفسه الشريفة القدسيه مراحمة الغاضله الانسيه عن شيخه الاعظم رئيس المحدثين في عصره وقدوة الفقهاء في دهره المولى ابى الحسن الشريف الفتوى قدس الله نفسه وطيب رصه ۱۲ نجوم السماء

له تحصيل علوم از غنائى مشايخ ائمة آقا بقره بهانى وزبدة المحدثين شيخ همدى فتوى طاب ثراه فرموده ۱۲ نجوم السماء
 هـ بنجدت حتمه اركبا علما كه از جمله ايشان شيخ يوسف بحراني باشد تحصيل علم نموده ۱۲ نجوم السماء وقال فى المستدرك
 فى ذكر مشايخ بحر العلوم وسابعهم العالم المحدث الكامل لفقيه الربانى الشيخ يوسف بن الاجل الاعرج الشيخ احمد بن الشيخ ابراهيم الدازى البحرانى الحائرى.

له و ذكر مولانا العلامة الميرزا محمد همدى بن ابى القاسم الموسوى الشهرستانى در نجوم السماء نوشته تحصيل علوم بنجدت
 شيخ يوسف بحر بنى و ديگر فقها نموده و از ايشان اجازه روايت داشته ۱۲

هـ قال مولانا سيد العلماء طاب ثراه فى اجازته المبسوطة للسيد العلامة المفتى السيد محمد عباس الشوسترى قال والذى العلامة احله الله دار المقامة وما اخبرنى قراءة واجازة جناب العالم الفقيه الكامل النبى مولانا السيد الطباطبائى بحق اجازته عن مشايخنا الكرام منهم العالم العلامة باقر العلوم الى ان قال ومنهم الشيخ المحقق يوسف بن احمد بن ابراهيم البحرانى ۱۲

هـ و ذكر بانه على ازانة ائمة الكل آقا بقره بهانى و آقا سيد على طباطبائى و آقا سيد همدى شهرستانى طاب ثراهم و بنجدت
 از حضرت بحر العلوم آقا سيد همدى طباطبائى بر جدوى تحصيل علوم و فقه و حديث و اصول فرموده و در سنة الرابع تسعين
 بعد المائة و الالف بيارات شهيد رضويه على ساكنها آلا تجميع رفته و راجع بنجدت شهيد رابع سيد همدى بن سيد
 بيارات الله صفه باني رسيد اكتاب افادات فرموده و از ايشان اجازه يافته باز جمع ميلا و خود نموده ۱۲ نجوم السماء

٩ ومن جلد من يروى هذا ايضا بالاجازة هو الفاضل العلامة المولى محمد مهدي التراقي سميّه المتقدم^ن
العلامة الطباطبائي والشيخ محمد مهدي الفتوي ١٣ روضات الجنات في احوال العلماء والسادات للسيد
محمد باقر بن الحاج ميرزين العابدين الموسوي الخوانساري -

١٠ وعن الشيخ عبد الله بن صالح عن محمد يوسف الكنهاري المتقدم عن جبر آخر غير المتقدم منهم عن المولى
محمد باقر المجلسي منهم السيد محمد السيد نعمة الله بن عبد الله الموسوي الشوستری ١٣ مستندك -

١١ عند كرمشاه السيد محمد بن السيد علي بن السيد حيد قال وعن الشيخ عبد الله بن صالح
عن الشيخ محمد يوسف بن علي بن كنهاري الضبيري النعيمي اصلا والبلادي منشأ ومسكن ١٣ لولوة
١٢ ومن يروى عنهم السيد المتقدم ذكره الشيخ المحدث الصالح الشيخ عبد الله الحاج صالح
بن جمعة ابن علي بن احمد بن ناصر بن عبد الله السماهي ١٣ لولوة

١٣ قال في اللولوة حرر عن الشيخ سليمان بن السيد الاجل السيد هاشم المعروف بالعلامة ابن الحر
السيد سليمان بن السيد اسمعيل بن السيد جواد الكنكا في ١٣

١٤ قال في المستندك في مشاهير العلوم ثانياً عالم الجليل والسيد النبيل صاحب الكرامات
الباهرة السيد حسين القزويني صاحب كتاب معارج الاحكام ١٣

١٥ ثم قال في المستندك بعد تحويله لروايه حرر عن السيد حسين بن السيد الاجل الشهيد السيد
نصر الله بن الحسين الموسوي الحائري ١٣

١٦ قال في المستندك في صفحة ٣٣ حرر بلاسايد السابقة عن العلامة جبر العلوم عن السيد حسين
القزويني عن السعيد الشهيد السيد نصر الله الحائري عن العالم المتبحر النقاد السيد عبد الله بن
العالم السيد نور الدين بن المحدث النبيل السيد نعمة الله الحائري هو من اجلاء هذه الطائفة
وعينها ووجهها ومن اجتمع فيه جودة الفهم وحسن السليقة وكثرة الاطلاع واستقامة الطريقة

کما یظهر من مولفاته الشریفہ کشرح النخبة واجوبہ المسائل النہاوندیہ وغیرہا ولہ اجازۃ کبیرۃ
 فیہا فوائد لطیفۃ ونکات لطیفۃ عن جماعۃ الی ان قال وخامسہم والدہ الجلیل السید نور الدین
 المتوفی فی ذی الحجۃ ۷۸۵ھ صاحب الرسائل المتعدۃ الی ان قال عن الشیخ الجلیل محمد بن المحسن
 الحارثی العاطل وعن والدہ الحبر النہیل المحدث الجلیل السید نعمۃ اللہ ابن عبد اللہ بن محمد بن
 الحسین بن احمد بن محمود بن غیاث الدین بن محمد الدین بن نور الدین بن سعد الدین بن عیسیٰ
 ابن موسیٰ بن عبد اللہ بن موسیٰ کاظم علیہ السلام صاحب تصانیف الرائقۃ الدائرۃ المتولدفی
 ۱۲۰۰ھ فی شہر شوال وكان بعضا جلادۃ یلقب بشمس الدین قال السید فی المقامات واما جدنا
 صاحب الکرامات السید شمس الدین قدس اللہ روحہ کان لہ ثور یرعى بعید امن البیوت وانا
 السبع فافترسہ لکنہ وقف عندا ولم یاکل منہ شیئا فآخبروا جدنا فاخذ الجبل الذی کان یربط بہ
 الثور واتی والناس معہ الی الاسد فقصدہ ووضع الجبل فی رقبۃ وقادہ الی منزلہ والناس
 متعجبون وربطہ عندا تلک اللیلۃ وقال اتخذہ للحرث عوضا عن ثوری فقال لہ الجیران
 ہذا لا یصیرک ناغاف منہ فخرسلہ من یدہ ۱۲

مشاغل زندگی

(باب)

ہرگز نہیرو آنکہ دیش زندہ شد بعلم
 ثبت ست جبریدہ عالم دوام ماء

گوشتہ قاعمت بین مصنفین کی زندگی سلاطین اولوالعزم سے کہیں بہتر ہو ان کا حصیر فقر
 جس کے چاروں طرف کتابوں کا انبار لگا ہوا شاہوں کے تاج و تخت اور خزانے بے ہاسے

کہیں گران قیمت ہے۔

میرے دوستو! اس حیات گرامی کو دیدہٴ عبرت نگاہ سے دیکھنے والو! تم مجھ سے بہتر جانتے ہو کہ انسانی زندگی کا مفہوم محض شہ ضروریہ نہیں بلکہ بقائے دوام حیات انسانی کا نصب العین ہے۔ جس موت پر عزیز و اقارب اڑے وہ کوئی موت نہیں نہ وہ زندگی ہو جو فقط دُنیا ہی کی کشمکش میں بسر ہو گئی ایسے مرنیوالے اپنی جگہ خالی نہیں چھوڑتے بلکہ وہ دامن دُنیا پر بدناؤں دھپا ہوتے ہیں دُنیا اُن کے بعد بھی اُسی رنگ پر رہتی ہے۔

گمان مبرکہ تو چون گزری جہان بگذشت
ہزار شمع بکشت تند و آنجنم باقیست

(عرفی)

اس شبستان میں خدا جانے کس کس کے شمع حیات خاموش ہوئی مگر محفل سے دھواں تک نہ اٹھا مرنے والے انھیں کا ہر جتنے غم میں دُنیا کے کلیپ سے شعلے بھڑک اُٹھے اور قیامت تک تسلی کا پانی اُسے بجھا ہی نہ سکا بیشک مرنے والے یا یوں کہوں حیات ابدی حاصل کرنے والے ہی ہیں جنکے نقش قدم ہمارے واسطے چراغ ہدایت بنے ہوئے ہیں اور اس ظلمتکدہ میں تارون کی پریشان آنجنم کا سامان دکھلا رہے ہیں وہ اپنے مسندون کو خالی چھوڑ جاتے ہیں صدیوں کی ورق گردانی کے بعد بھی زمانہ کسکد اُٹکی جگہ پر نہیں بٹھا سکتا ایسے ہی لوگ مادر وطن کے ایثار و فرزندوں میں ہیں انھیں افراد کاملہ میں ہمارے گروہ کا یہ نادرۃ العصر اور بارہویں صدی کا روح رواں تھا جسے باوجود دُنیاوی کشمکش کے زندگی کے فرائض کو اس طرح ادا کیا کہ اپنے آثار قدم کو دوسروں کے لئے ایضاً عبرت بناو یادن رات کتب بینی و شغلۃ تصنیف کو حیات کا بہترین مقصد سمجھا چکا تھا کہ انہی دنوں کے

ورق شوی اگر ہر رس مائی
کہ درس عشق اور دفتر نباشد

مفتی صاحب کا بہترین شغل علمی ترقی تھا پچھنے سے آخر زندگی تک رات دن یہی ذکر و فکر
میں مصروفیت رہی نہ لباس کی نفاس سے غرض نہ غذا کی لطافت کا خیال نہ مکان کی آراستگی
سے دلہستگی۔ دنیا کا کروفر اور اسکا مال و منال انکی نگاہوں میں پہنچ رہا حسین شک نہیں کہ انکی
زندگی پر ائمہ کرام کے اخلاق کا عکس پڑا تھا، ہر آن وہ ہر لحظہ یہی فکر تھی کہ ایک خزانہ تحقیقات عام
نفع رسانی کیلئے فراہم کر دیا جائے کبھی درس و تدریس سے فیض رسانی کتنی کبھی تالیف و تصنیف سے
چنانچہ ان جذبات کا خود اظہار کرتے ہیں ۷

یا کہ گوئیم در سائل کو	گنج بخشیم لیک سائل کو
جاہلان قدر علم نشناسند	عالمان خود افاضل الناس اند
ہر کہ زین سے نخوردہ طالب نیست	وانکہ از خود پرست رغبت نیست
مادرین مملکت شنشناہیم	مالدار سے حرص سے خواہیم
ما شناسد بہائے مایہ من	ہم نگرود جدار سائیں
مثل بے مانگان ہوس نکند	بسر و گنج را دس نکند
ہر کہ سے خورہ پر زولولہ است	مروتادیدہ تنگ سے صلہ است

لیکن چونکہ زہد و استغنا آپکی سرشت میں داخل تھا جس کا ذکر باب الزہد میں آئندہ آئیں گے
اسلئے بیشتر اوقات عسرت و تنگدستی میں اپنے بسر کیے اور معیشت کا ضروری سامان فراہم ہونے
سے اکثر رحمتیں درپیش رہیں لیکن ہمیشہ نہایت صبر و استقلال کے ساتھ تمام زحمات کا تحمل
کیا اور علی اشغال پر کبھی اسکا اثر نہیں آنے دیا اگر علی مشاغل پر اتفاقاً خلل کے آثار کبھی ظاہر
ہوئے ہیں تو جا بجا لمبہ شکایت واہو گیا جو چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۷

خلت عن مسلمین و مسلمات

اسافر للعیال الی بلاد

کساد العلم زبفی فولدے	شرونی صفتہ بد ریہمات
تری الجہال معروفین فضلا	واہل العلم مہجول السمات
نسیت العلم یادہری ولكن	حفظت من الخاۃ مقدمات
فبالنکرات یوصف لام جنس	وعدوا فی المعارف بمہمات
<p>اس میں شک نہیں کہ مفتی صاحب جس مرتبہ کمال پر فائز تھے اہل زمانہ نے ویسی قدر نہیں کی اور دنیا کا قاعدہ ہو کہ چالاک و زرنگ حضرات ترقیان کرتے ہیں اور جگہ دلیں خشیت و معرفت الہیہ ہوتی ہی ہمیشہ زحمتمیں ہی اٹھاتے رہتے ہیں۔ خود مرحوم کا یہ ارشاد شعرا سے داوخواہ ہو دیکھیں کہ اس مضمون کو کس لباس میں ادا کیا ہے۔</p>	
باہمہ بخیدگی بے قدر و مقداریم ما	چون ترازوے دیار قحط بیکاریم ما
یہ بھی فرمایا ہے۔	
کار ماہر دم تب و تاب است و میں	نان ماہپائے خوند تاب است میں
ہست تا بیدار چشم آسمان	راحتی گر هست در خواب است میں
ایک مقام پر کہا ہے۔	
چنان شکست درین عہد قدر علم کمال	کہ کس زرے زیاہم نمی کند تحصیل
کنون بدشمن خود درس علم باید گفت	کہ ہر کہ علم بیاوخت گشت غوار و ذلیل
<p>مفتی صاحب کی تصنیفات میں ایسے اشعار جا بجا نظر آجاتے ہیں اور ہر جگہ حدت ادا کا لباس پہنے ہوئے۔</p> <p>لطیف ادیب ایک مرتبہ آیام عزایں لباس مفتی صاحب کا سفید تھا کسی نے اسپر اعتراض کیا جواب میں فرمایا۔</p>	

من دوست زمانہ و لتکم	روز و شب با سپہ در جنگم
ندشوم کہ سفید گاہ سیاہ	زانکہ از دوستان یک رنگم

احس باب میں چونکہ مفتی صاحب کی زندگی کے ترقیبی حالات درج کرنا منظور ہیں لہذا
 ضائع معاش جو ظاہری طور پر مشاہدہ ہوئے ہیں وہ بھی اسی کے ضمن میں لکھے جائیں گے
 بیانات سابقہ سے واضح ہو گیا کہ چودہ سال کے سن میں مفتی صاحب نے تحصیل علوم سے
 فراغت حاصل کی اور اٹھارہویں سال تک کتب بینی کی اسکے بعد سید العلماء کی خدمت
 میں پونچھ سال کا زمانہ تھا کچھ عرصہ میں فقہ و حدیث کی کتابوں کے بعض مقامات سنا
 و قراءۃ تحصیل کیے مباشات و مذاکرات علیہ میں مصروف رہے۔ چونکہ مفتی صاحب عربی باندنی
 اور فنون ادبیہ اور تحریر نظم و نثر میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتے تھے،
 لے روشنی طبع تو برین بلاشی

تیموریہ ہوا کہ جو خطوط عراق عرب و عجم سے سید العلماء سلطان العلماء کے پاس آتے تھے او
 شاہی عطیات کے سبب سے کہ بلا و نجف کے علما کی تحریرات ان حضرات کے پاس برابر آتی
 رہتی تھیں۔ انکا جواب لکھنے والا مفتی صاحب کے سوا کوئی دوسرا شخص لکھتا نہیں بلکہ
 ہندوستان میں موجود نہ تھا۔ ان کا جواب لکھنا انھیں کے متعلق کیا گیا جس کا نمونہ کتاب ظل
 مجددہ چاپ شدہ موجود ہے۔ یہ خطوط و مکاتیب معمولی حیثیت کے نہیں ہیں بلکہ انکی فصاحت و
 بلاغت و سلاست و ملاحظت اس پایہ پر ہو کہ بڑے بڑے ادیب و خطیب دنگ ہو جاتے ہیں
 جناب شیخ زین العابدین بازندرانی مجتہد کربلائے معلی کے نام بھی جناب کے بعض خطوط گئے مگر
 انھوں نے جواب نہیں لکھا ایک شخص نے سبب دریافت کیا تو فرمایا کہ قرآن مجید میں ارشاد
 جناب احدیت ہو کہ اذ احییتم بتیۃ فحیوا باحسن منها و سددھا اس تحریر سے

بہتر لکھنا تو کہاں ہو سکتا ہو پھر اُس کے برابر بھی جب نہ تو جواب لکھنے سے کیا حاصل ہو مفتی صاحب کے ان تحریرات نے ہندوستان کا نام عرب عجم میں روشن کر دیا اور خاندان اجتہاد کی عظمت علماء عراق کی نظر میں دوبالا کر دی۔ سید العلماء اکثر اوقات کلمات تحسین و آفرین فرما کر دل بڑھاتے رہتے تھے اور اپنے نفس پر ترجیح دیا کرتے تھے۔ تحریر خطوط و مکاتیب میں مفتی صاحب کا طرز عمل یہ بھی تھا کہ کبھی کسی خط میں اپنے نام کا ایسا اشارہ تک نہیں کیا بلکہ سلام بھی تحریر نہیں فرمایا کہ کہیں یہ معلوم ہو جائے کہ یہ عبارات رنگین و اشارات نمکین کسی دوسرے کے قلم کا نتیجہ ہیں بلکہ جُد اگانہ خط بھی سولے دو ایک خطوں کے علمائے عراق کے نام اُس زمانے میں اسی اندیشہ سے نہیں لکھے۔ یہ واقعات ضمیمہ مذکور ہوئے۔

مفتی صاحب کے ساتھ زمانہ نے ابتدائاً وقت نہیں کی نہایت عسرت اور تنیق میں بسر فرماتے تھے اور اس خیال سے کہ تحصیل رزق حلال بقدر امکان واجب ہو بعض اُمرا سے قہراً جبراً ملاقات کرتے تھے۔

عجیب اتفاق ایک مرتبہ مفتی صاحب ایک رئیس کے یہاں تشریف لیگئے جنھیں طب میں مہارت تھی اور خیال کیا کہ شاید ان کے ذریعہ سے عقدہ حل ہو جائے۔ لیکن اُنھوں نے مفتی صاحب کا امتحان لینا چاہا اور کہا کہ آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں مفتی صاحب نے کہا کہ ایک مسئلہ سے استعداد کا حال نہیں کھلتا۔ اگر میں نے جواب صحیح دیدیا تو میرے کمال کی دلیل نہیں ہو سکتا ممکن ہو کہ میں دوسرے مسائل سے بالکل بے خبر ہوں اور اگر مجھ سے صحیح جواب نہ دیا گیا تو یہ میری بے استعدادی کی دلیل نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہو کہ اس مسئلہ کے سوا مجھے اور فنون میں پُر کمال حاصل ہو اور صرف یہی ایک مسئلہ نہ معلوم ہو کہنے لگے یہ صحیح ہو لیکن بتائے اُمور طبعیہ کے ہیں مفتی صاحب نے کہا سات ہیں۔ ساتواں بیان کر دے لیکن جس مرتبہ

کتا بونہیں مذکور ہیں وہ ترتیب چھوڑ دی۔ رئیس مذکور نے اعتراض کیا انھوں نے جواب دیا کہ ترتیب کی رعایت کچھ واجب نہیں ہو آپ کا سوال محض کیت سے متعلق تھا اس میں فرق ہی کیا ہو غم کہتے ہیں۔ چہ علی خواجہ وچہ خواجہ علی۔ یہ سنکر انھوں نے کچھ خشونت شروع کی اور تیزی کے ساتھ گفتگو کی آواز بھی بلند ہو گئی مفتی صاحب خاموش اُٹھے چلے آئے۔ چند دن منقضى نہ ہوئے تھے کہ رئیس مذکور کا منہ پک کیا اور قلاع شدید ہوا کہ تمام اطباء اسکے علاج سے عاجز ہو گئے انجام کار یہی مرض مرض الموت ہو گیا اور اسی میں ہلاک ہو گئے۔ ایک مرتبہ اسی کشاکش کی حالت میں اثناء راہ میں یہ دو شعر ذہن اقدس میں گزرے جس میں اپنے معبود کی طرف توجہ فرمائی ہو اور اُمراء کی طرف رجوع کرنے اور کبھی کبھی انکی تعریف میں کچھ نظم کر دینے کا تاسف ظاہر کیا ہو۔

تا کہ بلح سرائے امرا خواہم بود

گر برانے ز در خویش کجا خواہم بود

اے خدا تا کہ بجا ہرزہ در خواہم بود

منکہ غیر از در تو ہیج درے نشا سم

اشعار کچھ ایسے خلوص سے نظم ہوئے تھے کہ تیر بہدت ہو گئے اور سب جانب اللہ سامان ہو گیا

یعنی شاہی وظیفہ معین ہو گیا۔

شاہی وظیفہ مفتی صاحب کے لئے ۲۰۰۰ ہجری میں محمد علی شاہ مرحوم شاہ اودھ کی طرف سے علمی قدر دانی ہوئی اور مناسب وظیفہ مقرر ہوا اسی زمانے میں جواہر عقبہ یہ تصنیف کی۔ بادشاہ موصوف کی حیات تک یہ سلسلہ جاری رہا پھر موقوف ہو گیا مگر مفتی صاحب کو استقلال و توکل علی اللہ نے مستقل رکھا بعض لوگوں کو حیرت تھی کہ ایسے تعلق قطع ہو جانے کا کوئی بھی اثر ان پر نہیں مفتی صاحب نے اسی زمانے میں اس امر کے متعلق حسبِ میل اشعار نظم کیے تھے۔

یکاد فوادی ان یذوب تلھفا

فتصنمی صنع الزلیخا بیوسفنا

احلقتی الدنیا لیسعی من الجحفا

تراود عن نفسی ولیست بن اغتب

مدرسہ شاہی سے تعلق | امجد علی شاہ کے جلوس کے شروع سال میں سید العلماء نے بادشاہ موصوف کو مدرسہ دینیہ کی طرف توجہ دلائی اور شروع ماہ صفر سے مدرسہ کے افتتاح کی بھی شہرت ہونے لگی اُسی زمانے میں مفتی صاحب نے ایک مختصر رسالہ مرغیب بنائے مدرسہ میں تحریر کیا اور سید العلماء سید محمد مفتی صاحب کے ذریعہ سے بادشاہ تک پہنچایا۔ بادشاہ موصوف چونکہ باطنی دین دار اور دین پرور اور قدر شناس علم و علما اور مرجع شریعت اور صفات حسنہ سے متصف تھے جسکی تفصیل کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہو لہذا انھوں نے فوراً توجہ فرمائی۔ اور وزیر الممالک نواب امداد حسین خان صاحب ذوالفقار جنگ اس انتظام کیلئے مامور ہوئے اجر لے مدرسہ کا حکم نافذ ہوتے ہی اُسکا انتظام ہو گیا۔ ۲۰ جمادی الاول ۱۱۹۵ھ ہجری کو جناب سلطان العلماء و سید العلماء اولاد و صاحب شہر کے تمام فضلاء اور طلباء کو لیکر جماعتی سلطانی میں تشریف فرما ہوئے۔ دیر تک بادشاہ سے باتیں رہیں آخرین انعام و اکرام سلطانی پر بھی فائز ہوئے۔ یہ دعوت نہایت پر تکلف تھی شہر کے گوشہ گوشہ میں اہل علم بادشاہ کی تعریف کے قصبہ پڑھ رہے تھے جناب مفتی صاحب نے بھی انھیں واقعات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چند شعر نظم فرمائے ہیں ۷

جب دامن پر خوئے مشکبے بادشاہ	جنہ آباد سحر کا دُر کوئے بادشاہ
دردِ لہم افتاد شوق آرزو سے بادشاہ	در مشام بسکہ چید آن شمیم عطریز
سے بزدلش گویا در چار سے بادشاہ	لرزہ بر اندام دارد آفتاب نیزہ دار
ہاں بزدل از گنج من این گنج سوائے بادشاہ	ہست با من مخزنے از گوہر شعرا علم
ہر کہ آمد مثل بلبل طرح گوئے بادشاہ	مشت ز چو غنچہ برد در خندان بچو گل
تا نگویم جو رو ظلمش رو بر وئے بادشاہ	دور اندازد فلک از حضرت شاہی مرا

تیرہ مثل شب بود روز عرفے بادشاہ	تا نقاب شب بر اندازد خور از رخسار	
	سید چون کنز مخفی بودہ اما کنون شہرہ عالم شدی از جستجوئے بادشاہ	
اس نظم کے علاوہ دو قطعہ تاریخ بھی بنائے مدرسہ کے متعلق حسب ذیل نظم کئے ہیں قطعہ تاریخ		
<p>کہ برش کا سہ دریوزہ گری آرد ہم بہرہ ملکتش رفتہ عرب تا بحکم بانی عدل و کرم قانع بنیاد ستم پیش نواب فلک رتبہ وزیر اعظم مہ علم مہر شیم زہرہ چشم چرخ انجم آئکہ در علم و عمل گشتہ وحید عالم مژدہ مدرسہ بگذاشت بد لہام ہم چون گل و غنچہ میان قطرات شبنم بر سر شاخ کھن میوہ رسانید ہم کہ ز عیش و طرب آدر دہ بہار خرم</p>	<p>چون باقبال سلیمان جہان شاہ زبان تتق سلطنتش بستہ سمک تابساک شاہ امجد علی آن سایہ الطاف خدا کرد تحریک درین ام حسن شام و سحر آئکہ رونق دہ دین است و دین دولت نیریز برج ہدایت دہنام حسین تا پس از چہلم شاہ دوسرا سبط نبی شد نہان شاخ تمنا ز ہجوم دہا قوت نامیہ بعد از دوسہ ماہ از سر نو پنج شنبہ دوم ماہ جمادی الاولی</p>	
	شد بنا مدرسہ تازہ باد احسن پس ہمین مصرع تاریخ رقم کردہ قلم	
قطعہ دوم		
کہ کبہش شدہ در سیم و گہ از دانی	شاہ زرین کمر تابور ہر سہ نظر	

<p>ہر کہ از فقر تہی داشت کف چون چمن جولان گاہ سمندش رہ شرع نبوی گر ببلبل رسد از برگ گلے خارجفا شد بنا مدرسہ عمدہ ز عکس کہ ازان دستہ دستہ علما و فضلا و صلی از سرچو ت و اقبال دو مصرع گفتیم</p>	<p>در نشان گشت کنون چون مجنبتیانی سقف ایوان بندش کرم یزدانی شود آن برگ گلایہ غضب سلطانی رونقے تازہ گرفت انجمن ایامی مثل گلہ ستہ فراہم شدہ در ہمانی کہ بتاریخ بود ہر یک ازان لائانی</p>
<p>بیت مہر ہے مدرسہ سلطانی نرمہ گاہ کلا مدرسہ خاتانی</p>	
<p>نواب سعادت علی خان کے مقبرہ میں اس مدرسہ کا آغاز ہوا اور سید اعلیٰ کی تجویز سے مدرسین کا انتخاب ہوا شہر کے منتخب فضلا عمدہ مدرسی سے سرفراز کیے گئے مفتی صاحب کے متعلق بھی عمدہ مدرسی ہوا اگرچہ وظیفہ و شہرہ ان کے لیے بعض مدرسین سے کسی قدر کم تھا لیکن علمی مباحث و مشاغل کا چونکہ بہترین موقع تھا اس لیے انھوں نے کچھ خیال بھی نہ کیا اور نہایت خوشی کے ساتھ منظور کیا۔ مدرسہ میں نہایت پاکیزہ علمی صحبت اور قابل قدر اجتماع ہوتا تھا اسی زمانہ میں کثرت محنت سے داغ میں بیس اور مزاج میں بے اعتدالی پیدا ہو گئی گرمی شدت کی پڑتی تھی اُس پر طرہ یہ تھا کہ ٹھیک دوپہر کے وقت ایک شخص جو نہایت کی اطیع تھے ”شمس بازو“ کا سبق پڑھنے آیا کرتے تھے اسی زمانے میں حرارت موسم سے متاؤدی ہو کر ایک غزل کی جس کا مطلع یہ ہے</p>	
خشکید از ہجوم عزیزان دماغ ما	پردانہ بسکہ یزدو گل شد چراغ ما
پوری غزل دیوان میں موجود ہے۔ دوسری غزل اسی محل پر سنبل نظم فرمائی ہے	

لگندی طرفہ شور سال جان و تن لے کر ما
 مگر بیل کباب و شاخ گل سیخے است بر آتش
 معاذ اللہ عجب شور قیامت کردہ برپا
 ز سوز آتش گردان پیل افکن کم از پیشہ
 ہمہ خون و ہمہ داغ است پیدا بر تن مردم
 ہوئے سرد اصلانیت زیر قبتہ گردون
 ز سوز سینہ من استخوان چون تہیہ می شود
 سموئے کاندین آتشکدہ از باد زن آید
 ز جوش خون عجب بنود کہ بشکافد ز خود رگها
 بدہ انصاف نگذارد چہ سان مارا دل موہن
 قحان از گرم جوشیہائے تو در محفل یاران
 ترش چون دغ گرد شیر ناد شیرہ از پستان
 اگر حیاط مے دوزد کلاہ سوزنی سوزد
 نہ تنہا از حرارت رفته گل سرخ است چون انگور
 نگہ کن فاختہ خاکسترے گشتہ است و قمرے را
 بر آید دو دوازہ بیل گلابی میچسکد از گل
 بدین سان گرزین چون کورہ حداد خواہد
 داغ و سینہ د جان و دلم در محفل سوزان
 مزاج و فصل حار و گرمے ہنگامہ مردم

تو خواہی بعد ازین بودن بجا لم یامن لے کر ما
 کہ از جوش تو مطبخ مے نماید گلشن لے کر ما
 کہ خلق از ہر طرف خواست سر کن پر کن لے کر ما
 کہ پیہ کردہ میریزی لبسان روغن لے کر ما
 عجب پول و زر آدرے بڑن از خرمن لے کر ما
 چہ از اساختہ گریاہے روغن لے کر ما
 اجاغے طرفہ در ہمانیم شد روشن لے کر ما
 چنان باشد کہ بر آتش فشانی دامن لے کر ما
 چہ حاجت تا ز بند شتر بر آہنار گزن لے کر ما
 درین حالت کہ مے سازند شمع از آہن لے کر ما
 کہ دل ہار رسد آذر بشکن بشکن لے کر ما
 شود صہبائے تلخ انگور شیرین فوراً لے کر ما
 زمیں کر خرقہ آتش رنگا شد سون لے کر ما
 کہ بود از تشنگی باشد زبان سون لے کر ما
 ز آتش جائے سجا بست طوق گزن لے کر ما
 زغالے چند از زغالان بود در گلشن لے کر ما
 نیا سایند زیر خاک اہل مدفن لے کر ما
 من و این چند مجمر ہست در پیراہن لے کر ما
 در آتش حسادتہ حام دارم مسکن لے کر ما

اگر باشد کلا ہے از کتان ناز کم بر سر
 کشم چون مذآہ سرد برگردنم شس ہر دم
 عرق میریزم و آبے بروے کارمے آرم
 طبیعت چون یکے باشد محبت مے شود باہم
 کیت خامہ امزان گرم رقا راست درو
 سخن برب بوقت گفتگو تجالہ مے گردود
 زردونخ یادش آوردی بود ممنون تو سید

گران و ناگوار آید چو خودہ من لے گریا
 کہ در دل کو بیش چون ستہ درادن لے گریا
 و گرنہ میزنی آتش بشہر و برزن لے گریا
 عداوت از تو با من کے بود محسن لے گریا
 کہ ایجا نعل در آتش بود این تو سن لے گریا
 چہ گویم بعد ازین حال تو نتوان گفتن لے گریا
 سر ایل جنم شد برد پیسراہن لے گریا

مدرسہ شاہی میں ایک مکان اور دس حجرہ مفتی صاحب کے زیر انتظام تھے چنانچہ
 یہ طلب بھی ایک جگہ نظر ادا کیا ہے۔

از شری تا بہ شریاہگی ملک خداست
 تا بہ دہ حجرہ و یک خانہ تعلق بااست

و سب دم قافلہ تازہ درین کہنہ سرست
 زیر نہ پنجرہ چرخ در نیجا دوسہ روز

چونکہ طبیعت میں جودت اور مزاج میں ظرافت تھی جو حجرہ جس کے پاس تھا یعنی جس طرح
 تقسیم کیا تھا اس طرح نظم بھی کیا۔

خاصہ سید علی اکبر است
 با میر علی نقی است منسوب
 حجرہ میر محمد امین است
 مخصوص بود بہ سرباستر
 از ہادی و از عطا حسین است
 از میر حسین اصغر آمد

(۱) این مکان کزدیدہ و دل انور است
 (۲) این جائیکہ شریف و محبوب
 (۳) این مکانیست کہ نور آگین است
 (۴) این حجرہ کہ طیب است و طاہر
 (۵) این حجرہ کہ جملہ زیب و زین است
 (۶) این حجرہ کہ روح پرور آمد

(۷) بادشاہین مجسمہ سب سے بہتر	تعلق میر باہر شاہ
(۸) این نشیمن بود از ہمدیا س	اضعت الناس محمد عباس
(۹) چون درین خانہ رخت بکش دیم	بخدا بخش این مکان وادیم

مدرسہ کا اشتغال تقریباً تین سال رہا ۱۲۶۲ھ میں سلطان عالم واجد علی شاہ کے جلوس کے موقع پر مدرسہ مقبرہ نواب سعادت علی خان سے آصف الدولہ بہادر کے امام بارگاہ میں منتقل ہوا اور یہ پاکیزہ مجمع متفرق ہو گیا۔

تعلق مامت مسجد مدرسہ کے تعلق کے بعد نواب امین الدولہ امداد حسین خان بہادر کو نماز جماعت کا شوق پیدا ہوا بادشاہ کی خدمت میں تذکرہ کیا اور شاہی مسجد میں منصب مامت مفتی صاحب کے تعلق کیا بادشاہ بھی عازم ہوئے کہ نماز جماعت میں شریک ہوں۔

محکمہ اوقاف تعلق تھوڑے عرصہ کے بعد نواب امین الدولہ بہادر نے محکمہ وزارت کا دارالافتاء مفتی صاحب کے لیے تجویز کیا۔ راضی نہ ہوئے بہت کچھ عذر کیا اس لیے کہ یہ منصب نہایت عظیم اور اسکے اختیار کرنی میں خطر کثیر ہوا۔ حدیث نبوی اسکی اہمیت کا منظر پیش کر رہی ہے مفتی علی شفیق رحمہ مفتی ہر وقت دو رخ کے کنارہ پر ہو ذرا غریب ہونی اور جہنم کا سامنا ہو۔ علاوہ بریں مخلوق کی بدگمانی اور خواہ مخواہ کے الزام جو کاش جان ہیں۔

ذات سادہ الانسان من عیب ففسہ فمن سوعظن المدعی لیس یسلم
مفتی صاحب نے مقام عذر میں یہ بھی فرمایا کہ اس وقت قبول کر سکتا ہوں کہ اگر اتنا خفا کوئی شخص بادشاہ کی ذات پر دعویٰ کرے تو اس بات کو قبول کریں کہ انھیں آنا پڑے گا۔ خیال یہ تھا کہ بادشاہ قبول نہ کریں گے اور میں نجات پا جاؤں گا مگر چونکہ بادشاہ اور وزیر دونوں دیندار تھے۔ اس شرط کو بخوشی قبول کر لیا اور ہر وزارت مآب کا حکم تھا اور لوگوں کا اصرار

بالخصوص سید العلماء نے توجہ دلائی اور فرمایا کہ اگر اہل تقویٰ و پرہیزگاری اور اصحاب عفت و انصاف
اس عہدہ سے انکار و احتیاط کریں گے تو پھر کیا یہ منصب فاسقین و ظالمین کے متعلق ہو گا۔ بوجہ
مذکورہ مفتی صاحب نے قبول فرمایا غالباً سلسلہ سہری کا یہ واقعہ ہو خود فرماتے تھے کہ قبول
کرنیکو تو میں نے یہ منصب قبول کر لیا مگر کئی وجہ سے پھر شاق و ناگوار تھا اول تو طبیعت کی فانی
کراہت دوسرے شریعت کی طرف امور قضایا میں وقت تیسرے ارباب حکومت کی مداخلت
چوتھے اہل خصومت کے طعن و تشنیع پانچویں اہل وکالت کا فریب چھٹے اہل ضلالت اور
عملہ عدالت کی طامعی۔

ایک مرتبہ نواب شرف الدولہ نے کسی مقدمہ میں کچھ مداخلت کی تھی مفتی صاحب نے
بادشاہ کے حضور میں عرضداشت ذیل تحریر کی۔

”آئین کثیر الخطا بالفصل قضایا کہ از اشد بلا و عظم زرایاست بطبع رغبتہ ندارد و لکن
چون حکم محکم صدوری یا بدناچار ہمت بر اجراء مضائے آن مے گمارد و بعد از انکہ مقدمہ ماہین
حکمہ رجوع میشود سخن حق و کلمہ صدق بر زبان مے رود و سعی و سفارش اصلاً گنجائش ندارد پس
شرف الدولہ کہ از سابق در مقدمات چند و بالفعل در مقدمہ ٹیکنہ دخل و مداخلت می نمایند از چہ
راہ است اگر حکم شاہی است مے بایست کہ از اول بنام ایشان صدور مے یافت تا ضعف و عباد
از شان بہ ظلم و بیداد محفوظ و مصون و از غرض و وقت و محنت و مشقت فارغ و مامون مے ماند
و اگر بے حکم سلطان است امید چنان است کہ منع شدید و نہی اکید بر ایشان شود کہ مداخلت
در احکام شریعت بروفق خواہش طبیعت ننمایند واجب بود بعرض رسانید۔

آئی آفتاب سلطنت بر افق عدالت تابان باد

۱۸۔ سوال سلسلہ داعی سلطنت سید محمد عباس شہسوتری مفتی حکمہ وزارت

تو این حکم قضایا اُسی زمانہ میں مفتی صاحب نے اپنے علم اور محکمہ کے لئے ایک قانون بنایا تھا
چونکہ فائدہ سے خالی نہیں اسلئے اسکی نقل درج کی جاتی ہے۔

الحمد لله دلی القضاء والقدر والصلوة على محمد سيد البشر وعلى قاضيه
على وسائر عترته شفعاء المحشر اما بعد پس این قوانین چند قواعد دلیہ ^{ست}
کہ تعلق بکار پر ازان محکمہ و تصدیان فصل مقدمہ دارد و عمل بر آن با تقربا الی الله از قسم
عبادات و مورث سعادت است و سر کشیدن از آنها مضرب اقل السادات و موجب
اکثر فسادات و محرک داعی بر تدوین این اوامر و نواہی رضا جوئی جناب اقدس آئمی است
کہ چون آئنائے محکمہ وزارت متعلق با ضعف العبادتے باشد پس بمضمون حدیث کلکم راع و کلکم
مسئول ترہیب و تهدید کارکنان این محکمہ از امور محرّمہ بر ذمہ ہمت من لازم و تغافل
از حال ایشان خیالے نا ملایم بود بنا برین دستور العملی مشتمل بر چند قانون تحریر نموده آنرا حرز جان
و سودی لے جان خود سازد بجے مراعات آن دست در کار نیست ازندہ الله بحق الحق
و هو الحاکم المطلق قانون اول گاہی خیال ارتقا پر امون خاطر شریف نگردد و
چرا کہ رشوت از گناہان عظیمہ است و حدیث الواشی و المورثی کلاهما فی الناس
بحد اشتہار رسیدہ و شرح لمعہ از رب المفاخر جناب امام محمد باقر علیہ السلام ماثور است کہ
انہا الکفر بالله یعنی تحقیق کہ رشوت کفر است بخدا کے تعالیٰ نعوذ بالله منها و مرا
ازین فعل ناصواب چنان احتراز واجبناست کہ روزے یکے از متخاصمین بعد از فراغ حکم
و قطع نزاع از راہ ہواداری خواست کہ برای من مروصہ جنبانی نماید راضی نشدم و آن ہوا کی
در را چون ہولے نفسانی بتر از سموم دہم و معلوم است کہ خود ملوث نشدن و برائے دیگرے این جائز
داشتن سراسر حماقت و گناہ بے لذت است خسر الدنیا و الاخرة ذلک هو الخسران المبین

قانون دوم - گاهی رعایت دوستی و قرابت نسبت به مدعی یا مدعا علیه ملحوظ نبوده باشد که
 موجب اتلاف حق میشود بلکه باین محبت و قرابت درین باب فی نفسه قبیح است هر چند حق تلف
 نشود چنانچه در تندیب الاحکام که از اصول اربعه و کتب معتبره شیعه است بنظر رسیده که از مولی
 المفایر جناب امام محمد باقر علیه السلام مرویست که فرمود در میان بنی اسرائیل مردی قاضی
 بود که حکم در میان شان برنج حق و صواب می نمود چون اجلش در رسید بن زن خود وصیت کرد که مرا بعد از
 مرگ غسل و کفن داده در جنازه بگذارد و چادر بر سر او بپوشد که بکش که هیچ امر کرده نخواهی دید
 چون وفات یافت هم چنان بعل آورد بعد از زمانه رفت و او را واکرد تا به میند دید که کبکی مغزش
 را میگز و قطع میکند ضعیفه تر رسید هنگام شب شوهر را در عالم خواب دید که میگوید آیا ازین واقعه که مشاهده
 کردی خائف شدی گفت بلی هر آینه ترسیدم جواب داد که باعث این عذاب آن است که
 یکبار برادر تو آن شخص دیگر در بعضی مقدمات بمن رجوع کرده بود و بعد از آنکه هر دو در بر من
 نشستند گفتم خداوند احق را بگذران بر آن کس و آن دوین را مجبور سازد چون هر دو منام
 و قضیه در پیش کردند دیدم که برادر تو ذی حق و دعوی او بالبداهت مقبول بود پس حق بحق
 رسانیدم الحال بعضی بول نفس که داتم هر چند موافق حق بود این عقوبت بمن رسید -
 قانون سیوم - هرگاه دو امر پیش شوند که یکی موجب رضائے خالق و دیگری باعث رضائے
 مخلوق باشد امر اول را اختیار نمایند که خوشنودی حق در کار باشد رضائے مردان و شعور باشد
 قانون چهارم - هرگاه حقیر بطور استشاره یا شما استفسار امری بنایم محض نصیحت خیرخواهی
 را بکار برید و اغراض نفسانیه را داخل ندید - قانون پنجم - هرگاه در صلح و صلح دنیوی خلاف
 رے من باشد اطلاع نمایند و زیاده از سه بار الحاح و اصرار نکنید - قانون ششم - هرست مقدمات
 مرجوعه نوشته نگاها را بدو هر روز بنظر من در آرید - قانون هفتم - در فصل مقدمات ترتیب را

ملحوظ باید داشت یعنی مقدمه که بیشتر آمده یا سرکار را تعجیل در آن منظور باشد آنرا مقدمه و مقدمه
 بعد آمده یا تعجیل و اتمامی در آن نبوده باشد آنرا مؤخر آید باید کرد و هم چنین قانون هشتم
 کسی را ترغیب بر جوع این محکمه ننماید و در نیاب سعی نکنید و هرگز در بند کثرت مقدمات و
 رونق بنذار بنشینید که در دسر کمتر و هر قدر مقدمات زیاده باشد خطر و نیا و آخرت زیاده پیش
 قانون نهم هیچ راز مؤثر متعلقه محکمہ بی اجازت حقیر نکرده باشید که موجب نارضا مندر
 ضعف الباء و جماعت انواع فساد خواهد بود و این قانون کلی است که اکثر قوانین دیگر مندرج
 درین کلیه است قانون دهم گاهی طلب تخاصمین بجانہ خود نمائند هیچ کار از کارهای این محکمہ
 در جائے دیگر بعمل نیارید الا با اجازت ضعف الناس قانون یازدهم هیچ کاغذ از کاغذ متعلقه
 قضایا بغیر دستخط من پیش خود نگذاشته باشید بلکه هر فرد بنظر من در آورده بعد از حکم من صل نموده
 باشید قانون دوازدهم تخاصمین بگویند که عرض حال خود بار بار بلا واسطه بمن نمایند و گاهی
 بخانه شمار و ندحتی الا مکان توکیل نیز نکنند مرحوم مشرف علیخان میگفت که او کلا و شیاطین الناس
 قانون سیزدهم وقتیکه در محکمہ حاضر شوند اولاد را باب گرفتن اظهار و شروع کار و از من سوال
 و استفسار ننمایند بعد وفق دستخط من بوقوع آید قانون چهاردهم مرکب و کاغذ کپیری را
 و غیره کار محکمہ صرف ننماید قانون پانزدهم طلب اعلام تخاصمین بے مهر و استیذان من
 نکرده باشید قانون شانزدهم گاهی مدعی را تعلیم و تلقین ننماید و همچنین مدعا علیه ابطال
 خودش و اگنارید تا هر چه بخواد بگوید تیمم کلامش و نقض مراسم نکنید قانون هفدهم هر گاه
 مدعی علیه خواسته باشد که اقرار دعوی مدعی نماید هرگز او را بایا و اشاره منع نکنید قانون هیجدهم
 هر گاه مدعا علیه قصد انکار داشته باشد ترغیبش بطرف اقرار ننماید قانون نوزدهم یک
 راز از تخاصمین در تنظیم و توقیر و کلمه و کلام بر دیگر ترجیح ندهند مگر در صورتیکه یک مسلمان و

دیگرے کا فریاد کہ مسلم رائج است قانون بستم ہر گاہ کسی را بوقت گواہی دادن مترود
و مترزل بسید ترغیب شہادت مکنید قانون بست و یکم ہر گاہ بوقت حضور شہود غیر مقبول
سوائے از انہا بخاطر شائبہ رد پس رسید بل ہر قدر را کہ از مستحضات و علامات قضیہ آن باشد
استفسار نمایند و نہ در سالہ مکنید قانون بست و دوم اظہار متناضحین بالاس
من نوشته باشد مگر در صورتیکہ اجازت انشاء دادہ باشم و بہر حال املا و انشاء مطابق اظہار
منظر بعل آید و ہرگز یک حرف از طرف خود کم و بیش نکنید کہ امین خائن نبی باشد قانون
بست و سیوم ہر گاہ از قرآن سیاق تحریر اظہارات بر شائع شود کہ حق بطرف کیست قبل
از نوشتن سجل افتاء آن ننمایند کہ از متناضحین و غیرہا مطلع مکنید قانون بست
چہارم لغافہ کہ بی بیگاہ سلطانی میرود مختوم و مضمّن رو برے من نمودہ ارسال داشتہ باشد
و از مضامین مندرجہ اش کسے را اطلاع مکنید الا چون ضرورت شرعیہ داعی شود قانون
بست پنجم ہر گاہ حکمے از احکام من معاذ اللہ خلاف حکم خدا و رسول باشد و شما مطلع شوئید
ہرگز بہرگز اتباع من در آن امر ننماید و البتہ مرا از ان امر مانع آئید۔
مفتی صاحب کو ہمیشہ کارکنان محکمہ کی بے عنوانی کا دغدر غول میں رہتا تھا اور اس
منصب سے کارہ رہتے تھے چنانچہ نظم فرمایا ہے

منصب سے کارہ رہتے تھے چنانچہ نظم فرمایا ہے

لا تقض بین الناس اسکت سلم
منخط الالہ و منخط اهل تخاصم
ان القضاء علی شقیہ جہنم
فرضا الالہ علی رضاہما قدم
کہ حالی مولی عظیم فافہم

یا ایہا المفتی بما لم تعلم
اوقعت نفاک فی عظیم بلیۃ
واذا ابتلیت بہ فکن متیقظا
ومر، العسیر رضا الذین تخاصموا
یا ایہا الانسان اناک کا وحر

<p>وَعَزَّزْنَا عَنْ الْمَأْثَمِ مَثَلًا الذَّئِبِ سَمِ قَاتِلِ تَرْيَا فِه لَا تَشْكُ مِنْ أَنْبَاءِ عَصْرِكَ بَعْضُهُمْ كَفَى الْوَيْسَ مِنْ صَرْفٍ مَتْنَعَمْ</p>	<p>تجد المریض عن المطاع یحتی هو ان تتوب الى الکرم الاکرم ان التباغض کان فی ابی آدم فاخو النفاسه فی عذاب دائم</p>
<p>خود تحریر فرمایا ہو کہ میں ایک دن مجلس درس میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک شخص آیا اور اسنے آہستہ کہا کہ مجھے تخلیہ بین کچھ عرض کرنا ہو۔ میں اٹھا اور اُس کے ساتھ علیحدہ چلا گیا اسنے کہا کہ فلان عورت کا مقدمہ آپکے دیوانخانہ میں دائر ہو اسکی خواہش ہو کہ آپ اسکی طرفداری کریں اور یہ بیس ہزار کا رقعہ حاضر ہے میں یہ بھی نہ جانتا تھا کہ رقعہ سا ہو کار کی ضمان کا نام ہو میں نے کہا کہ عزیز من تنے مجھ سے تخلیہ کی خواہش کی تھی وہ شخص ادھر ادھر دیکھنے لگا اور بولا کہ بیان تو کوئی نہیں اور میں نے ردنا شروع کیا اور کہا کہ چار فرشتے اور ایک عالم الغیب موجود ہو۔ بندہ خدا اگر تم مجھے گالی دیتے تو مجھے اتنا ناگوار نہوتا۔ میں تعجب کر رہا تھا کہ اللہ اللہ دین شرعیہ کا اضمحلال اس حد تک پہنچ گیا کہ رشوت کی باتیں زبانوں پر آتی ہیں مفتی صاحب قبلہ کو یہ بھی ناگوار ہوتا تھا کہ انکی بارگاہ میں رشوت کا نام بھی آجائے چنانچہ فرمایا ہے ۵</p>	
<p>زین پیش بود و صفت تو سید فزون حد اکنون کہ برد سالہ دہ قنوی شستہ زین نوٹ گر چہ دامن من پاک کرد خلق</p>	<p>علم و کمال ذرہ بدو سع دانش و خرد مدح عظیم حصیت کہ رشوت منجور و این ننگ بس مرا کہ کسے نام آن بُر</p>
<p>مفتی صاحب قبلہ ہمیشہ شریعت کی پابندی کے ساتھ اجر لے احکام فرماتے تھے اور جب کوئی امرا انصاف نظر آتا تھا فوراً اطلاع کر دیتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ ایک سید فیض آباد سے ایسر ہو کر حکم قضائین وارد ہوئیں اور اُس میں کو تو ال نے بے عنوانی کی تھی فوراً ذیل کا خط</p>	

تحریر فرمایا۔

پیش از شگستہ بال سرگشتہ باوہ میرانی مساتہ مغلائی مع دختر غمیدہ آفت رسیدہ بتلائے رنج و الم
مساتہ بانو یکم از فیض آباد بارشا و فیض نیاد بجمکہ اصفت العباد ہمراہ سپاہیان متعینہ زندان حاضر
آمدہ بنامہ نزاری انظار کیفیت گرفتاری نمودہ

مراسیر کے مال حرم بہیاد آمد
بقید محنت و اندوہ بتلاش و اند
کہ چارہ سازی بجا بجا

چو آن ضعیفہ بر احوال العباد آمد
زبان پرہ نشین از وطن جدا شدہ اند
نظر باین وطن آوارگان بجاست بجا

خلاصہ انہما آن ستم رسیدگان کو گرفتار آنکہ چون حید علی شوہر بانو بسفر رفت حسین علی
وزوجہ اش از راہ فتنہ و فساد و کینہ و عناد بآن عاجزہ روز و شب ستیزہ و جنگ و عرصہ
ہر آنک کہ دند تا نیکہ آن سوگوار در پردہ شب تار چادرے پر سر کشیدہ از کج خانہ ہمراہ
امداد زمانہ بمکان مادرش رسیدہ صبحش منعم سیک کو قوال باغولے بعض جہاں بے تامل
و درنگ چند نفر سرتنگ بخانہ واحد علی فرستاد و آن خدا ناترمان واحد علی و زوجہ اش
را گرفتار و خواہر دیگر یا تو را کہ ناکند است بہست کشیدہ سوار نمودہ بکو توالی رسانیدند
واحد علی از سوج این حال غرق غرق غیرت و انفعال گشتہ تاب دیدن ہتک حرمت
و بے پردگی پر دگیان عصمت نیا در روز ہر خوردہ جان بجان آفرین سپردہ و عس زارین قیدی
بس مکرہ بانو را نیز پیادہ پا و برہنہ سر از خانہ مادر طلب ساختہ ہمراہ والدہ اش و رقیدہ اختہ
چون شوہر بانو ماند بخت برگشتہ آن سرگشتہ از سفر برگشتہ مگویان فتنہ انگیز سخنان
دروغ آمیز بکوشش رسانیدہ دلش از زن و مادر زن رنجانیدہ بر آن طرافت آوردند کہ
زن را از کو توال بہرود و ماغشہ برباری کو توال بخوف افتائے حال آن فلک بگان

باین سرزمین فرستاد و بہت حیدر علی ندا تھا اینجا خلاصہ معروضہ آن ہر دو مستورہ مسطورہ
الحال داعی عرض رسا است کہ چون تدارک مافات و مدافعہ آفات و قلع مادہ فسادات و
رعایت ذریت سادات لازم و استغناء و دعویٰ ایشان بر حیدر علی و منعم بیگ و حسین علی
تعلق دارد و طلب و احضار شان درین محکمہ مناسب و در صورت صدق اظہار گوشمالی
علاشہ اشارہ واجب بود عرض نمود۔

حضرت واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی علمی قدر دانی اور وہ خاص شاہانہ توجہ جو مفتی صاحب
کے حال پر مبذول رہی تفصیل طلب ہے جس کا ذکر آئندہ باب میں ہوگا ۱۲۴۲ھ میں
واجد علی شاہ تخت سلطنت سے معزول ہوئے اور لکھنؤ سے کلکتہ روانہ کیے گئے ۱۲۴۳ھ میں
جناب سید العلماء طاب ثراہ نے رحلت کی مفتی صاحب نہایت غمگین و ملول رہے۔
سفر زید پور ۱۲۴۴ھ میں واقعہ غدر پیش آیا مفتی صاحب قصبہ زید پور تشریف لے گئے اور
دو تین مہینے وہاں قیام کیا۔ مومنین زید پور کے لئے اُن کا ورود مسعود نعمت غیر ترقیہ ہو گیا
ماہ صیام میں جناب کے مواعظ بلیفہ اور صحبت ہائے نافعہ مفیدہ جو مقام زید پور سے مختص اور
نہایت لطیف ہیں کتاب رقی مشور فی حالات زید پور میں مدون ہیں۔ اسی سفر کے متعلق
۵۱ سوال ۱۲۴۴ھ کو نظم فرمایا ہے۔

چوہ لکھنؤ شد فساد و فتور	اقامت گزیدیم در زید پور
در اینجا است پافصد نفر پور زید	نه مانند بوزید پر کمر و شید
کہ اہل نیاز اند و همان نواز	ہمسر پاک دین و ہمہ پاکہ
ولیکن من از گردش آسمان	دران سرزمین ہمہ ندیم مان
ملا لے کشیدم چو از انزوا	شدم صبح مائل بجنب ہوا

سرازا خاک چون سبزہ انجائرم
کہ جذب ہوا اتباع ہواست
بناک غنی نقی رہ نمود

بگفتم کہ گاہے صحرانم
ولکن خرد این لعب بانخواست
یکے از عزیزان کہ ہمراہ بود

جناب مولوی سید غنی نقی صاحب مرحوم زید پور کے متوطن تھے اور مفتی صاحب قبلہ کے
اجابا غلص سے تھے اور علم و کمال میں مشہور آفاق تھے مفتی صاحب قبلہ کو انکی وفات کا بہت حد
و طلال ہوا تھا قیام زید پور کے زمانہ میں اتفاقاً مولانا مدوح کی قبر کی طرف سے ایک روز گزر رہا
اور یہ اشعار نظم فرمائے۔

نشان دیم گل از دوعای سحر
ز دل سورہ قدر خواندم بران
نشستیم تا دیر بر خاک او
شدی شمع شان رونق بخین
ز حرف و حکایت نمی بست لب
ہملاح من در سخن کار کرد
تصانیع او ہم قلم خورد من
ز جد و پسر داشت چندی نشان
ز صل و ز فرعش نشانے ماند
فی اللہ دای دیا للمصاب

بر قدر رسیدیم باہر گر
دلم سوخت بر قبر آن قدردان
بیاد آواز صحبت پاک او
کہ او خیز چون آمد سے پیش من
بے از ششایم تا نیم شب
بتشویق من شوق اشعار کرد
ورین دادی آمد ز آورد من
سفر کرد چون در شباب از جهان
کنون زود بجز استخوانے ماند
ہمین است حال چہاں خراب

میرالہام حسین صاحب زید پوری نے اسی ماہ صیام کے اوآخر میں چند اشعار جناب
مفتی صاحب کینھد مت میں پیش کیے۔ چنانچہ خود تحریر فرماتے ہیں۔

اَیْنَ اَشَارَآءُ اَبَدِ رَا اَمِیْرُ اِلْهَامِ حَسِیْنِ صَاۃُ اللّٰهِ عَنِ کُلِّ شَیْنٍ وَجَاہُ مَا تَقْرِبُہُ الْعِیْنُ
ہیست و نفیتم شوال شکستہ درایام درد و حیرت زید پور صیْنَتْ عَنْ الشَّرِّ وَ رَوَّحَتْ بِالسَّرِّ
و در طیافت روحانی پیش این سرکشے بادیہ چرانے فرستاد و انا ضعف الناس عباس

فکر و حشت کہ درین خاطر شیداماند است	رم گم کردہ غزالی است بصحراماند است
نفس سرو کہ در سینہ من داماند است	راہ گم کردہ غریبی است بصحراماند است
جوش طوفان سرشکل ست ز بس تادین	چشم ما همچو جابے کہ بدریاماند است
داغ عشق است کہ در سینہ من زان است	یا چراغیست کہ در دامن صحراماند است

ولہ

بگشتے کہ در تربت شہیدان بود	تضایع بجائے نسیم سحر گل افشان بود
ز تیغ غمزه جلا و چشم خونریزش	بقتل بیگنان صبح عید قربان بود
بہشت غربت و شبائے تارنہائی	چراغ تربت مادیدہ عنزلان بود
دل را بہ بند طرہ جانان گذاشتیم	غزبت کشی بشام غریبان
جان رفت در ہول تو ماند بجے گل	تن را بہ چوپیس ہرن بگلستان
رقیم از کشاکش دہر استین نشان	وامان غم بخار منیلان گزاشتیم
سوخت خرمہائے دل بقادک کیست این	آتش زد در جہان رنگ قبائے کیست این
ہمچو بسمل عالمی امروز در خون می طید	بیگناہان عید قربان حبابے کیست این
کجا بودی کہ کشتے از نفاہل بیگناہان	نشاندی تا کہم و خون ل فریاد خواہان
بزرگ تو تیا از ہر طرف خاک سیخ زد	چو ترک غمزه اش غارت کن ملک صفیان

نوٹہ کمال | سید جلال الدین غالب زید پور کے سادات سے تھے اور شر کوئی مین ہمارت تامہ

رکتے تھے اور نہایت متقی و پرہیزگار تھے انھوں نے حضرت صاحب الزمان علیہ السلام کی تاریخ میں ایک شہسوار کی تھی اتفاقاً ایک بکری کے منہ میں وہ کاغذ ہو چکیا اُس کے آخری مصرع ضائع ہو گئی کوئی مصرع بقدر ثلث اور کوئی زیادہ یا کم ضائع ہو گیا ایک شخص نے اُس قصبہ کے روسائین سے خواہش کی کہ آپ اس کی تکمیل فرمادیں۔ ناظرین انصاف کریں کہ یہ کوئی معمولی فرمائش نہ تھی مگر مفتی صاحب کی خداداد طباعی تھی کہ نصف ساعت میں اُس کو مکمل کر دیا چنانچہ باب الاصلاح میں اس کی تفصیل واضح ہوگی۔

تقابل مفتی صاحب خود تحریر کرتے ہیں کہ جب لکھنؤ میں غدر ہوا اور سلطنت برطانیہ کا دور دورہ ہو گیا تو مجھے بہت فکر ہوئی میں نے قرآن مجید کھولا اُس وقت یہ آئی کہ میرے برآمد ہوا لِمُتَّقِينَ اِمَامًا پوری آیت یہ ہو وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ اَنْزِلَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ اَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ اِمَامًا اس وقت شیخ ناصر عرب موجود تھے کلمہ للمتقين اماما دیکھ کر خوش ہوئے اور میری طرح و ثنا کرنے لگے اسکے بعد زید پور کا سفر درپیش ہوا اور وہاں کے حضرات نے جمعہ و جماعت کی فرمائش کی گویا للمتقين اماما کی تصدیق ہو گئی۔ کتاب رقیہ نشور میں ایک جگہ تحریر کرتے ہیں۔

جب لکھنؤ پر اہل کفر و فجور کا تسلط ہوا اور میں نے لکھنؤ چھوڑ کر قصبہ زید پور کی طرف ہجرت کی تو میں نے سنا کہ اُن لوگوں نے تمام گھروں پر قبضہ کر لیا اُس وقت مجھے اپنے مکان کی طرف سے ہراس ہوا اور شہر تک جانے کا راستہ بھی خطرناک تھا لہذا میں نے قرآن مجید سے تقابل کیا

ولما هاجرت من بلدة لكهنؤ الى زید فور
عند استيلاء اهل الكفر والفجور سمعت
انهم غصبوا ما كان بها من الدود
خفت على داري المأوفا وكان الطريق الى
البلدة مخوفة فاستفحت كتاب الله فخرج
قوله يقولون وصلة والذين هاجروا في الله

بعد ما ظلموا للنبيين في الدنيا حسنة ولا جبر
 الاخرة اكبر لو كانوا يعلمون الذين صابروا
 وعلى ربهم يتوكلون

وكان ذلك في يوم الاثنين لاديع بقين من شوال^{۱۲۴۴ھ}
 ثم رجعت الى لکھنؤ من زید فوراً مع خوف
 الناس من اهل المشورۃ مستخیراً من اللہ
 سبحانه متوکلاً علیہ فی الحفظ والصیانة
 فوجدت بعض الناس فی اثناء الطريق
 عویاً نابہ يشکون الفجرا الظلمة ظلماً وعدواناً
 ولكنی سرت فی امان اللہ وما سنی السوء
 بفضلہ جل علاہ ووجدت الدار محفوظہ
 مصونہ وایامی فی الذہاب والایام
 بالبرکات مشحونہ وفي ذلک اقول

اور میرا قہر روز و شب ۲۶ شوال ۱۲۴۴ھ کا ہے۔
 اسکے بعد میں نے زید پور سے لکھنؤ کی طرف مراجعت کی
 اور اہل مشورہ کے خوف سے ہراسان تھا اور خدا
 میں نے استخارہ کر لیا تھا اور حفظ و حراست میں اُسی کی
 ذات پر مجھے توکل تھا۔ اثناء راہ میں میں نے بعض لوگوں کو
 برہنہ دیکھا جو ظالمین کی ظلم و جور سے فریاد کر رہے تھے۔
 لیکن میں باس و امان چلا آیا اور خدا کے فضل و کرم
 سے مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچا اور میں نے اپنے گھر کو
 محفوظ و مصون پایا اور آنے جانے میں اپنے ایام کو بگاڑ
 سے ملوایا اسکے متعلق میں نے یہ شعر نظم کئے

لقد غصبت دور وما كنت دardia
 فالفيتها محفوظه جراسه

بخیر و مشر حل بعد سے دardia
 وفضل من الرحمن لا زال باقيا

وكان ذلك في او اخر ذى القعدة سنة ۱۲۴۴ من هجرة النبي الذي لا بنى بعده
 ایک معتد شخص ناقل ہیں کہ جب مفتی صاحب زمانہ غدر میں لکھنؤ سے گئے تو اپنے مکان
 کے دروازہ پر ایک دعا چسپان کر دی تھی برابر گورے اور فوجی لوگ اُس طرف گزرتے تھے کوئی
 مکان اُس وقت تک ستمبر سے محفوظ نہ تھا مگر مفتی صاحب کا مکان سطح حفاظت سے رہا

سفر کلکتہ | ۱۲۷۵ھ میں کلکتہ سے طلبی ہوئی نواب علی نقی خان صاحب نے تحریک کی او
بعد گفت و شنید طے ہو گیا۔ ۲۹۔ شوال ۱۲۷۵ھ کو اس سفر کی ابتدا ہوئی اور ۱۲۷۶ھ میں مرا
کی کلکتہ کی آب و ہوا موافق نہ ہوئی خارش اور داد سے سخت تکلیف اٹھائی آخر دو سال کی ماضی
سے خصت لیکر چلے آئے پھر جانے کی نوبت نہ آئی۔ اس سفر کے حالات خود جناب مفتی حنا
نے تاریخوار تحریر کئے ہیں جو فوائد جلیلہ پر مشتمل ہیں اسلئے مجنبہ بعبارت فارسی درج کیے جاتے ہیں۔
سوانح سفر کلکتہ | پنجشنبہ ۲۹۔ شوال ۱۲۷۵ھ آخر روز روانگی بھڑن کلکتہ اور کھنڈونا

شام در مسجد نو تعمیر قریب مکان ہمدی شاہ در دیت ہلال در ہما بجا۔

جمعہ ۲۹۔ ذیقعدہ ۱۲۷۵ھ ساعت ہشت بجانیور و رود در خانہ میر باقر صاحب تاجر
حسب خطیکہ ایشان یکر و ز قبل بتولی آن مکان نوشند و مباغیکہ ہمراہ اندر خانہ
میر صاحب موافق شمار میرن جان صاحب ہنگی شش صد پنجاہ و ہفت روپیہ اند۔
دازشب جمعہ مذکورہ انخوی سید ہادی تپ کرد۔

شنبہ ۲۔ ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ نزول در خانہ حبیب البیب معین الد و لہ نواب
سید باقر علیخان بہادر شنبہ ملاقات ایشان۔

شنبہ ۵۔ ذیقعدہ ۱۲۷۵ھ ایضاً در خانہ ایشان ملاقات با قاعلی اکبر
شیرازی کہ در سن سبت و چار سالگی ہندی را خوب یاد گرفتہ غزلیات پاکیزہ
در روزمرہ ہندیان گفتہ از جملہ اشعار شلین است۔

وہ ہکوز خمی تیغ نگاہ کرتے ہیں	وہاں زخم سے ہم واہ واہ کرتے ہیں
-------------------------------	---------------------------------

لے سوانح کلکتہ یہ کتاب روزنامہ کے طریقہ پر مفتی صاحب نے کلکتہ میں پہلے سے تحریر فرمائی تھی اوس میں بعض غیر ضروری واقعات
جن سے اس کتاب پر کوئی خاص روشنی نہیں پڑتی خارج کر کے مجنبہ اسکی نقل میان درج کی جاتی ہے۔ مؤلف

بروز خشر سجدہ لین گے اب جو چاہ سو کر	ترے ستم کا خدا کو گواہ کرتے ہیں
زکوٰۃ جسم میں ایک بوسہ بھی بخیرات	گدا پہ لطف و کرم بادشاہ کرتے ہیں
قفس میں بند تو ہیں قتل باب نہ کر ضیا	گناہ کیا ترا ہم نے گناہ کرتے ہیں

ايضا

دن نکلتے ہی ملا داغ جہان فی عجکوکو	اے شب وصل یہ کیا صبح اکھائی عجکوکو
سن نے اے مرغ سحر صبح گلا کا ٹونکا	وصل کی رات جو آواز سنائی عجکوکو

ایضاً

بیلبل پہ نیا ظلم یہ صیاد کرے گا	سنستے ہیں کہ پر کاٹ کے آزاد کرے گا
---------------------------------	------------------------------------

شب چہار شنبہ باز ملاقات حبیب در اثنا سے مذاکرہ و ذکر قرآن گفتند کہ ہر کس
کلام کسے را کر می بیند وی شنود از طوطی و اوقات می شود بخلاف قرآن کہ با
وجودیکہ بہ قرأت تلاوت می کنیم وی خوانیم کہ بآن اسلوب سطر نے چند بنوسیم
نمی توانیم دہن ادلیل علی اتہ لیس من اجنس کلام البشر
لطیفہ دو کس اور این سفر دیدیم کہ صحبت شان از عجایب سفر توان شمر دیکے
مرزا علی اکبر شیرازی کہ در دو سال زبان ہندی را چنان یاد گرفت کہ غزل
ہندیش بر غزل فارسی می چربید قد فرمودم حاجی محمد مدنی کہ در ہفت سال
با ہندی آشنانشد بلکہ عربی و فارسی را ہم از دست داد و از محاورات اوست
مشکل ہر وقت کہ می خواہد ہندی صرف ز ند می گوید۔ روزی چیز پیخورہ پر رسیدند
فارغ شدی گفت خلاص ہوا۔ گفتند بگو کہا چکا۔ این کلمہ را یاد گرفت
دیگان برو کہ ہر دو کلمہ مترادف اند پس اگر از خلا بر می آمد می گفت کہا چکا۔

مصلحت استخاره چهارشنبه ۹- ذیقعدہ نظر بہ کرانہ پیش تختہ و بالش با سبب اشتن
مبالغہ مذکورہ استخاره کردیم کہ زرارہ ساحال گذاریم منع آمد و مصلحتش ظاہر بود کہ در صورت بقا
خوف وزرے در راه بودہ است باز استخاره کردیم کہ زرارہ بخوبی بازیم خوب نیامد استخاره کردیم
کہ ہندوی بکنیم خوب آمد گفتیم ہر چند بابت ہندوان نقصان عائد خواہد شد لیکن در بقا خطر تلف
بالکلیہ است پس نقصان ہندوان بران رجحان دارد چہار صد روپیہ و وکان صران
فرستادیم کہ بست روپیہ بکباب فی صد پنج روپیہ بابت ہندوان بگیرد و روپیہ را بابت
بدہد صراف بکروپیہ ہم گرفت بلکہ شش روپیہ از پیش خود داد و معلوم است کہ ہندو زرارہ
خیلے دوست میدارند و این انتفاع محض بہ سبب استخاره ہارسید و سببش آن بود کہ
بیشتر چنان است کہ اینجایہ مثلاً زرارہ بکرمیگیرد و او را بر عمر کہ گماشتہ زید است و در جا
و گیر ساکن نمی باشد حوالہ میکند و گاہی چنان اتفاق می افتد کہ زید مقرض است و
زرنارہ کہ ادا کند پس زریکہ کہ بقصد ہندوی آورد از غنیمت می شمارد و اکثر بلا
ہندوان میگردد احوال ناخیرے از پیش خودی دہد مثلاً دو روپیہ یا یک و نیم روپیہ فی صد
و مدت مقرر می کند کہ دران زمان تدبیر کردہ قرض عمر را ادا می نماید خلاصہ پنج روپیہ
کہ صرف شدہ مع شے زائد عائد گردید و ما انفقتم من شے فهو بخلف

شب شنبہ ۱۲- ذیقعدہ- دران شب وفودایش مہمان احمد حسین خان صاحب بان
منظر حسین خان صاحب بودم و کاظم حسین خان بن تاج الدین حسین خان بسبب نسبت
تمنہ کہ بابوی اعلی اللہ مقامہ داشتند شب شنبہ بخدمت پرداختند لکن آخر شب
براد آباد رفتند و روز شنبہ مردم بسیار از آلہ آباد و دریا باو شوق ملاقات آمدند و بوعظ
و جماعت و چند روز اقامت ترغیب میکردند گفتیم کہ رایہ پیشگی دادہ شد و امروز گئی می آید

گفتند از پیش خود که رایه را واپس می‌کنیم قبول نکردم و عصر سوار شدم.

شب چهارشنبه در راه باران آمد و اگر چه به سبب بے سامانی شب بدگذشت اما روزانه خنکی بهم رسید که تمام روز کیفیت صبح بود آخر روز چهارشنبه سیزدهم ذیقعه در بنارس بڈاکخانه مقام کردیم و منشی هندو و عبدالرحمان خان رساله دار با وجود سنیت نواز شها کر و شب در ڈاکخانه بسر کردیم و صبح که روز پنجشنبه چهاردهم ذیقعه بود روانه شمسرام شدیم سرشام وارد آن مقام گشت سه سرائے و ڈاکخانه دور یافته در چوکی ڈاکخانه فرو آمدیم و در اینجا نیز از نسیم لطف آئی نسیم شاه نائے که جمع دار است به نسام - اخلاق دماغ معطر ساخت شکایت گبی نمودیم که سنگین و مرمت طلب است گفت آن طرف دریا است خواهد شد دوران دادی عقرب بکثرت بود آیت الکرسی خواندم محفوظا ماندم صبح که روز جمعه بود راهی شهر کھاتی شدیم گبی قریب دریائے مهن بهر رسیده شکست چند ساعت معطل ماندیم آخر بصاحب که کار محصول گرفتن دریا با متعلق است رجع کردیم او خود لب دریا آمده بتا کید بزدوران گفت گبی را با لکل بردارید و بر کشتی گذارید مین که گذشتند هوا بائے تند و تیز وزیدن گرفت و موجهای عظیم از چهار طرف برخاستند و انتهای عرض و پهناوری معلوم نمیشد که کجاست شروع کردیم بدعا خواندن و کلمات آئی بر زبان راندن و این چند سطور در مین حال نوشتیم خداوند عالم سفینه مارا بسفینه آل محمد نجات بخشد شکر است خدا را که دعا را مستجاب کرد نصف هزار برکتار رسیدیم و از دریا گذشتیم و لیکن گبی شکسته و بال گردن بود و لاهان کشیدند و بر کنار دریا آن طرف گذشتند و ما بر سرش در آفتاب نشسته ماندیم تا آنکه بنجا دیگر مردم سرکار جوی پرتاب و علیه ما علیه آمدند و بزور خود ما را بشش تا گاؤ و از آن کشیدند باز

آب سُسُن بہد ریش آمد و ترجمت تمام ازان ہم گذشتیم و آخر روز جمعہ ۱۵ ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۷
 بہ چوکی خانہ بارون رسیدیم و منتظر رحمت الہی نشستیم ہم فشی انجا رام دیال بہ سبب
 افعال خیلہ اتفاقات و خدمات بجائے رو شب ہمان جا بسر کر دیم۔

صبح شنبہ ۱۶ ذیقعدہ ۱۲۵۷ بعد از تلاوت قرآن در کتابت ذخیرۃ المال بان مقام
 رسیدیم کہ در فضائل صحابہ و خلفائے نشہ از ائمہ طاہرین نقل بلکہ افترا می کند و بہ شراب
 غفلت عہدہ جوئے و ہرزہ گوئی بعل مے آوردن و شعر عربی بخاطر رسیدہ

ان النفوس لفي غرور
 وبها يلوح اذا احتسوا
 تبعي من الخمر السرور
 ما في النفوس من الشرور

خلاصہ قریب نصف نہار بر گھٹی سوار شدیم و از بارون بیرون رفتیم و سر شب ساعت
 ہشت بہ شہر کہانی رسیدیم فشی انجا گوپال لال فروتنی و خدمات بجائے آورد و باران بارید
 و دالان کہ شبیہ قبر گنگاراں بود نصیب شد تا اینکه بفضل الہی بارش موقوف گردید
 وزیر آسمان خوابیدیم۔

صبح دو شنبہ ۱۸ ذیقعدہ حرکت کر دیم و ہر روز در جبال و مزارع زیر خرچ کہو دبالے
 زمین سرنج عبور بود چنانکہ گفتہ ام۔ رباعی۔

این سختی راہ و منزل کو ہستان
 از سبزہ ہویدا شدہ رنگ حسن
 از محنت سبطین بمن داد نشان
 و از روی زمین خون حسین ایمان

حکایت روز اول کہ جبل را از دور دیدیم چنان بنظر آمد کہ گویا سحابی است نیلگون
 نیمہ افق آسمان را فرا گرفته تا اینکه روزی از مرکب فردا آمدہ قریب دامن کوہی رفتیم
 و صنعت الہی را مشاہدہ کر دیم کہ تیرہ بخاطر خطور کرد کہ بباد اشیرے اینجا بودہ باشد

با طفل گفتم شاید که پنگ خسته باشد فرزند ارجمند جسارت کرد و پیش رفت چون برستم
مروم گفتند که این میشه شیر است خدا محاطت کرد و مردم کو بی کند بای آتش جنم گوینا
خارج از نسل حضرت آدم در صفت ایشان شعر گفته ام که در واقع پختنینه ماه دی الحجه
۱۳۴۵ هجری نوشته خواهد شد شب کهنه را یاد آوردم و بخود خطاب کردم

سید او را ز وطن گردیده	بتلائے صدحن گردیده
در ره غربت قدم بگذاشته	بر جگر باداغ غم بگذاشته
بوده روح در وان لکهنو	تا تو رفتی رفت جان لکهنو

شب نوزدهم در منزل چاس - باتشار حواس بسر بردیم و درین باب میگویم

آدم شام چو در منزل چاس	خواب سرگشته میدانش بود
صفحه دشت شب بره سیاه	کرم شب تاب چراغانش بود

صبح شنبه نوزدهم ماه ساعت هشت باراده رانی گنج سوار شدیم لیکن بسبب
باران و ابر و بادیکه از باد پیاپیان سر سر نهاد یک قدم پیشتر نمی نهاد ناچار در دوکان بقا
که هفت کردی رانی گنج و خواب گاه گادان و خزان چند بود و در گنجی و اطفال بالا
زمین فرش خواب افکنند خداوند کردگار را ز ما محفوظ داشت و قتی که طعام شب کشید
شد کچری نیم خام و نیم پخته در دیکه بے سر پوش نظر آوردند از نیمه بجایه کفگیر کشیدند
خوردیم و شکر بجا آوردیم این بود حال شب چهارشنبه -

بیستم ماه صبحش که روز چهارشنبه بود باران همچنان تلواسه و باران همان اش
در کاسه و اسپانیکه رو بسیار و زمین می نهاد و دیگر چون سایه بر زمین می افتاد
بناظرانی راه دوسه ساعت در تمام روز طر شد و ساعت سه تخمینا رانی گنج رسیدیم

شب در ریل خانه بسر بردیم.

شب جمعه ۲۲ - دارد موجی کھوله شنیدیم آقا میرزا صاحب تلمط با نمود. و عنایت از دل
پسر نواب مدار الدوله با استقبال آمد خواست که من سواره راه روم و خودش پیاده جائز
نداشتم با اتفاق در بنگله او که پراز تکلف بود رفتم حلیله جلیله نواب شرط همانداری بجا آورد و
شنیدیم که از طرف نواب همه ارکان مع عنایت الدوله مامور بودند که تا دوسه کرده با استقبال
این شکسته بال روند و روز پنجال در و دمن طعام ضیافت هم نخته بودند اللهم
انک نعزم من قشاع و تدل من قشاع خلاصه شب با سائش لب در یادان بنگله که
مکلف و مفرین به پردای گلرانی و آئینه با درسی با دج غلانی و گویا هیچ آبی بود بسر کردیم -
صبح جمعه - ملاقات مسیح الدوله رفتم و روح القرآن بنظرشان در آوردم.

شب شنبه ۲۳ ماه در همان بنگله خوابیدیم و چاشت و شام از محل امارت میرسید
و میرسد صبح شنبه اطفال با اتفاق درس قطبی و مسالک کتاب لطلاق شروع کردند بعد از
قیامه این دو بیت بخاطر رسید -

بود خاک در جانان به از تخت سلیمانی	که این فرشی است نفسانی و آن عرشی آربانی
شمارم بادن دنیا اگر آید بدست من	فامسالک بمعروف و تسریح با حسن

شنبه ۲۵ - در همان بنگله عنایتی مسیح الدوله رساله مظفر حسین برل تجرید نظر بحقیق وادند
و پیر و زغالبارل دیدن مسیح الدوله استخاره کردم خوب نیامد برل ملاقات انجم الدوله
خوب آمد رفتم مسیح الدوله را با همجا دیدم نشسته است مصلحت استخاره ظاهر شد مصالح دیگر -
در کهنه برل سفر کلکته تاریخ ۲۹ شوال ۱۲۵۸ استخاره واجب آمده بود دوم بعضی از
اصل مانع بودند که موسم موسم گرما است و هوا مانع جبال نیل گرم و سموم با مزاج حقیر

بسیار مضروب و ناموافق و بر خنک که از جمله عقلا و علما بودند گفتند که پرده های خس همراه
 باشد و استخاره بر لے سفر خوب آمد و بر لے پرده که پرده فروشی آورده بود خوب نیامد آخر به سبب
 اصرار همان بزرگ و تائید ده خس از بائع دیگر بے استخاره گرفته شد چون تدارک سفر را دیدیم ملازم
 که در حرکت بودم بهر آشک و سرگردیده و قدرے باران باریده آفتاب بالمره دیده نشد
 الا که روز که حدتے نداشت پرده های خس باین سبب بے کار بلکه بر مرکب بار سربار بود و عبث
 محصور شد و او را شد و ایضا گاهی اول چون شکست گاهی دیگر که بظاهر خبیله یک و خوب بود
 اختیار کردیم و آنرا با وجود عدم مساعدت استخاره گرفتیم تا اینکه آن هم شکست و خبیله
 ازیت داد و مطلق کرد. ایضا نگه داشتن آدم را بعض اشخاص منع می کردند که خبیله
 زیاده است و در راه حاجت چندان نخواهد افتاد که بچه یا خود کار درست خواهند کرد و در
 کلکته بے وفائی خواهد نمود اما حسب استخاره حیدر نامی نوکر گذشتیم بسیار بکار آمدیم
 در راه به سبب خستگی و امور دیگر طاقت و فرصت طبع نداشتند و چون کلکته رسیدیم کار باز
 بخوبی می کند و اصلا بے وفائی ندارد و ایضا بعض منازل گلیم فروشان پیش رو آمدند و گلیم
 حسب استخاره میخواستیم بخیر قیمت زیادی طلبید و منت کردیم و نخریدیم من بعد در بعض ایام
 سفر به سبب باران نقصانی در ملابس بهم رسید و اگر گلیم می بود محفوظ می ماندیم و همچنین در
 نگه داشتن برن هم حاجت نگیم افتاد.

پنجشنبه ۲ - در همان جا صبح این دو شعر بخاطر رسید

معاً با هم علی

مرد کوری برفت از نزد بان

قیل من ایش اسمہ قال الفتی

نیست این افتاد از کوران عجب

عاجز اعی او تقی شمران قلب

نصحر از متحد لقین بلاقات من آمد و گفت که از کتب نحو کتابی همراه آورده گفتیم خیر گفت
در باب تمیز چه میگوئی که از ثلثه تا عشره خلاف قیاس نوشته اند حالانکه نخست در اجماع موافق
قیاس است چه جمیع حکم تائینت دارد گفتیم مراد نیست که باعتبار مغر و خلاف قیاس می آید
چون سبع لیاال و ثمانیه آیام لیلک مونث است و عدد سبع مذکر و یوم مذکر است و عدد ثمانیه مونث
نرا اعتبار جمع که در هر دو جایکسان است در همه جا حکم تائینت دارد - بعد ذکر برف بر آمد
چو در این آیام سخن را بر چهار بار کرده می آرند و از زبان می فرودند مردم میگیند و در گلیم بسته
در سبوس بعض جنوب نگاه میدارند و بوقت حاجت بکاری بر بند تخدین گفت که مزاج بن
بارد است بالاتفاق و این حرف در باره برف از شخصیکه عمر در طب صرف کرده خیلے شکر
بود زیرا که قرشے از متقدین و شغلے خان از متاخرین برف را حار می دانند -

شب شنبه حکیم مرزا مهدی صاحب ابن اخت رفیق الدوله ضیافت سنگین و نعمت های
زنگین که باب سلاطین می باشد بر لے حقیر فرستاد قد لے خردم و باقی تقسیم کردم طایع بعض
اغذیه طلویچان ساخته بود که در بادی النظر نفهم نمی آمد که چیست شبانه بتاتاس داشت
که همراه برج و قد بغایت لذیذ پخته بود -

شنبه ۲۹ تغیر در مزاج بهم رسید هوا ناگوار بود در نماز شام مردم کثیر در جماعت شریک
شدند و دعا بر لے پادشاه و نواب بعد از حمد و ثنائے رب الارباب کردم و هر شب این تبارا
گذشته ایم شعرے بخاطر رسید

و نوث لسید العلماء راحا و دار العلم قد صارت براحا

شنبه ۳۰ ماه ذی الحجه ۱۲۵۵ هجری روزی درین نزدیکیها مسیح الدوله کتابی پیشم آورد
و گفت میخواهم اشتراک نامش چیست دیدم کتاب توضیح الدلائل علی ترجیح الفضائل

	<p>در فضائل امیر المومنین و حضرت طاهر بن تصنیف شیخ شهاب الدین احمد است و آن کتاب است کم یاب خودم که باب دوم آن که در آیات فضائل بطریق ابن مردویه بود نقل بگیرم چه در روح القرآن مرویات او را از زبانی کتب صاحب خود نقل کرده بودم و این اذیق داخل فی الالزام است اخوی سید هادی را بنقلش مامور کردم امروز حکیم صاحب در استراحتش تعجیل کرد و در باب ترغیب کتابش گفته شد شعر</p>	
	<p>احادیث کتابتها عباد ولا تنهن فی کسب السعاده</p>	<p>الا یا ایها الکتاب هاذی فلا تالن فی التتمیت جهدا</p>
<p>بجای کتب</p>	<p>اطفال بر سوادش که مبتدیان اتمام نقل بسرعت مشکل بود اتفاقاً صاحب کتاب بکلمات من آمد و من او را نمی شناختم چون مطلع شد گفت که کتاب مال شما است تا یک ماه پیش خود نگاه دارید فالحمد لله علی ذلک و لکن گفتم که پس فردا انشاء الله تمام خواهد شد پنجشنبه ذی الحجه ۱۲۵۵ هـ در همان بنگله که بر کنار دریای حبیب تاشا گاهی است عجیب در تذکر منازل و مراحل و تفکر بحر و ساحل گفته شد</p>	
	<p>از حرف کاف و از نون چیدمت انجمن با و لها پرا از مطالب لب با پرا از سخن با هر مرغ در ترنم پر صفحہ چمن با زنها بشکل مردان مردان شکل زن با در بحر از بلاکت در بر ز راه زن با</p>	<p>یزدان پاک بیچون مسدود یگانه تنها گردون پراز کواکب جیون پراز عجائب جن و پری مردم در کنه ذات او گم بر کوه چون رسیدم خلقه عجیب دیدم دارم سر زیارت یارب بکن حفاظت</p>
	<p>امروزه و جز از رساله آیات الفضائل که از نسخه سقیمه نقل شده تصحیح کرده شد جمعه ۴ ذی الحجه ۱۲۵۵ هـ در همان بنگله امروز نماز جمعه بعد استخاره و دو عطا از کتاب</p>	

انوار نعمانیہ بحث ذکر کرامات اہل سنہ خاندہ شد و بعد از نماز فرزند ارجمند گفت کہ این قول
خطیبہ است کہ برین زمین ادا شدہ و بعد از آن برائے خلاص شدن سلطان دوزخ
کردہ شدہ بعد از نماز احسن الدولہ از قید شدید رہائی یافتہ بملاقات حقیر آمد و گفت کہ شب
من و نواب شتارا بخواب دیدیم و از رویکہ درد و شللا شنیدم تقویت دہشتم ایشان شش غلام حسین
گفتند کہ شاہ احمد شہری گفت کہ نصاری و ہندو افسیان را نہ خواہم کرد یعنی ذبح
و تون اشارہ بادل قایہ ثانی در اثنا لث است گفتیم نمر بجای حلی است نہ ہوز و ما
از لفظ نہ تاریخ دلاوت جناب صاحب لزان استخراج می کنیم کہ انتشار شد حقیر ب
ظہوری فرمایند احسن الدولہ گفت کہ این نکتہ گویا از عجاز است شام در نماز مغربین شریک
جماعت شد مصاحب لدولہ ہم شریک بو حسن الدولہ بعد از نماز نقل کرد کہ شب گذشتہ
شتارا در خواب دیدم مسئلہ پرسیدم و جواب شنیدم اکنون آن مسئلہ را می پرسیم
تا بہ نیمی کہ جوابش چہ میفرماید مثلاً شخصی در جائے است کہ شیطان اورا دوسوہ در ایمان
و خلل دین می اندازد آیا جانراست کہ چنین کس خود را قتل کند گفتیم چہ دوسوہ گفت کہ
مثلاً عاراً اثرے نمی بیند پس بخیا لش خطوری کند کہ خدا و رسول چہ گفتہ اند گفتیم بنزیت
کہ کسے خود را بکشد این دوسوہ ہم از شیطان است احسن الدولہ بچرا شنیدن از کرسی
برخواست و بر رے زمین سجدہ کرد و گفت کہ ہمین جواب از شما شنیدہ بودم بعدہ
صعوبت ہائے قید را چنان بیان کرد کہ دلم سوخت۔

شنبہ ۷ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ آخر روز تیرے در مزار حقیر لاحق شد و از کشیدم دوران
وقت بخاطر خطور کرد کہ اشب بعد از سما و صفات الہی کہ ہر شب در بین صلاتین باین
نہج گفتہ می شود یا من ہو علی شئی قدیرہ یا من ہو بعبادہ خبیر

یا من العسیر علیہ یسیر یا فاک کل اسیر یا جابر العظیم الکبیر یا
 وایم الشیخ الکبیر یا وارق الطفل الصغیر ان قد السلطان واجدا شاه
 من الحبس اخرج علی نفی خان من الحبس اشب چنین بایگفت که ارحم
 السلطان والوزیر و اخوجهما من الحبس بفضلک الکبیر نبیک الشرف بعد از ظهور این
 خاطر یک بیک جوچو اقتاد و غفلت بند شد که پاشاه را بایگفته بهین جات شریف می آرند
 پاشدم و بیش مسیح الدوله رفتم دیدم ایشان لباس دربار پوشیده آمده برپایه
 اندکیار نشینده شده که نواب صاحب آمدند و در محل رفتند حکیم صاحب منبر بودند
 که در و نواب عرفه است و هرگاه شاه بیاید عید خواهد شد کیم تیر سلطان هم آمده و داخل
 محل شد حقیر بدم در دازه رفته نواب را دیدم فرزند گفت که فلانی ایستاده است یک
 خوردند و با تضرع و خشوع عانقه کردند و سر شپ در نماز جماعت حاضر شدند

و در شب ۹ ذی الحجه ۱۲۴۵ مسیح الدوله بهادر بعد مراجعت از دربار درین بنگله نزد
 خاکسار آمدند و گفتند که این بنگله باکنده خواهند شد و آدم مطانی بهین حکم رسانید
 حقیر مضمون این مصلحت ادا کردم - مارا الی نیست که ما خانه بدوشیم گفتند و لیکن این
 ما دشنام گرفت خواهد شد بهر حال عجب است که هر شب بعد از نماز مغرب دعا می کردیم
 که سلطان عالم خداوند ملک از قلعه نزد ان شریف آرند حضرت چون ایستاد و حق افزا شد
 مارا از نزد خود دور میکنند و بهین مضمون را نوشته بآدم خود دادیم که بنواب برساند و بیکه
 از دواطرسا بیدم از محبت من میزد آن عزیز آمد و بچرب زبانی کار را از دست داد
 و نخواست که بناس کنند موقوف شود ولیکن می گوید رفته بنواب رساندم بعد ازین
 بفرجائے کلام نواب معلوم شد که جمعیت حکم شاهی را لازم می دانند بهر حال اینز و متعال

مقلب القلوب است و بقاء بنگله در اینجا خوب و مطلوب.

سه شنبه ۱۰ روز عید سعید احمی نماز عید و خطبتین در همین بنگله با جماعت که نواب دارالکائنات دولت دران بودند خوانده شد. و از نواب صاحب شفیق که پادشاه پیش ازین صبحی متعنی حضور در جماعت بوده است ولیکن نواب صاحب گفت که شاه را بر لرز خود شش باید و گذاشت.

پنجشنبه ۱۲ - دو روز نهم ماه ذی الحجه ۱۲۴۵ هـ نواب صاحب و مصلح السلطان مسیح الدین آمدند و نواب گذاشت که از بنگل فرود آیم باین نشست و همچنین دیگران مصلح السلطان گفت که این بنگله محفوظی ماند که گویم مسجد است و قال الله و قال الرسول در اینجا می شود و پادشاه همین مضمون را عرض کرده ام و پسند طبع اقدس افتاد. انتی محصل بافتاد. خانمش آباد - سید محمد صاحب مرشد آبادی که در سرکار جناب عالی مشا هره پیش قرار داشت از پیشتر وارد کلکته و امروز لرز دیدان من آمد و معافقه کرد و با نواب هم ملاقاتش و او هم حکیم صاحب درین صحبت از پادشاه حکایت کرد که فرمودند درین ملک صرف حرف بابی است یعنی بنگله برق باد، بادل، بجزه، بابو، باتس، برق، بخار، بجزه، باران، بونج، بلی، و اینان مقوله خلاصه یک حرف بیس است که این بلد سر اسر بلا است. روزی حکیم مزاهدی صاحب که امروز هم آمده بود نقل میکرد که شخصی دارد اینجا بود چون بوطن خود برگشت پرسید و کلکته باران چند ماه می بارد. گفت چهارده ماه گفته ماه با همه دوازده میشت چهارده چه طور گفتی گفت من چهارده ماه در اینجا ماندم و این همه مدت در بارش گذارندم و انستم که چهارده ماه در اینجا باران می بارد. روزی رضا حسین خان صاحب حکایت کرد که مردی بنگالی را دیدم مرتبه می خواند و سه حرف یاد گرفته هم را امام شایب چڑده که شونین امام

علیه السلام سنج بوداده در آب خیسانیده خورده بود معلوم نیست که از کجا این حدیث را
برآورد امر در شانزده قطعه غرائض مردم که منجمه آن دو قطعه بابت میرعباس شاه صاحب
وهری شاه صاحب و یک قطعه سید علی مستجاب الدعوات بود بر نواب صاحب دادم
که تا بخت شاهی مزین شود.

جمعه سیزدهم ذی الحجه ۱۲۵۵ هـ در میان بنکله بدری تا صبح احسن الدوله آمد و استخیار
طرح خاک را نمود پاره صحبت داشتیم سرگذشت خود در مقریت الله اکرام - وزیرت
آنکه کرام نقل کرد از بیانش عاصی را و لوله ولدت عجیب دست داد بعد از زوال آفتاب
عین صاحب که در زمره اجاب نواب خوش بیان و نکته یابست آمد و با هم صحبتی داشتیم
و بنام ذکر صفت و قدرت و علم الهی گذشتیم گفتم یک کس هرگاه با ما سخن می گوید در آن
وقت نمی توانیم که سخن دیگر را گوش دهیم چنانچه در یک آن برد و شغل فایده نیست اما اجاب
افزون آبی شنانش چنانست که درین آن مثلا هزار در هزار دست بدعا افزاخته و عالمی
شور و غفل و جزو کل انداخته و اد تعالی همه را شنود همه را بیناست و گاهست و کس که
یکه با دیگره دشمنی دارد و با یک وزیران هر یک که خواهد و لطف او در سچانه هر دو را از خود
راضی می سازد میرن صاحب گفت که این مضمون گفته است و آنچه بمشاهده در آمده اینکه
ازین طرف چهار مار و بمغرب رود و از آن طرف چهار دیگره رو بمشرق می آید
و هر واحد سخا بان با دهم را دست و هر قاصدے رطب لسان شکر رب العباد گفتم
راست گفتی و آن نهالشی عجیب در اینجا است که گفته اند بزرگباران و گاه ذرا آفتاب
آخر روز نظریاب الدوله آمد و قطعه از نظم خود بنابر این مستصلح بمن داد -

ز حسن غم بر آید شاه ما با شوکت وصولت	نخل کرد اقتدارشش کی قباد و خسرو حرم
--------------------------------------	-------------------------------------

جے تاریخ انصاف چو سائل فیض گفتہ
مصحح سوم را باین نہج تفسیر دادم
مبارک باعداب و فرشاہی جان عالم را
پے تاریخ و سالش بربان فیض شد جاری

و باقی را گفتم خوب است باز مطلقہ ہندی از کلام خود خواند۔

روشن ہیر نام بادکشون سے شراب کا
جلتا ہے کہ مین چراغ آفتاب کا

و گفت کہ مجموعہ حقائق البلائتہ و میار الاشعار و دافیدہ ارم و مقصودش درس کیے
از تہا لو گفتم دافیدہ و افیسٹ مرزا محمد کی پیش ازین کہ سفر کا پورا اتفاق افتاد و کچھ ہائے خستہ
و لذیذ بہائم فرستاد تخم محبت در دلم می کار و خدایش سلامت نگاہدار و جوان صالحے است
این وقت بے تقرب نامش برب گدشت و این قلمہ موندون گشت۔

صبانامہ از عبتان بیار
دل افسردہ ام آجیہ ان بیار
خطہ روح پرور چو مسک ذکی
زمرزا محمد کی حسان بیار

امروز بعد از نماز صبح۔ طبع اخو سے اذاعتدال۔ منخوف گردید و در مجلس حرارت و در فیض سخن
ہم رسیدہ الحق کہ آب و ہوائے ایجاز و ویس چنانچہ شاعر گفتہ تفت بر آب و ہوائے گلکتہ۔
تا ما ہو ایس انچہ بر ماندشتہ است کہ در انصاف نہار کیفیت تشام اسحار یا فقیم بظاہر خوب است
و بیاطن از مجاورت دریا مرطوب و اما آب پس وجود چاہہ قلیل است۔ و آب غدیر ثقیل
قرشی این آب را نخوردہ۔ ازین عمر در موجداد رود کہ الماعلا یغذو و لبساطہ
چہ ماہ ایجا مثل غذا است۔ بمساطت کجا۔ مسیح الد و لببادر برے من تجویز کرد کہ آب را
مثل عریقات در قع و انیق مصد کنند و عرق بکشند راستے کہ لطافتی بہم رساندہ ہماز میخویم
و دوسہ روز پیش ازین سید محمد اکبر کہ از رفقاے ذاب است مجداز نماز جماعت من آہستہ
گفت کہ میخوایم و عاے بکنید کہ مطلب من در چہن سہ روز بر آید فتم چہن چہن سنن امرار کرد

واقرار گرفت و مطلب را پیچ گفت شبی بعد از نماز بدرگاه بے نیاز عرض کردم اللهم انج مطلب
فلان - امروز آقا علی شریف تشریف آوردہ نقل و حکایات بسیار گفتہ درین قصص زبانش
رفتہ کہ کار سید محمد اکبر درست شد گفتم چہ طو گفت بصاحت یا شاہ رسید گفتم اگر می آید بارکیاد
می گفتم ہر چند خداوند عالم محیب و قریب است اما استجابت دعائے پیچ منی عجیب و غریب -
یکشنبہ ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ جناب سلطان العلماء اور عالم خواب دیدم اگر فرصت
دست دہم خط بایشان بنویسم ہا بن مضمون ۱) ایتک الیوم فی المنام - کانک قادم الینا وقد
اشتدات الیک حاجۃ الانام وانا مسرر بحبور بقدرک من دون اعلام - قائل
ان هذا الالہام تھا ہم قد مولک امامہم وجعلوک اما مهم فی الصلوۃ علی
میت لہم وکانک انصرف عنہم قبل قضاء وطرہم و حاجتہم واستنبتنی فی الصلوۃ
علی میتہم فہذا روای عمدت الی مضطہا و تخیرہا و علیک بتاویلہا و تفسیرہا
والحمد للہ المتعام - علیہ السجود بزیارتک ولوقلا لا حلام - ولوجہ اللہ بک سمی صدقہ قدقت
بارہم منک دقا و قلت لک یا ابت هذا تاویل روای قد جعلہا ربی حقاً -
دوشنبہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ امروز اختقان سوم بود چہار مجلس ششم بسبب نوم
دواہم کہ ضعیف اہل بود غلش بر طرف شد امروز این سہ بیت انشاء و نشاد کردم

روضہ شبیر دیکھا چاہیے

بھاگ رتی بھر نہ ٹھہرا چاہیے

عمر جب آخر ہو چھڑ کیا چاہیے

آب نہ عیش و مال دنیا چاہیے

بھاگ رتی کا ہے یہ جوش و خروش

زندگی کیو اسطے سامان ہیں سب

سہ شنبہ ۱۷ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ خط بوزیر صاحب ہا بن صورت نوشتہ شد بعد دعائے
بقاء عمر و زہد گانی و حصول عیش و کامرانی - و تشویق علم و عمل - و تحذیر از کسل و قتل و وضع باد

دیکہ دل پرازلال - بود و حال پراختلال - مکتوب مرغوب رسید و قلم بر سواد اکم کشید
علی الخصوص کلمات اختریک طالع عمر ہا کر دیدیم و رودہ پرخندیدیم خدا کند کہ در آغوشش
بکشم و لذت این حرفہ از زبانش بچشم آید ان یکاد حاصل ادراد سازید و برگاہ غبے نوشتہ
در گلوش اندازید

شب چہار شنبہ نواب مع اصحاب تادیر تشریف داشتند و حال قید و بند نامقیدان چند
بیان فرمودند از آنجملہ صحبتہ کہ ایشان را با پارہی گذشت بعد از ان نواب صاحب
ایمانے تاریخ کردند بعد از تشریف بردن شان این رقم نوشتہ فرستادہ شد تاریخ ہائی پادشاہ
عالم پناہ حسب ایمانے شریف ہمین وقت گفتہ شد۔

چو عالی حضرت سلطان عالم	از باب قلعہ باکر و منہر آمد
تو گوئی آفتاب عالم آرا	در خان بر سپہر اخضر آمد
مدار الدولہ ہم از قلعہ بیرون	خضر سان ہمراہ اسکند آمد
بتارخیش چنان گردید روشن	ز تاریکی ہم اسکند رہا آمد

در جواب رقمہ میخ و خناد و عدہ وصل فرود فرمودند و امشب سرشب تورہ طعام بتقریب
تذرجنا بامیر ولین و برکت شرب غدیر از محل شاہی رسید۔

روز یکشنبہ ۲۲ - ذی الحجہ بیارشدن میخ الدولہ بیادت شان دہم اطباء جدید
از تلامذہ شان نشستہ بودند تفرس کردم و گفتم مادہ فالج معلوم می شود یکے از انہا کہ ہم شاگرد
حقیر است آکار کرد گفتم نقل لسان موجود است گفت سببش دیگر است سکوت کردم
آب آلوہ بریض می دادند سبحان اللہ۔

بلی المسیح بفالج	و غلہ بغیر معالج
------------------	------------------

چهارشنبه ۲۵ ذی الحجه ۱۲۴۵ هجری قمری طوفان و افتادن یخکله با در میدان و آمدن
 میرخان قبل از دیر و سائر ارکان برل استخبار این همچنان و فریاد و فغان زمان و گریختن
 نسلان بکوهی سلطان فامدن اسلامه بهادر قصد غریک حقیق ازین مکان به یخکله خود
 شان و زرقتم بنده هیچکاره بنا بر عدم مساعدت استخاره در سیدن آب دریا تا لبایوان
 خلاصه دین روز با خوف بان است و خدا نگهبان و بهدرین روز مزاج اضعاف العباد
 بدشت و زیدن باد بحال آمد مرزا صفدر حسین صاحب بحال مسیح الدوله پرسیدم
 بفاج که الحال بر همه کس ظاهر شده و مریض خود بر آن آگاه ساخته اقرار کرد گفتم اول روز
 گفته بودم ما وقت بخمال شنایا مدروانگی خط طولانی بدست خط خود اسم و در پیتال عمر و آمدن
 مصاحب الدوله - قتادیر بحرف و حکایات نشستن -

شنبه ۲۸ ذی الحجه ۱۲۴۵ هجری قمری بیاد مسیح الدوله یقین حالش خیل متغیر و اجتماع
 فاج و قرینطس که صدین اندمظنون بود و تشویش عقل و اختلاط و قلق و کرب بدشت
 بود گفتم خاک پاک باید خورایند شیخ علی اظهر صاحب گفتند سه پرنه این وقت و دوزخ
 من تعیل مناسب بود احسان حسین خان صاحب و مصلح السلطان موبد کلام من شدند
 آخر صره انبیش خود بردم و دعاراتحققین کردم بشیخ صاحب دادم که بدست خود بخورند
 عصر حکیم مرزا احمدی صاحب پیش من آمدند و گفتند که حال مسیح الدوله خوب نیست
 و گدشتن شب بظاهر معلوم نمی شود که دیر و زود در ششم بود که باعث اختلاط و کرب شد
 امروز که ساج است چه خواهد کرد -

یکشنبه ۲۹ ذی الحجه ۱۲۴۵ هجری قمری مسیح الدوله را برکت خاک پاک امروز بهتر یافتیم
 کلامش مربوط بود شب یکشنبه نواب صاحب و جماعت کثیر در نماز حاضر شدند -

امروز این چند شعر حسب حال این محال بخیال آمد

در اینجا سلمان و بندوگم بود شریت مردم اینجا شراب بظاہر کہ در بوستان جائے دست ولیکن بساطن نہ اردنم در اینجا ندیدیم در باغ دراع نوائے مرغ خوش آواز نیست چُنان گفت و بچیدہ اندر ہوا کہ آستان بستن اینجا رواست بخواہم کزین جا چو مرغان پریم پر و بالم از صرصر غم شکست نگہ کن کہ بے ہمنفس مانده ام اکہی مرا فراغ البال کن	بتعظیم جبر حروف بابو گو دل و دین را آج غذاشان خراب درختان بلے تماشائے ماست نخیز و صدے عنادل سحر بجز کر گسے چند شستے کلا ع بنیر از غلیو از پرواز نیست کہ مرغ سحر خیز شد مینوا کہ عنقادریں شہر ذکر خداست ولیکن چه سازم کہ سن بے پریم دلے بود باسن کہ آن ہم شکست ہیستان سرادقفس مانده ام نوا ساز در ردضہ آل کن
---	--

قریب یک ہفتہ می شود کہ مزاج حقیر بحال و قرین اعتدال است و ابتداء صحبت از روز
طوفان و نزول باران شدہ کہ ہرے سرور استنشاق و احاطہ از ہر طرف اتفاق افتادہ
و ہر قدر ترویج و از مسائات نفوذ می شد در طبع خود اہتر از سہ انتہائے می یافتہ فالحمد للہ
مرسلہ لریاح بین بیلای رحمتہ و ہوا المومل عتلاست زادۃ نعمتہ و است فاع
نعمتہ امروز از باب بان و مد قریب نگو و آستان ایوان آمد این وقت بان رفتہ و باران
خفتہ گرفتہ شب گذشتہ میرعباس صاحب گفتہ کہ اسدالہ دولہ یعنی دادا ماد تو اب بتا بر خواہد کہ

دیده اند نماز و غیرین را بنابر از تقدیر تو حرام می دانند و من هم اورا بیشتر در جماعت کمتر می بینم
و الحال التزام دارد تفصیل این امر از خودش بایر پرسید و اعتقاد فاسد را دفع بایر کرد این وقت
که ساعت چهار بوده باشد بدین مسیح الدوله رفتم حالش پرسیدم از مرزا صفدر حسین دریافت
شد که دیروز طبع در بحران بر مرض غالب آمد و حکیم مرزا مهدی صاحب فرمود که عصر و دیروز
از نبض خفیه مشوش بودم شب باز نبض را دیدم بر حالت اول عود کرده بود و گفتم میدانید که
که استشفای چه چیز شد گفت نه گفتم بر تربیت مبارک گفت میدانم و هر که در آن شک آورد
کا فرست قریب بساعت پنج منتهی دادند خدا شفا کرد است فرمایند رسل من آن بود که بخنی
را تعدیل می کردند ولیکن نکرده اند بهر حال ایزد متعال صحت بخشند.

و شنبه سلخ ذی الحجه ۱۲۸۵ هـ بعد از نماز صبح به عیادت مسیح الدوله شفا الله رفتم شنیدم
شب حال خود را میگفت که خوب نیست امروز تدبیر احقان است و حرارت التهاب
از علامات و اسباب عیان است بخنی را که بنابر از تعدیل داده بودند تسخین کرده است پرسیدم
از جوبه مرغ بوده گفتن غیر و این هم باعث سخونت شده باشد قال الشیخ خیر الریک
عالم بصیر و خیر الراجح ما لم تبض بهر حال برگشتم دایه وقت بخمال آمد که کاش
بیدینه منوره می رسیدم - و در گوشه عزلت میگزیدم - تا از جمله صحاب و زوار رسالت آب
محبوب میگردیدم و این قطعه عربیه بخاطر رسید -

انی لمشتاق الیک مومتل
وله یُهیئاً فی جوارک منزل
هو للملائکة الاطائب محفل
عطفا فمالی دون بابک معقل

یا ایها المذاثر المزمحل
طوبی لمن یاقی المدینه من أُنرا
یمسی ویصبح دائماً فی موضع
یادحة للعالمین باسرها

مردم اینجا گفتند که امروز بان بشتت خواهد آمد و بهم امروز نبار قرب محرم بادم گفتم که پارچه را خانه رنگرزی برد تا که سبز کند گفت من و کانش را با بدستم بادم دار و غه که لال خان نام دارد پارچه شمار امید هم او پیش صباغ می برد گفتم خوب است بان امروز آمد و لیکن شدت

نداشت و این قطعه بخاطر گذشت سه

آسمان کبود شام و سحر
هست امروز سبزه زنی انچه
چون محرم رسید میخوام

تازه رنگی درین جهان آرد
آب دریا یقین که بان آرد
جامه سبز لال خان آرد

قطعه دیگر بعرنی رسید

ما كنت اعرف حنة الاسفاد
مالي ع اشكومن زمانى ماوى
فانظرالى الانهار كيف تلون
وانظرالى البحرين كيف تلاقيا
فكانما جزر البجار ومدها
فتقبض ثم تزيد ثم تراجعت
وكنالك اوراق الوردى فليشكروا
لا تغترربا مال فقرا و غنى
فالوزق مثل البحر لكن امره

حق عليت بها من الافئدة
ومعى مقدر ليلتى ونهارى
والى جبال شمع ووقفنا
جزرا ومدنا صنعة للبهار
قبض وبسط من لدن جبار
وكنالك فى الليلات والاسهار
وليصبروا فى اليسر والاعسار
ضجروا ولا بطرا فوزك جاد
بنى الى الافئدة الا اقمار

سه شنبه غره محرم ۱۲۶۶ هـ باعتبار ظاهر هر چند بعض اشخاص رویت دو شنبه در کلانته

و دهی که نقل کرده یکس چشما را بر لب گذشتند و دیده اند که مطلع صاف دیده درین باب گفته ام - شاعر -

بلال محسرم نمایان نه شد	کلید در غم نمایان نه شد
فرود رفت این تاخن و غراش	بچشم پراز غم نمایان نه شد
بنال از سر نو که شازن گمن	ازین نخل ماتم نمایان نه شد
چو فیل سینه ز غم رسید	که نوک یکک هم نمایان نه شد
زردی پیبر چنان شد نخل	که ماو محسرم نمایان نه شد

بیاد است مسیح الدوله در غم حالش خراب - و در کلام اطبا اختلاف و اضطراب یافتیم هنوز
کلام شان ناتمام بوده که کار مرخص تمام شد اگر ماند شبی ماند شبی و گیر نمی ماند -
چهارشنبه ۲ - ذی الحجه ۱۲۴۶ هـ در فکله مسیح الدوله در غم در عالم احتضار یافتیم و در برده
من روحش مفارقت کرده

رحمه الله ما حسن ما کان طیباً	فوا اسفی علی موته غریباً
اولادش در وطن - و بر سر بالینش من - هزار کس بیشتر برضی که داشتند بر دستش شفا یافته باشد و خودش در چه حال - جدا از اطفال ارتحال کرد - انالله و انا الیه راجعون و مادرش نفس بلای ارض نمود -	

ما المفقی حتی متی یتمتع	بلباس عافیه یشق و یدقع
قد كنت تنتظر الشباب حدائثه	والشيب بعد حصوله لا تسع
حتى اذا ما شبت بعد شبیبه	فلای شقی بعده تتوقع

۱۵ حال من ضمیر کنت ل حال کنک غیر مصرع فی سولح الاعمال ۱۲ -

بادشاہ چوین ازین واقعہ جانکاہ مطلع شد فرمود کہ نقش اور ابجاثر شریف بر بند و مرضی نواب
 نیز ہمین بود شیخ علی انظر صاحب نظر بخون اشتقاق بطین مانع آمد و میگفت کہ ہر چند نقل الی
 المشاہد جائز است ولیکن نہ جائے کہ مستلزم امور محرّمہ بودہ باشد و بعد از دفن جائز نیست
 و اما سپرد کردن و نقل نمودن پس اگر دفن بران صادق است نقل مستلزم فحش خواہد بود
 و اگر صادق نیست پس ترک دفن ممنوع است۔ دیگر اسد الدولہ بہادر خویش نواب صاحب
 نزد حقیر تشریف آورده گفت بندہ عقیدت خویش سولے علیین مکان کہے دیگر نہ آئم و بارہا
 مردمان گفتند کہ اقتدای جناب مفتی صاحب بکنید لیکن قبول نکردم و ہمین حال ماندم
 و ردالمخطوطہ میگرد کہ مفتی صاحب اگر برکت دارند خلاصی نواب صاحب چرانی شود روز
 دوم نواب صاحب موصوف خلاص شد و جناب رسالت مآب را در خواب دیدم کہ میفرماید
 کہ تو مرتبہ عباس را نیکدانی ببین کہ این قصر زمردی در پشت مکان اوست دیدم بردش
 تختہ بنام جناب کندہ بود خواندم حال امیدوار عفو تقصیر ام و نہامت بسیار دارم و بر
 خود گویا واجب کردہ ام کہ نماز با اقتدای جناب خزانم۔ این حکایت را میرن جان۔ بغیر
 استیذان۔ ازین ہیچدان۔ درین جا نکاشتہ و مرا از خود فحش۔ و از ناظران منقل سلختہ
 و لکن جف القلم بما ہو کائن و ما ہو نفسی ان النفس الامارۃ بالسوء الا ما رحمہ
 ربہ ان ربی غفور رحیم و مرا از نقل این خواب رقتی دست داد۔ و خیالے در
 متخیلہ افتاد چہ ہر چند گناہ ہمیش از پیش است ولیکن ذکر مغفرت مرہم دل ریش
 و ہمین خواب خوش بیگانہ موجب تسلی خویش۔ و الغدوق بتشدیت بکل حشیش۔

اسد الدولہ در بخوابی خوبے درفش این شد تعجب اسلوبے

دیده در خواب جامے غلبے	جنزادیدہ و پاکیزہ شبے
جلوہ خیر و رے آن شب بود	بخت بیدار مر آن شب بود
رفت جلای کہ کسے بار نیافت	لیک دستورے اظہار نیافت

شب پنجشنبہ فلید الحسن پسر شیخ علی انظر صاحب همان ابو د ماشاء اللہ حریفم است متون را درس گرفته و حوت مربوط میزند و از وقائع این شب آنکہ در دریا کہ پیش نظر است یک مژہ سوار بر خاست چند کس کہ مشرف بر غرق بودند فریاد می کردند و کسے متونہ منی شدیچہ میباشند و لما حان را کہ خواب بودند صدازند بارے کشتے را راندند و بسر وقت شان رسیدند شنیدہ شد کہ پنج نفر نجات یافتند و دوازہ کس غرق شدند۔

پنجشنبہ ۱۲۸۵ھ احسن الدولہ و مرزا علی صاحب و چند کس دیگر نفس سیح الدولہ را بجلکتہ بردند و بخاک سپردند شنیدہ شد کہ سلطان خیلے اہتمام فرمودست و پنج سوار و تائب اہل دربار را مقرر کردند کہ ہمراہ جنازہ روند کہ این مرحوم بجای پدر من بودہ است و نگہاں متعدد را کہ ایہ کنند و مع ہذا آخر پنجشنبہ غیر از سہ کس یا چہا کس کہ شیخ علی انظر صاحب و مرزا علی صاحب و حکیم مرزا ہمدی صاحب باشند کسے بر سر نفس نبود حتی کہ روشنی چراغ ہم فقود و شیخ علی انظر صاحب خوب فرمود کہ محبت سلاطین ہم ضرر میرساند تا بعد اوت شان چہ رسد بہر حال عصر پنجشنبہ از دفن فراغت حاصل شد شب جمعہ خواب صاحب بار نقاد و نیاز جماعت حاضر و بعد فراغ از نماز در قرات ادعیہ دراز مش دعالے کیل ابن زیاد توجہ اتفاق افتاد و درین صلا تین نماز بدیہ میت برلے مسیح الدولہ مرحوم خواندند

جمعہ ۱۴ محرم ۱۲۸۵ھ صبحش چونکہ تہیہ نماز جمعہ و خستگی بہ سبب مجالس متعددہ کہ پنجشنبہ رفتہ بودم حاصل شدہ ہیچ مجلس نہ رفتم و یہ تذکرہ ردیائے اسد الدولہ لکتم۔ شعر۔

<p>آسبر کار نمیدانم چیست گاه بر رحمت آدمی نگریم خوش ازین خواب خیالم گاهی</p>	<p>سید حال تو حیرانم چیست گاه بر جسم خود افتد نظرم خسته از رنج و ظلم گاهی</p>	
<p>قریب در هر حسب الطلب نواب از مجلس بهره یاب شدم بعد از انقضای خطبه و نماز جمعه همان جا اداکردم و در وعظ ترجمه خطبه عاشوراکه در صبح کفخی است خواندم و ادراقی ترجمه را در ورق منشورینج کردم. یکشنبه ۶ محرم ۱۲۶۶ هجری قمری چند شعر عربی بخاطر رسید</p>		
<p>وكن بالقليل الحلال قنوعا شياطين جن تضل المطيعا شياطين جن وانس جميعا ايضا وبتنا لا تزور ولا نزارا</p>	<p>دع الناس مهما تكن مستطعا لمن كان في عزلة وافتقار والموسر المبتلى بالبرايا لقد سبقت الى الخير الخيار</p>	
<p>جلس خاتمی علی نقی ترجم حکیم زاهد صاحب این متابعت کرد و سلسله چند پرسید جواب ثانی شنید و در بین مذکره سخنی لطیف از سحر الدوله نقل کرد که گفت ابتائے زبان عقل هیولانی هم ندارند که صدق را از صد و بیشتنا سب با وجودیکه حیوانات هم می شناسند و اینچنانست که گو سفند از گرگ می گریزد اگر فرصت دست دهد این مضمون قابل نظم است - لکاتبه</p>		
<p>من العقل الهیولانی من بغض و شئنان لاتدنو کف فلان</p>	<p>الا کم جاهل عا فهم لا يعرفون الود وان الشاة تخشى الذئب</p>	

و هم فی زعمهم اصحاب ادراک و عرفان

آنروز بانی مرزا باقر را در زامعه جعفر سمع شد که گفت هر گلی رقم دار حاجی علی نقی شنیدم که لال شام کشتبته بنمود
 ویدم عصر بعلین باقر صاحب جرب طلبش رقم سید محمد علی عجمی و جوان دیگران را عاظم در اینجا بودند سید
 محمد علی گفت که شما شب بگلکته بنیال اینک روضه خوان در غنای خوانندید ایا غناچه چیز است
 گفتم مدارش بر عرف است گفت پس اگر خرب آواز کند کس آواز غنا خواهد گفت گفتم اگر
 خرب باشد گوید باز در مناظره همین حرف را اعاده کرد گفتم اگر کس خربیت داشته باشد می گوید
 خجالت کشید و بصد و اعتذار بر آمد آن جوان دیگر که رفیقش بود بنا بر رفع خجالت و تلافی مقال
 ایشان عبارتی در باب اقامت و دوجعه باین مضمون که هرگاه سابقه مشتبیه شود و هر دو را اعاد
 می کنند و اگر در سبق و اقراران اشتباه باشد نهر می خوانند بر خوانند و فرق در میان سابقه
 و سبق پرسید و عبارت را از معارج نقل کرد گفتم معارج از کیست گفت از محقق گفتم از
 محقق ابوالقاسم گفت خیر بلکه از صاحب شرائع گفتم صاحب شرائع محقق ابوالقاسم است
 و معارج را مانعیده ایم شما عبارت را بنویسید تا ما مل کنم و سید محمد علی را چون دیدم که کج بحثی
 میکند گفتم شما مجتهد هستید یا مقلد مظنه که مطلبم فهمید یعنی اگر مجتهد است خود اجتهاد کند و اگر
 مقلد است تقلید مجتهد خود نماید و بر تقدیر سوال از من نمودن و باین پیچیدن منتهی انداز و جوابی نیافت
 من بنجد ستم و نه مقلد یا چون دیدم که این حرف بخریفسا و عباداتش میشود گفت یعنی در خصوص این مسئله فرزند
 ارجنه با دعا طلب غم و عرصه را برد گرفت گفت شما چه می خوانید گفت شرائع بعد از آن مرثیه شروع شد
 و بعد از آن قصائے مجلس گفت که من عادت مناظره و مجادله ندارم میخوانم و دریافت
 کنم که مدار غنا بر چه چیز است و سبب نیامدن شما در مجالس گلکته چیست گفتم ضعف
 مزاج و اسأل الله الغنی ان یقینی - شر کل غبی و غوی -

و حیدر آفاق مستغنی عن الاعتساق بمدوح علماء عراق معین الدوله انتظام الملک نواب سید
 باقر علیخان بهادر ظفر جنگ علی الشدرجاته وضاعت حسنة که بظاہر تائیان کلیل شاهی
 بود و در باطن نمونه قدرت الهی در الما سحر طراز و در انشا نکته پرداز و درست کرداری بجد کیم
 برح بکلامان زلف شکن نمی شنود و در دست گفتاری بشایه که در حکایت اقوال نقتل
 بالمعنی رضی نبود و در سیر سفن سایه و در شعرون سحر برهم زن کارنامه شاعران نغمه گفتار
 رونق شکن بازار کاتبان تازه کار و تطیب حاذق که بوعلی سینا در بارگاهش زانوس ادب کند
 متکلم حقیقه بنان بیانش اشجار تشاجر ازین سخ دریشه کند جامعیت علوم عدیده بعدی رسید
 که زبان ناطقه از بیانش لال است و در علوم همت و معرفت نکات حکمت بمقامی نسان
 گردیده که تعریف و توصیفش محال حکمش نادری و اقبالش اسکندر ی غلش و مہی دگارش
 حق طلبی، شبہ مطالعه کتب بروزی آورد و باز ہم از سیر سیر نمی شد و میفرمود که کاش
 یکشب برابر و شب می بود مجمع البیان حکم ماہر لسان عجم چنانکه ملک الشعراء ایران کلاش
 راخت کلام اہل زبان فہمیدہ و بہفت شوط گردش گردیدہ خلاصہ اگر چرخ ہزار دور
 بکند گمان نمی برم کہ چنین علامہ را از کتہم سرزد کنند چشہم زخم روزگار باین بزرگوار
 رسید از دست فلک نیلہ رنگ رو بکیش بہ عصر تنگ بوج الفوار مبتلا گردید و در یک ساعت
 همان روز کہ روزیازدہم از جادی الثانی ۱۲۹۱^ھ بود از دار فانی رخت سفر بست و خارجا
 در دل دولتخواہان شکست صاحبزادگان عالی تبار و سرزدان نامدار نرگس رحیرت زده
 گریبان چاک دلہا در خاک بارخ زدودہ و ہمراہ غلش طہر سہ اسمیہ دحیران در مثل
 ماہی بے آب طیان گاہی سرگرم نالہ دفغان و گاہی مثل غنچہ خموشان با جمیع کثیر و حشام
 شاہانہ تا غلخانہ روانہ شدند و بعد از تغیل و تکفین نماز جنازہ پشت سر محبتہ العصر الزمان

نہاں نہ۔ و در مقبرہ منورہ آسمان را بخاک سپردند و باز شور و فغان سر کردند قلم اینجا رسید و شکست یکی از فضلاء عصر تالیخ سن عیسوی چنین موزون کرده

چون معین الدولہ سید بقر علم فقین از لب عیسی تالیخ شے از لب آد	رفتین گلزار فانی بر در خلد برین میرسد آواز طبتم فادخلو الخالدین
--	--

اس تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ نواب صاحب علم و کمال میں کیا پایہ رکھتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ جناب مفتی صاحب قبلہ سے اُن کے روابط بہت زیادہ تھے اور انھیں مفتی صاحب کے ارادت خاصہ تھی اور باہمی مکاتبت جاری رہتی تھی چونکہ زمانہ گزرا اور وہ حالات بتانے والا بھی کوئی نہیں رہا اسلئے پورے واقعات کسی طرح قلمبند نہیں ہو سکتے تاہم جو کچھ پتہ ملا ہے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے:-

ماہ شعبان ۱۲۸۷ء میں جناب مفتی صاحب قبلہ نے نواب صاحب کو خط لکھنؤ سے لکھا:

شدیدتے کہ گفت و شنو با تو روزنداد	اے بے نصیب گویشم دے بے نواہم
-----------------------------------	------------------------------

ادام اللہ اقبالکم و ضاعت اللکم و ظم اللکم و اطفاکم
بسمہ عرض میرساند زمان بسیار گذشتہ کہ از خیریت مزاج برکت امتزاج خبری
دارم و مہر و فغانامہ بری نرسید و دین عرض مکرمہ ایش نگاشتہ ارسال
خدمت عالی داشتہ ام حیرانم کہ ہر گاہ در انجام کار ترک عاطفت و ملاحظت کیا رہیش نظر
داشتہ آنہم در آغاز با کرام و سزا پر دوختن و طوق گران بار احسانات فراوان برگردن
این ناتوان انداختن و دل دارستہ را پاستہ محبت ہاے بیغاست ساختن چہ ضرور بود

بہر حال مضمیٰ نامضیٰ اکنون غایت مدعا و نہایت تمنا آنکہ جیفہ تو قیغے شعلِ صحت اعتدال
مراجِ مبارک زیبِ بخش تارک شود گر قبول افتد زہے عز و شرف غنہِ حسب حال
بطریق ارتحال ثبت افتاد چونکہ دماغ آشفته کار ہا دارد لب بلامت نباید کشادہ

آزما کہ در کند ولا مبتلا کنی	گر سہمی ز قیہ حیاتش رہا کنی
لبہائے زخم جان دلم بستہ میشود	گر نافہ ز خامہ شکنہ داکنی
گر بر سرم بنگینی از ہنشقہ	خوشتراز آنکہ سایہ بال ہما کنی
و عشقِ حسن سیرت خود مبتلا کنی	گر از سواد دیدہ من تو تیا کنی
روشن شود مرارتِ شام فراق تو	صبحی اگر خون دلم ناشتا کنی
آئینہ ہیچ کار ندارد بحسن قبول	محو تو ام وفا بکنی یا جفا کنی
بیجا است شکوہ ام کہ دلم ہلچلے تو	بروے اگر جفا بکنی ہم بجا کنی
از وصلت دوروزہ مایشوی لعل	فردا پس از فراق چسایا داکنی
قانون طبِ بست تو دمن مضطرب	وقت است گر تو این خفقان داکنی
تا چند سید اگلہ از کار و بار دوست	او ہر چہ کرد کرد تو باید دعا کنی

نور دہم شہرِ سبحان ۱۳۳۵ھ من ضعف الناس سید محمد عباس عفی عنہ

اس خط کا جواب دستیاب نہیں ہوا۔ ۱۳۳۵ھ ہجری میں غدر ہو گیا اور اُس کے سلسلہ
میں نواب قریب خان صاحب کے بھی بغاوت کا الزام قائم ہوا اور وہ قید کر دیے گئے یہاں
کہ پچانسی کا حکم ہو گیا مفتی صاحب نہایت مضطرب تھے دعائے شاکا ہی و سحری میں مشغول
رہتے تھے یہاں تک کہ ذی قعدہ ۱۳۳۵ھ ہجری میں رہائی ہوئی۔ رہائی پاتے ہی فوراً نواب صاحب
نے جناب مفتی صاحب کو اطلاع دی اور یہ خط روانہ فرمایا اور شریف آوری کا پورا کا

کمال شوق تحریر کیا۔

بعض اشرف الامیر ساند ازہوب یم لطف باری عزائم شگوفہ مامول
نین و غنچہ امید دیرین اشگفت احی اترادعیہ سحر یہ شریف کہ عبارت از انفکاک حیث
باشد دوم شہر ذیقعدہ ۱۲۰۷ گیل کرد و الحمد للہ علی ذلک اما در حقیقت نجات از غم و فرقت
ہمان ست کہ موصالت صوری بند و بفرماید کہ کے باین تمنا فائز میگردد انس۔

مفتی صاحب قبلہ تو اس فرودہ جانفزا کے گوش بر آواز تھے بے انتہا مسرور تھے
اور جواب میں یہ مختصر تحریر روانہ کی

بعض میر ساند بعد از وصول خیر تار برقی تار ہائے نشووم در حیرتے گرفتار
بودم کہ آیا سبب تاخیر چیست و باز خود را تسلی نمودم کہ دیر آید درست آید تا اینکه توقع رفیع
باسطورتش گبار چون قافلہ تار رسید و بکنت وصال مصدق خیر تار گردید۔

شام باج حیات کہ اول تار بود	آخر دمی صبح شب ماکہ تار بود
آن تار برقی کہ مرا بیستہ را کرد	برق تجلی رخ آن گلزار بود
حرفی اگر خلاف ادب بر لبم گذشت	عذرش قبول باد کہ بے اختیار بود
سر رشته ندارم ازینہا جز بقدر	کان تا خط ابیض صبح بہار بود

ہر چند شبستان علاقے کہ دارم مدت دو سہ ہفتہ میخواد کہ بسر آید و لکن می خواہم
زود بمجفل مبارکباد رسیدہ از شکنج غم برہم و گوشے بعد از مطربے دہم کہ بعد و تہنیت
بر آید و این غزل سر آید۔

رفت وے موسم بہار آمد	نخل امید ما بار آمد
از سر شکر کہ صبح و شام بکشد	تازہ آبے بردے کار آمد

کہ بچشم حسد حسار آمد
شادم از مرزہ کہ یار آمد

از گل عیش دانے چیدیم
گر جہانے رود ز دست چہ غم

زاد اللہ اجلکم و عمر اطفا لکم و سر عیا لکم۔

چند روز کے بعد مفتی صاحب قبلہ کانپور تشریف لیگے ملاقات ہوئی نواب صاحب
نہایت مسرور و شکر گزار ہوئے مفتی صاحب قبلہ بھی نواب صاحب کے لکربے حد خوش ہوئے۔

ایکے بعد مفتی صاحب قبلہ کا قیام مستقل کانپور میں رہا ۱۲۲۶ء میں جناب نواب صاحب مع
متعلقین کر بلائے محلے تشریف لیگے مفتی صاحب قبلہ لکھنؤ تشریف لے آئے خط کتابت اس

عرصہ میں بھی جاری رہی جب نواب صاحب ہان سے واپس تشریف لانے تو پھر جناب مفتی صاحب
قبلہ کو بلالیا۔ نواب صاحب نے انتہا اعزاز و احترام فرماتے تھے اور کوئی دقیقہ راحت رسانی

و خدمتگزاری میں اٹھانہ رکھتے تھے وہ علمی صحبتیں ہمیشہ کے لئے یادگار ہیں مفتی صاحب قبلہ
اور نواب صاحب ممدوح سے گرم رہتی تھیں نواب صاحب اشعار آبدار نظم کرنا اور مفتی صاحب

سے اصلاح لینا اور مفتی صاحب قبلہ کے فوائد و تحقیقات سے روحانی حظ حاصل کرنا اور
ایک ایک دقیقہ کو ان کی صحبت کے معنم جاننا فراموش نہیں ہو سکتا۔ نواب صاحب ممدوح

جو وقت مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے تو اس طرح آتے تھے جس طرح سلاطین
کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں نشست برخواست و سکوت و کلم میں ادب آداب کا

کمال کا نظا فرماتے تھے۔ جب مخص ہوتے تھے تو جہاں تک مفتی صاحب قبلہ کا سامنا
رہتا تھا اُسے قدم جاتے تھے۔ جب کبھی جناب مفتی صاحب قبلہ نواب صاحب کی ملاقات

کیلئے تشریف لیجاتے تھے تو دور سے استقبال کرتے تھے اور بود بیا منے بیٹھتے تھے۔
نواب سید جعفر علی خان صاحب جناب نواب صاحب ممدوح کے صاحبزادہ کا بیان ہے

کہ جناب مفتی صاحب کی نشست کا مقام زمانے مکان سے متصل تھا جناب اب صاحب ایک مرتبہ وہاں حاضر ہوئے اور چند شعر ایک غزل کے جو نظم فرمائے تھے سنا رہے تھے کہ دفعۃً ساکت ہوئے اور خلعت ہو کر فوراً چلے آئے اور انیس کے بعد ذکر کیا کہ آج مجھے بے حد شرمندگی ہوئی کہ میں نے قبلہ و کعبہ کی زانی ڈیوڑھی کے قریب غزل کے شعر پڑھے اسکا بھی تا سفت کرتے رہے۔

ایک مرتبہ نواب صاحب بہادر کے (بخشی) نے اتنا کہا کہ مفتی صاحب قبلہ کی تنخواہ ابھی نہیں گئی نواب صاحب نے جناب مفتی صاحب کے نام کے ساتھ لفظ تنخواہ کا جب سنا سجدہ برہم ہو گئے اور بہت خفا ہوئے کہ مفتی صاحب کی تم کیا سمجھے ہو۔ میرے بھی یہ حقیقت ہے کہ میں مفتی صاحب کو تنخواہ دوں جو کچھ مجھے ملتا ہے یہ بھی ان کی بدولت اور انھیں کی برکت ہے اس کے بعد غالباً اُسے مٹل کر دیا جناب مفتی صاحب نے سفارش کر کے پھر بحال کر لیا مفتی صاحب قبلہ نماز جمعہ مسجد مقبرہ پر پڑھتے تھے اور شہر کے حضرات باوجود کہ گوالٹولی شہر سے فاصلہ پر ہے یہیں حاضر ہو جاتے تھے۔ اور نماز کے بعد مواظحنہ سے جناب مفتی صاحب کے متفید ہوتے تھے۔

جمعہ کے دن نواب صاحب گاڑی کیلئے حکم دیتے تھے اور جب گاڑی حاضر ہوتی تھی تو خود بھی اُس کے ساتھ آتے تھے اور اس طرح مفتی صاحب قبلہ کو اطلاع کراتے تھے جس طرح کوئی خدمتگار اطلاع دے کر منتظر رہتا ہے مفتی صاحب ہر تشریف لائے اور نواب صاحب نے ہاتھ پکڑ کر انھیں گاڑی کے صدر میں بٹھایا اور آپ مودباً منے بیٹھے۔ اور عصا جناب کا اپنے پاس رکھ لیا جب گاڑی سے اترتے تھے تو جریب (یعنی عصا) حاضر کرنے کے بعد ساتھ ساتھ مسجد میں پہنچتے تھے۔ اور قبلہ و کعبہ داخل مسجد ہوئے اور ادھر نواب صاحب نے

عصا اور عیلم کو اپنے ہاتھ سے اٹھایا اور ایک گوشہ میں جا کر رکھ دیا۔ نواب صاحب نے جو قدر شناسی فرمائی خالاج از حد بیان ہے۔

جناب مفتی صاحب قبلہ بھی نواب صاحب کی نہایت قدر دانی فرماتے تھے اور اُن کے کمالات و اہمیت کی بہت عزت کرتے تھے اور اُن کے اشعار رنگین و عبارت شیریں سے نہایت مخطوط ہوتے تھے۔

ایک مرتبہ نواب صاحب بغرض شکار تشریف لیگے مفتی صاحب قبلہ کانپور میں مقیم رہے نواب صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ ایک ہفتہ میں واپس آجائو گا اتفاقاً تاخیر ہو گئی مفتی صاحب کو بہت پریشانی ہوئی اور نواب صاحب کے نام یہ خط تحریر فرمایا۔

مرسلہ بعض میر ساند۔ سابو ع گذشت و من این دشت احاطہ خاتمی است
بے نگین و بنگلہ طامی است بے پروین و اکتی کہ شرف المکان بامکین حالا وقت است
کہ از طلوع طلعت برکت روزناید و از وقوع رجعت دولت نہر اید کہ غیبت طول کشید و
و فرقت بپایان رسید عصر بگلشت باغ رقم و خطی بگرفتہ اشعار

ہر لبے بذر تو فرباد میکند
از بسکہ بحر فیض ترا یاد میکند
صید و گر چہ شوق تو ایجاد میکند
آن وحشتی کہ صید صیاد می کند
غیر از تو این خرابہ کہ آبادی کند
ورنہ چو ہر ہر دل من شاد میکند
مخونگا احسانہ بہر اد میکند

ہر غنچہ بفکر تو خاموش گشتہ است
لبہ ز گشتہ از عرق انفعال نہر
لے طائران قدس بشوق شکار تو
تو در شکار صید دلم دارد از خود دم
معمور از تو دشت و من این ل خراب
نخیر تو شدہ است مگر مرغ نامہ بر
بنویس شوق کہ ز یک شمع کلاب تو

یک ہفتہ بلکہ بیش از ان قوتہ رفت باز آ کہ آفتاب کنون صید گاہ را	باز آے در نہ بحسب تو بیدار میکند آتشکدہ چو کورہ حدادی کند
<p>زیادہ زیادہ ادا م اللہ اقبالکم وضاعت اجلکم و عمر اطفاکم دارا ناجا لکم مرسلہ بعض میرساند فقیر و کشکش افتادہ و طاقت از دست دادہ - ضعف معہ چنان قوت گرفتہ کہ کار از کار رفتہ و مہذا و نور مسائل و در رسائل - ضعف صوم و غلبہ نوم و توار و قوم در ہر یوم و تہیہ و عطف و جماعت و توطیہ و طائف طاعت مشوش حواس و متقلب نفاس است</p>	
طافے چندان نداریم و مگر رکوعہ را	چون پر کا ہے بیاید از زمین آشتن
<p>طالبان علوم و دینیہ و جویندگان معارف یقینیہ گاہ بے گاہ رومی آرند صاحبان بجا جت مارانی گزارند</p>	
خشکید از هجوم سزیران مانع ما	پروانہ بسکہ پرزدہ گل شد چراغ ما
<p>استخارہ در سفر مساعدت نہ کرد لہذا صبر و مبادعت و زریں و درین بارہ چارہ از اتباع استخارہ ندیدم من بعد و صحیفہ شریفہ متضمن مضامین لطیفہ رسید</p>	
و کم لله من لطف خفی	یدق خفاه عن فهم الزکی
<p>و قوع تاخیر در جواب از اقل الطلاب روی خطاب بے بعض احباب بسبب ہم شجاب آنجناب بودند از راہ تعلیم قدما بر عظام بے بندہ عاصی رو با سمان نمی کند و سر بر زمین می افکند و منشی بہت علی صاحب رونے قدم رنجہ کردہ و نسخہ خوبے از حبتہ داتیہ آوردہ میگفت تخالف دیگر ہا بر اسے جناب عالی دارم و می خواہم بنجادی از خود و آدمی از تو بسیارم تا آنجناب برساند گفت خوبست بعد از ان صدراوند لے از ش برخواست</p>	

	<p>زین تیغ جفا جو نیم بسمل برز جسم جگر کہ بود کاری از تابہ ندید ہیچ ماسے یارب چه بلا شرارہ بود یہوش شد مخطیہ رقم کن رخس قلم کہ باد پیماست من گر چہ رہ خطا گرفتہ در شرم و عجب کہ سید</p>	<p>در خشتن اضطراب دیدم از خط تو مشک ناب دیدم من انچہ زالہ تاب دیدم جسم و دل جان کباب دیدم کاین رخس بہ از گلاب دیدم عاجز رہ جواب دیدم عفو تو رہ صواب دیدم غور شید تو در حجاب دیدم</p>	
<p>یکشنبہ ۲۱ - محرم ۱۲۶۹ھ صبح اسد الدولہ را دیدم بعضے عواض برطن۔ لیکن کوڈ بر اطراف کف۔ بودہ بعد استخارہ احتقان دادہ شد بعد مراجعت بسمع رسید کہ بعض محلات معلیٰ۔ در میضہ مبتلا۔ و مزاج اقدس واعلیٰ۔ ازین رہگذر منقض و کمدر الحقی کہ ہوا تغیرے دارد۔ و این بلہ ہر روز رنگے تازہ ہونے کار آرد۔ در جائیکہ ہستم یک طرف دریا عظیم پیش نظر۔ دیکجا بن بر خط مستقیم رہگذر واقع است اما کثافت۔ و نزول آفت۔ نشاط طبع را مانع و از حوادث اینجا ہیچ کنارہ۔ و از خواب سنگین اہل کار چارہ نیست بغیر از تذکرہ آئی تسلی دل مشکل نظم ے</p>			
	<p>صبر کر آب بہار آتی ہے صبح کو جب بہار آتی ہے حال اس شہر کا نہ پوچھو کچھ چہ یہ وحشت کہ دلیں جب طن</p>	<p>نعمتِ کر دگار آتی ہے بوئے گیسوئے یار آتی ہے ذکر کرنے میں عار آتی ہے خوف سے بیقرار آتی ہے</p>	

<p>بھاگ رتی ہے سانسے ہر دم صبح سے شام تک ہجر مزدوری</p>	<p>جس زوہد بار بار آتی ہے دوپہر کو جو آتی ہے</p>
<p>از مرزا محمد ذکی صاحب کہ جہان پاکیزہ خصلت و جویئے توکل و عزت است و اشتیاق مکتوب اور ارد روز شنبہ چہار و ہم ذی الحجہ ۱۲۷۷ھ نوشتہ خطی منظوم رسید کہ نقلش ایجا ثبت است ۵ بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>	
<p>اے رہبر منزلِ حقیقت آگاہ طریقِ باخدا ئیؔ سرچشمہٴ مروجاہٴ اجلال شب خیر عبادتِ الہی تا بان رہے ہر دین ہمارا من بعد ادائے شرطِ تسلیم وابستہٴ دامنِ حضوری ہم شاکیِ بختِ نارِ ناہین آباد ہے جب سے موچی کھولا ہو گلشنِ لکنؤ تو ویران ہو کشورِ غیر میں تجلی مازم بسعیرِ حضورِ موئین نیرنگیِ چرخ کا گلہ کیا ہیں دستِ دعا بلند رکھتے</p>	<p>اے ہر و کاملِ حقیقت واقف ز رموزِ حقِ نمائیؔ خورشیدِ کمالِ ماہِ انضال یکتا گلِ باغِ صبحگاہی جب تک ہے ماہِ عالم آرا خدمتِ میں یہ عرض ہو بیکریم ستے ہیں بہت ملالِ دوری خدمت سے حضور کی جدائیں ہے بابِ ملالِ دل پہ کھولا کا کلمہ بسے خدا کی ہر شان تاریک ہو بزمِ لطفِ اپنی جو قربِ امین تھے وہ دورِ یونین ستے ہیں ملالِ دل پہ کیا کیا حسرتِ میں نیاز مند رکھتے</p>

مقبول کرے خداے عالم
 حاصل ہو زیارت حضوری
 یا حسب مراد ہو زیارت
 از بسکہ ہے پوششِ نِ غایت
 اک مین نے جو قنوی کسی تھی
 اک شب مین حقیر نے کسی ہے
 بالفعل جو خطِ عزتِ اسزا
 آیا وہ سوئے وزیر صاحب
 کیا انکی بیان کرو مین تعریف
 نور الفاظ بھتا دو چندان
 ہر سطر تھی منج گیسو سے حور
 ہر حرف تھا شکل ہر انور
 بے شبہ تھی نور کی سیاہی
 دیکھی جو وہ نور کی عبارت
 اوصاف جو کچھ ہوئے تھے تحریر
 کیا داد سخن عطا ہوئی ہے
 دل بحرِ لال سے رہا ہے
 اشعار حضور کو جو بھائے
 رنگینی سے جو ہوا تعلق

ہون فیض قدم سے شاد و خرم
 آنکھوں سے ہو دور قرب دوری
 ہو دیدہ دل مین نورِ شفقت
 تکلیف رسا ہون مین نہایت
 خدمت مین وہ پہلے بھیج دی تھی
 باور ہو یہ امر واقعہ ہے
 مضمون رسید مین ہو لکھا
 جو شہن اشفاق تھا جو غالب
 خود لیکے بہان وہ لائے تشریف
 تھا خط شاع ہر تباہان
 تھی صاف بیاض لوح پر نور
 ہر نقطہ تھا خال ۱۱ ۱۱ ۱۱ اختر
 تھی دیدہ حور کی سیاہی
 روشن ہوا دیدہ عقیدت
 ذرہ کو دی ہر سے یہ توقیر
 آب ف کر بہت رسا ہوئی ہے
 در تحسین بڑا عمل ہے
 کیا کیا دیر آبرو مین پائے
 یہ صحن چمن کا ہے تصدق

لگاشت بہت جواسمین کی ہر
 ورنہ مجھے یہ کہاں لیاقت
 من بعد وجوب استخارہ
 خدمت میں اُسے کیا روانہ
 کی نظم تو شہزادی بعلبت
 لکھوں کیا اُنکے حسن و صاف
 اُمید ہے ذاتِ باکرم سے
 اول میں تو شرکتِ دعا ہو
 ممکن جب وقتِ مصلحت ہو
 بیجا تفسیرِ زمین نے کی ہے
 غفہ مری فکر کے کھلین گے
 اللہ ہے اپنا دینے والا
 دورانِ وطن کو شاد رکھیے
 دُنیا ئے دنی سے دل ہو نیر
 منت کش خلق تو کرنا
 اس دار فنا سے جب سفر ہو
 تاریکی قبر کا نہو غم
 گلزارِ ارم کی بھی کروں سیر
 ہمسایہ ہو آپ کا میسر

شاداب ریاضِ شہزادی ہے
 رکھتا نہیں ایسی میں طبیعت
 بن آیا سوانہ اسکے چارہ
 حاصل انجام کار جانا
 کی میر تقی نے یہ عنایت
 اک جلسہ میں اُسکو کر دیا صاف
 کچھ سعی ہو شاہِ ذبیحہ سے
 تا مشکل حصولِ مدعا ہو
 اُس دم الطاف و کرمت ہو
 دل آپ کے لطفِ قوی ہو
 آب گوہرِ مدعا ملین گے
 امید ہے اے جناب والا
 ہنگامِ دعا میں یاد رکھیے
 عقبی کا سدا رہوں طلبگار
 صنائعِ دربارِ پروتہ کرنا
 نام اُس کامری زبان پر ہو
 ہو نورِ حسد کی ہر اُسد
 اُس جانہ مجھے سمجھے کا غیر
 ہوں خاک سے پاک نورِ نیکر

تا بان رہے تیر ہدایت روشن رہے کشور ہدایت

عریضہ راقم آثم و ناظم عاصی پر معاصی محمد کی خان عفی عنہ شب و شبہ مردمان
چند حکم نواب صاحب برائے خواندن آیہ امن یحبیب المضطر نزد احقر آمدند
فقرائے چند بعد از یک تسبیح آیہ مذکورہ بزبان راندم و بالکمال حضور قلب و رقت
عیون خواندم و حاضران آئین گفتند و گمان بعض اشخاص بیدی ست لیکن
از خدائے کریم امید وارم کہ اثر این دعائے شینہ سحر ظاہر شود عجب از کلام بر
آنکہ چون حالات رودیہ مریض روز شبہ مشاہدہ کردیم آہستہ فرمود کہ دادن تربت
را در اہمال اندازید تا مردم بد اعتقاد نشوند این گفت و برخاست و لمردم خطاب
کرد کہ من بسبب گرمی می روم و مفتی صاحب نشستہ است خاک پاک خواہد خورد
انتہی اگر عرض از اہمال صون اعتقاد رجال بود پس این کلام و اعلام مناسب
نمی نمود چنانچہ آہستہ کہ خود را بری سازد و بدنامی برگردن من اندازد و ہذا امنہ
عجیب و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکل و الیہ انیب،
بہر حال من خاک پاک را چنانکہ سابق مذکور شد بمریض خواندہ ام و شفا بہست
خدا و کار مادعا است و ہم شب بعضی از محلات معلی کہ در ہین مرض مبتلا و سلطان
را در باب ادتلاش اسم اعظم و جمع بہان شخص علم بود از سر لے فانی بعالم جاودانی رخت
کشید و در عنفوان جوانی و زمان کاملانی مانند برگ خزان خشکید انا للہ وانا الیہ راجعون
و دوشنبہ ۲۲ محرم ۱۳۴۶ ہ بعد از درس اخی الشید ہادی حسب لطلب سد الدولہ رقم
حالش یہ یافتہ نبض عود کردہ و قوتے دست دادہ اظہار جمع و بمن درین باب رجوع نمود
بعض از حاضران گفتند کہ این ہمہ اثر دعا و شینہ شما است جناب حکیم مرزا احمد حبیب

اقتحان تجویز کردہ بتیارہ نیز مساعدت نمودہ و ایضاً حکیم صاحب چون بر نقل صون اعتقاد
کہ در حال شب نوشتہ ام مطلع شد این شعر بخواند

شخصی ہمہ شب بر سر بیمار گریست چون روز شد آن ببرد و بیمار بگریست

تاریخ فوت نواب جعفری بیگم کہ شب فوت شدہ چنان بسرعت گفتم و از میر ولایت علی صاحب
نویسانیدہ برائے ملاحظہ شاہی رسانیدہ شد کہ ہنوز نفس اور اندر بدستہ بودند و صورت
نظم و نثر این است عروس سلطنت کامرانی زینت فرائے تجلہ سلطانی باد قطعہ تاریخ کہ فوراً از
قلم ریختہ گذرانیدہ شد

زہر و اوج فلک برتری	کو کبر مرتبہ سردری
شمع شبستان محل علا	گو ہر ناب صدف متری
بودہ نظر کردہ شاہ زمن	از نظر گلرخ و دلبری
در شب بست و دم از ماو غم	گشت نہان از نظرش چون پی
آخر شب فوت و دستم زد قلم	سوئے جان رفت گل جعفری

۳۷۸ھ بمبئی آید و تخریجہ دو سال در مصرۃ اول با حسن وجہ کردہ شد یکی از مومنین
کہ شب در دعائے آمین شریک بود قدم رنج نمود و بعد از طلوع سرعت اجابت دعا مضبوطی
اداء فرمود کہ قابل التفات است و تفصیلش و تکمیلش دین ابیات نظم

دل کا پیتا ہوں ہشت روز حساب سے	پُر تم ہوا آنکھ خوف حساب و کتاب سے
پیش نظر ہو شرع رسالت پناہ کے	سینہ بھرا ہو حب ولایت آب سے
اس حال میں دعا جو باخلاص کیجئے	کس طرح سے وہ رد ہو خدا کی جناب سے

۱۷ ذکر موت کہ ناگوار طبع تا بہانت ایمنوائے نیکو کہ مناسب لائے مزاج سلطان عالم بودہ باشد ۱۲

شب نماز جماعت شروع کردہ ہووم کہ نواب در رکعت آخر مع صحابہ ملحق شد و چون من سلام
گفتم او ہم سلام اختتام کرد ہر چند کہ اکثر اصحابش برخاستہ دو رکعت باقی را ادا کرد نہلازم
اور انیز از صورت مسئلہ آگاہ ساختم و گفتم چون گاہے اتفاق الحاق برکت آخر نشدہ باشند این
مسئلہ غافل ماندید گفت بلی گاہے مرا غیر از رکعت اولی اتفاق بحوق نشدہ بود بعد از نماز خط وزیر چنان
طال عمرہ قذیے خواندم بسیار بسیار پسندیدہ ذکر کرد این وقت تاریکیکہ در باب وفات جعفری یکم فرمود
اید در اینجا شنیدم خوانندہ می شد شرح میکردند و الحق کہ بسیار خوب گفته و بر صحابہ اظہار کرد کہ من از مدتی
آگاہ مراتب علیہ ایشانم و در آن زمان ذکا و ذہن بسید غنی نقی صاحب ایشان و تحریر ایشان
مختصر بودہ کہ بیچاک بحضورشان از فضلا از زمان قلم برداشتن نمی توانست۔

سہ شنبہ ۲۳۔ محرم ۱۲۶۶ھ صبح اسد الدولہ را دیدم نواب در آن صحبت
نیز شرح خط وزیر صاحب نمود چون برگشتم محمد باقر شاہ و میر عباس شاہ از کیفیت
شبینہ شاہ آگاہ کردند کہ منشی صفدر تالنج را خواند و تالش کرد و گفت
کہ این چنین تالنج و مختصر برائے فلا نے است و او علاوہ برین فن در علوم
بر تہ قصوی و بدرجہ اجتہاد رسیدہ است بادشاہ گفت آیا در یک صرد و مجتہد میشوید گفت
نہ ایشان قوۃ اجتہادیہ دارند و جناب علیین مآب و حضرات مجتہدین کہ بلاؤ و نجف برائے
شان گواہی دادہ اند انتہی من بعد سید وزیر علی نامی از کلکتہ برائے ملا قائم آمد گفت کہ شہرہ
شہاد کلکتہ بسیار است و منشی امیر علی ذکر شما بوجہ احسن نمودہ درین بین کسی برائے علی اللہ
تعوذ تپ طلب کرد و نوشتم فرزند علی مذکور چون دید تقوید اسہمال برائے بعضے نسوان کہ از
اقارب خودش بود طلب کرد و نوشتم و در بین تسطیر مساکب او را پرسیدم معلوم شد کہ
سنی است بکراہت او را تعوید ادا م۔

چهارشنبه ۲۴ محرم ۱۳۶۶ هـ امروز جواب خط وزیر صاحب خط طولانی که بجای خود رساله ایست از اخوئے سید باوی نویسانیده ارسال داشتیم ام انیوقت که ساعت نواز شب پنجشنبه است صدر لے کر یئ و بکا از بعض محلات معلی که بخورد محل مستی و بحسن افعال موصوف و زیارت عقبات مشغوف بوده است برخواست آدم تحقیق حال شتافت دریافت که وفات یافت در همین ساعت که بدنش هنوز سرد نشده باشد و صدر لے گیر رجال و شور نسوان و اطفال سینه را میخراشد قطعه تالنج بخاطر گذشت و ثبت روز نامی گشت ۵

	<p>چه مصیبت شده بر پا جهان از محلات شهنشاه زمان محل خورد محل دار جهان</p>	<p>از چه غمگین شده جان عالم فوت شد مؤمنه پاک نهاد گفتم از رثے ادب تا رنجش</p>	<p>خرد</p>
--	---	---	------------

از یک دو هفته عفوئت این محلا را فرا گرفته آثار و بادیه جان صفر مشاهده میشود برخی از نسوان و اطفال بقی واسهال در گذشتند بنا بر این حال قدے سر که بهتمال آمد آخر شب دوار که مرض قدیم بود لاحق شد شاید غل باعث غل شده باشد۔

پنجشنبه ۲۵ محرم ۱۳۶۶ هـ صبح بسبب تیف مزاج بر تلاوت سوره دهر در نماز فجر بے استخاره اقدام نکردم و بعد از نماز مانای اچھی صاحبہ آمدہ گفت کہ دست بستہ عرض کردہ اند کہ تشریف بیارید رقم حالش خوب و غذائش مطلوب بود بعد از استخاره آب انار شیرین و عرق گاؤ زبان داده شد بعدہ حسب التماس بیگم صاحبہ پیش عنایت الدولہ رقم روز نوبہ اش بود حب رضوی خواندم و مسودہ خط دیروزہ بنا بر اشتیاقش قدرے خواندم خیلے مخطوط شد بعدہ آقا علی شریف را دیدم و بنگلہ نو ساخته را تماشا کردہ برگشتم و امروز چند لہبت چینی کہ بنات

ز گینی ساختہ انداز گلگتہ رسیدہ برائے صیدہ ہا مناسب است کیے از آئنا بشکل طفلے است
 کہ تادرا ز کشیدہ است چشم او بند و چون بردارند آہستہ آہستہ چشمہا می کشاید و چون دست
 بر شکمش زنند صدائے شبیدہ بگریزش بری آید و دیگرے بشکل زنیست کہ چشمش بچہ یکا لہ بند
 میگردد و وامی شود و چار تا لعبت کو چاک بصورت دختر و پسر این ہمہ لعبت ہا مع یک ساعت
 کہ آن ہم بازیچہ است دیدہ درین فکر اقدام کہ بہ لکھنؤ بردم و از نواب صاحب مرض شوم
 اگر ملاقات عیال دست داد فوالہ و اولاد و آلہ لعبتہا را برائے اطفال باید فرستاد و در صورت
 اول خطاب وزیر صاحب باین اشعار مناسب است ۵

ہدایائے گلگتہ زیبا بود	و گر بو قیمت ہیتا نبود
ولیکن پے خاطر کو دکان	گر فقیم باز چپہ زان مکان
ستے چند گر بینی آوردہ ام	دو تالعبت چینی آوردہ ام
بیا صورت این حسینان بیین	تجلائے این نازنینان بیین
ببین چشم بر ہم زدن ہائے شان	ولے نیست جان در ہائے شان
باین صورت آوردہ ام از شان	کہ از معنی اینجا ندیدم نشان
دلایست حرف تو گر دلپذیر	خوشی ازین لعبتان یادگیر
بود گرچہ آب و گل شان ز حین	ولیکن ندرند حین بر حین
ببین شکل درنگن مین و زمان	ولیکن چو تصویر حیران بیان
تقرض بکار معتد رکن	شکایت ز گلک مصور رکن
نظر بستہ از سعی و تدبیر باش	بہر حال ساکن چو تصویر باش
عل گر باین شکل و صورت کنی	تماشا ئے حوران حیث کنی

جمعہ ۲۶ محرم ۱۳۷۶ صبحی جائیکہ ولد ارجل و جعفری بیگم را دفن کردہ و خورنجل را
 سپردہ اند قصد خواندن یاسین، و آب دادن چشم عورت بین، رفتم کنول ہائے شیشہ روشن،
 و زہر جبینان آئینہ روزاد زرخاک مسکن، مشاہدہ کردم چادر ہائے حریر شرخ رنگ، بالائے
 گل و خاک و سنگ، فرش بود چون گشتم قدرے در بنگلہ جدیدہ، مکث و زریذہ، ہمپائے
 دار و غمیر بخان، بسوئے مکان، ہر می گشتم، و در بین راہ شیخ علی انظر صاحب نگاہ کردم،
 کہ پیش مرزا مظفر حسین نشستہ است چون مرادیہ، طلبید، چہار و پیر از قیمت مرغی سلوی
 فرستادہ حاجی میر علی نقی صاحب بن داد چون بمنزل رسیدم، فرزند ارجمندم، گفت من
 حیران بودم کہ بکار افتہ ایچون ہمہ جا ہار فتم و نیافتم، خیلے مشوش و متالم شدم، و گفتم،
 مظننہ کہ خدمت صاحب العصر رفتہ باشند بجان اللہ بے نسبت خاک را با عالم پاک،
 امروز بجای محمد حسین علیخان صاحب گفتم کہ ہتخارہ برائے ارسال روح القرآن نجف
 اشرف و کاظمین علیہما السلام کند خوب آمد پس این عبارت بر آن نسخہ باید نوشت
 هذه نسخة من روح القرآن، في آيات الفضائل الواردة في اصناء
 الرحمن، وهو من مؤلفات اضعف الناس، السيد عباس، استنہا
 مرزا محمد علیخان حسین عن طواق الزمان، ليقفها على القبة الغروية
 الغراء، على صاحبها التحية والثناء فينتفع بها العلماء، من سكان
 النجف والكربلاء، وقفا موبله، وسبلها تسبيلا مغللا، وجعل لنظر
 في هذا الامر موكولا، الى لماجد الفقيه، والكاثر النبيه، العالم العابد
 والبارع الزاهد، الواكع الساجد، المجيد المجيد، والوحيد العميد
 علم الهدى، وطود التقى، جناب الشيخ مرتضى، ابدية الله

والواجب على من استعارها، وابصر منارها، ان يحفظها عن الاوقات و
 العاهات ويدها بعد لا تنفع في سرح الا زمنه والاوقات الى جناب الشيخ ^{عليه السلام}
 النفع بها ولا يجنبها، عند الواسطة بيني وبين الشيخ في يصلها، هو ^{شيخ} السعيد ^{عليه السلام}
 السيد محمد الكاظمي الحائري فعلي بن جواهر، ان ذلك الجناب والله الهادي الى الصواب ^{العباد}
 الضيف السيد عباس بن حنيفة حفظه الله عن كل عيب خفي وجلي، دور وپير را با ذوق و حساسيت
 و شانزدماهي متفاني خريم،

يكشنبه ۲۸ محرم ۱۲۶۶ هـ بعد از چاشت خوردن قیلوله نمودم آب دریا که اکثر احیان
 به آقبیل این آستان می آمد امروزی بقول حاجی محمد حسین صاحب بسبب بان بلا گردان
 شد چنانچه گفته ام

از درم گشت بهره در دریا	که شد امروزی جوش در دریا
نیم روزی که بوده ایم بخواب	رو با کردی بنیم دریا
آب دریا گرفت دور مرا	شد کشیکی من مگر دریا
فرش خوابم میان بنگله بود	بنگله چون جاب بر دریا
سے شود این اثاث دریا بود	گر منم از این قدر دریا

بعد از نماز ظهرین مرزا محمد باقر صاحب زائر آمد و پنجاه روپیه برائے مصارف سفر فرزند
 سید تجویر کرد و گفت بیش من موجود لیکن موقوف بر اجازت نواب صاحب دست
 حال برائے استیجازت رفته است و می گفت که طلب عیال بمقتضائے حال لکن
 مناسب است و لیکن معرفت مستعد روپیه می باید این وقت فقیر را چند شعر عربی
 بخاطر رسید و ثبت گردید

العسوي جنى الى الاسفار والتير متنع مع الاعساد
فاليسر موقوف على سيري وسير صار موقوف على الايسار
هذا كما وصحت دوز وواضح لزم الفتى في هذه الادوار

وايضاً

لا بد من سفر الى البلدان لتكسب الاقوات للصبيان
الارض واسعة ولكن المعيشة ضيقها يلهي عن الجولان
فلقد نعسو ما تيسر وكسبه بكراهة في سالف الا زمان
ما كان في الدنيا رجوع فحولها الا الى النسوان والخصيان
واليوم قد عم البلية والاسى كلامن الذكوان والنسوان
شب مرزا احمد باقر صاحب در نماز جماعت شريك شد و پنجاه روبيه غنايتى نواب صاحب
برائے تدارك سفر فرزند از چند آوره بوده باد سپردن در البسب سرور سے کہ از قرب
وصال اطفال من دست داد خواب نبرد من چون از خواب بيدار شدم شنيدم
کہ آب دريا خيلے طفيان کرده قريب بود کہ داخل صفه شود مي گویند شب ہما آمدہ بود
دوشنبہ ۲۹ محرم ۱۲۶۶ھ در نماز فجر سورہ دہر خواندم و در اثنائے تلاوت
عجيب حالت رونمود و ريشہ دريا ہائے من افتاد قريب بود کہ بيقتم بعد از نماز عت
ہفت فرزند را وداع کرديم ۔

اے آہوئے فتن کہ مرا نور دیدہ از من چہ دیدہ کہ بصحرار سیدہ
دور خوشاب بٹہ حسن عقیدتے لعل مذاہب کان صفات حمیدہ
پیوستہ بجان من و جان من تہو ناچار گشتہ کہ تو از من بریدہ

بودی باغ وصل فتاویٰ بدشت بھر
 چون گل دمیدہ و چو بلبل پریدہ
 آیاچہ رفت بر سر تو در فراق من
 داغ ز مخنتی کہ تو بے من کشیدہ
 رفتی باغ وصل عزیزان دم سحر
 در بزم مایا رنگے را کہ چیدہ
 مائیم و شام غربت و یاد تو دمبدم
 تو شل صبح در وطن ما دمیدہ
 لے طفل اشک نور نظر زیب دامنم
 آیاچہ دیدہ کہ بدنستان دویدہ

در این وقت نواب صاحب یک جلد ترجمہ تورات و دیگرے ترجمہ انجیل برائے مطالعہ
 عبد ذلیل فرستاد و چون اورا قش کشودم بر سرش نوشتہ دیدم باب اول نسبتا معیسی
 مسیح پسر اود و پسر ابرہیم الگفتم قوش میگونی کہ عیسی پسر خداست و این عبارت کذباً نہایت
 ہر چند نزد اہل صواب نیز خطا است باز دیدم کہ جا بجا میفرماید پسر انسان و خود را مراد میگیر
 این بود از انجیل متی و در انجیل مرقس مذکور است تحقیق شتر را از سوراخ سوزن گذشتن
 آسان تر است از اینکه دولتمندی داخل ملکوت خدا گردد و این کلامی است کہ قرآن
 ہم فی الجملہ تصدیق آن مینماید لیکن از آن بشارتے برلے دولتمندان این قوم برمی آید
 کہ دولت و تیوی نزدشان بر دولت آخروی ترجیح دار و وہم در آن است ہر کہ خواہش
 دارد کہ در میان شما بزرگ گردد خادم شما کرد زیرا کہ فرزند انسان نیز بہت مخدوم گویند
 نیامدہ است بلکہ بہت خادم بودن و فقرہ اولی موافق حدیث نبوی است سیدنا لقو
 خاد صحہ و فقرہ ثانیہ مخالف قول ایشان است کہ عیسی را پسر خداے دانند و ہم در آن
 در ذکر احوال قیامت گفتہ امکامہ فرزند انسان را در ابر بوقت عظیم و جلال خواهند دید کہ
 می آید و در انجیل یوحنا مندرج است من از پدر خواہم خواست و او تسلی دہندہ دیگر
 شما خواہد داد کہ تا بابد شما خواہد ماند و روح راستے کہ او را چنان نمیتواند پذیرفت زیرا کہ او را

نمی بیند و نمی شناسد اما شما اورا می شناسید زیرا که نزد شما مانده و در شما خواهد بود و بعد از چند نفر
گفته من این سخنان را چونکه نزدیک شما بودم بشنا گفتم اما لیکن آن تسلی دهنده یعنی روح القدس
که پدر او را با اسم من خواهد فرستاد همان شمارا همه چیز را خواهد آموخت و هر چه من شمارا گفتم یا شما
خواهد آموزد و هم در آنست در باب شانزه هم لیکن بشماراست میگویم که شمارا مفید است که من
بردم که اگر من ندادم آن تسلی دهنده نیز شما نخواهد آموخت اما اگر بروم او را نیز و شما خواهد فرستاد
و او چون بیاید جهانیان را بگناهد و صدق و انصاف لازم خواهد ساخت بگناه زیرا که بر من
ایمان نمی آرند بصدق زیرا که بنده را خود میروم و شمارا دیگر نمی بینید با انصاف زیرا که بر
رئیس این جهان حکم جاری شده است و دیگر چیزی را به شما ندارم که بشنا بگیرم لیکن حال اینست
مستقل رشد را چون او یعنی روح ربی بیاید او شمارا بتامی راستی ارشاد خواهد نمود زیرا که او
از پیش خود سخن نخواهد گفت بلکه بر آنچه می شنود خواهد گفت و شمارا آشنده خبر خواهد داد و او
مرا جلال خواهد داد زیرا که او آنچه را از آن من است خواهد یافت و شمارا خبر خواهد داد و خلاصه
اینکه حقیر بر فرش خواب دراز کشیده ترجمه انجیل را پیش نظر داشتم و قلیان می کشیدم
که درین اثنا سلطان بر جوادار سوار و در شش مصاحبان بسیار دم در وازه قریب سالین
من ایستاده تا درین برین دید و اشارت می کرد و من در مطالعه این همه بشارت غافل از آن اشارت
بودم چون خبر شدم حمامه بر سر گذاشته دیدم شاه قدس در حریم بنگاه تشریف داشته پیش
رویش رفتم و سلامی کردم بتیمی نموده و رفت ظاهرا این بنگاه پسندش آمد بنگاه جدیدی برای
رسیده فقیر آنجا میروم و مشکلم باین قطعه می شوم

درین بنگاه دیشب آمد بها
شده امروز سلطان تجلی نما
بهارا سلطان عالم گذار
بروای گد اخشی منها

آخر یہاں روزِ زہنگہ جدیدہ آمدہ ششم۔

جمعہ ۳۰ صفر ۱۲۸۵ ہجری بمقام صاحبہ استعادتہ تصدق برائے شہزادہ منوہ کہ ہر قسم برائے عمل آرم
 باخود گفتم کہ تصدق بطرز خاص کہ مرسوم است در کتب کجا بہتر آنست کہ بیش بگویم تا نذر کنند
 کہ بعد شفا سہ دختر از نبات سادات راتز فوج نماید و نبات عم مکتون خاطر بودند لہذا بایشان
 پیام رساندم کہ بعد از نماز جمعہ آمدہ عمل خیرے را کہ استخارہ بر آن واجب آمدہ است بر شما عرض
 خواہم کرد و جہتائے نماز جماعت شدم و در آن روز مردم بسیار اجتماع کردند و حکم صاحب یعنی مرزا
 ہدی صاحب ہم در میان قطار بودہ و روئے میرنجان صاحب فرمائش ذکر اصول اخبار نمود
 بعد از اوائے صلوٰۃ چند حدیث در احکام جماعت بنا بر عادت از متبصار خواندم و کلام را
 بجائے رساندم کہ از چند حدیث برمی آید کہ اگر امام نماز را بے طہارت بخواند بر ما موین عادت
 و بر او اخبار لازم نیست و کچھ حدیث باین مضمون کہ جناب امیر علیہ السلام بے طہارت نماز کرد و بعد
 از آن منادی ندا داد کہ ہر کدشت سر آنجناب نماز خواندہ اعادہ کنند گفتم این حدیث مخالف
 احادیث سابقہ است و معمول بہ نیست چہ اگر آنحضرت نماز را بے طہارت کردہ ترک واجب
 بر او لازم می آید و الا پس سوہم ہم مصوم روانست پس اخباریان و چنین مظان چہ سے کنند
 ضروری است کہ براحدی الحکین عمل نمایند قاناً اصولیان پس حدیث را مطابق مسترآن و
 احادیث دیگر ہر گاہ نمی یابند عمل بر آن نمیکنند بعد از فراغ پیام محل رساندم کہ بیایم ظاہر را
 پیامبر مطلب را بخوبی ادا نکردن موقوف ماندہ و از احسن الدولہ پیام نواب صاحب
 باین مضمون آورد کہ مبلغ صد روپیہ ہمواری خدمتگذاری میگویند نقل کرد کہ من سابقاً تہ بیت خوب
 نکردم و ہم امروز میر بندہ حسن کہ ادا میرٹھائی میگویند نقل کرد کہ من سابقاً تہ بیت خوب
 دیدہ و تفسیرش از شما پرسیدہ بودم گفتم چہ طور گفت دیدم کہ از خواب بیدار شدہ ام و زہراب میریزم

وچمن قسم سے باز اتفاق افتاده شاگفتید زن گرفته گفتم بی گفتید سه تا اولاد از تو بهم خواهد رسید
و بچنان شده و دختر از من متولد گردیده الحال خواب دیگر دیده ام تعبیرش بهم از شما می پرسم
و خواب را بیان نمود گفتم که میرزگی نمی آید شب شنبه در جماعت کثرت بود

شنبه چهارم صفر ۱۳۴۶ هجری محل رفتیم که کارایای می را با تمام رسانیم به بیگم صاحب گفتم که جناب
امیر المومنین علیه السلام در بیماری حسنین علیهما السلام روزه سه روزه نذر کرده بود شما هم برای
شاهزاده تدریج کنید گفت من هم سه روزه نذر میکنم گفتم خانه اهل بیت فقر و عسر بوده است
شمار اهل خیر غیر از روزه مناسب تر است پس نذر کنید که سه تا دختر تا بختدار از زبان سادات
تزوج نمایند گفت به کی گفتیم گفتم جناب امیر سه روزه نگاه میداشت شما سه تا سیر را شای
بدید گفت حضور عالی یعنی دختر بلند اختر خواب است شما صیف نذر باد تعلیم کنید بر شتم و هم
امروز سیر بختان صاحب از طرف نواب صاحب پیام مابوداری باصرار رسانید تا چادر
قبول کردم شب یکشنبه در جماعت کثرت بود و امروزی چهل و چهار روپیه نبار خوراک یکماه
عنایت شده و هم، در شنبه مولوی آقا علی شریف ضیافتی برای ما فرستاد و پنج شیرین و
تکلیف و شیرینج را برداشتند خانه میر اولاد علی صاحب فرستادم -

یکشنبه پنجم صفر ۱۳۴۶ هجری چهل و چهار روپیه که دیروز از سرکار رسیده بود چهار روپیه از
بامان علی طایف داده شد تا چهار روز خیر ببرد و در بقیه نگاهداشت با درچی بطور خود و طبع
طعام روپیه خود ملحوظ است امروز سانحه انتقال میر محمد رضا که در محفل نگیان از جمله
سخن گویان بود زبانی آقا حسن بر من معلوم و تالیف وفات آن حمیده صفات باین طرز

مردم شد

برون رفت چون از فضائے جهان محمد رضا حسب حکم قضا

نوشتیم بتاریخش از یس در دستان بزمگاه محمد رضا
 و امروز هم بتاریخش امایمی رفته از نواب معلوم شد که حضور عالییه در اینجا نیست گزشتیم
 در ظهرین و مغربین کثرت مردم بود و شب خطی از بنده زاده بتوسط سید علی نقی صاحب
 که مشغول بغزله بود در جواب شیخ علی حنین و غزله دیگر بقیع کلام که من حیث لایشر
 انشا کرده بود بود و بجهت آموذ فرحت افزود تفصیلش اینکه فرزندان چند پیش ازین
 غزله از شیخ علی حنین و غزله از من در نامه خود نوشته بود زیر صاحب فرستاد و نسبت
 بخود داده بود و زیر صاحب جواب هر دو غزل نوشته و بدیست منع نرین
 بے توجیان بسر برد جان امیدارین لے بت دلفریب من صبر من قرارین
 مطلع وزیر صاحب
 دلبر گامه ابرین نوش جان زارین طوطی من هزار من غنچه نو بهارین
 مطلع غزل دوم از حقیر
 شب طلعت تو بخواب دیدم پیش از سحر آفتاب دیدم
 مطلع غزل دوم از وزیر صاحب
 رخسار تو بچای دیدم یک روز دو آفتاب دیدم
 دو شنبه صدف شکره صبح در جماعت کثرت بود بعد از نماز و وظائف حسانه
 سید علی نقی صاحب رفته خطوط از عیال علیین آب آمده بمن نموده گریست و مرا بم
 رقتی دست داد گفتم اکنون مصیبت بکمال رسید و صبر نداشتاید فرج است و من
 بعد بر دروازه محل آمده بر شاه زاده دعا خواندم و نوبت باندر و ن رفتن رسید و ولم حال
 عیال جناب علیین آب و اطفال عموی خودم سوخت و حال خودم هر خیزه خیز است

لیکن نظر برین خاندان علی شریعت است

وز عشم دیگر گفت راغافلی

نیل ازین گفت چیرا بیدلی

لطیفه خفی گشت برایت جلی

شکلا در گشت دوزخ

هم عدد اسم شریف علی

بهر تو در ایه محبت شد

روز نهمین و سفرین جمعیت مردم بود

شنبه ۱۲ صفر ۱۲۶۴ در نماز صبح کثرت مرد و اهل و زیارت وقت، پس روح القرآن

نویسانیده مرزا احمد علیخان عبارت عربی نوشته شد لکن پارسا رن القرآن و خط خودم

اسمی اخوت سید محمد حامی را مرزا باقر صاحب از امر و بسبب بعضی مولفان نبردند

چهارشنبه ۱۲ صفر ۱۲۶۴ پارسا رن القرآن بن مشا اخوت توجه مرزا باقر صاحب

سپرد و حاجی آقا مرزا صاحب نموده شد که بر چهار سال نمایند در نماز پنجگانه جماعت

برستور اتفاق افتاد و مرزا باقر صاحب گفتند که صرف تغذیه سه کس با حق میجوید

مشتی بست و پیچیده میشد و خانه من کفیل نمایند بنابران پانزده روز پیوسته علی الحساب

بجناب مدوح دادم و در روز یازدهمین امر و خطی از مولوی حیدر علی صاحب مشتمل

برین اشعار رسید

عقوب التناهی لم تذق لذة الکوی

ایسا کنی کلکته ات اعینی

وعینی کعین او کفیت اذا هنی

و بلبال بالی لاجله نهایی

وقلبی یصبوحین ماهبت الصبا

نیزین شروعی کلما دن ساجر

واحببت فی شوق بری الحیم النوی

فواستغاثت لیالی بعاد کمر

الم کیف ما قد ذقت من الم الجوی

ایا من فوادی فی هوا کمر متیلم

بلی قد کفی تاک الیایا فی انی
 لقد ضقت ذرعاً من تعاقب ما دها
 افضوا علینا من یحود و فیوضک
 لکی یطغی جبرنا بحر فی الحشا
 بذلکم داوید دانی فلم یزل
 و لیسکن القلب لوجیب ما سلا
 و کیف فذلکم کفر یهجم لوعی
 و هل یضع استعمال نذل من الدعا
 عسی ربنا ان یجمع اسمک عاجلا
 و یمیز من بعد القلب اعدا باللقا
 فربی رحیم لا یخیب سراجیا
 و یوفی و الفاضل یفعل ما یشاء

و شب زو اب ذکر عهد وزارت خود بر آورده فرمود که سه لک و سی هزار روپیہ را اسپان
 عربی خریده بودم که مصور در شمشیر کشیدن آنند عاجز بوده از آنجمله اسپه بود که منشی معنی
 و صفاتش چنان که کشفش چون سنجبل معقل سمورت در آن دیده می شد و تراکتش بجهت
 که با اشاره تازیانه خراشی بهم میرسید و اسپه دیگر شخصت کرده راه رفته و نفسش بجالانید
 پنجشنبه ۹ صفر ۸۳۵ هجری پیش سید علی نقی صاحب رفق و یم بسیار شادان و خیر است
 اجازت مراجعت به اکبر از سلطان گرفته و زری بک زیارت یافته و شاه کلمات حسن عقیدت
 و کلمات محبت باو گفته فالحمد لله علی ذلک بعد از قیل و چند شعر در حدیث
 سید محمد علی صاحب التاثر کرده ام

بکیمت الینا ما ینحی عن الوفا
 من المروق التاعو الصدا و الصفا
 فادد کنی ادر الیخل صبا عد
 محباً فی شفیة و ان کان مدنی
 احلنی الدنیا سجون شیخونها
 فکذا فوادى ان یندوب تلحقها
 تراود من نای و لست براغب
 فتصنع فی صنع الزلیخا یوسنفا
 شغوص عن الیاد طان من غیر صاحب
 من الیاهل من کان ان یتعطفها

خوجت من الربع الرفيع وبت في
 حشيش خوص صيرة مسقفا
 يضع بصوت المناصر كلها
 فان احدها منها يصادفه اتلفا
 حنين ديسقيدى لا مبرز كاله
 ولكن اواد الشوق منى ما انطفى
 عمدت الى اتمان شئى اليكم
 فما كثر لى غير الكتاب ليتحصا
 فساعا تارقى تكلم بعد ما
 ختناه واتبعناه اخوس اغا
 شب جمعه بعد از تفرق صفوف جماعت صفد حسين صاحب قدس حرمائى نمکين
 زده ميگويد بعضى از ائمه اذكياء مسيح الدوله نسخه عتيقه شتى بر قفل و دار فلفل دار چيني
 و غير ان قريب سے دو نوشته بخدمت آن مرحوم گذرانيد فرمود که ادويه حاره را
 تعميل باضافه ادويه بارده بکينيد گفت کسر ياح منظور است بار ديگر از اين قسم نسخه نوشته
 همان تلميد رشيد بنظر مرحوم رسيد رثه خطاب باحدى نگاره و بانفس خود متکلم شد که فلان را
 باجزائى حاره خيلى ميلان يپاشد و بعضى اشخاص ميگويند که چون آن بزرگوار بيايى گرقار
 شده بود الحالى بدولت حارا اعتقاد بهم رسانيده است و الموعود يقينى على نفسه
 و کيم بنه پسته زنه که بتلاسمه عيسى طمست بود نوشته عتاب در آن نسخه از نظر مرحوم گذشت
 باورنده بسى فرمود که بجاى تب نسخه بگريد عتاب برائى چيز کيم بخيال داريد مناسب نيست
 و پرسيد گفت پيام شمارا انفعليدم فرمود که عتاب مغلظه خدمت و جان کيم احتباس طرث باشد
 تعليظ خون نبايد گفت عتاب را مغلظه خون که نوشته است آن مرحوم کتابها را بر آورد
 در خزانه و سديمى نوشته يافتند اشب غذا از خانه مرزا باقر صاحب اطراف خواه
 در حساب پانزده روپيه رسيد-

وقت چاشت سيد ثنى نفى صاحب برائى رخصت آه شب آئنده مى خواهم که برود

اسم اخوی میر باقر نوشته باد وادم که در وقت دیگر بید و بزارتش بفرستد و پیر بر فرشت
 خواب چنان نخیال آید که آیا فردائے قیامت نجات می یابم و بهشت می روم یا نه باین
 نیت قرآن را کشودم این آیات برآمد یا عباد لا خوف علیکم الیوم و لا انتم
 تحزنون الذین امنوا بایاتنا و کانوا مسلمین ادخلوا الجنة انتم و ازواجکم
 تحبون یطاف علیهم بهن من ذهب و اکواب و فیها ما تشتهون
 الانفس و تلذذوا لعین و انتم فیها خالدون و تلذذوا الجنة النبی و ذمه و ابائکم
 تعلون لکم فیها فاکهة کثیرة ممتلئة لکن من شمس رو پیر اخو میر بادی از امانت
 خود گرفتند و کبر و پیر را غرور و غیبتی خرید و شد و لباس نو توجوه دار و غریب رخاں صاحب
 طیار شد چون وقت نماز رسید نواب و دیگر اعیان و صاحب و احباب گرد آمدند رضا حسین
 خان صاحب خواهش کرد که چیزی از روح القرآن بخوانم و منظور بیان احکام جماعت
 بود چون سخن بانجا رسید که در امام عدالت شرط است و پیغمبر خدا صلی الله علیه و آله جالس است
 قائمین نمود و دیگران از چنین امامت منع فرمودند گفتیم که انیست اد آب و شرائط نوز و شیعہ
 و اما سنیان عدالت را شرط نیدانند و بنا بر چیزی که خود روایت کرده اند پشت سر برفا جو
 نماز می خوانند بعد از نین حکایت و لید پدید که با کیز خود در حالت سکر مقامت کرده در همان حال
 او را امامت جماعت فرستاده و حال نماز او بیکه در مرض الموت پیغمبر خدا خوانده و آن
 نمازیه متبوع شلب خلافت رسول بر کسی نشانده و لطائف و ظرائف که با آن تعلق بود همه
 از روی روح القرآن خواندم و حاضر از اسرار و مخطوط نمودم نواب صاحب و جمیع حضار
 بخنده درآمدند و نواب صاحب بر چهارپایین کتاب عزیمت کرد خدا تو فیض بد بد آخر
 روز حاجی میر علی نقی که از تلامذہ رشید است رسید و اسم که تدارک همانیش به منم خواهر

مردان و بندگان میگردانند و بندگان و وقت عذرخواهی است بدو و غم میرخان صاحب گفت
 از همه جواب صاف نداد و سرودند و لیکن رزاق بی انباز و کریم کار ساز مرغ پلو از خان
 وزیر و چنگ طعام از مطبخ سلطان و دیگر اطعمه لذیذ و چسبن قلیخان به سترخان فرستاد
 حاجی صاحب دهنه از محمد باقر چچر طه والا را صلوات نمود و بنگی سر شدیم -

شیخه الاصفهانی ۱۲۰۰ هـ داروغه میرخان صاحب پیش من نشسته بود یک ناگاه
 از درم حرم من نواب کس اطلب او آمد و رفت و سراییم برگشت که زود بیاید نواب
 تا مدون بطلند گفتیم خیر است جواب درستی نداد و آب در دیده گردانید و متعاقب ما با ما
 یک و دو قبیله یک گریه کنان و دل و دل زنان رسیدند که بشاید دانه هر که مانده را
 نیز تمام میگویند یک صاحب و میگردید عرش و بر دهم افتاد که مگر زن نواب صاحب جان
 دار و اخوی میگوید که پاناهی بهره از خوابم بیدار کرد پرسیدم حال چیست میگوید بپندیدید
 گفتیم که مراد است خلاصه حقیر اندرون محل رفتم زنان را در اضطراب چون ماهی بی آب
 با نفهم میگویند چو درش کرده اند و دیگر میچاوید که زهرش داده اند و نمیند که چیزی خورد
 خوابش متغیر شده است چون پیشش رسیدم بجای دیوان من داد و افتاده بود و بجز داینگ
 در آن من مطلع شد گفت جانم میر و دوا اطفال را بنواب سپردم نواب بیچاره در گرداب حیرت
 افتاده و سر رشته صبر و قرار از دست داده و او پسته میگوید پرده را میشناختند تا بیرون
 بیایم از قلعه بجای نیست که شفاء من در دعا و است و بمن گفت که دختر اکتفا را
 ترویج میکنم و لیکن شایع این خاطر جناب اقدس انبی دعا بر من بکنید که شفاء یابم حشر
 پرده را قائم گرفت و شش چشم سرد یافتیم گفتیم حقا نیست و هیچ صره را بر آورد و دست
 آقا علی شریف دادم که انا از نامه بخوانید و بکشاید ایشان در آن اضطراب قبل از آنکه

و با خوانده شود صرور را کشودند و اثرش را بودند صرور دیگر طلبیدم و بعد از دعا خاک پا را
 بخورونش و ادم فی القور آن شور و فریاد و داد و بیداد موقوف شد عصر نواب صاحب
 نماز ظهرین مفرد خوانده بعد از صلوة گردن کج کرده بتضرع و خضوع دعا خواند و شب
 در نماز حاجت حاضر شد بعد از نماز گفتم امشب چیزی از قسم طلا برکے تصدق عزل کنید
 که طلا محبوب قلب است و لن تنالوا البر حتى تنفقوا عما تحبون قبول کرد و گفت
 نه را رد پیه نذر کرده ام که بیوسین حسب برکے تو تقسیم نمایم فقیر حصین نذر تقصیر کردم
 یکشنبه ۱۱ صفر ۱۰۳۶ هـ برکے استخار مزاج خاتون معظمه رفتم حاش خوب بود برگشت
 دیروزه را بیان میفرمود گفتم الحال کیفیت مزاج چیست گفت این کی ضعف باقی است
 آیا دیگر شوره می توان باخت گفتم و مگر چه چیز است گفت باز پیه است که ده خانه در آن
 می سازند و می بازند گفتم داخل مولود است و آن جائز نیست و ازین مقوله ما سه
 چند را نام برد و اذن خواست مانع شدم گفتم پس تفریح طبع چه طور دست می گفتم
 قصص انبیاء بشنود و حکایات ظرافت انگیز لطافت آیه از لسان نواب که مقول
 بصدق و صواب باشد هم مضائقه ندارد و اظهار مضمر بطور حساب احیاناً بیایم تفریح و
 رفع کلال و ملال معیوب نیست و پاره با نواب نشستم و در خاستم می بخان صفا
 پنج و اندا اثر فی آورد که بنابر تصدق شب بالین بگم صاحب گذاشته بود و در الحان کتاب
 داده اند که مستحقان در لکهنو یا اینجا هر که را احتساب و اندک رحمت فرمایند
 و در شنبه ۱۱ صفر ۱۰۳۶ هـ بعد از نماز فجر و تلاوت استخار خاتون معظمه رفتم خندان
 مقابل نشسته متوجه حزن و حکایت شد و نواب صاحب هم خوانان بود که چنین
 برکے تفریح را نقل کنم قصه صبر و توکل و مصائب و نواب خود که در ایام فخر گذشت

و دیگر حکایات که دلالت بر لطفت و عنایت خداوند عالم و خال قرآن مجید و حفظ آنست
 بحقیق و حکیم محمود علی بسبب آیات حفظ همه را ذکر کردم بسیار مخطوط شد و گفت از چهره فلانی
 نور می‌شابه می‌کنم که هر چند میخواهم از چشم من جدا باشد ممکن نیست که جدا شود و خواهش
 کرد که در سه از فقیر گرفته باشد نواب صاحب نشین تا پنج قیل ثانی نمود چون برجاستم
 مرزا باقر قریب رفته سفارش در باب من و موئین دیگر نمود و بعد از کارهای کشود و نواختن
 فرمود که محبت اسم انگیزی را هم جواب بنویسد و فقط بجا عت و امامست و انقصار نفرمائید
 چون برگشتم مرزا باقر برای من نقل کرد که از سه نواب بزرگ است که ما سه را که پیدا شد
 بود که باشد بیگم صاحب چون دید مضطرب و بیقرار شد و نذر کرد که اگر نواب از دست این
 ما صحیح و سالم برگردد و صد روپیه در راه خدا بدهم چون نواب اررا کشت بیگم صاحب
 نذر خود را بعل آرد و حق آنست که این خاتون را با شوم خود عظیم محبتی است که در بیان
 راست نمی‌آید و آنچه از قسم بد وضعی و آوارگی در گهلو نسبت باین ضعیفه می‌شنیدیم همه
 غلطی نماید قریب نصف هزار خطی چون باد بهار از شهر و دیار رسید که از آن مضمون جدید شل
 صبح عید ریح پر در جلوه گردید یعنی ولد سعید به گهلو رسید و اطفال و عیال قصد روانی جاییم
 این ماه باین صوبه دارند ازین راه طلاع نواب صاحب بنا بر تدارک راه و منزل واجباً قنای
 ناچار آگاهش کردم تسکینه فرمود شب بعد از مغربین مولوی کبیر الدین که نواب صاحب
 اشتیاقش نسبت بمن نقل کرده بود بملاقات من آمد و دو کتاب بطور هدیه پیش کرد یکی
 دیوان حاسه که چاپ است و دیگر غرر و در مشتعل بر کلمات جناب امیر المومنین علیه السلام
 هر چند آن عزیز بجز تمیز نامش عزیز الحکم گفته ولیکن عزیز صحت غرر است نواب صاحب
 پیش از آمدن او فرمود بود که قاضی القضاة این پدر چون شنید که مجتهد هندوستان

والد این شهر گردیده مشتاق دیدن شما است بهر حال ازین دو نسخه سرور شدیم -
 سہ شنبہ ۱۲ صفر ۱۲۶۶ ہجری ۱۲۶۶ ہجری صاحب قاری مشہدی زیارت من آمد و
 یکجلد صوم از شرح حدیث تصنیف جناب غفر آفتاب ہدیہ بمن لطف کرد و تالیخ و رد و خط
 طولانی نوشتہ من کہ وزیر صاحب گفتہ بود پیشش خواندم ۵

شود تالیخ ظاہر بے کم و کاس و زلبہائے وزیر و جان عباس
 گفت لب کنایہ از واد دجان کنایہ از قلب است و باز بحیرت افتاد کہ شش عدد واد واد
 باد و تاعد و با ہر گاہ حج کنیم ہشت نامی شود سہ از آن برہنی آید گفت لب ہاجج است واد
 و از ہر دو مراد است و جان کنایہ از باد و حرمت است - ب - اوچون اعداد اربعہ
 را بترتیب می نویسند این صورت ہم می رسد ۱۲۶۶ و ہمین است سنہ تحریر خط مذکور چون
 این را شنید گفت خوب گفتہ است و خوب فہمید خیلی پسندید تحفۃ الزائر بہ ہفت
 رویہ از ش خریدم و یک شرفی از آن بچہ دہ کہ پریروز آمدہ بود با سہ صبیہ اش دادم
 نقل خط بنام وزیر حصتا بر خورد از سعادت آثار خجستہ گذار نورالعیون والابصار صانہ نعمتہ
 عن انشاء بعد و علی حصول کمال مرقی اقبال و فتح آنکہ مزاج باعث ادا است و طبع بحال
 و بقا لقا عیال و اصفال متول از حضرت و دالجمال و بروز عصر خبر فرود پسران مرزا علی رضا
 خوشنویس مع چند آثار تبا کوئی نفیس شنیدم شب آنرا طلبیدم و چند نفیس کشیدم چون ببہ
 از درتہ اتفاق افتاد عجب فرحتہ دست دادہ آگاہی شب کو گل شب کو بوہ یا حکمتی تھی کسی
 گیسو کی لکھنؤ سے تحفہ یا یا ہو کیا جہین ہو اس دلبر خوشنوی بوہ بس داغ دول معطر ہو گیا
 عطر کی بوہ کہ تبا کو کی بوہ بک سبج برائے ہر شتا تجویز کردہ ام - مصرع

محمد صاحب مہربوت زیادہ ناز

دوشنبه ۲۷ صفر ۱۰۴۷ هـ شب کیفیت حمی داشتم ولیکن نسبت به دیروز فی الجمله
خفت بود امروزی و بعد بهادر وارو شده و نواب صاحب انجم الدوله بهادر دیانت الدوله
بهادر و دیگران باستقبالش رفتند از همین بنگله که مسکن ما است کیفیت سواری و آمد آمد
او را مشاهده کردم و مصرع بر زبان من جاری شد: باخوے گفتم که بین تاریخ ازین
مصرع بری آید چون حساب کرد پنج عدد کم بود گفتم های کاف را که در کتابست
می باشد هم حساب بکنید گفت: این تاریخ درست است چون ولی عهد بهادر ز سفر باز آمد
گویند رجعت غور شده باین کشور گشت ۴ سال تاریخ دوشش شده فی القور رقم باد مزده که
ولی عهد زندان بر گشت ۲۷ صفر ۱۰۴۷ هـ

پنجشنبه ۲۸ صفر ۱۰۴۷ هـ یا غره ربيع الاول ۱۰۴۷ هـ فرانضه که سه چهار روز
پیش ازین از بهرگی آمده بود تکمیل رسید و امروزی نواب صاحب بعد و جوب اتخاره کونین
آبکے بدست خود حقیقه را نوشانیدند و غذا با وجود ممانعت بعض اطباء بوقت چاشت خوردم
و تب بسبب اکثر فرقت سوره الحمد نیامد هر چند روز نوبه بود.

جمعه دوم یا غره ربيع الاول ۱۰۴۷ هـ در وعظنه شديداً از غیبت بطرز جدید
از رویه انوار تعانی خواندم و حاضران را ترساندم چنانچه در قلوب اکثر اشخاص
چهارشنبه منقش یا ششم ربيع الاول ۱۰۴۷ هـ اثر فی امانت که گم شده و برائے
تحقیقش خطی نزد فرزند ارجند ملکخو فرستاده بودم و مظنه سرقه مجید رو شتم و در تفحص آن
از صندوقه دنانه هائش دقیقه فرونگذاشتم امروز بعد سوله در جهان صندوقه فیض آبادی
جستم فی القور یافتم الله الحمد علی ذلک.

پنجشنبه ششم یا نهم ربيع الاول ۱۰۴۷ هـ بخد مت نواب صاحب عرض کردم که

امروز روز مبارک است آغاز در طبع روح القرآن نمود شود اجازت دادند و میرنجان صاحب حاجی محمد حسین را طلبیده اقرار نامه نویسانده قطعه را در صندوق فیض آبادی گذاشته ام.

جمعه نهم یاد هم بیع الاول ^{۲۶۶} هـ حال خلیفه ثانی از ورق الا انوار نماینده و ورق روح القرآن خوانده شد و امروز چاشت و شام با اهتمام مرزا علی صاحب بخته شده و از خانه مرزا باقر صاحب موقوف شد.

شنبه نهم در سرکار شاهی و بحساب نواب صاحب هم بیع الاول ^{۲۶۶} هـ نواب مرزا صاحب از چند روز قریب با سه هر روزه برلے شکار ماهی تعب میکشید و روز یار پر روز نذر کرد که اگر ماهی بگیرم بیاید برلے فلانی بدیه نمایم اتفاقاً امروز دو ماهی را شکار کرد و امروز چاشت و شام بتوجه قاری مرزا حسن صاحب مشهدی درست شد و از مرزا محسن صاحب انتراع بعمل آمد شب یکشنبه خبر تاریقی شتمل بر روانگی عیال هفتم این ماه رسید و سر عظیم بخاطر فاتر بخشید فالله خیر حافظ و هو ارحم الراحمین حسین الله و نعم الوکیل نعم الوکیل نعم النصیر الله خلیفتمی علیه و علیهم و سلم الی سالمین انک الحمد ^{الحمد} و در شنبه ^{۲۶۶} شهر بیع الاول ^{۲۶۶} هـ پنج روپیہ بمرزا حسین صاحب قاری دیگر علی الحساب داده شد و امروز میرنجان صاحب داروغه در شکار مرغ و ماهی سوال کرد و گفتم اگر برلے قوت خود و عیال باشند اولے و انب و الا داخل ابو و لعب

چه خواهی از شکار مرغ و ماهی مجوز کنی در ملاهی

هفت و هشت روز می شود که میر بند حسن صاحب طلب دُعای مجرب برلے و سعت رزق از حقیر نمود گفتم تسبیح جناب فاطمه زهرا داده بارایه و ما من دابة فی الارضی

الا علی الله ساز قضا خوانده باشید و بروز آمد و اجرا پر سیدم گفت که اثر زبان شما
ظاهر شد تبیج و آیه را می خواندم باد شاه درخشن و وسی خود خدمت اہتمام روشنی بمن
مفوض فرمود و بعد از ملاحظہ خیلمے سرور گردیدہ خلاصہ سید مزبور چون باین خدمت نمود
در اطراف مکان رفیع البینان سلطان چراغان کردہ فروغے در اقران ہمسایندہ است
وزر حسب خواہش بستشے آید فالحمد لله علی ذلک و اما بادشاہ پس پریش
در قصہ دسر و دود و عاشب چیزے در عالم رویا باد در نمود و از خواب پریشان سر اسیمہ
و حیران برخاست و فریاد و فغان آغاز کرد پریشب شیطان و دیشب خفقان این است
حال سلطان امر و حسب فرمایش نواب صاحب خطی بجناب سلطان العلماء نوشتہم کہ
سوادش اینست۔

سہ شنبہ ۳ ربیع الاول ۱۲۶۶ھ میرخان صاحب داروغہ بشارت آورد کہ
نواب صاحب را در برے بادشاہ محرک شدم اجازت و طبع روح القرآن طلبید یافت
و امر و زخرفرند از جہن میرخان و وزیر صاحب شغل بر وصول دو صدر و پیہ چہام
ربیع الاول و قصد سفر و ہفتہ عشرہ رسید نواب صاحب حاضر الوقت بود و دو خط را باو ادم
خط میرخان را خواند و فرمود مورثہ کدام تاریخ است و دیدم تاریخ مرقوم نبود نواب صاحب
کہ لطیف نظر بہت احکایت کرد کہ یکے از ہندوان و متصدیان خطے در دیوان برائے ملاحظہ
یکے از اعیان کہ نوشتہ کسی اسمی آن امیر بود می برد و راہ از دستش اقامہ چون خبر و ارشد
جست و نیافت کاغذے سادہ از پسناری گرفتہ در کاغذ سادہ دیگر پیچیدہ آورد و بان امیر
داد و گفت کہ بزنامہ چیزے نہ نوشتہ است عرض کرد بسبب جلدی نہ درون ہم چیزے
نوشتہ نیست نواب صاحب فرمود ہمین است حال این خطوط کہ تاریخ را در ہیچیک

لے خطا کر چو کلامانی بخاندان ارج نہیں کیا گیا۔

ننوشته است -

شب چهارشنبه ۴ ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ محمد عابد خان از کهنه و در نماز شریک
و اذان با و از خیرین گفت و محمد عابد خان دیگر از ملازمان شاپی بعد از نماز حال خود بیان
کرد که به هشتین الدوله لقب و بطایع کلاه عالم پند معزز گشته -

چهارشنبه ۴ ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ بعد از نماز صبح باز محمد عابد ذکر کلاه و خطاب نمود
حقیر فی البدیه و دو شعر موزون کردم و گفتم این اشعار را به بادشاه بده
ز سلطان عالم کلاه و خطاب عطا گشت و نام و نشانم رسید
ازین سرفراز می عالم پند کلمه گوشه بر آسمانم رسید
خیله سرور شد گفت که بدست خود خطاب مرا بنویسید که اول ابتداء آغاز کتابش زود
شما باشد -

پنجشنبه ۵ ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ از حاجی محمد حسین قرار یافت که صد جلد کتاب
روح القرآن بخط خوش مثل نسخ طلاس بصرف کاغذ خوب و در سه صدر و پیچ کمایش طیار کند
و پنج عدد اشرفی بحباب فی اشرفی با زره رویه هشت آتیه عرض بازار که مجموعش هفتاد و هشت
روپیة هشت آتیه شود من جمله شش عدد اشرفی که دارد و میر جان از پیشگاه نواب آرد و
زود من سپرده بود داده شد و یک اشرفی در صند و قیچ شکسته امانت گذاشته است زود
باید بر آرد و بعد از ان اشرفی صند و قیچ را به میر جان دارد و به برلے طیار می بیت انخلا
بطور قرض و ادا می شود و ربیع الاول خط مویخه از وزیر صاحب رسید متضمن اینکه استخاره
بروز دهم این ماه بابت روانگی واجب آمد هر چند که روز دوشنبه است بعد از تصدیق
حسب موده سلطان العلماء روانه می شود خط را بنواب صاحب نمودم فرمود پس خبر

تاریخی چطور بود گفتیم ذکرش در پنج خط نیست اینوقت عصا بردار سلطانی از طرف سلطان عالم
 یک فرد از جنبت نعلین شاهجی آورد که حضرت پوشیدن این را پرسیده اند که جائز است
 یا نه دیدم بطلا و نقره مزین است گفتیم قنیاط در ترک است احسن الدوله و عطا حسین خان
 صاحب و حسین مرزا صاحب حاضر بودند احسن الدوله گفت که بارے حضرت متوجه
 سائل شده از با آغاز کرده اند باز گفت این از برکت قدم شما است گفتیم این مضامین پیش
 افتاده اند مقتضای انقلاب همان است که گفتید.

جمعه ۱۶ ربیع الاول ۱۳۴۶ هـ مسائل باقیه از مواضع مجوزه غیبت و زود احوال از
 منبع الیقین و انوار لغمانیه خوانده شد اثرش در سامعین علی الخصوص نواب صاحب
 و مصلح السلطان بشا برده درآمد فالحمد لله علی ذلک مصلح السلطان بعد از انقضای
 صحبت و خلوت مرطلبیده خواهش کرد که اگر اجازت باشد چیزی بپرسم گفتیم بلی گفت
 که هر کار باشد اخبار نگارداشتن و اخبار مسلمین را تجسس نموده بمعرض سلطانی درآوردن
 صحیح است یا نه گفتیم صحیح نیست الا در جائیکه از مواضع مجوزه بوده باشد مثل اینکه کافریا فاسق
 متجاهر باشد یا غرض از آنها را آن نصیح مستشیر و مستخیر بوده باشد و نواب صاحب هم
 در تخلیه پرسید اگر کسی در بند اضرا آن کس باشد آیا استیصال او باین طریق بنماید که عیوب
 او را بیان کند گفتیم دفع ضرر از خود باید کرد و غیبت او هرگاه مومن باشد بغیر سبب از اسباب
 مستوفیه درست نیست گفت اگر دفع موقوف بر غیبت موزی باشد چه کند گفتیم پس نام
 آن موزی را نگیرد و بزرید و عمر و تعبیر کند گفت اگر تشخیص بغیر ذکر نام حاصل نشود
 و دفع ضرر موقوف بر تشخیص باشد چه باید کرد گفتیم بعد از تامل عرض خواهم کرد.
 شنبه ۱۷ ربیع الاول ۱۳۴۶ هـ قریب دم صبح که هنوز یقین صبح نشده بود سیکه

از اہل حقہ بانگ اذان قبل از میرن صاحب گفت کہ سبب دل شکستہ ایشان شد گفتم
 از مخالفت پیش دستی بر موافق می شود صبح کاذب پیش از صبح صادق می شود
 ساجان علی مخصوص نواب صاحب میرحسان علی صاحب خیلے پسندیدند امر از اولیٰ خانہ مرزا فرید حسین
 خان مخم کہ مجلس فضاائل جناب رسالتاب مستقر ساختہ بود رقم و خطی وافر گرفتیم صبح بود حسین علی
 راہ را بخایدم گفتم شما از من ہم پیشتر آمدید گفت من آن تارکہ مخم کہ در طریق ادب بہ ہمیشہ پیشتر
 آفتاب بیاشم ہنایا خانہ احسان حسین خان رقم یکدجلہ کتابک در معرض بیع بودین نمود یک جلد
 تہذیب اللہ حکام و کچیلہ تفسیر ہادی کہ بعضی علماء اخبارین تالیف کردہ اند گفت چہل و پدید ہم کا کتب نفعیست
 و یک نسخہ در عاوشیکہ در وصف اسپار شدہ گفتم این را برائے بندہ راوہ بگیر تا ثانیاً دست نہشت
 نواب صاحب رقم و صحبت طول کشید چند بار بر فاسم و نگذاشت را بجا بعد از نماز ظہر
 زیارت جناب رسالتاب بجماعت کہ نواب از انجملہ بود تلقین کردہ شد و صورت قبر را
 از گل نواب بدست خود ساخت دامن حکم نواب شروع در مقدمات طبع روح القرآن
 بوقوع آمد شب یکشنبہ محبوب خواجہ سراسیم و کنول ہمراہ گرفتہ آمد کہ یکم صاحب میگوید شما
 برائے ملاقات عیدینا آمدید رقم چون اندرون محل رسیدم دیدم نواب نشستہ است
 در بعض امور و شتر خودش کہ زوجہ سلطان است کاغذی از سلطان آمدہ بود استشارہ
 در بعض الفاظ آن نمود تغییر و تبدل کردہ شد۔

یکشنبہ ۲۸ ربیع الاول ۱۲۸۵ ہ بعد از نماز صبح ہمان مشورہ شبانہ را تکمیل رساندم
 و تادیر پیش نواب ماندم نزد ابرغیب نواب صاحب چنان تاثیر کردہ است کہ یک مرتبہ
 یکے از مصاحبان ایشان کسی را بصفت اعور یاد کرد منع فرمودند گفت کہ این اثر اسباب
 مجوزہ است فرمود حاجت باین صفت نبود کہ بگوئے من از اول او را فہمیدہ بودم و مقصود را تو

از آن قبیل است که شخصی در عروس خود و شاله عاریت گرفت چون خانم عروس بازخواست
 خوابش را بود و دوشاله را بر خود انداخته خوابید مالک و دوشاله قریب نشست و محافظت
 و دوشاله میکرد اگر پانچ داما و بان پیچیده میشد جدا میکرد که باره نشود هر که می آید می پرسد
 داما و کجاست این مرد میگوید که این است که دوشاله مرا بر سر و جسم انداخته است و اما داما و
 گفت که رفیق این چه خبر است چرا من منفعل میکنی میدانم دوشاله مال تست اما اظهارش
 چه ضرر و گفت خوب است حالا منی گویم درین بین مردم دیگر رسیدند و از داما پرسیدند
 که کجا است گفت اینک که دراز کشیده است و دوشاله هم مال اوست داما و باز باو گفت
 که ذکر دوشاله چه ضرر است گفت خوب حالا ترک ذکر کردم درین بین اشخاص دیگر آمدند
 و این مرتبه هر که می پرسد و اما و کجا است می گوید دراز کشیده است و دوشاله را ذکر نکردند
 و دوشنیه ۱۹ ربیع الاول ۱۲۷۶ هجری و قطعه خطی که بکا پور دیکی بهو گلی فرستاده شد
 و این قطعه بخاطر رسیده است

یکے گرفت بتدبیر مال دنیا را یکے رساند با انجام کار عقبی را

فنان ز بخت سیاه و سیاه کاری ما که نیست از دو جهان هیچ بهره دارا

امروز مظنه که عیال از کسور دانه شده باشند فایده خیر حافظا و هواد هم الواحین
 شنبه بیستم شهر ربیع الاول ۱۲۷۶ هجری جواب دو مسئله عظیم آباد که یکے در باب
 حک و صلاح حدیقه سلطانی و دیگرے دستفارس معنی مصرعی از کلام مرزا و پیر پوزو نشه
 شد چهارشنبه لیست و یکم شهر ربیع الاول ۱۲۷۶ هجری سوره قان در نماز صبح که اول
 وقت فضیلت اتفاق افتاد خوانده شد و بعد از نماز در وقت صحبت نواب که از هر دے
 سخن پیوسته شخصی از رفقای شان نشسته حکایات جبین خود بیان میکرد که گاهی مختص

لیلیٰ

وفصد را مشاهده نیکنم نواب فرمود حال شان اینست که شبی باز آن خود به خواب بودند و از بالائی بام آواز محسوس شد ضعیفه گفت که دریافت کنید که چیست و بر بالائی بام کیست از ایشان گفتند خود برو بین آیام ارجان خود عزیز نیست و برین آیام که از من سرایت و اهل کهنه مقله که لحاف و دوشاله و دوش میگیرند اینجا گرم است چنانچه گفته ام

نشانی ز راحت درین شهر نیست همه مور و مار است و پازیر نیست

بخارات دریا تنق بست است حصار سه بر اوج و شش بست است

کهنه دود دل هارون میرود نه برف از برون اندرون میرود

بکرابه از مسگر گیتی فروز فروشته شد نقش برد عجز

که گفت که در شهر کلکته باش کنون کامد چند البته باش

چو افتاده بود دست هوایش بسر ز آب و هوایش چه تالی دگر

مکن سعی بهر صفا در کنشت مجود در جهنم هر چه هست

امروز میر فضل احمد که چیز فهم بنظر می آید خواهش تعلیم علم ادب کرد و گفتم دیوان حماسه یاد در و عز بنحوان در و غرر را اختیار کرد و گفت که فردا شروع خواهم کرد و گفتم اول نسخ از آن بهم برسان چند صبر کن که مرزا حسین صاحب قاری صبح بار سال خود را برین عرض میکنند فارغ بشود و آخر و زبانی دار و نه میر نجان صاحب مسموع شد که چیزی به نقل روح القرآن برائے طبع شروع شده است.

جمعه بیست و سوم شهر ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ قصه طریح از ورق ۲۶ از مجلد سوم

از مجلدات و خطبه در و غط بعد از شجاعت ابی بکر از ورق ۳۰۳ من روح المستر آن خوانده شد و حاضران علی الخصوص مصلح السلطان و عطا حسین نقاب مخطوط شدند.

شنبه ۲۴ ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ تغیر در مزاج نواب صاحب عارض گشته
در ظهرین نیامدند شب یکشنبه چند شعر بخاطر رسید

ولا از جلالت وطن عنم موج ز شام غریبی کد رباش
ز گرد بیابان کلاه بی باز دگر در سرتاج داف رباش
بین دشت و صحرا کین کسب نور شب از کرم شب تاب کتر رباش

یکشنبه ۲۵ ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ از مرزا باقر صاحب بست روپیہ قرض گرفته شد و قرضه
سابق چهل روپیہ بابت طعام و غیره صبحی بعد از اصلاح رساله مرزا حسین صاحب قاری مشهدی بلیا
میرنده حسن باتفاق او رفتم و چون بد گشتم اندرون محل عیادت نواب صاحب نمودم که از دیروز
ناخوش شده است بیگم صاحب گفت که حال اعیال شامی آیند از من خوش شدید گفتم بی من
شماره از وصل شدیم شام سرور کردم شما هم مرا از محبت عیال خوشحال ساختید بعد که برخاستم
نواب بنابر مشایعت تا خارج باب قدم رنج کرده آن وقت باو گفتم که درین روز با شما را مشورت دیم
چیزے نگفتم الحال ایضاً عذر مناسب است که چون ناخوشی مزاج و تغیر در طبع شامی نیم
یکم می خورم گفت منتظر وصول زربودم عنقریب میرسد مرزا حسین صاحب را چیزی میدهم گفتم
چه قدر گفت تحدید نمی کنم چونکه مرزا حسین طالب تحدید بود این قدر استفسار نمودم و زیاده این
مناسب نبود امروزی طبعم و غیره باز حاله مرزا باقر صاحب نموده شد

بکیت بفصل بالوداء ضائق لبرد غدا و ثم حوال الظواهر
ولکن اهل الکهنه و شائهم شئی حوی فی الفی بالمجاهر
فالی لا اشکی حرارة بلد قی و محمی صدی ههنا فوالنوائی
چهارشنبه ۲۸ ربیع الاول ۱۲۶۶ هـ از چند روز خط از وزیر صاحب نیامده امروز

از روی خط مرزا کاظم علی و مرزا علیجان صاحب سلوم شد که عیال از لکهنو ۲۲ شه جمالی رواد شد
و از اخوس سید بادی طفلی متولد شد و امروزی حاج مرزا علی فقی ہوگی رفتند۔

جمعه غره ربیع الآخر ۱۲۷۶ هـ در وعظ ذکر صدق و کذب و غفلت و عدو دش را از منج البقین
و محاسن کلام و قصه نو شیروان تا حکایت بنیل یا فقیر سائل از جلد چهارم و وعظ خوانده شد
شنبه ۲ ربیع الآخر ۱۲۷۶ هـ خطه در سفارش مرزا آقا علی صاحب از حیدر آباد آمد۔
یکشنبه ۳ ربیع الآخر ۱۲۷۶ هـ جواب خطه در زو شتم و چند شعری بخاطر رسید

کامل چه بقص گشت اکل	هر شخص که دید طعنه زن شد
چون شکل بلال آمد از بدر	انگشت ناسه مرزوزن شد
گوش کن سید و زنا بهت این	از عیالات هائے کذاب است این
کاد خبر یا مید بد از حرب و ضرب	داز زمین و آسمان شرق و غرب
یک و اوقت از ره اندر نیست	از حلال و از حرام آگاه نیست

د امروزی حاج احسن الدوله احسن الله علیه که بفرقتات میروند یک نسخه طعن الرماح چاپ و یک کتاب
ریاض الشهاده چاپ و یکت عصا و دو انگشت بطور هدیه با حقروادند که یادگار باشند یک انگشت باغی
سید بادی داده شد و عصا که سرش از نقره بجن است در دستمالش تابل دارم۔

دو شنبه ۴ ربیع الآخر ۱۲۷۶ هـ آخر شب احتلام عارض شد و حرقه عظیم محسوس گردید
بببب عدم جام و غیر مزاج برافتال در غیور جرات نکردم و مستعد به تیمم بوم آقا مرزا صاحب
مطهره سی طلبد و حیدر آب گرم کرد و غسل بر آوردم و نه نماز بجائے سوره بقل اتی غاشیه را
خواندم روزانه بعد از قیل و خطا وزیر صاحب در عین نگرانی و پریشانی و انتظار پانزده روز بلکه بیشتر
رسید معلوم شد که در بنارس اقامه اند و استخاره بر پنج سواری بروجر مساعدت میکنند و آمدن شان

مقصود بر بزرگ و رسیدن مبلغ دو صد و پنجاه روپیه بلکه زیاده است خط را بنواب صاحب نمودم
تشنه فرموده و لکن اقرار بر دادن زرا اینقدر نکردند تشویش زیاده تر شد و قلب حرقه پیدا کرد میز باقر
صاحب زائر را گفتیم که دست خود برد و لم بگذارد گفت من این قابلیت ندارم گفتیم چرا الحق که بعد
از وضع بد سکوته بهر سید شب نواب صاحب صدر روپیه را قبول کرد و یکصد و شصت روپیه از
میر باقر شاه صاحب دبا نیده ام

یا موحا حشاه من الهم صلی دم خوق تبیل بماء و صندل
امور علی فواد لک می محقر مست یلایه تریه نور الهدی علی
آخر شب سه شنبه درین محله که تمام خانه از گاه و حشایش ساخته اند آتش زدگی عظیم شد بچه
مچه را گفتیم کتاب باز بندند و خود شعله را را دیدیم که شستل است آیه فلنا یا ناس کونی الخ
خواندن آغاز کردم خانه نواب رفتم ز تهارا سر اسیمه و نواب را مستقل و بنفس خود بر جرقیل
مستعد یافتیم خود نیز ساعدت نمودم بیکد و روز پیش ازین در خواب دیده که آتش زدگی شده است
و خودش یا ناد کونی بردا می خواند عجب رویا بود

سه شنبه ۵ ربیع الآخر ۱۲۶۶ هـ ملاحظه کانپی روح القرآن آغاز شد و کار اطفال عیال
به حسن انجام رسیدم ز اباقر صاحب زار را وصله الله الی الحاکم صدر روپیه از نواب
عطاء و صد و شصت و پنجر روپیه از میر باقر شاه صاحب حسب حواله حصر گرفته بکلمه پیش مرزا احمد
صاحب رفته خط بنابر برات بطور رجبری نویسانیده ز را بادی سپرد که در بنارس بر آقا محمود
نمازی برات کند که او مبلغ دو صد و شصت و پنج روپیه بعد وضع هند اون بوزیر صاحب بدید

والله علی ما نقول وکیل ومنه الوصول الی المامول بالتجمل فقط

جمعه ۱ ربیع الآخر ۱۲۶۶ هـ در وعظ بنا بر تفسیر از ذکر غناد پاره از روح القرآن

در باب رکوب جناب ولایت بردوش نبوی خوانده شد شب شنبه مجلس الدوله کاغذ سے از
ظرف سلطان آدرودہ متضمن اینکه فلان کس زن خود را طلاق بدہد و اقرار نماید بطلاق آنرا
رہ برائے خود بسبب فقدان شرائط مصلحت ندیم ہر چند ہمین امر را خواہان بود و نام مرا
گرفتہ بود گفتیم کہ شرائط طلاق چنین و چنان است می باید کہ آنرا با شرائط واقع کند و ترومن
اقرار نماید تا عہد ثبت کنم۔

شنبه ۹ ربیع الآخر ۱۲۷۴ھ خط مرزا احمد صاحب بہ آقا محمود صاحب نازی در بنارس
رسیدہ و آقائے موصوف و صد و شصت و پنج و بیہ حسب حوالہ مرزا احمد صاحب وزیر صاحب
دادند و رسیدہ گرفتند۔

چهار شنبہ ۱۲ ربیع الآخر ۱۲۷۴ھ خط آقا محمود صاحب بنام مرزا باقر صاحب کمان
افسر مع رسید و خط وہی زیر صنادید بنارس در بخار رسید معلوم شد کہ وہم این ماہ وزیر صاحب
از بنارس روانہ شدہ باشند و زمرہ ہم این ماہ گرفتند فاللہ خیر حافظ و ہوا رحم
الواحمین۔

پنج شنبہ ۱۴ ربیع الآخر ۱۲۷۴ھ از خط وزیر صاحب معلوم شد کہ ہم این ماہ سوار
میخواہند بشوند و مظنہ کہ سوار شدہ باشند علی اللہ ان یا تینی بہم جمیعاً
اللہم احفظہم عن ایمانہم و شیانہم و من فوقہم و تحتہم و اوصلہم
الی سالمین غانمین محمد و آلہ اکرامین و برحمتک یا ارحم الراحمین
جمعہ ۱۵ ربیع الآخر ۱۲۷۴ھ اہر مولوی محمد علی حسین گفتم کہ تمخارہ بکنند کہ امر و زبانی
باقر علیخان صاحب و اما دنا اب صاحب کہ باہر حمت شدہ است بردیم و سر و سامان
را برائے اطفال و عیال تدارک نہائیم تا ایشان بوقت درو و مطلق نشوند و ستارہ واجب بدو لیکن

بسیب نماز جمعه و قسب و عظم و غیره اتفاق رفتن بکوهی نیفتاد شام در نماز مغرب با جماعت مشغول بودم که اطفال بعون ایزد متعال وارد گشته زیر صاحب و مهدی شاه صاحب و بر خور دار میرنجان داخل صفوف ماموین گردیدند بعد از نماز و نوافل مطلع شدم و معانقه کردم و فکراتی بجا آوردم عیال را در کوهی پائین آوردند و بسبب بے سامانی فی الجمله چته باینهار واد و صلحت استخاره ظاهر شد مرا باقر صاحب زار را تکلیف دادم چهار مرتبه بکوهی آمدند و رفتند آب و نان و چراغ میاگردند شب من هم بعد از ویر بلاقات و دیدار آنها کامیاب شدم

فالحمد لله الذی اذهب عنا الحزن و ازال عنا المحن

دوشنبه ۲۵ ربیع الآخر ۱۲۴۵ هـ خواستم که تنخواه از سرکار بادشاه استحصال نمایم چون سموع شده بود که حکم سلطانی آنست که هر شخص بنفس خود بغیر توکیل وکیل آمده بگردان بچہ مصلح السلطان باوجود عظم دشمنان خودت آورد و متروک بودم که خود بروم یا وزیر خطاب فرستم آخر وزیر خطاب را گفتم شاید دید خود در بنگاه رفت و میرنجان طال عمره را پیش منشی صفدر بکر فرستادم ملاقات نشد یک از رفقاء منشی از انطرف گذشت خواستم باو بگویم مرا باقر صاحب با اشاره منع کرد و زمانه نگذشته بود که چیرا سی سرکاری تنخواه آورد و وزیر صاحب که شام با من ملاقات کرد گفت که سه مرتبه استخاره کردم که بروم خوب نیامد ناچار خانه ماندم سبحان الله استخاره وحی است شب جمعه ۲۹ برود و نافض وحی بحقیق عارض شد و تمام شب در تملک گذشت شب یکشنبه برود و نافض شدت کرد و وحی بدستور استخاره برک استعلاج از حکیم مرزا مهدی صاحب نمودم خوب نیامد تجویز خود تبرید و خوردم و استشفاف نموده شد بسوره حم که میرمهدی شاه صاحب هفت بار خواند و گفت من لهدیبراکه الحمد لله لهدیبراکه شئی.

۳۰ شهر جمادی الاولی ۱۲۴۵ هـ روز جمعه بعد از نماز در عطفانکے و نیارا اذ کر کردم و دو

ضعیف از اہل بنگالہ پر ضاع خود با بردست حقیر اسلام آوردند و این چارہ بیت در این روز
بخاطر رسید

وصل الحبيب ولو في السجن ولا سر
احب من حبة الاعلاء في القصر
والموت في مجمع الاحباب طيب من
طعم الحيوۃ اذا كانت مع الهجر
فكيف اذ غابت الخلائع عنك
وانت ساکن فی بلاد الفسق والکفر
وهذه حال عباس فليس له
غير الرضاء بالقضاء والصبر والاجر

مسئلہ جناب مرزا دیر صاحب قبلہ در یک بند مثنوی خود تعریف تیز رفتاری اسپ مبارک بیان
فرمودہ اندیدین نظر کہ اسپ مبارک بسبب سرعت رفتار خود صاحب سن گشتہ چنانچہ خلق
شدہ بود هنوز ہم چنین است بعد این مضمون مصرع طیب در آن بند چنان فرمودہ اند کہ
اس رخس کے موئے پر کوئی دن چڑھ نہیں سکتا
سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا
معنی این بیت درین شہر ہیکس از کتہ رسان و معنی سخاں و ذی علماں را بفہم در نمی آید
بلکہ اکثرے میگویند کہ مہل است چہ امتداد زمان مقدار حرکت فلک را یگویند و سن نقل از امتداد
زمان دارد و اگر مقصود قائل این باشد کہ در برابر سرعت رفتار اسپ فلک از حیرت و یا از راہ
رسنا ساکن گشتہ درین صورت امتداد زمان یافت نمی شود و ہر گاہ امتداد زمان یافت
نشود وجود اسپ چہ بلکہ وجود ہیچ چیز ہم یافت نمی شود و در خیالت وجود رفتار از کجا پیدا شود
و اگر مقصود قائل این بود کہ بمقابل سرعت رفتار اسپ حرکت فلک گویا بنزد عدم است پس
درین صورت فلک ہر قدر کہ حرکت کرد خواہ اندک خواہ بسیار امتداد زمان حاصل مے شود
ہر گاہ امتداد زمان حاصل شد صاحب سن گشتن اسپ نیز ثابت مے شود و اگر قائل بران
رفتہ کہ درین شعر غلو است کہ بحسب عقل و عادت ہر دم محال باشد دران صورت ہم ثبوت ادعا

بہ ذی مسئلہ چو بکلی طرف
بہ سبب الاولیٰ و ثانیہ کے حالات میں اشارہ تھا ۱۱

یعنی ثبوت بر نفی سن بیاید چنانکه نظامی فرموده

زسم ستوران دران پهن دشت زمین شش شد و آسمان گشت هشت
درین بیت در مصراع اولی ثابت است یعنی زسم ستوران دران پهن دشت و در بیت
مرزا صاحب قبله بلکه در تمامی بند بیج ثبوت بر ادعای مقصود نیست چون آنجناب جامع
بر علوم اند و در فن شاعر استاد کامل لهذا استدعا اینکه اگر این شعر در حقیقت جعل باشد
بچنان ارقام فرمایند تا عجبت بتلاش معنی منی فکر نکرده شود و این بسیار از مرزا صاحب
بعید نماید که جعل فرمایند خیر و اگر این شعر با معنی باشد و در اینجا کس بدان باریکی نرسد
آنجناب معنی آن را شرح و مفصل بدلائل ارقام فرمایند خواه برگانند و دیگر خواه بر ظهیر این فرد
تا از لذت معنی بطفیل آنجناب کامیاب شویم و منکران را قائل و معقول گردانیم و این خیال
بعد از تشریف فرما شدن جناب مرزا صاحب قبله ازین شهر مروان را بدل آمد و در نه از مرزا صاحب
خود استفسار نموده میشد این کاغذ در نهایت عجلت نوشته شد عجب چه بلکه یقین که بسیار
جا غلطی یافته باشد ملامت نخواهند فرمود زیاده حد ادب جواب شعر ازین مقوله بسیار
گفته اند الم یزانیهم فی کل واد یحییون و ادعای امر محال شائع و ذائع است سعدی گوید

یشت دوتای فلک است شد از خرمی تا چو تو منم زنده ز ادا در ایام را

عسری گوید

آن بسکیر که چون گرم غناش سازی از ازل سوے ابد و ز ابد آید باز
قطر باکش دم رفتن چکد از پیشانی شبیم آسایش نشیند که رجعت بکفل
که بخور شمعید و در سرعت او در یکدم آید از نور بر تریب منزل بجل

ایضا

بردی از منہ گرامتین بر افشا ند	وله	شود بسعی تودج زمان حال قدیم
گر چہ زند بچوانی ستایش		وز نقطہ رود کنش نام طی امن
ونا صری گوید		
در ملک فہام نمودیم افتامت		از بسکہ علی تین جہانیم فرس را
ونا سخ گوید -		
ہے یہ اپنے ضعف کار و زجالی میں اثر		شام ہے اور دہوپ چڑھ سکتی تھیں اگر



پس اگر بیان مضامین شعر بر قوانین حکمیہ دہر این فلسفیہ گذاشہ شود در محنت ایشالی
اشعار سخن میرود چه فلک مستدیر است دعوی راست شدنش غیر مستقیم دہم
چنین محرک حادث یومی از ازل مابد و بالعکس فی نفسہ ممکن نیست و انگہ
باین سرعت کہ زمان وصول عرق جبین تا زمین اقل پورہ باشد و ہمین نہج حرکت
شمس از تو ز محل در یکدم و ہمین سیاق انقلاب حال بقدم یا قدیم بحال محال و حرکت
تدریجیہ است بر نقطہ اصلا ممکن نیست علی الخصوص چنان سرعہ کہ طی الارض نماید شود
و الباقی علی ہذا القیاس خلاصہ مقصود قائل کہ فرس خاصہ فرزند صاحب براق را می ستایند ہر
ادعا بمعنی است کہ آن اسب با وجود بقا صاحب سن نمی شود و از عیب سن دن بلر
است و وجہ ثبوت این امر محال سرعت را قرار دادہ یعنی سرعش بحدیست کہ ہمچو چیز
برا و سبقت نیکوگر حتی کہ سن لفظ بڑھن در ہندی بدو معنی می آید یکی افزون و دیگری
بیشی گرفتن و گذشتن از چیزے بحدی کہ پسین لفظ صنعتی شبیلہ پیام بکار بردہ باغی
کہ بواسطہ نفی سبقت بسبب شتر اک لفظ نفی از دیاد را ثابت کردہ چنانچہ شیخ علی حنین

مصلحت استخاره درین ایام روزی برای اکل طعام محبت و بر وقت معین استخاره
 کردم بلکه هر چند که هر روز در وقت خوب می ماند در سه در حوالی معده لایق شد چند
 روز طول کشید و اسهال هم بهم رسید که از پیشتر این گمان نبود و اگر غذا بر وقت معین خورد و هشتم
 نقطه که هلاک میکرد **ایضا مصلحت استخاره** در ایام غربت که کتب ضروری همراه است
 بیشتر حاجت بقاموس می افتاد و نسخه که دارم غلط و بخط و بی اعراب بجه نقطه است از اہم
 در وطن گذاشته بودم و در اینجا نسخه چاپی قیمت ده بلکه بیست آند اما بیست عدم
 مساعدت استخاره پس دوم و در حیرت افتادم باز وجود حاجت و از نانی قیمت در عدم اثرش
 مصلحت چیست بعد از چند ماه یکے ارجاب نسخه مصححہ اعراب که درین زمان کمیاب بود و در ہر
ایضا مصلحت استخاره کتاب خطا حاصل در اوائل جمادی الاخرہ توسط بعضی حبابیانی
 استخاره نزد سلطان العلماء فرستادم و بکمال نشان خوشم که بجز وصول از رسیدش مطلع
 و زمانہ باز ندیدم روز کاغذ گذشت که رسیدنیا تشویش بهم رسید چرا کہ نسخه دیگر از آن شد
 تلف شدنش بوجہ تلف از صفحہ عالم بود و یکے از دوستان ملامت کرد کہ با وجود اہتمام در
 حفظ آن چرا جبری مکرر دیدم و منج درین فکر بودم کہ خدا یا بعد استخاره فرستاده ام چگونه
 تلف میشود و اگر تلف نشدہ میبایست کہ در پشت روز آنجا برسد و پنج روز رسیدنش را بخا
 بیاید باز تا بخود گفتم کہ استخاره برای نفس ارسال خوب آمده بود و جبری نکردن تفریط است
 از طرف تو در حسن استخاره کلام را بحال نیست بر ترک جبری کہ استخاره مکررہ بودی خلاصہ
 صبحی بدعا مصروف شدم کہ خدا یا تو میدانی کہ این کتاب را در بیماری بعد شریاری تالیف
 تبیض نمودم ضائع مکن و ہمین امر و زمر از وصولش مسرور کن این واقعه ۱۲ شہر
 جمادی الثانی ۱۰۸۷ هـ است و از جملہ غرائب انیکہ عادت آدم پوست دین است

ذآلماب مآب ما از برق جواب دندان شکن خرمن دل معترضان سوخته اند و بشقاب و رکاب و
 نظائر و اضمحلال و صله پیونده گویان و سوخته اند آتش ذات جامع الکمالات جنگل صحر
 بحر و خار علوم و فنون است مخزن فضائل گوناگون عقد هر علم پاشاه نامن باش
 مقصوح و معنی هر نکته باستعاره فیض نیش صومع با اینهمه فضل کمال حفظ الغیب چه قدر خطو که پس
 مسیات جناب مصلح هر یک از شان طعن سدن محفوظ را تم آثم بد بر جاتم تنگداری لطفت عنایت
 جناب صوف گردیدم و در باره اعتراض عروض و نثر و انشود چند زیاده از آن تحریر
 منفرجه الیه دیدم آن شفیق از جانب لایق تم شکر لیه نثر وافر میند و تقدیم نذرش گذارنی نید چون
 اعلال افعال جناب معظم الیه خالصه لیه جانتاد در اظهارش نیز چه میاید و امتباه بناء علیه
 لایق آثم سکر میاش جناب مدوح تحریر نساخت و باظهارش پرداخت گرد و اوقات مخصوصه
 بدعاها مصروف گردید و دل عقیدت منزل مالون و در خصوص تحریر خطوط استقیق نوشته اند که
 موجب ترتیب شد و در تحریر خط قاصر ام شفق را تم تنابر تحریر خطوط مانع نگزیده بنظر ریاری ساجی
 بزبان رانده که بر خطوط اصول من ضرورت جبرری نیست بزرگ فرستاده با کمال تکلیف می شود
 جویسیم که بلا تکلف خط طنبام را تم تحریر فرموده باشد که مشاق خیریت دلج ساجی اخبار آنجا میباشم زیاد
 والسلام سلامت علی -

عرضداشت بحضرت سلطان عالم ملک قلوب اعمام اعدا الله ملكه

دو تنخواه از سه ماه میاراست در مقام مقام گرفتار و اینجا طبیعت حایق است و نه آفت بولوعانی و نه
 ادویه و علاج مناسب حاج نظر باین حال میدان فصل افعال آنکه از بارگاه حشمت و قبال حضرت
 و وسال مرحمت شود تا بنا بر تکمیل قوی و تحصیل و تبدیل بولوطن بر و از حشر چه ال بر عیال
 اطفال درین جاسیگنار و حشمت و از شش پرورش و از و زیاده حد ادب -

مصلحت استخاره درین ایام روزی برے اکل طعام بحسب عادت بروقت معین استخاره
 کردم بآنکه هر چند که هر روزه در آنوقت خوب آمدن بعد در و در حوالی معدله شش و چند
 روز طول کشیده اسهال بهم رسید که از پیشتر این گمان نبود و اگر غذا بروقت معین خوردیش فطنه که هلاک
 میکرد **مصلحت استخاره** در ایام غربت که کتب ضروریه همراه شدم بیشتر حاجت بقاموس
 می افتاد و نتخه که دارم غلط و بد خط و بی اعراب بی نقطه است و آنرا هم در وطن گذاشته بودم
 و در اینجا نسخچه چاپ بقتد ده بلکه هشت رویه بدست آمده اما بسبب عدم مساعدت استخاره
 پس دادم و در حیرت افتادم که با وجود حاجت و ارزانی قیمت در عدم اشتراک مصلحت
 چیست بعد از چند ماه یک از احباب نسخه منصفه با اعراب درین زمان کباب بود آورد و همه کرد
نقل خط ضعف الناس سید عباس سیدی جناب سید تقی صاحب الخجابه
 تقدس ایاب وارث الامته الاطیاب ممتاز العلماء، فخر المدرسین دام فضله و ذابله بعد از
 تحیات افیه انبیا فی مشهور خاطر تورع ذخائر آنکه صحیفه شریفه بخت و سوم صفر غفر و غشید و سنا
 از ان هیچ خطی بقیه نرسیده و الا در جواب اجمال منقول نبود بهر حال از مضامین مندرج خلیه منام
 شدم و محیفه الموع دو عرضی و عرض داشت بحج و در و پیش نواضا دام اقباله در تحلیله دم و بذل
 مجتوب طریق ادبیل فی المقصود بجا آوردم و از ان روز تا اوان تحریر که چهارم بیع الاول است
 ذکر اذکار و سعی و تحریر بسیار و عیشی و بکار و لیل و نهار نمودم و طالب جواب مانول بودم
 تا آنیکه روز بدست آورده لمقوف ساسه ام از نظر مبارک خواهد گذشت روزی من
 از بعضی منامات که شارده آن فرموده تا بار از کار بخدمت شان تنبیه اشعار نمودم گفت که
 این بنامیت و باره دید شد که خواب جناب ایشان تحلف نمیکند فرمود چنان باشد بهر وقت
 آنجناب معلوم است بجناب شان بنویسد که واقعه خواب را مفصل قلمی فرماید انتهی موعی

آقا علی شریف صاحب خط محمد شاه صاحب را که اسمی ایشان و متضمن ترعائی آید بجا
 جناب نسبت باین هیچدان بود و بنمودم در پاسخ بنویسد که فلانی را حاجت تا کنیزیت
 البته من سعی و کوشش را درباره آن عالی درجات وسیله نجات و ذریعه انجام حاجات و عنوان
 میخفت حسانت می دانم لیکن حالات اینجا بتر و فاسد است که واقع شده است ناگفته بهتر است
 در میخفت شرفه تلویحی بآن رفته چنان در طبع شاه می جا گرفته اند که تخلیه از ایشان متعسر است
 و بواسطه اصرار من مطلبه بغیر اطلاع شان غیر متعسر است و جناب ایشان از صحبت سلطان کافر و
 مبتلا مکاران و قد وقع فی البین من الکدر الرین مکارا یحل عقاله ولا یرج
 من والہ و لعل للہ یحدث بعد ذلک اصران مع العسر لیس از عطیه بشی
 بدیه رضیه یعنی ارشاد و التبتین غیلے سر رشدم انعم الله علیکم انچه فرموده اند بنظر
 اصلاح دیده شود و بنظر اصلاح حال خود نخواهم دید و از بشارت کتاب الدعوات
 الفخره وکیل خلعت آخره سرور جو رست اینها هم شهادت نامه منختم بخاتم جناب دیگر محایم
 و اجابت شده شود و رسالت حقین بنیاد بوقت وصول در خدمت نوابضا که زانیده خواهند
 و اعتذار از عدم ترمیم انشاء اللہ لعل خواهد آمد دیگر اینکه بعضی شیخی من از اهل عظیم آباد میفرستند
 معنی شده اند که آن عالیجناب حدیقه اسقاط او را و از برای فرموده اند آیا در آن و راقی
 قدح بعض ادیان باطله بوده است یا چیز دیگر حقیر تفصیل این را بذریعہ صحیفه الوداد از
 جناب خواسته بودم هنوز از جواب کما سیاب نشدم ترقب که زود بقلم رود تا بنیظم با فرستاده
 شود و السلام علیکم و علی من اتبع الهدی الیکم درین بین حامی اعتقاد قیاض شده بود و روزی
 نوی کرد الحال زائل و ضعف و کسی حاصل گشته ازین سبب شطری از خطر را نید و
 و العفو تعی و تلمسکم اللہ علی حسن اللہ مالک الغراء فی ابن اخیک لیسید

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه
السيد محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله
الاول سنة هجرية في المثلث من شهر ربيع الاول سنة ١٢٤٤

نقل خط جناب مفتي صاحب دام ظلہ العالی کہ میرزا محمد زکی خان خیر فرمود
اند - سلامت الطیبات تحتہ الاحباب سعادت و شرف ایاب سلاطین الربانی سلام کفر
و بیاجہ کلام و طوبی دار السلام سلام است واضح رہے میرزا تو دو غمناک کہ حقیقت شریفہ در وقتیکہ
کہ مستعد نہایت و متقی ملامت بودم رسید دیدم کہ باوجود دل فسرہ بے صبر بر جاہ انتقامات
افشردہ بجائے شکوہ شکایت شکر و سپاس بجا آورده اند صریحاً متکین شامہ دل فاضل را
ہشدار و نفس کشش را بہر کرد و رفتی دست داد کہ ہر گاہ جوانان را در شہائے ایمان لطف
بہ الارباب چنین بیلاری میسر شود پیران را ہنگام دیدن صبح چگونہ خواہفت را بدو

اے ہر سخن تو عارفانہ	خط تو بہت جادو دانہ
تو کہ تسلیم تو یکم تسلیم برد	ار یوح دلم غم زمانہ
نقطہ آن دیدم نام ریخت	سلک گمش تہزار دانہ
ہر طہران چو کاکل جو	بر تو سن نفس تازیانہ
کار تو بود تو کل و صبر	دیگر ہمہ قصہ و دانہ
ہمساگی تو سبب جنت بود	اما عجب است کش بقایا

نسخہ بنیاد اعتقاد کہ از یاد اقل العباد رفتہ مانند حق بر کثر اگر رفتہ فلحلم علی دلاک
بخدمت والد ماجد سلام با کرام و بختین بوالدہ معظمہ خواہران و ابائمانہ و بنو حرم مزاجہ کاظم خان
ویدہ نویسن دعا را بعد از صبح ہر روز طول عمر خواہد باشند مرقوم ۳۰ ربیع الاول ۱۲۴۴ ہجری

جب تک کلکتہ میں قیام رہا تو اب علی نقی خان صاحب نہایت احترام سے پیش
آتے رہے خواجہ سرایان سلطانی میں احسن الدولہ و بشیر الدولہ و دیانت الدولہ نہایت
ادب کرتے تھے محلات شاہی سے بہت بڑے بڑے مرحمت کے اسباب پیش آتے تھے لیکن
مفتی صاحب قبلہ وہاں سخت علیل ہو گئے۔ تبدیل آب و ہوا و اصلاح مزاج کیلئے لکھنؤ
تشریف لے آئے۔ وزیر صاحب معہ اپنی والدہ اور عمال کے کلکتہ میں ہر حکیم و با صفا
کے علاج سے صحت ہوئی۔ اسی زمانہ میں نواب باقر علیخان صاحب معین الدولہ جناب
آغا میر قید نظر بندی سے رہا ہوئے اور بلوہ و عذر سے صفائی ہوئی، خورد و گل صاحب نے
کربلے معلیٰ میں قضا کی۔ اولاد کی تنخواہ ہونین و سعت ہو گئی کل تنخواہ سابق و حال سرکار انگلشہ
سویچال ہو کر ملی نواب صاحب نے جناب مفتی صاحب قبلہ کو بابتیاق تمام زحمت دی اور
کانپور بلا کر حق خدمت ادا کیا اسی سال مفتی صاحب قبلہ نے حاجی آغا عباس علی صاحب
کی صاحبزادی سے عقد کیا اسکے بعد نواب علی نقی خان صاحب کی معرفت سلطان عالم کو
استعفا بھیج دیا اور وزیر صاحب اور انکی والدہ وغیرہ کو بلالیا۔ کلکتہ کا تعلق ترک ہو گیا اور
کانپور میں نواب باقر علیخان صاحب کے یہاں مستقل قیام شروع ہو گیا۔ نواب صاحب
مدوح نے کوئی دقیقہ تعظیم و احترام و خدمتگزاری و راحت رسانی کا اٹھا نہیں رکھا
۱۲۷ھ میں نواب صاحب بغرض تحصیل شرف زیارت کربلے معلیٰ تشریف لے گئے اور
مفتی صاحب لکھنؤ چلے آئے۔ بعد مراجعت پھر جناب مفتی صاحب کو کانپور کے قیام کی
رحمت دی ۱۲۹ھ میں نواب مدوح کا انتقال ہوا جناب نواب سید علی خان
صاحب اور نواب سید جعفر علی خان صاحب صاحبزادگان جناب نواب صاحب نے
جناب مدوح کی خدمتگزاری مثل اپنے والد بزرگوار کے اپنا فریضہ لازم سمجھا ۱۲۹ھ تک

وہاں قیام رہا مفصل حالات و واقعات اُس عنوان خاص میں مرقوم ہیں جو مفتی صاحب قبلہ اور نواب باقر علی خان صاحب کے نام سے جداگانہ لکھا گیا ہے۔ اُس زمانہ میں لکھنؤ کانپور کی آمد و رفت برابر رہتی تھی جب تک دل چاہتا تھا کانپور تشریف لے جاتے تھے اور جب مناسب معلوم ہوتا تھا لکھنؤ تشریف لاتے تھے۔ کانپور کے قیام میں بھی تحصیل علم کے مشتاق حاضر ہوتے تھے۔ جناب حکیم مولوی سید محمد جواد صاحب بھیکپوری جناب مولوی سید علی رضا صاحب بھیکپوری اور سید علی رضا صاحب بھیکپوری اور حضرات مستفید ہوتے تھے مولوی سید اولاد حسین صاحب مردہوی اور مولوی سید اعجاز حسین صاحب مردہوی بھی گوال ٹولی کی سر زمین میں مقیم تھے اور درس و استفادہ میں فیضیاب ہوتے تھے مولانا مولوی سید تفضل حسین صاحب سنبھلی بھی اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے مقبرہ کی مسجد پر نماز جمعہ ہوتی تھی، نواب صاحب کے بنگلہ پر اگرچہ رئیسانہ پہراچ کی تھا مگر مفتی صاحب کے سبب سے انتظام موقوف ہو جاتا تھا اور حاضر خدمت ہونے والے حضرات برابر آتے رہتے تھے، خلاصہ جس قدر علمی کارنامے پیش آتے رہے اگر تفصیلاً بیان ہوں تو ایک مستقل دفتر کار ہو افسوس ہو کہ کسی جگہ وہ حالات قلمبند نہیں ہوئے متفرق طور پر کچھ امور معلوم ہوئے جو ابواب متفرقہ میں درج ہو گئے ہیں۔

۱۲۹۰ھ میں دوبارہ کلکتہ سے طلبی ہوئی جناب مولوی مرزا محمد علی صاحب قبلہ قائد الدین گامٹیا بیچ میں انتقال ہوا اور دوسرے عالم کے بلانے کی تجویز ہوئی صاحب عالم جان قدر بہادر نے متعدد عریضہ تحریر کئے اور بے حد اصرار کیا ادھر کانپور میں کچھ تغیرات ایسے پیش آئے کہ آپ دل برداشتہ ہو گئے آخر کار دوبارہ سفر کلکتہ منظور فرمایا۔

ماہ صیام کی پچیسویں تاریخ ۱۲۹۰ھ کو دوبارہ گامٹیا بیچ ہوئے صاحب عالم بہادر بیچ

مسرور ہوئے مومنین میں ایک عید گویا عید فطر سے پہلے ہو گئی۔ بادشاہ کو بھی خبر ہوئی تاج العلماء
افتخار الفضل خطاب دیا گیا۔ مہر خطابی عطا ہوئی۔ قیام مرزا جہان قدر کی کوٹھی میں ہوا۔
ہفتاب الدولہ درخشان نے قطعہ تاریخ تہنیت و ردوین نظم کر کے پیش کیا۔ ۵

دیدہ مور میں کب ملک سلیمان آیا
وہ مگر آٹھ ہریر سیر احسان آیا
مستلزم رحمت و ہاب میں طوفان آیا
آیہ رحمت رب خاصہ سبحان آیا
صائم الدہر گل گلشن ایان آیا
وارث علم نبی حجت یزدان آیا
اسد شیر خدا فارس میدان آیا
بر سر مہر و فاخت سلطان آیا
جان زہرا شرف موسیٰ عمران آیا
کیا ہی عالم طرف عالم امکان آیا
طرقہ انام و نشان شہر مردان آیا
آج ہم مرتبہ بوذر و سلمان آیا
ہمنشین فخر مرجع شان آیا
سوئے ظلمات مگر مہر درخشان آیا
قبلہ اہل یقین کعبہ ایمان آیا
صاف حق بین و نظر کردہ ایمان آیا

وصف خالق نہ بیان میں کسی عنوان آیا
کرتی دم دست و زبان سے نہوا شکر کریم
کیا ہی فی الحال ہوا ہے کریم رب قدیر
ایک یہ عترہ شوال سے پہلے ہوئی عید
بست و خجسم ہے یہ ماہ رمضان کی تاریخ
حتیذا ساعت محمود و زمان مسعود
مفتی دین متین سید عباس جلیل
آج تاج العلماء شاہ نے بخشا ہے خطاب
طور سینا ہو تجلی میں نہ کیوں ٹیا بُرج
افت و مجتہد و باد دی و عابد ز اہد
شان و شوکت کی صدائیں یہ نقیبانہ بین
زہد تقویٰ کا مقولہ ہے یہی بس گویا
خاکساری کہ ہر پردہ میں عیان شان و قاف
بخت تابندہ ہوئے ہم سے یہ کارون کے
مصحف رخ کی زیارت ہے ابیت حق کی
سر سر چشم بصیرت ہو نہ کیوں خاک قدم

ہو کے ہشیار کرو معرفت حق حاصل
 آرزوے دل بیمار برائیِ صدہ شکر
 قامت پاک سے کیا طبع روان دے تشبیہ
 بسکہ وصف گل گلزار بنی ہن منظوم
 شمع کہتے ہن کسے پھول کہاں ہتے ہن
 کم نہیں ملک کی تسخیر سے تسخیر قلوب
 کس طرح مدح و ثنا اسکی بیان میں آئے
 زینت صدرِ جهان قدر بہادرِ حجاب
 سیر گلزارِ جهان کی ہے بہت مثلِ نسیم
 شوق دیدارِ فلک جاہ ہو واجب و ملین
 دیکھ کر منزلِ عالی میں ورودِ اہل سر
 میزبان کے لیے ہن نعمتِ الوانِ جهان
 تین سو کے ہن الی الا ان کتابین تصنیف
 مدحتِ آلِ عباد رو ہے ہر شام و گاہ
 اشکِ غم دیدہ حق بین سے روانِ نظر
 منجلی سب پہ ہوتا نور و رودانور
 کم حقیقت ہے بہت گو کہ یہ نظم ضعیف
 ہے دلا رام یہ مصرع سنین سمیت
 ہے یہ مصرع بھی درجِ سین سمیت

غافل و میکششِ نجانہ عرفان آیا
 دورے درو جگر عیسے دوران آیا
 دو قدم بڑھ کے نہ اک سرِ گلستان آیا
 نہیں الفاظِ رنگ گل و ریحان آیا
 رونقِ انجمن و زیبِ گلستان آیا
 جس کو ہاتھ آئی یہ خاتم وہ سلیمان آیا
 جس کے باعث سے یہ ممتاز فقیہان آیا
 چرخ سے سوئے زمین نیرتا بان آیا
 بس نظر ایک یہی تو گلِ خندان آیا
 کچھ خیالِ تعب راہ نہ اُس آن آیا
 پس کنگان کہوں قربِ مہکنان آیا
 جس کے لب پر سن و سلویٰ ہو وہ ہمان آیا
 تاجِ منورِ قضا غیرتِ سبحان آیا
 کاشی و محشم و مقبل دوران آیا
 جس گھڑی تذکرہ شاہ شہیدان آیا
 لیکے یہ قطعہ تاریخِ درخشان آیا
 ہدیہ مورِ مگر پیشِ سلیمان آیا
 سر و گلزارِ مقدس و اعظم دوران آیا
 سچ ہے تاجِ العلماء اعظم دوران آیا

دیکھو تاج العلماء نجم درخشان آیا	مصرع سال مسیحی سے ملاطف حیات
ذی شرف طالب رب سید دوران آیا	عیسوی سال ہوا اس مصرع تر سے بھی عیان
اکرم و اکمل و علام و مخمخہ ان آیا	طبع رنگین سے ہوا وصل سنین فصلی
در دریائے شرف سرور دوران آیا	عاطلہ جرفون سے روشن ہیں سنین ہنگلہ
بلبل باغ یقین ناصر سبحان آیا	مجھ جرفون سے روشن ہیں سنین ہنگلہ
واہ تاج العلماء افسر شاہان آیا	دیکھنا شوکت مصرع سنین ہجری
پیر و ہمدے و ہمدتہ قرآن آیا	سال ہجری کا نہ پنہان ہو دیگر بار ظہور

یہ قطعہ تاریخ بھی انھیں کا ہو جب سنہ ۱۳۸۵ھ میں لکھنؤ آکر مفتی صاحب پھر کلکتہ تشریف لیکے،

کلکتہ ز مدت شد آباد	اے صد نشین بزم ہستی
تاریخ رستم زدہ درخشان	یکتا و وحید عصہ ہستی

مفتی صاحب قبلہ کے درود سے صاحب عالم بہادر کو جو سرور و فخر حاصل ہوا بیان نہیں ہو سکتا ہر طرح راحت رسانی اور خدمتگذاری میں بل و جان آمادہ رہتے تھے اور سچے شکر گزار تھے۔ مومنین پر ابر فیوض و افادات سے فیضیاب ہوتے تھے بادشاہ کی توجہ خاص طور لگتی بجاگارتی کا کنارہ شاہی پشتہ پر بعد از نماز قبل طلوع آفتاب مفتی صاحب کا ششی کرنا اور سورہ ہائے قرآنی اور اشعار مناجات پڑھنا عجب سامان ہوتا تھا۔ بیشتر خدمت میں جناب مولانا سید نجم الحسن صاحب حاضر رہتے تھے۔ اور تحریر رسائل و خطوط میں مددگار رہتے اور کچھ درس بھی لیتے تھے۔ سید احسان حسین صاحب (خویش جناب مفتی صاحب) اور مولوی سید حسین صاحب

رصاصہ جزاۃ جناب مفتی صاحب حاضر رہتے تھے عجیب کچھ صحبت قلبی مگر ایتمہ سامان
 و کچھ لکھنؤ کی مفارقت بہت شاق تھی۔ کلکتہ میں کس طرح دل نہ لگتا تھا نہ وہاں کے حضرات
 سے خوش رہتے تھے بلکہ وہاں کے اوصناع و اطوار سے سخت ناالان اور متنفر رہتے تھے آج
 ہوا بھی موافق نہ تھی۔ علمائے کرام کے مرتبہ شناس حضرات وہاں مفقود اور نایاب تھے
 اور عیب جوئی اور حسد و عداوت کا بازار گرم چنانچہ اسی پریشانی میں یہ اشعار نظم
 فرمائے تھے۔

بلد عصمت اصحابہ و تمتعوا فالشمس تستحيى ليست تطلع تبكى عليهم ورقه و تفجع لا يسمعون حديث عظيم ينفع قطعوا الوجع لكل من يتوقع بخلوا فانهم لعاف مطمع	تلهو متى ما اصبحنا و تفرع الا عليها من سحائب برقع والبرق يضحك منهم اذ يلمع اما لي لهو الحديث فتسمع واذا اتاهم سارق لا يقطع والله يعطي من يشاء وينع	نہ
--	---	----

کلکتہ کی شکایت میں عربی اور فارسی اشعار بکثرت نظم فرمائے ہیں اور اس قدر
 مذمت کی ہے کہ اگر کجا جمیع کتب جائیں تو ایک کتاب ہو جائے چند اشعار اور بھی نقل کیے جاتے ہیں۔

قصیدہ

کلکتہ فریبندہ دنیا طلبان است ہر برگ گل در جنبش نشتر خراست کو طاقت پرواز کہ غفاست این شہر قوبا و زہر و جرب و حکمہ دہ سال	سودیکہ ز سودا شن بیان است ہر زمرہ مرغ سحر شور و فغان است کو کو زنی فاختہ بے سروان است دینچہ این خمسہ نیمہ پر دھچوان است
--	--

مخفوظ اگر ماند کسی زمین همه بچید
 شعله به زنا هست پیالی سفه را
 در آتش عشق و غم این گلشن فانی
 هر سقلمه و نادیده و بیدین شقی را
 اشراق ندارد نماید طرب عید
 ابریه و برق که همواره در نیاز است
 دین باخته در بازی اسپند بخت
 همراه نوا یا بکشد تیغ هلاک
 از غم شده چون پیر جوان نیز خنده
 خاصیت این آب بهوضعت کسل
 آوازه علم و هنر و فضل در این جا
 از گردش افلاک درین برج و برین خاک
 این گوهر شهروار درخشنده که علم است
 جنسی است گر انامیه ولی قدر ندارد
 بے غصه درین شهر بقا نیست برلم
 گیرم که ز ترک وطن و رغبت غربت
 آرام و سکون در وطن منزل مقصود
 یاد آوریل اجل و کشتی عمر است
 فنی که بود عالم آن جا اهل این شهر

از واهمه و خوف اسیر خفقان است
 با آنکه در عصابت تاب نه توان است
 نه در هشت نیز این نه شوق و بخت است
 شام و سحر الوان نعم بر سر خوان است
 هر ماه برین طائفه ماه رمضان است
 زان کریمه و زین خنده بر لب بخیران است
 این ابلق ایام که گرم جولان است
 هر روز از خود شید خشنای سنان است
 قد که بود است تراز تیر کمان است
 ترسان بود از ربه اگر شیر زیان است
 آهنگ از دست که در بیم گران است
 حال لعل غنا که گویم که چنان است
 در سینۀ بے کینه چو گنجینه نهان است
 بر طبع من از زانی آن سخت گران است
 خون جگر از بهر من آب حیوان است
 افزائش مال است کاش چنان است
 از حیرت چه خواهم که خودش دوران است
 هر وقت جازمی که درین بحر روان است
 عباس من است اگر چه بهمان است

<p>گسترہ و پابوس سلیمان زبان است کان تیز بروج شرف و عزت شان است مہریت برینہ کہ چون ہنر بیان است</p>	<p>با این ہمہ چاکہ بساطی ز نشاطی است شہزادہ آفاق جهان قدر بہادر شکرست کوہین تیر و آن اختر تابان</p>	
<p>ایک مقام پر یہ عبارت تحریر کی ہے کہ کلکتہ و اصحاب بہادر و کثرت و امطارہ و اصحاب بہادر فان السیاء فیہا معیمة غالبہ و اصحابہا کیون خطبہ لاہا ہضام ان ذرت موسیٰ ہم را جیاء رجعت خائبہ و ان مضراک اصمہم ما دحا غاب غائبہ و اللہ علیہم ایتھم قدیرہ فان العیر علیہ لیسیرہ ۹۹ سالہ عین رفت اللہ مردم نے انتقال کیا مفتی صاحب کے ساتھ بھین بھید خلوص تھا اور نہایت عقیدت سے حاضر خدمت ہوا کرتے تھے خود بھی بالیاقت تھے جناب نے انکے انتقال کی تاریخ نظم فرمائی ۵</p>		
<p>منشی حضرت سلطان ام سردار کردہ ارباب علم دخت برست سوئے ملک عدم دل درین حادثہ پر شد زالم و ظل الخلد قلم کردہ رسم</p>	<p>رفقہ امیر عظم صاحب علم و ہنر تجربہ کار بتلا شد بہ تب صفراوی بود مار از محبتان قدیم سال تاریخ و قاتل فی القور</p>	
<p>ایک عبارت میں اہل میابج کی پریشانی کی تصویر کشی کر دکھائی ہو جو بادشاہ کی وفات کے بعد نظر آتی تھی۔</p>		
<p>دائستگان ذکر الہی و پابستگان مہر شاہی و دشتگان زہر بخواہی و کشتی شگشتگان بحر تباہی پرمردہ و افسردہ و ندان بیکر فشرودہ نو میداز حصول مطلب ربا استخوان و جان برب دستہ دستہ دربر روی خلق بستہ و کنج خانہ ناشتہ اند</p>		

اُسی زمانہ میں صاحب عالم بہادر نے شرف تلمذ حاصل کیا اور ادبِ غیرہ پڑھنا شروع کیا
 عربی عبارت لکھ کر اصلاح بھی لیتے تھے جناب کی فیض توجہ سے اتنا ہو گیا کہ کتابِ نحو میر کی تعریف کی
 اور صاف و واضح عربی عبارت میں ترجمہ کر کے اصلاح لی۔ یہ کتاب مفتی صاحب قبلہ کی وفات
 کے بعد چھپ کر شائع بھی ہوئی علمائے فریقین کی اُس پر تقریظیں بہنِ مثل جناب مولانا السید ابوالحسن
 صاحب عرف بچھن صاحب طالب تراہ جناب میرزا صاحب جناب العلام جناب سید ابو صاحب
 جناب خواجہ عزیز الدین صاحب جناب مولوی محمد اکرم صاحب جناب مولوی عبد المجید صاحب غیرہ
 کبھی کبھی بادشاہ حجاز سے بھی ملاقات ہوتی تھی بادشاہ نہایت احترام کرتے تھے کچھ عرصہ بعد
 بادشاہ کی طرف سے ایک مستقل مجلسِ امرِ حرم ہوئی جناب نے اپنے متعلقین کو بھی طلب فرمایا اور مجلسِ مستقل
 قیام کیا مجلسِ آراہنی پھاٹک کی طرف واقع تھی۔ بفضلِ وہ سب مکانات کھدکے ہیئت بالکل بگلی
 جناب کے بیت الشرف پر مومنین کا ہجوم رہتا تھا ایک طرف مساکین و اربابِ حاجت اور ایک طرف
 مخلصین و اصحابِ رادت کلکتہ کے اہلِ عجم نہایت خلوص عقیدت کے حاضر ہوتے تھے شاہزادہ فرخ شاہ
 ٹالی گنج سے اور متولی صاحب بگلی سے اور دیگر معززین مختلف مقامات سے برابر آتے تھے مثلِ اب
 احمد علیخان وغیرہ کے جناب نے اپنے صاحبزادے مولوی سید حسین صاحب بگری بادشاہ کی خدمت
 میں سفارش کی اور ایک قصیدہ نظم فرما کر انکی طرف سے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا اسکے عوض میں دربار
 شاہی سے مناسب شہرہ پھر ہو گیا کبھی کبھی کلکتہ بھی تشریف لجاتے تھے اور آغا حاج سید وق شوستری وغیرہ
 تجار سے ملاقات کرتے تھے اُسی زمانہ میں ایک مشہور تاجر عجمی جناب کے ہمارے ہوئے اور اپنے مصائبِ آلام بیان کیے
 معلوم ہوا کہ وہ چھ ہزار توبان کے مقرض ہو گئے اور ادائے قرض کی فکر میں کہ وہ مفتی صاحب انکی خاطر چند نظم
 فرمائے اور تجار عجم کے پاس رخ و سوار ہو کر تشریف لے گئے اور اپنے ہمارے کیلئے سائل ہوئے ایک مناسب مقدار حاصل کر کے
 اگلے مذکور کو دی انھوں نے دیکھتے ہی اس قدر رونما شروع کیا کہ سب آدمی پریشان ہو گئے چہرہ بابت کیا

کوئی جانبہ یا برابر دیتے جاتے تھے۔ آخر کار یہ معلوم ہوا کہ وہ اس امید پر گئے تھے کہ مفتی صاحب قبلہ چھ ہزار تومان جو قرین بچیس ہزار روپیہ کے ہوتے ہیں۔ واجد علی شاہ سے دلو اگر انکی حالت درست کر دیں گے۔ یہ رقم دیکھ کر انکا دل الٹ گیا۔ بہر حال یہ دوسری بات تھی کہ جناب مفتی صاحب نے انکی خاطر سے یہ اشعار نظم کئے اور لوگوں سے انکے لئے سائل ہوئے اور ہر طرح انکی تسکین اور دلداری میں اہتمام کرتے رہے۔

میں ہانے دارم از اہل عجم	بے گناہ فقر و قرض و بچ و غم
فکریم در غربت و در کرشم	دست من خالی دل پر ازالم
دست حاجت پیش تو کروم دراز	ہاں کن کوتاہی از جو دو کرم
ہمت بادا بلند و خشم پست	مال تو بسیار و افکار تو کم
ایضاً	
اے داد از وہ کس درے	برے آرد آہے سر دے
ہاں بافتہ را میکن کرے	دے کلے قلمے قدے

اُسی زمانہ میں مولوی غضنفر علی صاحب جے پوری بھی مع اپنے دو کون کے جناب کے ہاں مقیم رہے جناب نے انھیں مختصر اجازتینامی بھی دیا تھا۔ اتفاقاً جب کلکتہ میں آب و ہوا زیادہ ناموافق ہوتی تھی اور مزاج میں بے لطفی پیدا ہو جاتی تھی تو اجازت لیکر کچھ عرصہ کیلئے لکھنؤ تشریف لے آتے تھے جب وہاں سے طلب ہوتی تھی یا مزاج بحال ہو جاتا تھا تو تشریف لیجاتے تھے۔ آمد رفت میں اکثر بیٹہ میں جناب سید محمد صاحب معروف مولوی وزیر صاحب (اپنے فرزند اکبر کے پاس قیام فرماتے تھے جو ذیاب الام باندی بیگم صاحبہ کے یہاں امام مسجد تھے اور محلہ گلزار باغ

میں مقیم تھے اہل پٹنہ کو وہ چند یوم نعمت غیر مترقبہ ہو جاتے تھے مومنین کا ہجوم رہتا تھا۔ عجیب لطف کی صحبتیں ہوتی تھیں۔ نواب سید لطف علیخان صاحب اور نواب ولایت علیخان صاحب اور دیگر اُمراء پٹنہ حاضر رہتے تھے۔ ہر صحبت ایک خاص مجلس ہدایت ہوتی تھی نواب سید عباس صاحب عرف نواب ابو صاحب کو جناب کی خدمت میں عجب غایص حاصل تھا اور جناب بھی اُن سے محبت فرماتے تھے۔ پٹنہ میں ایک مدرسہ کا معائنہ اُقریب گلزار باغ ایک انگریزی مدرسہ تھا بعض اہل اسلام نے اس میں ایک درجہ کا اضافہ کیا تھا جس میں قرآن صحت الفاظ اور تفہیم معانی کے ساتھ پڑھایا جاتا تھا اور صرفی و نحوی قواعد بھی متعلق آیات بتائے جاتے تھے اس درجہ کی تعلیم مولوی سید زین العابدین صاحب کے متعلق تھی جو جناب کے پوتے اور جناب وزیر صاحب کے فرزند اور علم و فضل میں ہر طرح لائق تھے جس زمانہ میں جناب مفتی صاحب پٹنہ میں وارد ہوئے بکمال التجا جناب سے استدعا کی گئی کہ مدرسہ مذکورہ کا معائنہ فرمائیے۔ بلحاظ اصرار مذکور اور پیاس خاطر مولوی سید زین العابدین صاحب وعدہ فرمایا اور وقت موعود پر تشریف لیگئے۔ نہایت احترام سے مدرسہ میں استقبال ہوا معائنہ فرمایا کچھ امتحان لیا اور تشریف لے آئے اسکے بعد خواہش کی گئی کہ اپنا معائنہ تحریر فرمادیکھئے جناب نے یہ عبارت تحریر فرمائی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله سبحانه في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم

حم تنزيل من الرحمن الرحيم كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون في قوله سبحانه
تو انا عربيا لقوم يعلمون اشاره الى مقصدين ادا اللهم لا اذم كادعاء الدين
احد هما ان القرآن في لسان عربي مبين وعليه بناء الشرع المتين فلا محيص

للمعجم من المعرفة بلسان العرب العرياء⁺ والاخذ من السنة الادبا⁺ حتى يعرفوا
 نكات هذا الكتاب العتيق⁺ فان ظاهرة انيق⁺ وباطنه عيق⁺ وسره دقيق⁺ وهكذا الحديث⁺
 فان بناءة على لعرف القديم لا الحديث⁺ وثانيهما ان التنزيل لقوم يعلمون فلا^{يد}
 للناس من ابتغاء العلم والكمال⁺ والاجمال في طلب المال⁺ فان الانسان لا يفرق
 بينه وبين الحيوان الا بانه ناطق⁺ وبما في الضمير ناطق⁺ فشد والطلبه المناطق⁺
 ناعبد الله مخلصين⁺ واطلبوا العلم ولو بالصين⁺ واستشعروا نعم الشعاو
 والجهل عليكم عار⁺ ولا خير فيمن تحلى بلباس النصار⁺ وهو عن لباس العلم عار⁺
 طوبى للذين سلكوا هذا المنهج⁺ وخاضوا الاستحصالة في الحج⁺ وبذلوا في تحصيله الحج⁺
 اما الان فقد نضب ماء⁺ وذهب رواء⁺ ه

اهل الكمال قد كسدت سوق علمهم عهد ⁺ به مقدمة العلم والتقى له يبق من معارف الاهتمامهم لا ضير في اللسان ولكن اخذه قد ادرجت عقائد ⁺ هم في لسانهم حاكت يراعتي حلالا عبقرية	اهل العجب لهم غير راجع تلقى الى لشريف اخس النتائج ان يعوفو السان نصارى بكالحج مستبج لترك اغر الصناج لا طهر في الشراب بماء ممانج له يجبر مثل ذلك منوال ناسج
--	---

لكن احمد اليكم على ان وفقكم تجديدا لمباني المندسة⁺ واقامة بناء
 المندسة⁺ لتصديرا بنية الاسلام موسسه⁺ وقد سرت ما قصدتم في
 هذه الداجة من حسن التربية والتعليم⁺ ولطف التلقين والتفهيم⁺
 وفق الله بانية لترويح الدين⁺ وكرام العلماء البارعين⁺ وعليه ان يزيد

ویہتم فی العلوم العربیۃ والفنون الادبیۃ وما یتعلق بالحديث والکتاب
فان ذلک النفع للطلاب وارجح فی یوم الحساب ۛ

جناب کے تلامذہ مخصوصین میں سے جناب مولوی سید صفر حسین صاحب پاروی
نواب کطف علیخان صاحب کے یہاں پیش نماز تھے اور جناب مولوی سید مہدی شاہ صاحب
کشمیری نواب ولایت علیخان صاحب کے یہاں بعدہ پیشمازی معین تھے اور اہل ٹپہ میں
بکثرت ایسے سخن فہم حضرات تھے جو جناب مفتی صاحب کے کلام بلاغت انصام سے عشق
رکھتے تھے اور انکی خدمت میں حاضری اور انکے فیوض سے استفادہ کو اپنا فرض جانتے تھے
بادشاہ کے یہاں سے سات بٹوے چاندانیاں بتقریب محرم سالین کی تقسیم کیے گئے
جناب نے تقسیم فرمائے اور یہ اشعار بھی نظم فرمائے۔

خوش رنگ تر از قلم ذریت خرم
پاکیزہ وزر تار و خوش اسلوب تلمی
جز قہوہ بنوہ است دران ہایان بیچ
زین طرح کہ انداختہ بنیاد نمائد
مایاد وہ کیسہ شاہانہ بماند
شد تازہ و ترجان و دل مضحل شان

سلطان چو فرستاد من ہفت خرم
نہینہ درخشنده و مرغوب تلمی
از فقل و از ہیل نبود اوران بیچ
گفتم کہنش دور کہ بن یاد نمائد
یاد کہ پر از ہیل چو دروانہ بماند
داوم بسادات کہ شد شاد دل شان

شاگردوں میں ایک شخص بعض اراکین دولت کے کسی لڑکے کو تعلیم دیتے تھے
اتفاقاً عید فطر کا زمانہ آیا حاضر خدمت ہو کر ایک عیدی کی التجا کی آپ نے عیدی نظم فرما کر
اونہیں دیدی انھوں نے حسب قاعدہ لکھ کر اس لڑکے کو دیدی۔ اتفاقاً وہ لڑکا کاغذ لے ہوئے
بادشاہ کے پاس پہنچ گیا بادشاہ نے ملاحظہ فرمانے کے بعد دریافت کیا کہ یہ عیدی کس کی ہے

اُس نے عرض کیا کہ میرے اُستاد کی ہے بادشاہ نے اُنھیں طلب فرمایا اُنکو پہنچنے میں کچھ تاخیر ہوئی اور جوش عطا بھی کچھ کم ہو گیا با اینہم ایک ہزار روپیہ کا حکم دیدیا۔ اُس اٹک کے والد نے صرف پچیس روپیہ معلم کو دیئے اور باقی خود لے لئے معلم پیارے اپنے افلاس کے سبب سے اسکو غنیمت سمجھے اور جناب کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ یہ سب جناب کے برکات ہیں۔ وہ قطعہ عید ییہ ہے۔

عید است و پیش از صبح دم باد ہمایون دم رسید	از مقدمش بر خاطر افکار ما مرہم رسید
گشتہ چمن شاداب تر غنچہ دارد مشت زرد	گو یا کہ بر گلشن نظر از قبلہ عالم رسید

سنہ ۱۰۳۰ھ میں سلطان عالم کی ایک شاہزادی کا عقد ہوا اور بڑے دھوم سے شادی ہوئی جناب مفتی صاحب وہیں موجود تھے۔ شاہزادی کا نام گوہر آرا نیکبخت بیگم تھا قطعہ تاریخ نظم فرما کر بادشاہ کے پاس بھیج دیا جسکا لطف خارج از بیان ہے۔

نظر با وزن کن و ناعلم فاعلم	حرف زن بے سخن خاشی تلک
برد رنگ چمن از گل و سترن	ساقیادہ بہن لعل گون جامے
بلبلان در چمن ہنجو گل خندہ زن	جوش زد بہن و کشت طوفش
قرص بہ کشت دف ز در آن زہرہ	خاست از ہر طرف نغمہ جنگ و
شد بزم زنان نوع و سلاہین زنان	دختر اختر آن شاہ فرخندہ پے
خسرو نیک خوہر بان ما و یو	جام جمہ پیش او کا سہ مش نے
سال تاریخ ہم خامہ ام ز در قم	عقد بنت ملک شد مبارک پے

ولیکن این وزن کہ غیر مانوس است اگر ناپسند باشد عوضش ہمین مادہ را باین

طو اختصار سے تو اس کو دے۔

شبہ کہ بستہ شدہ عقد و خسر سلطان	زماہ و انجسم و فلاک نقل و صحنک شد
بہ نظم سال چو خواہند گوہر آری	بگو بہ نبت ملک عقد و مبارک شد

ایک مرتبہ مجلس کے شاہی کی مرمت ہو رہی تھی جناب انیس الدولہ کے مکان میں
مح عیال تشریف فرما ہوئے وہ مکان بہت پست تھا۔ درچھوٹے چھوٹے صحن تنگ اٹھنے
بیٹھنے میں اکثر سرسین چوٹ لگتی تھی فرمانے لگے کہ سر جھکا کے چلنا اچھی بات ہو یہ مکان تو وضع
کی تعلیم دیتا ہے۔

سالہ میں ایک خط کر بلائے معلیٰ سے سید باقر بن المرحوم علامہ السید
محمد ہمدانی موسوی طباطبائی قزوینی کا آیا جس میں کمال اشتیاق کتاب مستطاب و انج القرآن
کا تحریر تھا جسکی نقل حسب ذیل ہے۔

خدمت ذی رفعت جناب مستطاب فخر العلماء العالمین و عمدۃ الفقہاء الراشدین
رئیس الملتہ والدین و کنز الفقہاء و المساکین حامی الاسلام و المسلمین و سید الملتہ والدین و
مرفح مذہب جدہ سید المرسلین صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین التقی النقی الزکی الامعی جناب
مولوی مفتی میر عباس ادام اللہ ظلہ العالی علی مفارق جمیع الناس و بعد غرض صلی صحت
استقامت مزاج مبارک آن مقتدی الانام میباشند و تلوی آن عرض میشود کہ اگر از راہ لطفت
مرحمت و مخلص نوازی جو بیان حال و متفقد احوال این داعی واقعی خود باشند۔ الحمد للہ
تا حال تحریر کہ سادس شہر ذوالفقعدہ میباشند در کر بلا یعنی در جوار خامس آل عیا و برادرش
حضرت ابی الفضل العباس بدعا گوئی و نائب الزیارت ان مقتدی الانام مشغول بود
و میباشم اگرچہ بحسب ظاہر شرفیات حضور مبارک نشدم والی الان از جانب سرکار نظامی
باین داعی نشدہ لکن چون داعی کہ مشہور بجاحی آقا میر دہسی بجاحی سید محمد باقر میباشم

که عمویم که برادر مرحوم والد م باشد حجة الاسلام آقا سید ابراهیم قزوینی صاحب ضوابط الاصول
و تنایح الاصول و دلائل الفقه و خالویم مرحوم حجة الاسلام الحاج میرزا علی نقی طباطبائی
اعلی الله مقامه و خالوی دیگر م حجة الاسلام خالی الحاج میرزا ابوالقاسم طباطبائی دام
ظله العالی از جمله مشتغلین موصّلین میباشم و در حوضه سرکار فخر المحققین و عمدة المتکلمین المحقق
بالاترانی شیخنا الاستاذ فاضل اردکانی ادام الله ایام افادته نیز بعض اوقات حاضر میشوم
در حوضه ایشان بودم و مباحثه در فهم آیه از آیات قرآنیه مینمودم ناگاه جناب فاضل برادر
کتابی نمودند که الی الان کتابی بخوبی و خوش نظمی و خوش بیانی آن کافی و شافی بودن آن
ندیده بودم نه من بلکه سائرین جمیع تصدیق بران داشتند بسیار بسیار عاشق آن کتاب
شدم و از سرکار فاضل جو یا شدم که این کتاب را از کجا تحصیل فرموده اید و توقع آنکه دلائم
بر نسخه دیگری نمایند چون داعی نیز از اهل منبر میباشم و معلوم است که این کتاب سرکار مطلوب
مرغوب هر عالم و محدث میباشد بلکه الی الان کتابی بجامعت ان الی الان نوشته نشدم
و بخیاال کسی نیامده که باین نظم و ترتیب کتاب بنویسد احاصل داعی مقصودم از مزاحم
شدن و تصدیع دادن آنکه بسیار بسیار باین کتاب عاشق شدم و بر چه تفحص نمودم
که نسخه دیگری از و پیدا کنم آنچه تجشش نمودم و تفحص کردم ندیدم تا آنکه با اشاره بعض از
اعلام و اساتید ذوی الاحترام مبادرت بنوشتن این عریضه شدم در جازالطاف
سرکاره آنکه نسخه ازین کتاب را یعنی کتاب روائح القرآن برے داعی ارسال فرمایند
که سبب انتفاع داعی و جمع کثیره میباشد و یقین است که عمده رحمت سرکار در جمع
این کتاب و تالیف آن انتفاع مردم است بآن اگر چه کتب تفسیر درین دلالت بسیار
مباشد خواصه در نزد این داعی از کتب تفسیر حنیف کتاب میباشد لکن هر چه امل کردم

و غرض نمود بخوبی و لطافت و جامعیت این کتاب ندیدم بارے متوقع آنکہ رجائے داعی
قبول فرماید و مثل ہمین کتاب کہ برائے فاضل اردو کافی التفات نمودہ اید یک جلد نیز برائے
داعی التفات فرماید و یقین است کہ علاوہ برتفاع داعی و جمعی ازان باعث اجر از اجداد
طاہرین نیز خواهد بود زیادہ جسارت ست ادام اللہ ایام افادکم علی روس الانام تخلص
الداعی لکم حاج سید محمد باقر بن المرحوم العلامة السید محمد ہدی الموسوی الطباطبائی القزینی عفی عنہما۔
غالباً جناب نے اس اشتیاق شدید کو ملاحظہ فرما کر کتاب رد الخ القرآن ضرور روانہ
فرمادی ہوگی اگرچہ اس خط کے ساتھ روانگی کتاب کا ذکر لکھا ہوا نہیں ملا۔

۳۳ سالہ میں جناب مولانا مولوی سید حمید علی صاحب قبلہ مرحوم و مغفور کی
خیر رحلت جناب کو معلوم ہوئی چونکہ ارشد المذہب اور علوم عقلیہ اور علوم ادبیہ میں دستگاہ
کامل رکھتے تھے جناب کو بہت صدمہ ہوا اور یہ خط جناب مولوی حکیم سید باقر علی صاحب
کو تعزیت میں لکھا جو کہ مولوی صاحب مرحوم کے بھائی ہیں۔

الحبيب النبیب الطیب الاریب للودعی الامی الفطن الرکن الملقن صادق اللہ جھنڈا
الحن ان یوم اخیک یوم یتلو یوم عاشوراء وان هذا الزمرۃ واهیۃ ففما احسن
لک فیہ الغراء وجزاوا حسن الجزاء فاصبر صبرا جمیلا ورتل القرآن تو تیلاد بشر الصابرین
ارحت جما امتی فی غایۃ الاستعجال و توزع البال وانا من الضعف والاضمحلال و کثرة
الاشغال بمثابة لا اکاد امیز بین الیمین والשמال والحمد لله علی کل حال۔

ہذا ۱۰ یام غم ناصب	قام لاسادات فیہا ماتم
جد لوا فیہا البرین المصطفی	وہو عطشان شج لا یرحم
زاد ناغم الی غم لنا	قد راینال دین فیہا یتلم

مات یوماً ثامناً یوم الثلث العاشر اجماعاً		
عابد ذو قوۃ علمیه	زاهد فرد و حید معظم	
جده مولی الموالی حید	من علی مثانہ مستعظم	
کنت ارجوان یبقی سالما	لا اقتدارانہ لایسلم	
کان من لقی تلامیذی فلا	غروانی من حیاتی اسئم	
قلت یا عباس تاریخالہ	اے واحزنانہ رزعا عظم	

اسی زمانہ میں ایک مسئلہ متعلق کجی بحیہ مرشد آباد سے آیا تھا بغرض استفادہ ناظرین ال
مع جواب نقل کیا جاتا ہے جناب مفتی صاحب قبلہ چہ میفرمایند درین مسئلہ۔

کہ بحیہ گذشتن سنت موکدہ است یا واجب اگر واجب نیست و سنت موکدہ است
پس از حلق کے انسان مضروب و گنہگار خواہ شد یا نہ۔ بنیاد و توجروا۔

آسمانقدر اسد علی مرزا المعروف بصوبہ صنا سکن مرشد آباد قلعہ نظامت۔ ۱۳۰۷ھ
الجواب اے اعفاء و توفیر بحیہ سنت موکدہ و سیرت علماء و فقہاء و صلحا است و از جملہ تاکیدات

اینکہ در ان مخالفت مشرکین ہم ہست و آن لازم است کما ہو ظاہراً لا موالود فیما
روی عن النبی فی خد و اللحمۃ خالفوا المشرکین و وفروا للنفس و خلق بحیہ زجلہ صبی

منصوص علیہا است چنانچہ فاضل قاسانی در مفتاح نوشتہ کہ حدیثی ای من المعاصی المنصوۃ
لکذا و کذا و خلق اللحمۃ لکن خلاف السنۃ الی ہے اعفا و ہا و لم یخاطبۃ بسببہ

و از نیجا و رخصت میشود کہ انسان از حلق بحیہ مضروب علیہ و گنہگار میشود و ترک سنت عہم است
لکن بعض اشخاص ہمزہ را مطلقاً و تاریخ نمی شمارند و دلیل قطعی ندارند اگر بنا برین قول ہم در نیجا گذشتہ شود

چونکہ از سال ۱۳۰۵ھ و زبیش گذشتہ بود ایرادی پیش نمی رود۔

ازینکہ دشمن حرام باشد یا دشمن مکروه وغیرہ ولادلالہ علی الخاص فی العام علی ان شرک التوتیر لا ینصرف فی الحلق والمخلص ان لا تضاد فی الحقیقۃ بین التوتیر والحلق ولا بین السنۃ والمکروہ لا ارتفاع الاولین فی التقصیر والاخیرین فی الحرام اللہ العالم بالا احکام

بادشاہ حجاہ کے اختصاصات اس مقام پر اسلئے نہیں لکھے گئے کہ اسکے واسطے ایک خاص باب جدا لکھا گیا ہے اسکے ملاحظہ سے ناظرین مفصل طور پر مطلع ہو سکتے ہیں۔

آقا شیخ محمد آل کاشف الغطا کی ملاقات اور جناب نواب لائق علیخان صاحب سالار جنگ کی تشریف آوری کا حال ابواب کتاب میں مختلف عنوانات میں لکھا گیا ہے وہیں ملاحظہ کیا جاوے۔

ایک مرتبہ صاحب عالم بہادر سید اصرار سے سکرٹری و سیرے بہادر سے ملاقات کرانے لیکن منظور فرمایا بعد مراجعت صاحب عالم کی خاطر سے یہ اشعار نظم فرمائے

صاحب عالم و شہزادہ داراد بان دیم آن منزل عالم عظیم الشانی آن سکتہ کہ بود رکن رکین دولت پریش حال من از لطف و کرم فرمودہ گشت امید ہر آنکس کہ بود خشک نہ سبز	برو ہمپائے خودم پیش امیر الامرا کہ شنائش گذرانند ز شعرے شعرا بر سر کرسی اعزاز نشاند مرا کو ز بانے و بیانی کہ شوم مدح سرا فیضہ اصبح یسقیہ واجوی نصرا
---	---

ایک مرتبہ صاحب عالم بہادر جناب کو اپنے ہمراہ لفٹنٹ گورنر بنگال یعنی سر اسٹورڈ بیلی صاحب کی ملاقات کے لئے لیکن لارڈ صاحب اس طرح ملے کہ قبلہ و کعبہ وہاں سے مسرور و خوشنود واپس آئے اور چند شعرا کے متعلق بھی نظم فرمائے

شکرت کز فصاحت فیضے رسید مارا	ویل لحاسدینا فلیہلکوا د سادا
------------------------------	------------------------------

<p>و عوئے صادق من بر عالمی است روشن کردیم ما ارادہ ہمپائے شاہزادہ فرماندہ زمانہ درد اورے یگانہ از پیشتر نکر دم اور از خبر ز مقدم آمد گرفت دستم بر کسی نشستم آید زیر فرمان یک عالمی ز انسان</p>	<p>باشد اگر گوارا حاضر گنم گوارا جائیکہ جاندا دہ گردون امیر مارا سر شور و پیلی لفتنت ملک آرا آگہ چو شد ہماندم دادہ بمن صلارا اگرچہ ز خاک پستم بالا شدم زدارا از حسن خلق سلطان و زرافت و مدارا</p>
---	--

مکہ معظمہ و کٹوریہ آنجہانی کی پنجاہ سالہ جوبلی کے موقع پر جو خطابات گورنمنٹ نے عطا فرمائے تھے انہیں جناب مفتی صاحب کو بھی شمس العلماء کا خطاب ملا تھا اور سب ناموں میں مقدم انھیں کا نام تھا خطاب یافتہ حضرات نے بہت کچھ فرمایا کہ انھیں یہ دن نصیب ہوا لیکن مفتی صاحب کے لئے ایک جانکاہ مصیبت پیش آگئی کسی عقیدت کثیر شخص نے ازراہ اخلاص تہنیت لکھ بھیجے جناب کو سخت ملال ہوا اور بہت رنجیدہ و ملول ہوئے اور فارسی عربی اردو تینوں زبانوں میں یہ مصیبت نظم فرمائی چنانچہ باب سیرت میں اسکا مفصل ذکر مروج ہوا ہے۔

قیام میابرج کے زمانہ میں جناب کا مشغلہ علاوہ تدریس و عبادت و مناجات کے تصنیف و تالیف تھا شریعت عزاتصنیف ہوتی تھی نواب لطف علیخان صاحب نے اتنی تدریسی کی تھی کہ انتظام تالیف و طبع کے بارے میں متکفل ہو گئے تھے۔ جناب سائل لکھنا سائل پر صلاح دینا۔ یہ سب امور جناب کے برکات انفاس کے نتائج تھے۔ نماز جمعہ کے لئے امام بارگاہ سبطین آباد میں تشریف لے جاتے تھے آخر میں وعظ و نماز جمعہ کے لئے ضعف و کبر سن کے سبب سے چا نا شاق ہو گیا تھا اسلئے جناب مولانا سید

نجم الحسن صاحب کو مامور کر دیا تھا۔ ٹالی گنج سے بھی بعض حضرات اگر شریک ہوا کرتے تھے جنہیں مولوی سید محمد حیدر صاحب ولد مولوی سید ہنر علی صاحب مرحوم بھی شریک تھے بلکہ سب سے زیادہ مہترم تھے۔

سنہ ۱۲۸۷ھ کے آخرین بادشاہ سخت سلیل ہو گئے۔ باوجود علاج و معالجہ مرض بدستور رہا حسب تجویز منصرم الدولہ وغیرہ حکیم محمد عبدالعلی صاحب لکھنؤ سے طلب کیے گئے اسکے بعد جناب حکیم شیخ علی محمد صاحب بھی لکھنؤ سے بلائے گئے۔ بادشاہ عالیجاہ نے حکیم شیخ علی محمد صاحب سے ارشاد کیا کہ آپ داخلی علاج کریں اور آپ (حکیم محمد عبدالعلی صاحب کی طرف اشارہ کر کے) خارجی علاج کریں۔ مگر کوئی نفع علاج سے ظاہر نہ ہوا یہاں تک کہ ۳۔ محرم ۱۲۸۷ھ کو انتقال کیا ایک سال تک کلکتہ میں پھر قیام رہا۔ تاہم جو شہر بادشاہ کے یہاں سے معین تھا وہ بطور نشین جاری ہو گیا گورنمنٹ انگلشیہ نے منظور فرمایا۔ ۱۱۔ محرم ۱۲۸۷ھ میں لکھنؤ تشریف لے آئے جب تک ٹیبا ج میں تشریف فرما رہے صاحب عالم مرزا بھارتی ہر طرح حق عقیدت مندی و اخلاص و ارادت ادا کرتے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ صاحب عالم مدوح نے کوئی دقیقہ تعظیم و احترام میں اٹھا نہیں رکھا۔ کئی مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ لوگوں نے جناب کو گواہی کی زحمت دی اور بسبب ضعف و پیری کے نہایت تکلیف ہوئی صاحب عالم نے کوشش کر کے جناب کو حاضری عدالت سے مستثنیٰ کر دیا۔ اعلیٰ احکام سے ملاقات کرائی۔ اگرچہ جناب مفتی صاحب کا رہ تھے مگر وہ اپنے حسن عقیدت سے کسی نہ کسی طرح دو ایک مقام پر لیکے جس طرح بیان ہو چکا عرض کہ کلکتہ سے روانہ ہو کر جناب مفتی صاحب قبلہ جب لکھنؤ پہنچے تو طبیعت نادرست تھی ہر چند علاج ہوا لیکن بیماری کو طول ہوتا گیا۔ ۱۷۔ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ کو جناب نے

اپنے مکان میں محفل میلاد مقرر کی اور اپنا نظم کیا ہوا قصیدہ محمدیہ شرح مضامین خود
پڑھا اور غزل نعیتہ فارسی پڑھی جسکے بعض اشعار یہ ہیں ۵

اے سر بر آستان تو عرش عظیم را خرق فلک کہ در شب معراج کردہ تقسیم مے کنند ز مہر و ز قہر تو در پہلوئے شفاعت تو روز باز پرس در شرح وصف قامت زلف و دہان نو	و ز پائے تو سرخ رہ متقیم را در ہم شکست سفسطہ ہائے حکیم را روز اُمید و بیم نفیم و جیم را بر طاعت است ناز گناہ عظیم را آورد جبریل الف لام میسم را
---	---

یہ بیان جناب کا آخری بیان تھا۔ پھر نو بیت نہ آئی اور آخر کار ۲۵۔ رجب ۱۳۰۹
کچھ اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔

بابت

جامعیتِ علوم

این سعادت بزور بازو نیست

نادر بخشہ خدائے بخشندہ

جامعیت ہو تو ایک مختصر لفظ اگر اس میں بیشمار دریائے ناپید اکنار مخفی ہیں جو جواہرات
ود رہائے شاہوار سے چھلک رہے ہیں کم ہیں وہ سینے جنین ایسے دریامو جزن ہوں ایسے آفر
تو بہت پیش نظر ہیں جو کسی ایک علم میں علم شہرت بلند کریں اور باتفاق جمہور مسلم الثبوت
ہوں مگر ایسی مثالیں جو مجسمہ کمالات ہوں شبستان کمال میں اگر چراغ لیکر ڈھونڈھو گے تو
دقت سے دستیاب ہوں گے آؤ ہم تھیں علامہ شوستر کی تصویر دکھائیں جسکی رگوں میں

خون کی جگہ علوم و فنون کی نہر بن جاری ہیں سینہ جواہر گونا گوں کا معدن و دماغ گنجینہ اسرار
دل تجلی زار معرفت ہے۔

مفتی صاحب کی جامعیت علوم متفق علیہ و موافق عنہ واقعہ ہوا پیر زمانہ میں جس طرح وہ استاد
الاساتذہ اور استاد الکل کے لقب سے معروف اور اُسکے حقیقی مصداق تھے اسی طرح
انکی جامعیت علوم و فنون بھی بے اختلاف قابل تسلیم ہے جس علم پر نظر کیجائے مفتی صاحب
اُسکے بحر موج تھے اور جس کمال پر غور کیا جائے اُسکے آفتاب عالم تاب علماء و فضلا و عاتہ الناس
ہر ایک کے دل و زبان پر اُنکا سکھ بیٹھا ہوا تھا علوم متعارفہ میں کوئی علم کوئی فن جو انسانی
وجود کے لئے عقلاً باعث عز و شرف اور موجب کمال و جلالت سمجھا جاتا ہو ایسا نہ تھا جہاں
انکی کافی دستگاہ حاصل نہ ہو ہر فن میں انکی تحقیقات ایتقہ کا اتنا ذخیرہ دستیاب ہوتا ہو کہ خاص اس
فن کے اکثر مشاق اپنے تمام زندگی صرف کر کے بھی اتنا سرمایہ فراہم نہیں کر سکتے علوم و فنون
کے ساتھ انکی طبع سیال میں وہ روانی تھی کہ جربستہ اُن کے قلم سے وہ مضامین نکلتے تھے
جو غور و فکر کے بعد بھی دشوار ہیں۔ اُنکے دریائے کمال کی موج خیزی سے جو نہر بن گئی ہیں اہر
نہر بجائے خود ایک بحر ذخار ہے۔

ہر علم و فن کے متعلق اگر تفصیلی حالات و واقعات درج کیے جائیں تو کتاب کو بہت
طویل ہوگا۔ لہذا محض تائید بیان کیلئے اجمالاً لکھا جاتا ہے۔

تفسیر مفتی صاحب کی تفسیر دانی کے متعلق اجمالاً اس قدر کافی ہو کہ وہ مسلم الاجتہاد اور
جامع الشرائط مجتہد تھے اور اجتہاد کے لئے لازم ہو کہ تفسیر قرآن پر حاوی ہو یا مخصوص اُن
آیات قرآنیہ کی تفسیر پر جو احکام شرعیہ فرعیہ سے متعلق ہیں لیکن اُنکا کمال اس جزو پر
اکتفا نہیں کرتا علم تفسیر میں متعدد کتابیں انکی تصنیف سے موجود ہیں۔

(۱) ایقاف تفسیر سورہ قاف (۲) تفسیر آیہ سبحنہا الاقفی (۳) تفسیر سورہ الرحمن (۴) احسناء
 عالیہ المہر فی تفسیر سورہ الدہر (۵) ایک حائل جو اکثر پیش نظر رہتی تھی اُس پر اول سے آخر
 تک حواشی تحریر کئے ہیں مختلف مقامات پر آیات قرآنیہ کے بعض لطائف عجیبہ اور نکات
 غریبہ ایسے لکھے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہو کہ ایسے کلام معجز کی نکتہ رسی اور دقیقہ شناسی ایسے ہی
 لوگوں کا حق ہو (۶) روح القرآن فی فضائل امناہ الرحمن۔ اس کتاب میں ایک سو اسی
 آیتوں کی تفسیر لکھی ہو اور نصرت الہییت کا حق ادا کیا ہو۔ اس مقام پر اُسکی لطائف کا
 تذکرہ بے محل ہو جن لوگوں کے دیدہ دل اُس سے روشن ہو چکے ہیں وہ اُس کے پایہ
 شناس ہیں (۷) نصر المؤمنین۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے وجود اعجاز لکھے ہیں۔

حیث | علم حدیث میں مفتی صاحب کی وسعت نظر حیرت انگیز نہیں اسلئے کہ علم انکا
 موروثی اور خاندانی کمال ہو۔ جناب سید نعمت اللہ خزائری سے اس فن شریف کا بھر
 اُنھیں میراث میں پہونچا تھا جو محدثین اُنکے خاندان میں گذرے وہ اخباری مسلک
 نہ تھے بلکہ اُنکا طریقہ میں بین تھا۔ سید نعمت اللہ خزائری نے اُصول حدیث کی کتابوں کی
 بسیط شرحیں حسب ذیل لکھیں۔

(۱) شرح تہذیب الاحکام آٹھ جلد میں (۲) شرح استبصار ۳ جلد (۳) شرح غوائی اللغات
 ۲ جلد (۴) شرح روضہ کافی (۵) شرح عیون اخبار (۶) شرح توحید صدق علیہ السلام

اعلامہ شوستری کے کمال کا نمونہ اس فن میں (۱) النقاط اللسانی من الامانی۔

(۲) جوامع الکلم (۳) کتاب روح الایمان ہو آخر الذکر کتاب میں چالیس حدیثوں کی
 لطیف شرح ہو جو مضامین عالیہ پر مشتمل ہے۔

تجوید | فن تجوید میں مفتی صاحب کو کافی دستگاہ تھی اور اُس عہد کے ماہرین سے اس

فن کو حاصل کیا تھا قرأت کے متعلق ایک رسالہ بھی تحریر کیا ہے جو تصنیفات کی فہرست میں شامل ہے انکا موثر لہجہ اور انداز قرأت اس قدر موثر تھا کہ لوگوں کے دل و پیر خاص اثر کرتا تھا وہ لوگ فراموش نہیں کر سکتے جنہوں نے صبح صادق کے اوقات اور تاریکی شب کے سنائے میں تلاوت سورہ ہائے قرآن سماعت کی ہوگی۔

علم کلام اس علم میں مفتی صاحب کا پایہ بہت بلند تھا بڑے بڑے افسانے اور لائق تحریر کارنامے ہیں لیکن شاید اس اجمال کی مزید تفصیل کتاب کی عام دلاویزی میں خلل نہ آئے اسلئے بالاختصار ذکر کیا جاتا ہے انکے مصنفات نے اس فن کی لطافت کو بڑھا دیا خواجہ صاحب کی مرارت کے ساتھ خوبی کلام اور لطف بیان کے ساتھ استعارات کی حلاوت جس سے مشکلین اور مناظر آئینہ حیرت بن جاتے ہیں انکا خاص حصہ ہے۔

جواہر عقیقہ اور خطاب فاصل کے دیکھنے کے بعد اسکی ضرورت نہیں کہ ان کی مدح سرائی کی جائے جس طرح روائع القرآن اپنے رنگ میں بے نظیر ہے جسے ائمہ کرام کا معجزہ یافتہ صاحب کی کرامت کہنا مبالغہ نہیں ہو سکتا اسطرح یہ دونوں کتابیں منتخب ہیں۔ اس علم کے افادات دوسرے فنون کے مصنفات میں بھی استطراداً اکثر مواقع پر درج ہو گئے ہیں ان کے علاوہ چھ جلدیں منتہی الکلام کے جواب کی تہید میں لکھی ہیں جو محض مسودہ ہیں تکمیل کا موقع نہیں ملا سیف مسلول۔ دلیل قوی۔ شعلہ جوالہ۔ آتشبارہ وغیرہ بھی اسی فن کے مصنفات ہیں ایک رسالہ مطرفہ تصوف کے خلاف اور تائید اسلام رد نصاریٰ میں لکھا ہے طریقہ رد و استدلال سچید زبردست۔ اُسپر لطافت بیان اور انشا پر دازی جو انکی طبیعت کا خاص جوہر تھا ان دونوں باتوں نے ان کے مصنفات کو اس قدر دھچکپ بنا دیا ہے کہ کیسا ہی سخت مضمون ہو مگر دیکھنے والے برداشتہ خاطر نہیں ہوتے اس علم کے

مصنوعات کی جلالت کے لئے جناب علین مکان کی وہ تقریظ جو انھوں نے کتاب حجہ عبرت پر تحریر کی ہو کافی ضمانت ہو جس میں یہ بھی لکھا ہو کہ میں نے اس کتاب کے بعض بعض مضامین اپنی کتاب حدیقہ سلطانیہ میں بھی داخل کئے ہیں وہ تقریظ حسب ذیل ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل في كل خلف من شيعه الحق من بعده الى الدين القويم ويزيد بالقاسطين والمارقين عن الصراط المستقيم والصلاة على من بعثه للارشاد والهداية وانا حة الضلالة والغواية موبدا بالفرقان وعلى عترته الاطائب دعاة الحق وحماة البيع والطفيان صلوات الله عليهم اجمعين مادارت السماوات حول الارضين اما بعد برالواح عقول نكتة سحان وقائق محاسن كلام وصفات قلوب حقائق آگاہان ذوی الاحلام ترسم ومنتجع بادکہ این کتاب مستطاب وصحیفہ ہبیہ مسمی بحجہ عبرتہ در رد بعضی از ہفوات مولف تحفہ اثنا عشریہ از رشحات یراع در بارہ نتائج افکار انجم انوار فاضل عالی مقدار عالم تقوی شعار نور طور جلالت و مناعت صدر نشین اندیہ نبات و براعت بحر موج فنون ادبیہ سراج و اراج علوم عقلیہ حاوی فروع و اصول جامع مقبول و منقول ذو الطبع الوقاد والذہن النقاد نقادہ الاطیاب السادہ کجامع بین السیادہ والسعادہ صفوة الناس السید محمد عباس زاد الله فضله وقدره وانا فی سماء اکمال بدرہ سلکی است از لالی شاہوا و حدیقہ الیست سراپا گلزار ہر بابش برج است بر از بدائع و معانی و افکار حسان و درجہ است مشحون از جواہر زداہر غالیہ الاثمان وقت مضامین آن بارقت الفاظ حلیف و وثاقت معانی آن بارشاقت مبانی الیفت و ازینجا است کہ بعضی از مضامین لطیفہ و تقریبات طریفہ آزاد کتاب حدیقہ سلطانیہ

بباراتها الملیحه بطریق استطراف نقل نموده ام ته در مصنفه کثر الله بین العلماء امثالها
دو فقه لاتماله و اکامه واعانه فی جمیع احواله - دوسری تقریظ جناب سلطان العلماء شایسته کی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتان والصلوة والسلام على رسول الله سيد الانس والجان ووصيته قاسم الجنان والنيان
اما بعد پس این کتاب لطیف و خطاب شریف از تصانیف عالیجناب + ملائک آداب +
عمدة المحققین + واسوة للتكلمین + معین الملة والدين + مائک ملکات الملیکه + وصاحب
القوة القدسیه + شمس سماء العلوم العقلیه والنقلیه + قطب فلک الفنون الادبیة + ناطق
المعقول والمنقول + عرق الفروع والاصول + بلجاء العلماء العظام + ومفخر الفضلاء الفخام +
اسحاب لاطار باجود والسماء + والبر الزاخر للبلاغة والفصاحة + نائر اللئالی + جامع الکمال
العالم النخري + والفاضل النجیر + الکاشف عن دقائق العلوم بحسن رتبه + والقباع
لاهل العدو ان بسیف قلعه + ابلغ البلغاء + فصيح الفصحاء + الماهر الاطعم الاظم الاغضم +
والکامل الاکل الاجل الاکرم + وحید عصره + وفريد دهر + المتفرد فی علماء زمانه +
والمتموحد فی فضلاء اوانه + صفوة العباد + زبدة الزیاد + الحسیب البلیب + الکاتب
الادیب + المقلق الاریب + الفائق فی البیان والمبدیع والمعانی + علی السکاکی
والوحدشری + البحر جانی + مولانا ومولی الناس جناب لسیة محمد عباس الموسوی
الجزائری الشوشتری + لازالت شمس افاداته طالعه + وبدور افاضاته لامعه +
که سمي است بجوابه عبقریه در رد تحفه اثناء عشریه + که تصنیف غنی غوی + عبد الغفر
دیلوی است + باجوابهائے ثنائیه + ونکات بائسته + بطرز جدید + وطریق سدید
که هر سطرش سیف است قاطع + وبرقیت لامع + نکاتش سنان است دل دوز +

و مضامینش آتشی است عدو سوز + موافق فوایدش قوت روح و روان شیعیان +
 و نمک زخم دل و جان سنیان + جوهر اسرار را معدنی است و کنوز رموز را مخزن
 حدیقه ایست از جو بارفصاحت آب خورده + و باغچه از گلزار بلاغت آب و
 رنگ برده + صنفه اش صحن چمنی است و هر نقطه مشک ختنی + هر قطش قمری است
 بر رخ جو بار سلاست نشسته + و هر حرفش نشتری است در دل شرار اہل بدعت
 شکسته + درین زبان سعادت تو امان + و ادا ان بخت اقتران + بین توفیقات الہیہ
 و تسدیدات سماویہ + حسب الارشاد + فیض بنیاد + نواب مستطاب گردون
 قباب + فلک کاب + جیس علم عطار در تم + خلاصہ السادۃ الکرام + تقادہ الام
 العظام + غرہ ناصیہ جاہ و حشمت + قرہ باصرہ عز و رفعت + زینت اوزنگ حکمرانی
 متکی از یکہ والا مکانی + قدر دان فیض رسان + جناب معین الدولہ انتظام الملک
 نواب ابوالفتحان بہادر ظفر جنگ و ام اقبالہ وضاعت اجلالہ + حلیہ طبع پوشیدہ +
 تازیان قلوب دانیہ کا بناختہ عالیہ ہر یکے از صاحبان طریقہ حقہ اثنا عشریہ تشرسور
 و جہور برد + و ہر یکے از انکسان فرقہ باغیہ فابکہ خسر الدنیا و الآخرہ بدست آوردہ +
 و ثواب بحساب عائد روزگار فرخندہ آثار بانی این مبانی شود + واللہ ولی التوفیق +
 من المستدبر بہ الصدور - السید محمد عفی عنہ -

فقہ و اصول فقہ | ان علوم میں مفتی صاحب کی دقت نظر اور وسعت تحقیق فقہا اور
 اصولیین میں مسلم ہی انھوں نے جس ملکہ را سخا اور قوت قدسیہ سے کام لیا ہے وہی
 بہت کم لوگ سہیم و شریک ہیں منصب افتاء کا تعلق انکے اس کمال کا ثبوت ہے
 انکے مضامین سے استفادہ کرنیوالے جانتے ہیں کہ انکا طریقہ استنباط کس قدر متین

اور طربیان کس قدر لطیف تھا اور پھر احتیاط کا پہلو کسی موقع پر نظر انداز نہیں ہوتا تھا اس علم کے مصنفات میں بھی انھوں نے فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیئے ہیں یہ خصوصیت انکی تمام کتابوں میں طرہ امتیاز ہو فقہ و اصول فقہ کے بعض مصنفات کا نام حسب ذیل ہے۔

(۱) معراج المؤمنین۔

(۲) بناء الاسلام۔

(۳) شریعت عزرا۔ اس کتاب سے ان کے جلالت علم ثابت ہوتی ہے جس میں مباحث فقہیہ و اصولیہ میں زبردست استدلال پیش کیے ہیں علاوہ ان مطالب کے یہ کتاب علم ادب کا کافی سرمایہ ہے۔ ایک مسئلہ بھی اس انداز پر لکھا د شوار ہے۔

(۴) صفحہ الماس فی غسل الارتماس۔ یہ ایک مستقل رسالہ غسل ارتماس کے فی حصول باتدیجی الحصول ہونے کے باب میں تحریر کیا ہے اس رسالہ کی جزالت و متانت قابل دید ہے۔

(۵) روض الریض فی منجزات المریض۔

(۶) تعلیقہ اتیقہ۔ اس رسالہ میں شرح لمعہ کے مقامات مشککہ کا حل کیا ہے۔

(۷) رثعہ الافکار فی تحدید الاکرار۔

(۸) رسالہ استقبال تحقیق مباحث قبلہ میں۔

(۹) اسادہ عسجدیہ علی مجتہد القوریہ اصول فقہ میں امر کے للفور ہونیکے معوث میں۔

(۱۰) جملہ السحاب فی ححیہ ظواہر الکتاب۔ ظواہر القرآن کی ححیت میں ہمیشہ کتاب ہے۔

(۱۱) السماء الدردار فی مباحث الاصول والاخبار۔ ایک بسیط و لطیف کتاب ہے۔

(۱۲) نور الابصار۔

(۱۳) طریقی جفری۔ اس رسالہ میں مسائل فقہیہ بیان کیے ہیں۔

(۱۴) عشرہ کاملہ۔

(۱۵) مجلدات مسائل و خطی۔ یہ ذخیرہ فوائد جلیلہ پر مشتمل ہے۔

علم منطق و فلسفہ | آپ نے یہ علوم علمائے اہلسنت سے حاصل کیے اور خدا داد جوہر و طباعی نے وہ بات پیدا کی کہ خود بھی اس فن کے کاملین میں محسوب ہوئے اور ان علوم میں بھی تمام معاصرین میں ممتاز رہے انکی مجالس درس اور تصنیفات آئینہ دار کمال میں حسب ذیل کتابیں اس علم میں موجود ہیں۔

(۱) حاشیہ ملا جلال۔ (۲) حاشیہ ملا حسن۔ (۳) حاشیہ حمد اللہ (۴) رسالہ در جواب شبہ ابن کیمونہ (۵) رسالہ در علم منطق بزبان فارسی (۶) رسالہ در جواب انتقاض انعکاس خالصتین۔ اس مسئلہ میں اور علمائے بھی جوہر و طباعی نے تھی مفتی سعد اللہ صاحب نے جو مشاہیر علمائے معقول میں سے تھے مفتی صاحب کا رسالہ دیکھ کر یہ شعر لکھا

کل زمان واحد بعد واحد وانت لهذا الدهر والله اوحده

(۷) ترجمہ شرح ہدایہ الحکمتہ ملا صدر (۸) حاشیہ بر ثناء بالتکیر۔

ان کتابوں سے انکی اہلیت کا اندازہ مبسوس کر سکتے ہیں۔ ایک معتبر شخص نے ایک لطیف حکایت مفتی صاحب کے متعلق بیان کی جس کا ذکر اس مقام پر بچا ہوگا۔ مفتی صاحب سفر میں تھے کسی شیش پر توقف ہوا ملازم نے فرش پچھو دیا آپ بیٹھ گئے۔ افاضل اہلسنت میں سے ایک بزرگ وہاں ٹہل رہے تھے انکو اہل علم کے لباس میں دیکھ کر بعد تعارف سلام آ کر بیٹھ گئے اور علوم عقلیہ کے متعلق اپنے کمالات کا

ذکر نہایت شروع سے شروع کیا کہ میں نے فلان مطلب یوں حل کیا اور فلان اشکال کا جواب
 اس طرح دیا یہاں تک کہ ریل کا وقت آ گیا وہ بھی اُسی گاڑی میں بیٹھ گئے جس میں مفتی صاحب
 تھے، یہاں بیٹھ کر بھی وہی سلسلہ بیان رہا اور بعض مقامات کا تفصیل ذکر کر کے اپنی تحقیقات
 کا ذکر کھول دیا اور انہماک کمالات میں سید مبالغہ کیا مفتی صاحب ساکت رہے یہاں تک کہ بت
 پہنچی کہ اُن کے انداز بیان سے یہ محسوس ہونے لگا کہ مخاطب کو ان فنون میں مدخلیت ہی
 نہیں اُس وقت آپ نے کہا کہ یہ تمام مضامین و تحقیقات قابلِ نظر ہیں سنتے ہی گھبرا گئے
 اور مقامات نظر کے استفسار میں مبالغہ کیا اُنکے اصرار پر تفصیل حسبِ قدر ایراد تھے ترتیب وار
 اول سے آخر تک بیان کیے اُنھوں نے تقریر سن کر کہا کہ آپ مفتی میر عباس صاحب نہیں ہیں
 افسوس وہ مطالب ایرادات محفوظ نہیں رہے۔

علم طب | اس علم میں بھی مفتی صاحب درجہ کمال پر فائز تھے اور طبیب الملوک مزرعہ لجان
 صاحب و مزرعہ اعلیٰ حسن خان صاحب مسیح الدولہ ایسے مشہور آفاق سے درسیات طب
 پڑھ کر مدت تک معالجات میں مصروف رہے اور امراضِ ہلکہ کے علاج میں کامیابی حاصل
 کی جس کا ذکر سابقاً چکا ہو اس فن میں مفتی صاحب نے نفیسی اور شرح اسباب پریشی کی اول
 ایک مستقل رسالہ تحفۃ الطبیب تصنیف کیا اس مقام پر ایک تقریر جو مفتی صاحب نے
 ایک رسالہ طبیب پر لکھی مصنف نے بغرضِ اصلاح پیش کیا تھا اصلاح دیکر تحریر فرمائی ہو اور
 فوائدِ طبیب پر مشتمل ہو تذکرۃ المناظرین میں آجانی ہے۔

یا من اسمہ دواء ذکرہ شفاء و یمنحک انزل الذی افی فی سواد اللیل بیاض القمہ
 فمزج العنبر الا شہب و المساک الا ذفر و یقرص الکافور و وجعل ظلمۃ اللیل الی امن
 اسیاھا بحجۃ الحجالی و ذکرہ العالی و مثل کل الجواہر الفید للنور و سقاہم من

من زلال رحمته وكاس محبته + الشراب الطهور + صل على جديك محمد سيد البشر +
 وآله الذين ولائهم الترياق الأكبر + وبغضهم ستم نافع + منذر يغذى بقطع ليس
 له دافع **أما بعد** فيا أيها الشطيب المتجيب الخاضع المتواضع + احسنت احسنت فيما
 ضمنت في هذا المختصر المستفي بالترياق النافع + وها أنا ذا أضيفك بموائد + وأضيف
 إلى فوائد + سبع عوائد **أولها** أن لله آية + وعن النبي روايه + كل منهما قد شملت
 على رؤس ما يجب من علم الطب أما الآية فقوله **كلوا واشربوا ولا تسرفوا** وأما الرواية
 فقوله **المعدة بيت الادواء والحجبة رأس الدواء** وثانيتهما ما روى عن مولانا
 الصادق ع قال قال موسى يارب من أين الداء قال منى قال فاشفاء قال منى
 قال فما يصنع عبداك بالمعالج قال يطيب انفسهم فيمُد سمي المعالج بالطيب اقول
 المشهور يطيب بالياء المحتية بعد الطاء واشتقاق الطيب من الطيب ليس بامر غريب
 اذ للاشتقاق اقسام منها المشاكلة في الحروف والتركيب ولكن قال المحدث البحراني
 لعل قوله يطيب انفسهم انما هو بالبائين لا بالياء فان الطب كما يكون للبدن يكون
 للنفس ايضا كما في القاموس ف الاشتقاق متجه وما في النسخ من الكتابة بالياء المشناة
 فالظاهر انه غلط من النساخ انتهى وثالثتهما ما سنمخنا طوى لفاتر + وسمحنا الفكر
 القاصر + من ان مقام الطب ثلاثة امور احدها معرفة جزئيه العلى والعملى
 وثانيهما اهم ما يفهما وهو معرفة المزاج واقسامه تسعة احدها معتدل وثانيها غير
 معتدل وثالثهما اهم ما يتعلق بالمزاج وهو امان ابقاء الصحة وازالة العلة وفي لفظ
 الطب اشارة الى عدد هذه المهام بالتام فان في اللفظ حرفين وهو عدد المهم
 الاول واو لهما الطاء وعددها تسعة وهي عدد المهم الثاني وثانيها الباء وعددها

اثنتان وهو عدد المصحف الثالث + فاتفق هذه المباحث + ورايها ان ارسطاطليس
 مات مسلولاً وبقرطيس سماً وجالينوس مبطوناً وحكيم الملوك وهو من حذاق
 المعاصرين باحتباس البول وكان كل من هؤلاء أسياً نطاسياً سيما في علاج المرض
 الذي ابتلى به + ومات بسببه + فانتظريها الحكيم وذلك تقدير العزيز العليم و
 خامستها العلم ينفع والجهل يضر فاسمع ما اقول من الحق والخمسة + كاللدواء
 البشع ينفع الايداء + ويعاقبه الانسان + وذلك ان معرفة البض قد بالغ فيها جالينوس⁺
 ومعد ذلك فربما يرد عليه الشيخ الرئيس + فلا تبادر الى العلاج قبل تشخيص المزاج⁺
 ولا تعجل الى التنبؤ + ولا تشرع الى التلئين والقبض + واذا اشتكت في التشخيص فامسك⁺
 واذا مدحت فلا تعجب بنفسك + وادمع حال السقيم محناً او مسيئاً + ولا تباع
 مال اليتيم هنيئاً مريئاً + كلاً بل لا تكن كلاً على مولاك + ولا تاكل الا ما اولاك +
 وكل كلاً امر الى الله + ولا تستعين الا باياه + فانه تعالى ملين المعصوم وقابض الامور⁺
 قلن به واتقوا + وهل تجد غير رازق + وليكن على ذكر سنك ما حدث به المعصوم فحجلاً
 صادقاً + ان الطبيب ضامن ولو كان حاذقاً + وسادستها ان اسماء ما يستعمل من
 الدواء كالبرود والسنون والوجور والذرور والنطول + على فصول بالفهم واسماء الامراض
 كالصداع والخناق والسعال والكباد والفواق والطحال + على فعال بالضم والصواب
 السلوك على هذا النمط + فالطحال بالكسر اسم العضو ومعنى الورم غلط + وفي الطب الفاظ
 تدور على السنة الاطباء وكثيراً ما يغلطون فيها + وان كان بعضهم تنبه على بعضها
 تنبيهاً + فمن تلك الالفاظ ريوند قال في القاموس الروند الصيني كسجل دواء معروف
 والاطباء يزيدها الفاظاً فلا تتبع زلة السلف + فما هي حجة المخلف + ولا توافق

المريض على رايه + الأبدليل + فقد قيل راي العليل عليل + أما النهي فقد حكى
 عن بعض المغفلين . انه كان به رمد فقبل له يلطخ صدغيه بالنورة ففعل فحصل له
 خفة فقال أدخلها في عيني لتبرء فمنع فقال كيف ذلك اذا كان وضعها على الصدغ
 ينفعني فهذا انفع بالاولوية فقبل له ان كان ولا يد فافعل ذلك يا حدى عينيك
 فان انتفعت بها فدأبها الاخرى ففعل فعميت او ضعف بصرها واما الاستثناء
 فقد مرض بعض الفضلاء من الاصنافاء + فحضره واحد من الاطباء + فقال المريض
 هذه الحكي وقصد القصد فصلا العجيب عن هذا القصد وخالفه واستجمله + و
 نسبته الى عدم الوقوف على المسئلة واعتنايه اعتيابه + واجب بنفسه اعجابا بزرعائه
 ان هذه الحكي نادرة + ولم ينظر بعينه الناظرة الى علاماتها الحاضرة + فاهلكه
 بالآخرة + ثم ندب ندامة الكس + وجرى لهذا بسمي + ولا طائل تحت النذر ولا ائبل
 الى الدنيا بعد العدم + ولم عثرة لا تقال + ورب جنة لا تزال + واذا كان راي الطبيب
 عيلا + فهو اضل سبيلا + ولقد قضدت له بعض اطباء فشيئت + وهو اخل البيت +
 ورايت ولده وهو غلام يافع + لم يؤت شيئا من العقل والعلم النافع + جالس على
 باب الدار فقام اليه رجل محموم من الخضر + فاستفسر عن حاله ولدا الطبيب +
 ولم يسئل عن اول يوم اصاب بل سأل القوم + فاهذا اليوم ثم كتب على نسخة الادوية
 ما اوجب + فقلت في نفسي ان هذا شيء حيب وعلمت انه كان يرى والده يسأل
 المريض عن اول يوم المرض وهذا السكين لم يعم من الوجوه في ذلك ولا العرض +
 ولم يسئل عنه اياه + فوقع في الاشتباه + وسأل عن يوم اماته + فنبهته على ذلك
 فلم يحصل له الانتباه + بل كان انه انكره واياه + وبالحجة فانصرفت من عند الغلام

ثُمَّ اِتَيْتَهُ بَعْدَ اَيَّامٍ + وَسَالَتْ عَنِ الْمَرْيَضِ فَتَبَيَّنَ اَنَّهُ قُتِلَ + لَمَّا اُنْشَرَبَ بِهِ الْمَسْهَلُ فِي
يَوْمٍ مِنْ اَيَّامِ حَجَّارِينَ + وَذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ + اِذِ الْوُؤْدَةُ سَمَّيْتُكَ بِاَيِّ ذَنْبٍ
قَتَلْتُكَ + وَسَا بَعْثَهَا اَنْشَدْنِيهِ بَعْضُ الْاَسَاطِيزَةِ مِنْ حَذَاقِ الْاَطْبَاءِ + وَقَدْ افْتَرَعَ
صَمَاحُ الْاَلْبَاءِ + مِنْ شَعْرٍ اَذْكُرُهُ تَنْشِيْطًا لِلْاَحْيَاءِ

متوارث الامراض عُدَّ حُرُوفُهَا بِتَسَاجُجٍ + وَحُرُوفُ جَمْرِ قَحْجٍ تَبَاقُحٌ لِمَنْ تَعَدَّى الْجَسَدَ
فَالْمُرَادُ فِي الشُّطْرِ الْاَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ بِالْبَاءِ الْبَرَصُ وَبِالْوَاوِ الْقُرَصُ وَبِالْسَيْنِ السَّلُّ
وَبِالْاَلِفِ اَلْبُكْمِيَا وَهُوَ قَمَمٌ مِنَ الصَّرَعِ وَبِالْجِيمِ الْجُذَامُ وَبِالْيَمِ الْمَالِيخُولِيَا وَبِالْدَالِ
الدَّقْ - وَفِي الشُّطْرِ الثَّانِي بِالْجِيمِ الْحَرْبُ وَبِالْبَاءِ الْبَحْرُ وَبِالرَّاءِ الرُّمْدُ وَبِالْقَافِ
الْقُرُوحُ الْمُتَعَفِّنَةُ - وَبِالْحَاءِ الْحَصْبَةُ - وَبِالْجِيمِ الْجَدْرَى - وَبِالْوَاوِ الْوَبَاءُ وَبِالْجِيمِ
الْجُذَامُ فَانْتَقَنَ هَذَا الْبَيْتَ وَصَلَّ عَلَى اَهْلِ بَيْتِ الرَّسَالَةِ + وَاهْتَمَمَ مَا لَقِيتَ عَلَيْكَ
فِي هَذِهِ الْجَمَّالَةِ + وَاسْتَغْنَى بِاللَّهِ الْكَرِيمِ مِنْ شَرَابِ الْحَمِيمِ + وَاعْتَصَمَ بِالْيَسِينِ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ فَقَطَّ
اَيَّامَ رَقْمِهِ اصْطِلَاحَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ كِي رَعَايَتِ سَيِّدِ كَسَى كَيْ نَامَ لَهَا يَوْمَ يَوْمٍ بِانْ دَرَجَ كَيْ جَاءَتْ
رُئِيسَ زَمَانِ اِرْطَاطِ الْيَسِينِ وَرَانِ جَالِيْنُوسِ وَانِ سَقَرِاطِ عَصْرِ حَرَمِ سَعْنِ عَوَاذِلِ لَدَهْرِ
بَعْدَ تَقْدِمِ تَحْفَظِ اَمْرَاتِ بَهْمَاتِ وَاتِحَافِ خَطَرِيَّاتِ تَحِيَّاتِ وَشُمُومَاتِ تَسْلِيْمَاتِ مَعْرُوفِ
سَدَّ رَفِيعِهِ وَدَرْوَهْ نَشِيعَةِ اَنَكَمَ اَسَابِ بَادِيَةِ مَبَاعِدَتِ وَهَاجِرَتِ بَاعَثَ اَنْخِرَافِ مَزَانِ اَنْ
اَعْتَدَالِ وَصَدَمَاتِ كَاوِيَةِ مَفَارِقَتِ اَزْمَانِ زَعَالِ بَحْدِي اَسْتَكَمَ اَكْرَامِ اَعْمَادِ اَحْشَارِ
اَخْرَاشِ وَسَبَبِ تَفْرِقِ اتِّصَالِ جِسْمِ وَجَانِ بَاشِدِ تَوَانِيْدِ اَعْمَالِ كَابِدِ جِسْمَانِي
بِتَجْلِيلِ رَقْمَةٍ وَاتِّظَامِ قَوْلِ نَفْسَانِي اَخْتِلَالِ نِدْرِ قَرْنَةِ اَمَّا بَهْتَرِيْنِ مَسْكَنَاتِ بَدُوْشْتَرِيْنِ
مَفْرَحَاتِ كَهْرَبَائِي رَقَانِ كَرْوَبِ وَازِمَاعِيْنِ مُفْرَحِ الْقُلُوبِ اَسْتَكَمَ اَزْمَانِ طَبِيعِيَّةِ

و نخستگان و شوق آن دار الشفا لب بستگان است که عبارت از آستان رفیع
 البنیان می باشد که این قلم در وصفش چون شریان محمود سریع الحکمت و نیران الم
 ازمن آن چون بحران محمود دلیل صحت تفسره حالات فیض دلالات از وارد و
 صادر نماید و از فطر اشتیاق و حدت ناز فراق مانند سیاه مضطرب بیتاب می باشد درین
 انقلاب که حال اصحاب مثل مرضی خراب و زار است و لاف زنان بیجا بر سر صحنه
 روزگار طبلان چند میزان الطب ناسنجیده و بتقناطیس مکرر بر اجدید قلوب بل کفر بسوی
 خود کشیده و امن شان پر گهر است و کار شان سکه زر است **رباعی** -

دردا که رفت شهر را بیماری عیسی شده مشت خسته از عیاری

گشتند طبیب مطیع و نجار شدنض مرضی و دوی و نشاری

بیماری و ناداری و بلای است عام و لیس هذا اول قاروره کسرت الاسلام
 صورت استقامت کار بغیر از توجه آن نادره روزگار متصور نیست که قانون شفای
 درویشان مبتلا بدست آنجناب و الا است ادنی توجه عالی برای رفع علت طب
 اکبر است و گوشه نگاه متعالی بجهت جلب منافع کبریت احمد دریائے سخا بحر الجواهر است
 و کان عطا مخزن ظاهر ذکر حاتم طائی نسبت بحد و نوال آن بی همال زیره بکرمان
 بردن است و حصر مراتب فضال آن خاصه ذوالجلال بمنزله قطرات باران بابل
 شمردن چون در نظر صاحبان افکار رسیده و انظار نفیسه کلام موجز مقبول است
 برد عاقتصار میرود تا خاشاش و عقاقیر بحکم رب قدیر صاحب شیر است شاخسار تنپار
 برگ و بار و نخستان مدعا ملو از آثار با و بالنون و الصاد ز لکه برص مفلس نگه دارد و
 خدا جمیع محبتان تو خصوص مرا + المینه بالتامس بعضی الاجاب فارسله بعضی الأطباء

أصول و اخبار یہ بحث اگرچہ علم اصول فقہ میں داخل ہو لیکن خصوصیت جداگانہ
اسلئے ذکر کیا جاتا ہو کہ اُنکے زمانہ میں اس بحث کا چرچا زیادہ تھا اور مفتی صاحب
اسکے متعلق کارہائے نمایاں ظہور میں آئے ہیں۔ اخباری حضرات سے برابر جھڑپا
رہتی تھی اور مفتی صاحب کی زبان و قلم دونوں سے جو فوائد ظہور میں آئے اُنکے
بیان کیلئے دفتر درکار ہے۔ ایک غزل کے دو شعر و نحین اسی مطلب کو ادا کیا ہو ۵

ظنون است مدار عمل اخباری باز مجتہدان طعنہ زنی یعنی چہ
چون ضرورتاً بفرع است مکن اصول بر سر شاخی و بخشش کنی یعنی چہ

اسکے متعلق جو کتابیں آپ نے تحریر فرمائی ہیں انہیں ایک ثنوی فارسی موسوم بہ
رد و دعویٰ ثنوی زہد و تقویٰ کے جواب میں ہو۔ ایک رسالہ استفسار ہو اور ایک بیض
کتاب نور الابصار ہو جسکے مضامین عالیہ نے زبانیں کند کر دیں اور قلم شکستہ کر دیئے۔
ثنوی من و سلویٰ میں نہایت لطیف اور خوش طایر قہ سے اخباریین کے ایرادات کا

جواب دیا ہے ۵

بے مراعات مبادی چین میرند اخباریان لاف یقین
خط در ادراک مطلب می کنند مدحت چہل مرکب می کنند
گو بیا ایشان سہیم عمرت اند محرم اسرار رب لغت اند
طرفہ تر زین آنکہ چون املا کنند بر طریق اجتہاد افت کنند
در کلام شان ز سرتا سربین ہست منظوم چین اظہر چین

اسی سلسلہ میں ارشاد فرمایا ہے ۵

مردے از اخباریان گفت این کلام سر تراشی نیست جائز و صیام

بے اثر حکمے ترا شیدائے عجب بے سرموئے بیان کشتوہ لب
 خلق اصلا در خبر مذکور نیست وانچہ مذکور است ہم مخطور نیست
 جراثش بین در بیان حکم دین افترا بر شرع پیغمبر بین
 گرچہ این را با عوام است خصاص لیک مے افتد و بالش بر خواص
 اضحیٰ الشیخ من احکامهم ویح دین الله من اوہامهم
 پھر فرماتے ہیں ۷
 شاخ و برگ دین ایجادی شان سبز شد از استر آبادی شان

الی غیر ذلک من الاشعار الجیدۃ

منابر الاسلام کی جلد اول نمبر ثانی میں ایک حکایت لکھی ہو کہ ایک شخص خباثین
 سے جو مدعی علم و کمال تھے میری ملاقات کیلئے آئے میں نے اس حدیث کا مطلب
 جو ویلمی نے ارشاد القلوب میں روایت کیا ہے دریافت کیا کذب من نعم انہ یصلی
 باللیل و یجمع بالنہار جواب دیا کہ اسکا مطلب یہ ہے کہ ضعف کے سبب سے دن
 کی بھوک نماز شب سے مانع ہو جاتی ہو۔ میں نے کہا کہ ہم میں ایسے حضرات بھی ہیں جو
 دن کو روزہ رکھتے ہیں اور پھر نماز شب بھی پڑھتے ہیں کہنے لگے کہ روزہ اور چیز ہو اور بھوک
 اور چیز ہو میں نے کہا کہ دونوں میں تضاد بھی تو نہیں ہو اور جب معافی متضاد سے نہیں
 ہیں تو ایک وہ میں دونوں کا اجتماع ممکن ہو اور نقض کے لئے ایک مقام بھی کافی ہے
 کہنے لگے کہ اچھا مجھے کچھ ہمت دیجئے کہ میں غور کر لوں بہت دیر غور کرنے کے بعد آئے اور
 کہا کہ میری سمجھ میں تو وہی آتا ہے جو میں بیان کر چکا ہوں میں نے کہا کہ میرا اعتراض بھی
 آپ کو معلوم ہو چکا ہو اور اس حدیث کے درست معنی تو یہ ہیں کہ نماز شب سبب رزق

میں ہوا کشر خدین میں موجود ہو کہ نماز شب کے پڑھنے والے کو رزق ضرور پہونچتا ہو یا یہ کہ
 خداوند عالم ضامن ہو گیا ہو کہ تہجد گزار کو رزق ضرور پہونچا بیگا پس جو گمان کرے کہ
 کوئی نماز شب پڑھے اور پھر رزق سے محروم رہے تو وہ اپنے قول میں جھوٹا ہوا اخباری ضا
 کہنے لگے کہ بیشک یہی مطلب ہے میں نے کہا کہ پھر آپ کا قول تو باطل ہو گیا حالانکہ آپ کا
 دعویٰ یہ ہے کہ احادیث کا مطلب ہمیں یقینی طور پر معلوم ہو جاتا ہو اور یقین اسی چیز
 نہیں ہوتا ہو کہ وہ زائل ہو سکے۔ اسی کتاب میں دوسرے مقام پر چودھویں منبر
 میں تحریر فرمایا ہو کہ ایک مرتبہ بحالت سفر ایک اخباری بزرگوار سے ملاقات ہوئی اتفاقاً
 کسی نے یہ آیت اُن کے سامنے پڑھی و مکروا و مکرا اللہ واللہ خیر الماکرین
 کہنے لگے یہ آیت قرآنی ہرگز نہیں ہو اور اس پر یہ استدلال کیا کہ مجلسی علیہ رحمہ نے
 بحار میں آیات مکروا و استہزا وغیرہ ایک باب میں جمع کیے ہیں اُن میں یہ آیت مذکور نہیں
 اگر یہ آیت ہوتی تو ضرور یہ بھی وہاں مذکور ہوتی درحقیقت آیت اس طرح ہو و میکرون
 و میکرون اللہ واللہ خیر الماکرین فرماتے ہیں کہ یہ دلیل کیسی سطح مفید ظن بھی نہیں ہوتی
 چہ جائے کہ اس سے یقین حاصل ہوا کیلئے کہ مجلسی نے آیات کا نہ حصہ کیا ہو اور نہ ایسا
 ارادہ ظاہر کیا ہو پھر یہ کیسی سطح لازم نہیں آتا کہ جو آیت بحار میں درج نہ ہو وہ قرآن
 میں بھی بالضرور موجود نہ ہو حالانکہ پہلی آیت سورہ آل عمران میں موجود ہو و غرض
 کہ یہ گفتگو ایسے وقت ہوئی تھی کہ میں دسترخوان پر بیٹھے کھانا کھا رہا تھا۔ میں نے بھی
 اخباری صاحب کو متنبہ کیا اور اُن کے والد نے بھی۔ لیکن کسی طرح اُنھوں نے
 تسلیم نہ کیا یہاں تک کہ کھانے سے فراغت ہوئی اور قرآن مجید منکا کر آیا یہ مذکورہ نہیں
 دکھائی گئی۔ شرمندہ ہو کر خاموش ہو گئے اس طرح کے حکایات، عشرہ بیہ ہن جنہیں اخباری

مفتی صاحب کے مقابلہ میں شرمندہ اور لاجواب ہو گئے ہیں زیادہ تفصیل اس کتاب کے طرز و انداز سے خارج ہو جاتی اسلئے ترک کی گئی۔

علم تاریخ اس علم کی طرف بھی مفتی صاحب کی توجہ کبھی کبھی مبذول ہوتی تھی چنانچہ اوراقِ لہب میں جناب سید العلماء اطابؒ تراہ کے حالات نہایت حسن و خوبی و لطافت و متانت سے قلم بند کئے ہیں یہ کتاب علاوہ تاریخی حیثیت کے جو اہر ادب سے بھرپور تاریخی تیوہا اور تاریخِ عینی کے دیکھنے والے اس کتاب کی جلالت قدر ابھی طرح بیان کئے ہیں۔ ایک سال زبانِ فارسی اپنے استاد کے تذکرہ میں موسوم بہ اخلاقِ حسینہ تحریر کیا ہے اور علاوہ اسکے اپنے حالات میں بطور روزنامہ بہت کچھ لکھا ہے جس سے اس کتاب کی تالیف میں بھی مدد ملی ہے۔

علومِ امیر کلام کو عیوب سے پاک رکھنا اور محاسن سے مالا مال کرنا اس کو ادبیت کہتے ہیں اور چونکہ وہ کئی علم ہیں اسلئے اسکے مجموعہ کو علومِ ادبیہ اور اسکے جاننے والے کو ادیب کہتے ہیں۔ صرف و نحو معانی بیان۔ بیع۔ لغت۔ عروض ادب کے عناصر ہیں جس سے اس کا پیکر ہر ہفت ہوتا ہے ایک دیب کیلئے ان سب علوم کا ماہر ہونا ضروریات میں سے ہے اگر ان میں سے کسی ایک علم میں بھی نقص ہو تو ادبیت کا ایک عنصر کم ہو جائیگا۔

مفتی صاحب کا ان علوم پر حاوی ہونا اہل بصیرت پر پیشیدہ نہیں آئندہ ان کے کلام سے اس کا ثبوت پیش کیا جائیگا فصاحت و بلاغت کے خزانوں پر ان کا تسلط تھا صنائعِ بدیعہ ان کے کلام سے توام تھے روزمرہ کی گفتگو میں بھی کم کوئی فقرہ ایسا ہوتا تھا جو کسی نہ کسی صنعت پر مشتمل نہ ہو بہت سے کلام ایسے ہیں جن میں متعدد صنائع موجود ہیں علمِ لغت پر اس قدر عبور تھا کہ عربی زبان کے لغات ایک لاکھ سے زیادہ ان کے خزانہ

حافظ مین ذخیرہ تھی۔ علم صرف مین ایک رسالہ موسوم بہ توصیف التصریف اور ایک سالہ
فوج الامیر فی مسئلہ انقید و اختیار تحریر کیا ہو اور ایک رسالہ وجہ الاستعمال فی صلۃ الافعال
جسمین تعدیہ کے طریقے بیان کیے ہیں سطح علم معانی و بیان مین بھی ایک سالہ لکھا ہے
افسوس ہے کہ اُنکے تصنفات پر اس کتاب مین کوئی تبصرہ و تنقید کی گنجائش نہیں رہی
مسلم ہو یا کہ تالیف و تصنیف مین اُنھوں نے کیا کار نمایاں کیا ہے۔
ذیل کے چند اشعار مین بعض لطائف نحویہ کا ذکر ہے۔

ایجو ز عندک ایھا النحوی فصلاً المرتضیٰ بالابعدین عن النبی
واذا شفقت بتابع متبوعہ فالنصل غیر محو ز بالاجنبی
اولیس مولی الناس حیدرۃ باؤ لتابع للمصطفیٰ والا قرب
تبنی الكلام علی اصول حقہ ہلا نخوت فحوا فی المذہب
ومن لطائفہ الصرفیہ

ومنصرف عنی بغیر ملال ومنتنع عن منطق بمقال
ولام عذار عند نوزح واجب موکدۃ الحجاز وعد وصال
سطح علم عروض مین بھی اُنکا مرتبہ خاص طور پر ممتاز تھا اُنکے عہد مین جتنے حضرات
اس فن کے ماہر تھے وہ سب سادہ مسلم القبول تسلیم کرتے تھے جب کبھی اس علم مین مشکلات
پیش آتے تھے انھیں کی طرف رجوع ہوتی تھی با اینہما اس قدر احتیاط تھی کہ اپنے اکثر
منظومات کی قطع خود بھی کر لیا کرتے تھے شعراء معاصرین نے اس علم مین جس قدر
اجازات اُن سے حاصل کیے اُنکا ذکر خالی از طوالت نہیں۔

بحور متعارفہ کا ذکر نہیں مشکل سے مشکل بحر مین بھی ایسی نہیں جنہیں مفتی صاحب

کے اشعار موجود نہ ہوں۔

الفید ابن مالک پر چند اشعار تحریر کیے جو خالی از لطافت نہیں ۵

انکان وزن الشعر في الالفية ست فخذها لا تكرر منسيه

مفتعلن مفاعيلن مفعولن مستفعلن فعلن فعلن

وانها جاءت على التناوب ومن درى تقطيعها لم يصعب

ووزنها مسدس من الرجز ومن اضاع وزنها فقد عجز

شیخ احمد مینی شیروانی نے کتاب منہج البیان الوافی فی علمی العروض والقوافی میں بحر وافر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”تتميم استعمل المولدون محزوا الوافر المقطوف العروض والضرب شاهدہ

قول بعضهم - سقى طلالا بحزوى + هزيم بالود واحواي + عهدنا فيه اروي +

زمانا ثم اقي + واروى لا كنود + ولا يفها صدود + لها طرف صيود +

ومبتسم يروود + وفيه من الزخافات العصب هو حسن ويجوز ان يكون مضارع

فتأمل اس عبارت پر مفتی صاحب نے اپنی رائے لکھی ہے

اقول تا مئت كما امر + فوجدته مخالفا لما سيزكر + في الديوان الثاني عشر + فانه لا يجوز

ان يكون مضارعا + الا اذا سقطت من مفاعيل الياء والنون معا وهذا غير صحيح +

وكلامه ثم في عدم الجواز صريح * نعم يجوز ان يكون من البيت المحز والمذكول + فانه

يوازن لشاهدة المنقول ۵ اولئك خير قوم * اذا ذكر الخیار * وكيف كان فتأخذ المولد

الخير هم الدعوة تكون قليلة الجدد * وخلافا لما ذكر لان جركا تحرر البيت وسكناته على الوزن

لا تغیر * فعرش الشعر على هذا المنطق لا يتركز الا ان يقال ادخال الشكل فيه قبيح فلا ولا يعبر

ہندو ہیئت

مفتی صاحب ان علوم میں بھی کافی مدخلیت رکھتے تھے چنانچہ اقلیدس کے مقالہ اول پر جو حواشی تحریر کیے ہیں اور اختلاف وقوع اشکال کتاب کا جس تسانت سے لکھا ہو شاہد صدق موجود ہو۔ رسالہ استقبال سے اور رسالہ لسان الصباح سے علم ہیئت کے معرفت اچھی طرح واضح ہو خود فرماتے تھے کہ ایک شخص فاضل علم ہندسہ میں مشہور تھے جب میں سفر کلکتہ کے اثناء میں بنارس گیا تو ان سے ملاقات ہوئی انھوں نے ایک شکل کے متعلق مجھ سے سوال کیا میں نے زمین پر شکل بنا کر مطلب حل کر دیا انھوں نے کہا کہ ہنسنے بھی اسی طرح حل کیا تھا پھر کہا کہ اسپر کوئی اعتراض بھی ہوتا ہو میں نے اعتراض بھی بیان کیا کہنے لگے کہ ہنسنے بھی یہی خیال کیا تھا اچھا پھر جواب بھی اس کوئی ہو سکتا ہو میں نے اس کا جواب بھی بیان کر دیا کہنے لگے کہ ہنسنے بھی یہی سوچا تھا۔ اسے بعد یہی عنوان ایک در شخص کے ساتھ پیش ہوا لیکن انھوں نے پہلے ہی دریافت کیا کہ آپ کو اس کا جواب معلوم ہو یا نہیں وہ مرد فاضل ساکت ہو گئے اور میں نے دلیلین کہا کہ جائے استاد خالی کاش میں بھی اول یہ استفسار کر لیتا۔

علم ادب مفتی صاحب کی ادبیت ان کے تمام علوم میں ممتاز اور زبان زد خاص تمام تھی ہندوستان کا بچہ بچہ ان کے اس کمال سے واقف تھا۔ یہ علم کسی زبان میں کیوں نہ ہو تمام علوم کی روح و جان اور اہل علم کی عزت و شان ہو۔ ادیب مطالب کو دلکش پیرایہ میں ادا کرتا ہو۔ مقاصد کو دلونہیں جاگزیں کرتا ہو۔ اختصار و ایجاز پر قدرت کاملہ رکھتا ہو۔ عبارت کا خلاصہ حسن سے بیان کر سکتا ہو۔ ہر کلام کی تہ تک اس کا فہم بجلی کی طرح دوڑتا ہو۔ مضامین کو مقبولیت کا خلعت پہنا تا ہو۔ انبساط و انقباض تخیل و محاکات کی تصویریں سطح الفاظ میں کھینچتا ہو کسی فقیہ یا منطق سے محال ہو

محل نشاط میں خوشی کا صور پھونکتا ہے مجلس ماتم میں شمع کشتہ کا دھوان بنتا ہے۔ جس طرح
چاہتا ہے اپنا سکھ لون پر بٹھاتا ہے سلاطین سرکش کا جبروت اگر دیتا ہے تو ادب و شعرا
کی زبانوں سے یہی گروہ تخت و تاج کی زینت سمجھا گیا شعر تو درکنار ادب کی نثرون کے
کارنامے ہیں متاخرین ایران میں قائم مقام کی انشا اسقدر دلکش ہوتی تھی کہ
بادشاہ کو ایک ایسے مجرم کی طرف سے جس کو دار کا حکم ہو چکا ہو وہ عرضی لکھتا ہے
انداز عبارت دیکھ کر بادشاہ آبدیدہ ہوتا ہے اور اس کی خطا سے درگزر کرتا ہے اس علم
کے ماہرین کی عزت ہر طبقہ میں ہو مگر صرف درسیات ادب پڑھ لینے سے یہ ملکہ نہیں
حاصل ہو تا جب تک ذوق سلیم اور طبع خداداد بھی نہ لکھتا ہو۔

اسلام نے سب سے زیادہ اپنے ادیبوں کی عزت کی اسلئے کہ آسمانی کتاب نبی
میں نازل ہوئی اور اس کی ادبیت اس پائے پر پہنچی جو انسانی طاقت سے بڑھ کر
معجزہ ہو گئی۔ عرب میں کوئی کمال اسکے مقابل میں طرہ امتیاز نہ تھا ان کے ادیبوں
نے سلطنت کی قوت سے کام لیا محمد و آل محمد علیہم السلام کی فصاحت کو جبکہ کلام
فوق کلام المخلوق اور تحت کلام المخلوق ہو۔ دشمنوں نے بھی تسلیم کیا دیکھو دربار یزید
میں سید عباد کے خطبہ کا شوق یا بازار نیشاپور میں امام رضا کے کلمات کا اشتیاق یہی
مقدس گرو یعنی نبی ہاشم کا خاندان مخزن شریعت اور دریائے فصاحت ہو جن کی
حدیثوں پر ملت بیضا کی بنیاد ہے ہمارے علمائے اسلام جب تک ادبیت میں کمال حاصل
نکریں قرآن و حدیث قیمی انکی قابل اعتماد نہیں ہو سکتی۔ اور نہ انکا استنباط و اجتہاد
محل وثوق ہو سکتا ہے۔

سلطان الادب مفتی میر عباس صاحب نے اس علم کو اس طرح معراج کمال پر

مفتی صاحب کی طرف رجوع کرنا جناب سید العلماء کا فنون ادبیہ میں مفتی صاحب پر اعتماد و استناد بیان مذکور کی دلیل واضح ہے۔

اس علم کے برکات پر نظر تامل سے ظاہر ہوتا ہے کہ جناب سید العلماء کے تلامذہ اگرچہ بہت تھے لیکن کسی کو تلمذ نے استاد کے کمالات کے اظہار میں حصہ نہ لیا بلکہ اپنی حیات تک فہرست تلامذہ میں نام لکھوا کر اس شرف کو اپنے ساتھ لیگئے (لیکن مفتی صاحب کی ذات سے استاد کے کمالات، شرق و غرب میں پھیلی اور اس انداز سے کہ محلی عنہ سے حکایت لذیذ تر ہو گئی۔ اس کا سبب مفتی صاحب کی ادبیت تھی کہ استاد کے ہر فعل اور ہر قول اور ہر عمل میں اپنی طباعی سے ایک نکتہ لطیفہ پیدا کر کے دلکش عبارت میں قلمبند کر دیا اور ہمیشہ کے لئے ان کے فضائل و معارف میں حیات جادو دانی کی روح پھونک دی۔

زمانہ اخلاقی حیثیت سے اس قدر تسرل کر رہا ہے کہ اگر عہد سابق کے حالات کا مقابلہ دو حاضرہ سے کیا جائے تو سخت حیرت ہوتی ہے مغربی تہذیب نے محفل کو نئے طریقہ پر سجا سمون کی جگہ برقی روشنی

آئی بساط کے بدلے میز اور کرسیاں صفائے ظاہری سے نرم ہندو نظر فریب ہو گئی کہ اگلی روئین اسکے مقابل میں کسی کی نظریں نہیں سماتیں مگر افسوس ہے جس قدر روشنی تیز ہوتی گئی اخلاقی نور گھٹتا تھا باطن کی تیرگی بڑھتی گئی نہ استادوں میں شفقت پذیری رہی نہ شاگردوں میں

وہ عقیدت و خلوص۔ خدا غریق رحمت کرے ایسے بزرگان صفا مشرب کو جھون نے باطنی آرائش کو مقدم سمجھا اور ہمیشہ ائمہ کرام کی تاسی کی یقیناً ان کے فضائل و کمالات آئندہ نسلوں کے لئے سبق ہیں۔ تلامذہ کو اپنے اساتذہ کے ساتھ کیا اخلاق برتنا

چاہئے۔ مفتی صاحب نے اپنے طرز عمل سے اس کی ایسی مثال قائم کی جس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔

اور اقی الذہب سی نادر الوجود کتاب اس کی شاہد پر یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ مفتی صاحب کے جاوڈنگا قلم نے خاندان اجتہاد کی غفلت کا چراغ صبح قیامت تک روشن رکھا۔
جامعیت کے عنوان میں بالاجمال علوم کا ذکر کیا گیا تا تفصیل عام دیکھی میں خلل نڈاز نہ ہو لیکن علم ادب کی ضمن میں کسی قدر تفصیل کتاب کی دیکھی میں اضافہ کریں گی اس لئے ان کے دریائے علم کے چند رشحات پیش کئے جاتے ہیں جو فوائد عظیمہ اور نکات کثیرہ اپنے دامن میں لئے ہیں۔

واقعہ حکیم مولوی سید محمد جواد صاحب بھیکپوری کا بیان ہے کہ سید محمد صاحب اکبر آبادی مصنف تنزیہ الفرقان ایک مرتبہ مولوی سید علی نقی صاحب کو اپنے ہمراہ لیکر لکھنؤ سے کانپور جناب مفتی صاحب مرحوم کی خدمت میں آئے اور وجہ حضوری یہ بیان کی کہ پادری علی الدین نے جو پہلے مسلمان فاضل تھا اور طبع دنیا عیسائی ہو گیا ایک کتاب فصاحت و بلاغت قرآن کی رد میں لکھ کر شائع کی ہر سیم کئی سو لفظی و معنوی غلطیاں قرآن کی ثابت کی ہیں میں نے اس کا جواب لکھا ہے پادری نے یہ شرط کی ہے کہ جواب خالص شہر ہے جاہلیت کے کلام سے ہونا چاہئے ورنہ قابل تسلیم نہ ہوگا اور شہر ہے جاہلیت کا کلام سوائے اشعار حماسہ و عقائد نہیں و بقیہ معلقہ کہیں مدون نہیں ملتا اگر لغات کی طرف رجوع کروں تو کہیں ایک شہر کہیں ایک ایک مصرع نقل کیا گیا ہو جس سے پورا مطلب بھی حل نہیں ہوتا دوسری خرابی غلطی کتابت کی ہے اس وقت کئی شہر اس میں جگہ معنی و مطلب حل نہیں ہوئے میں نے خود بھی فکر کی پھر لکھنؤ آکر مولوی سید علی نقی صاحب سے حل کر لیا جو اشعار ان سے رہ گئے جناب مولانا سید حامد حسین صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر پیش کئے اور حل کر لئے پھر بھی بہت سے رہ گئے جو ابھی تک حل نہیں ہوئے جنکی

نسبت جناب مولانا سید حامد حسین صاحب نے فرمایا کہ ہلوگ حضور کینہ مت میں حاضر ہو کر
حل کرائیں۔ اسی غرض سے حاضر ہوئے ہیں مفتی صاحب نے فرمایا کہ پڑھیے۔ مولوی
سید محمد صاحب کبر آبادی ایک ایک شعر پڑھتے جاتے تھے اور مفتی صاحب کم و بیش
تامل کے بعد بغیر اس کے کہ کسی کتاب کی طرف رجوع کریں حل کرتے جاتے تھے۔
یہاں مفتی صاحب کی عربی و فارسی و اردو کی ادبیت پر کب قدر تفصیلی تبصرہ لکھا جائیگا
پہلے عربی زبان کی نثر اور اُس کے اقسام اُس کے اہم نظم اور اُس کے اصناف کے نمونہ
دکھائے جاتے ہیں۔

کلام کی دو قسمیں ہیں نثر نظم و نثر سخن ناموزون ہو۔ قدما نے باعتبار الفاظ اسکی
تین قسمیں کی ہیں۔ (۱) مرتضیٰ (۲) مسجع (۳) عاری بعض ادب نے مقفی اور مسجع میں بھی تفریق
کر دی ہو جسکا طولانی ذکر یہاں بے محل ہو۔ معنی کے اعتبار سے سلیس اور دقتی دو قسمیں
ہیں دقیق کو بھی سادہ اور رنگین دو قسموں پر منقسم کیا ہے۔

ان میں سے کوئی نثر ایسی نہیں جس میں مفتی صاحب کے سحر نگار قلم نے اپنی روانی
نہ دکھائی ہو اس کتاب کی تالیف کے وقت یہ امر جس قدر ضروری تھا اس قدر ایک
کثیر الاشغال مولف کیلئے دشوار بھی تھا کہ اُنکی تمام مصنفات پر سید نظر ڈالی جاتی کیونکہ
کئی سو کتابوں کا بالاستیعاب دیکھنا آسان کام نہیں میں کیا کوئی فاغ ابدال بھی وقت
سے اس مرحلہ کو طے کر سکتا ہو۔ ناحق سپاسی ہو اگر حضرت استاد الا سائذہ جناب
نجم العلماء ظلہ العالی کا منت پذیر ہوں کہ انھوں نے اکثر مصنفات کو ملاحظہ فرمایا
اور کچھ نمونہ اُنکے کلام کے دیئے۔ دیباچہ میں اسکا تفصیلی شکریہ ادا کر چکا ہوں لیکن
پھر بھی اس احسان کا مکرر ذکر کرنا میرے مذاق میں نہایت لذیذ ہو باوجود اس کے بھی

اکثر صناعات نمونہ ہوتی ہیں ہوسکے اسکا سبب کے مصنوعات پر میری قلت نظر ہو ورنہ تنوع کی کوئی قسم ایسی نہیں جو اس کے یہاں نہ ملے۔ طبع ثانی میں امید ہے کہ یہ کمی پوری ہوسکے۔ بڑے بڑے محفل و شور و فضا میں مسجع عبارت میں اس خوبی سے ادا کیے ہیں کہ ادباً متحیر ہیں یہاں تک کہ فقہی مسائل جن میں میدان تحریر تنگ ہے سب مسجع ہیں کتاب شریعت غرر ازادل تا آخر مسجع عبارت میں لکھی ہو۔ فقہی کتاب میں التزام مسجع پر بعض حضرات معترض بھی ہوئے۔ چنانچہ کتاب روض الرین میں مفتی صاحب نے اُن معترضین کا جواب بھی لکھا ہے۔

ولكن من الناس من شيمته الملامه و رغبته الى المدام كافي من يالف هذا الفن يستقيم طرازي الحسن فيقول يا للعجب هذا كتاب الشريعة او الادب و يبائع في التسنيع بانه اتي بامر بديع و هذا في الفقه حد و بديع و لو انصف فقد عمد الجحراف و غيره الى التسبيح ما هذا النمط بديع و لا تنافي بين الشرع و الجمع و اما لك عن عماله لكفاة ان يتدبر ان الشارع في الحقيقة هو الله و الخطاب خطابه و الكتاب كتابه و هو معافيه من ايات الاحكام و هي المسائل مشتمل على القوم و قلت

بينت نکات بکلام جلو	في حال مررة و حين التكلو
لا غرو ان استطرفه ذو دين	المؤمن حلو و يجب الحلو

اب شر مسجع کے مختلف نمونے ار باب ادب کی ضیافت طبع کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔ قلت في المدح والثناء على الفصاحة والسخاء على اسلوب بديع فيه جناس و لہ ان اشعار پر ایک حاشیہ بھی لکھا ہو جو فائدہ سے خالی نہیں۔

هذا من ادوان الرباعي المختصر بالعجم وان تكلف بعض العباب فقال شعرا هذا الاسلوب لا حاكم في هذا الفن الا الطبع السليم كما قال ابو يعقوب الرباعي مختصر بهذا الوزن في شبيهه والوزن مختصر به فافهم وانتبه

اس عبارت سے ایک عربی رباعی بھی دستیاب ہو گئی جسکے بعد شروع ہوئے حاشیہ کی عبارت بتا رہی ہے ۱۲۔

اقتباس وترصيع وجمع وتقسيم يتلقاها الطبع السليم بالتسليم وخلوه
من الغرابة ودنوه الى الانسجام من الافتتاح الى الاختتام

وها لكايب اديب + لولا مراعاة الادب لقال في وصف خرائد قلبه اذا انشأنا هرايشاء
فجعلنا هن ابكارا وسقيا الوهب عجيب + تناهى في افاحة الفضة والذهب حتى اكبره
المستفيضون بسحاب كرمه فقلت استغفروا ربكم انه كان نقارا يرسل السماء عليكم مدرارا
مقوال مُثْلَقٌ مُثْلَقٌ + لمن اباه واحدى مثاله + لا يترن مع مقانه درّه + مثقال ذرّه +
قلله درّه + ومفضل مُثْقَفٌ مُثْقَفٌ + لمن اتاه واجتدى فضاله + لا يلجى بعد نواله عشره
بل يدوم له عشره اى عشره + فلا شل عشره + يمينا بالله ان له مينا + تفيض في الحالين درّه
ثمينا + فلا ادري يقع تيره انفع للطالين + ام نثره اوقع للكاتبين + ولكن افول ان وجوه
اوفر واعلى + من فصحاء اليمن + وجوده اوفر واعلى من معادن الارض في الثمن + اذا سحر شعره
بيع الحبان بالحبان + واذا نثر نثره قيل كان نثره الياقوت والمرجان + واسأل الله ان ينصّر
وجوه اوليائه + وينصّرهم على اعدائه + وها انا تحت ظلاله قائل وفي الدعاء له قائل اللهم
بشره بما يسر قلوب استبائه + ويسر له ولا مواته واجيائه + عجز واه خيرال + سلاما الله
عليهم ما برق برق ولع ال + فغش سالما يا خاتمة فضل الكفاية والفصاحة + وخاتمة النجاة
والمساحة + انك اذا تعطي تشي في الصنيع حائما ومعنا + واذا تنشي لا يترك نثر من
البديع لفظا ولا معنى + اوصاك الله الى المشاهد المقدسة معنى اسكت يا عباس فان
المدح لا يحجه وان كان كلامك مشتملا على جناس + موافقا للنزاج + اس على ان اصله طاهر
وفضله ظاهر + فاطهارة لغو كالاخبار بالنهار في يوم صحو عند الصبح + ولجود الضياء هو
في شجاعته لبت + وفي سحره وانه غيث + لا يمازجه ريب ولا عيب + فتناءه عيشا لنقش

على الماء. ولكني تحيرت وتحيرت في مقام العجب. وتحيرت ما خار والرب
 لكاتبه عجبت من فضله كالشمس بانفة وبذله كسحاب حين يتسع
 لا الشمس يسترها غيم احاط بها ولا السحاب بنور الشمس ينقشع
 والشمس في القيم كالهدى مخفيا ونحن بالنور والامطار نتفع
 من كلامه لا تلق الدنيا بالحصر والشر. واسئل بارئك ان يقيك شرا وشدة فان
 مادة الحصر احد. ومن ان يبرأ معها احد. اما ان الدنيا دار لا يخلد فيها ديار. ولا
 ينظر الى بستانها نظرة. ولا ويرجى نازورة. ولا ياكل من ثمارها ثمرة. ولا يشرب تبارك
 من كلامه لا تخف الحق. ولا تخف الا الحق. وتخف تلحق. يصلح من سبق.
 الا من رهبه رب. ومن فرق ارق. ومن تصدّر من غير اصل. سقط كهن الوصل.
 من كلامه فمن كبرت سنه وانقلعت سنه. ما بال شيخ فان مضى من سنه صنفنا
 الصبي والشباب. وانقطع الاسباب. ايتق بعد ذلك سنا اخر. بعد فيها اخرته
 ذخراء المريان ان يان لذنبه. وقد افدان يفد على ربه. ايرجوان يعود شبابه.
 فيمض حلوا وما لحا. امر يقول رب لا رجوع لى اهل صالحا. فويل هو منية هو نالها.
 كلامها كلمة هو قائلها. ومن وراهم برزخ الى يوم يبعثون. فان الله وانا اليه لاجون
 من اطفاله لبعض الموسوسين. لا تزال تشك حتى ياتيكم اليقين.
 من كلامه من افراط اختيار. افراط خطر. افراط احتياط. فسيطر افراطا.
 ومن كلامه يا من غلبه الازهار. فما اصبحت الا واهما. واهما الا واهما. وخيل اليه وقع السيف على جملها.
 ان كنت تخاف الامر لله. فاولئك الاجل المحو. وما لك لا تفخ في الله. والله احق ان تحشاه.
 من كلامه قد غلقت الدكاكين. فويل للساكين. حياض ضياع. يا قورن الابواب.

ضامة البطون رثة الاثواب + يقرعون + فيقرعون + هذا سخي شجي لفقد المال +
 يعطى ويريدان يزيد لمن شكر + ولكن قد ر عليه فاقدر + وهذا باخل ناقل الخوف من
 السؤال + يد رماندر + فلا يوفى الا ما ندر + كلا لا وزر الى ربك يومئذ المستقر +
 ومن كلامه لا تحب نفسك + وعن تركيتها امسك + فان لله ملائكة + مقرين
 يعبدون ويدكرون + وهم لا يفترون + وكم من ملك في كل قاك + بين يمينك وسجدة
 لا يرفعون رؤسهم الى ابد + ولا يدعون نفوسهم الى امد + لو نظرت اليهم وعثرت
 عليهم + صغر كعبادتك في عينك + وبصرت نفسك بشانك + وشينتك مالك كلما
 وجدت يومك خيرا من امسك + اعجبت بنفسك + ما سمعت قوله تعالى فلا تزكوا انفسكم هو
 اعلم من اتقى + وناهيك ناهيا عن سوء عاداتك + قول النبي ما عبادناك حق عبادتك
 في ذم العلم بغير عمل + يا حرة على من يعمل على الاشقياء + وقد ورث علم الانبياء + فهو
 منج غير ناج + كالاعى بيدة سراج + قصار نجس + او على مفلس + مثله كمثل الطبيب اذا
 او الملاح على الغرق اشرف + وسجبل اراك ما اراك + وليس له ادراك + تراه على
 تجرة معدود في الظاء + كالرمل اليابس المحيط بنبط الماء + لولا ما على عليه السلام
 وكذا الفقيه هو الفقيه بحاله + ليس الفقيه بنطقه ومقاله
 عظة ايها المؤمن المفقون بالدرهم والدينار + اما تستكف من حب الدنيا ومخاطرة النجا
 وانت من الابار + وان امة من اماء الكفار + ارادت ان تنس على المؤمنين
 الاحرار + لمنهم من قبول احسانها العار +

ميل دنیا چون بحر کفارتست پس چرا ز مومنان را عارتست
 دست ناگس چمن رسد بر پاؤن کس چرا دارد سرودائے زن

تنسيلة اصغ عن ظلك + ولا تخرم من حرمك + واحسن الى امن اساء اليك + وقد
 ذلك نعمة منه عليك + فانه يسموت ويخرج عن رسمه + مخرجك لك متعبا لنفسه +
 من كلامه ايها الموسر طويل امالك + ولا تصلح بما في يدك مالك + فواسق على لك
 الحالك + اذا سالك عن مالك المالك + واريها المعسر ما بالاك + تسر المحصر وتسر
 بان توصف بالقناعة + والله يعلم السر والدهر يكشف عن الخير والشر قناعة فعليك
 بالصبر عند البوس والباس والياس عما في ايدي الناس +

مربك لا من فكر في لذته العاصي والطائع في العاجل + وفيما تقول اليه حالهما
 في الاجل + الم وعلما ان كلاهما كالمحتلم + ولكن الاول كمن اذا استيقظ من منامه +
 وجد نطفه قدرة + والثاني كمن اذا قام من اخلاصة لم يجد اثره +

الكلم بلسان العرب في تربية ما طار اودب
 اجابة لبعض من احب ان يتدرب في الادب

ور ذكر كبر باعلام اطلق الحمام + قبل ان ادخل الحمام + واكثر لها من الحبوب +
 اطعمها السميد فانه غذاءها المرغوب + ولا تطعمها الارز والقمح فانه وان خلا
 من القمح لكنه يحضر لها ولا يسمنها + ولا تقصصها ابدا + فانه يغمرها ويحزنها + يا بني
 استمع اليها كيف تفرح ولا تنظر اليها حين تسفد + ولا تطرها فان ذلك محظور + وان
 كان يوجب السرور + على انهار بما تصاد + فيحصل الفساد + والله رؤوف بالعباد +

ور ذكر خروس مرغ يا فضة يا جارية + كما اراك على عادتك الجارية + تفرق بين الانواع
 ولا تطلقين المديك مع الدجاج + ومالك اذا باضت تسرقين بيضها كالمرأة اذا
 حاضت تخفي جيسها اما تعلمين يا وصيف ان احب صفة البيض فانها غذاء لطيف

صالح الكبوس تستلذه النفوس + لذيذ في الفم مولد للدم + لكني اكل اليسير من كثير +
 لانها تضي بالبواسير + وهو داء براءه عسير + فانه للرجال كالحيض للنساء + وان الله
 يفعل ما يشاء + فاذا كثرت البيض فلتخزن + اني اريد ان تحضن + حتى نرى كل زوج
 بهيج + وناكل الفرائج + فاذا حصل الفرج وتم الفرج فالحمد لله + لتصير كثير الشحوم +
 قال الشيخ الرئيس وفوله كثير ما يصح + خير الدجاج ما لم تبض + خير الديك ما لم يصح +
 و ذكر طائوس | يابئني شفا الطواويس كيف ترقص وتميس + لعمرك الله السبوح القدوس +
 بارئ النفوس + اني لمولع بالطاوس + يدرج فرحاً + ويحول مرحاً + واني اطليل النظر الى
 ذنبه وجناحه + حين ينشده في غدوة ورواحه يقال انه لا يسعد وليس عما زعمه +
 فانه صاحب الشبو كالحمل المغتلم + الا انه لا يساكن بالليل الا نثى + فكانه خنثى + ولعله
 يغلب عليه السوداء + فلذلك يرغب الى البياض + ويهرب الى الصمراء + فاعرف قدره +
 ولا تامن غدره + واياك اياك ان تدبجه وتدخله في حشاك + وتجعله غداءك او
 عشاءك + لتكثر به جشاءك + فان لحمه حرام + عند الفقهاء العظام + على انه حسن الشكل +
 لا يصلح للاكل + برى من التشويه + فكيف تشويه + ينبغي للانسان ان ينظر صنع الله فيه +
 ويجعله في مسرح انظاره + لان يدخله فيه + ليس ما احله الله بكيفية + فلا يتعدى الا السفيه +
 و ذكر اسب | ياساش اسرج المهر + لا ركب وارجع قبل الظهر + فاني اريد ان اتفرج + و
 لا يكون عليه الحرج + فلا تبغضه حقه من العلف + فاني اخاف عليه التلف + ولا
 تذره ينز كثير على الرملة + فانه يضعف بذلك عن الحركة + يا ولدي + وقلدة كبدي +
 يا قوة عيني + لا فوق الله بينك وبينى + اذا امرتك بشئ فقل بالعين والراس + ألقي
 الى السمع ولا تعبر الا فراس للاعراس + فانهم يجيعونها ويضيعونها + وهذا عادة الناس +

الإلتقياء منهم والأكياس روح فداهم وقليل ما هم
 وذكركم شتر يا جمال لا تنصب الجبال فان كلاً منها للرجال جمال وللرجال جمال
 اما ترى ما لها من القناعة والصبر على المجاعة وحسن التذلل لا لاطاعة فانها ذكلك
 في المحر سقرب في البيت

وذكركم كاؤ يا غلام يا كثير العثار يا خليع العذار يا بركة الحمار تجمع بين الثيرة
 في بيت او حظيرة دع عنك هذه الوتيرة فانها ان تباعدت تصالحت وان
 تقاربت تتالحت اما ترى يا فليح يسيل من جلده القيم مالكة ثرا جعني ولا تطاوعني
 اسكت تسلم وارحم ترحم -

وذكركم سفند وبرز يا اسود اخطب النجدة البيضاء والاشاة السوداء واحفظ الحليب
 اشربه البكرة اليس الصبح بقريب يا ايها الراعي رعاك الله عند المصاب وجعلك
 ممن تكلم فاصاب اراك مدمماً مثقلاً بالثياب جريئاً في الحضور جباناً في الغياب
 فكيف تسعي الى الشياه حين تصاب بالذياب والى الداعي حيث يريد ان يجنا
 ان هذا الشيء عجاب امهلاً سائمه ولا تتركها هائمه والله الوكيل على ما تقول وعليك بالبحر المتقول
 مكتوب بنام شيخ عباس خلف شيخ احمد شيرازي صاحب نفحة اليمن

الى اديب الاريب + الحبيب القسيب + الفائر من الفضل بالمعلي والرقيب بالشبيه
 بابيه النبيه + الفصيح اليان + الطلق اللسان + البليغ البالغ الى مدارج الكلام + الرغب
 الى فن الكلام + ناطورة الادباء + سلاله العرب العرباء + الكريم لا نقاس + النفع الاساس
 اليعنى عن الادناس + المعروف بين الناس + بادب لا يقاس + مولانا الشيخ عباس
 اما بعد فقد وصل الى منك كتاب مزيل للشجن + نفوح منه نفحة اليمن + عباراته

اسلس من الرحاح + كانها حديقة للافراح + فيا له من كتاب + مفصح عن عجبا

هـ بديع النظام معال الاوامر مشير الغرام كالخاطر خواد +

عزيز المثال لطيف المقال كعذب الزلال اوان الورود +

كلام رقيق ولفظ نابق ومعنى دقيق كصك وعود +

يراع عجيب كقص رطب خط خضيب بلون الورود +

ففيه مزايا وفيه خبايا وفيه هدايا البيض وسود

كتبه على جناح الاستبحال وانا في هجوم الهوم ووفور الاشتغال بحيث لا ادى
يميناعن شمال - من اضغظ للناس السيد محمد عباس

مكتوب بنام نواب سيد باقر علي خان صاحب

سيبلغ مكتوبى بايمن ساعة الى ساعة هليام اية ساعة

يصاخر من قبلى كتابى يمينكم وياليت طرسى كان من جلد حتى

طوبى لطرس يضاهى بياضه بياض النخود + ويباهى سواده سواد عيون الخود +

لحلوله فى الصفحه السامكه ونزوله فى البقعة المباركه من وادى المقدس

بحل اجل من طوام ومن ناديك الاقدس بمكان سوى لانك فى ظل مدد

ومقام محمود بلغت اليه بعد بذل المجهود + وقاسيت المحن واخليت الوطن

وحجت الاغوار والانجاد واتعبت الاولاد وترك العيش الناعم واكد المطاعم

وارتع الاماكن وافصح المساكن والطف البساتين + واطيب الرياحين + وا

قطعت السامرة بعين ساهرة ورضيت بسفينة قدرة مع نفس طاهرة حتى صلت

الى الطاهر من العرة وكذلك الخمر يكابد البرد والحتر وقد ثبت عند اول النهى ان

افضل الاعمال احرزها فليهنك البلوغ الى تلك الارض التي تزدري السماء وتحتوي
 على الشهداء وتنتهي الى الشفا لله قوم صبروا على حر الهواجر في الفلوات وتركوا
 ماء التيمم والقنوات متعطشين الى ماء القرات تعطش دى القرنين الى غير الحياة
 فحطروا نفوسهم عن الحضر وحضروا كالحضر بعد السفر عند زلال اعذب من
 كوتر فقر وابذل عينا وبذلوا عينا ولجئنا ونالوا لم يئل منه اسكندر اثر ولا
 حينا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون يوم الحان
 شرا مستطير ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويقيموا اسيرا مرجيا بالحبر
 الماهر المتبيل الساهر المتوكل الصابر الشهم الكابر النجم السائر الدار الفاخر على سائر
 اولي المفاخر الزائر الحائر الحائر في مدحه العقل العاشر لله درة من درى درى
 فاز من الغرى ابد النجف من صفى صافي الولا طاف بالطف والالطف وبلغ الى
 شرف الشراف وطرف الترف

معين دولت ودين ايمه امجاد زيرل حادثه بگذشت بادل دريا چو بر سفينه آل نبى گرفت قرار تلم نوشت بتار بخش از سرها	که بر عراق نظر بست دوست جو دو زابر و باد نشد خائف و براه افتاد کشود راه نجات و وزيد با امراد زيارت نجف و كربلا مبارکباد
--	--

هذا وقلتمكم الدعاء تحت القبة الغراء ونخصكم بما هو الاشرف
 من هدية السلام والتحية وتشارك فيها الذين معكم في تلك البقعة
 المباركة والهدايا مشتركة

فن شعر

ادبا میں ایسے افراد کم نظر آئیں گے جو شعر و نظم پر مساوی قدرت رکھتے ہوں۔ میزان ادب کے یہ دونوں پے بہت کم ہموزن ہوتے ہیں نظم سے جسکی طبیعت مانوس ہوتی ہو۔ انکو شعر سے بہت مشکل سے دلچسپی ہوتی ہو موتیوں کو لڑی میں پرو نہوا لاکھی غیر نظم اور کچھ موتیوں کو پسند نہیں کرتا۔ عرب و عجم کے ائمہ فن پر نظر ڈالو تو بہت کم کوئی نظیر ایسی ملے گی جسے نظم و شعر کو ایک نگاہ سے دیکھا ہو، مگر یہ امتیاز بھی علامۃ الادب مفتی سید محمد عباس صاحب کے لیے مخصوص تھا۔ ان دونوں چمنوں کی گلگشت وہ ایک ل اور ایک انداز سے کرتے تھے۔

عربی شاعری پر تنقید۔ فن شعر سے انکی طبیعت کو خدا داد مناسبت تھی میرے خیال میں تو وہ

شاعر ہی پیدا ہوئے تھے دوسرے علوم اکتسابی تھے مگر یہ خلقی و فطری۔ عربی فارسی اردو تینوں زبانوں میں انکا مذاق بہت سلیم تھا جس کا ذکر اپنے اپنے محل پر ہوگا۔ یہاں صرف عربی شاعر کا کمال دکھا کر مختلف اصناف نظم کے نمونہ پیش کیے جاتے ہیں جس شاعرانہ نکات پر روشنی پڑے

بیت فی الوعظ مع الجناس فی اللفظ

الی مَ علی الدُّنی منکم تراکم وعین اللہ ناظرۃ تراکم

فی ذکر الحمی وفيہ صنعة الترادف

قد شبت من طول النوی واللیل شب کم اشتکے تبَّتْ یَد الحمی وتب

فرد

سکت علی غیظ فحل بی الردم ولا برء للسلکوت اذ کان مزید

بیتان وهو قول جامع لاصول الشرائع

مقاصد الشرع خمس شذسا سہا وحفظہن مدار النعمی الطلب

رعاية الدين وهو المستعمل لها	والعقل والفكر ثم المال والنسب
بيتان قد كتبهما على اوراق الذهب	
اشنان فاقا على الافاق افلاقا	صاغا من التبر الحياقا واطواقا
فحيث لم يزلكا طوقا ولا طبقا	سويت من ذهب قد راقا واوراقا
مربع قال للحافظ السيد جعفر على	
الاياها فظا خيرا الكلام	ويا من جدّه حيرا لانام
اتعلم ما بقلبي من غرام	
فجسمي ذابل والحب نام	
اتي ريح الصبا فاستنشقوها	وعن اهل الحمى فاستنطقوها
اذا قالت حذام فصدّقوها	
فان القول ما قالت حذام	
قرأت مصاحف الرؤوف	وراعيت الحروف مع الوقوف
واني قد قنعت من الحروف	
بحرفي الفة سين ولام	
حفظت الوحي من رب السماء	كتابا فيه آيات الشفاء
ولم تكتب الى اهل الوفاء	
كتابا فيه براء للستام	
فحس على النسخ المعلوم في كراهية التوغل في الطب والنجوم	
يدلت الجهد في علم النجوم	وعلم الشرح شمس في العلوم

تَصَلَّاتُ كُلِّ مَدْحُورٍ مَلُومٍ لَقَرَفٍ حَالٍ سَعْدٍ أَوْ مَشُومٍ

وَرَبِّكَ قَاهِرُ فُوتِ الْعِبَادِ

اتَّقُوا أَثَرِ بَقَرَاتِ الْمَشُومِ لِتَحْقِيقِ الْحَشَائِشِ وَالسُّهُومِ

اعز رَائِلٍ مِنْ بَعْدِ الْقَدْوِ يَدَافِعُ بِالْظُولِ وَالسُّمُومِ

فَدَعَهَا وَكَتَبَ زَادَ الْمَعَادِ

مسلسل

لِللَّهِ قَوْمٌ غُيُورٌ إِنْ أَحْسَنُوا لَيْسَ تَبْشُرُوا

وَإِذَا السَّاءُ وَاسْتَغْفَرُوا وَعَلَى الْعَطَايَا شُكْرُوا

وَعَلَى الْبَلَايَا صَبْرُوا

وَلِذِي الْخَطَايَا غُفْرُوا

مسلسل

تَرَى رَحْلَةَ الْأَجَابِ مِثْلَ قَوَافِلِ وَتَبْصِرُ عَلَى النَّاسِ يَبْصَحُ سَافِلِ

فَتَمَامُ تَمَشُّرٍ فِي الْمَلَابِسِ رَافِلِ وَخَتَامُ تَمَشُّرٍ فِي الْمَفَارِشِ غَافِلِ

هُوَ الْمَوْتُ مَرَصَادُ عَظِيمِ الشَّدَائِدِ

مَبِيدُ الْبِرَايَا وَاحِدٌ أَبْعَدُ وَاحِدِ

مسبَّح

الْأَفَى فِي الْأَعْتَزَالِ عَنِ الْأَنَامِ وَفِي لَهْفِ اللِّسَانِ خِزْنِ الْكَلَامِ

وَإِخْلَاءِ الْبَطُونِ عَنِ الْحَرَامِ وَاتَّقَابِ الطَّبَائِعِ بِالصِّيَامِ

وَاسْمِهَا رَالِيًّا إِلَى الْقِيَامِ لِحُجُوتِ الْبَنِيَّةِ الْكِرَامِ

وَفُوزِ بِالْتَعْلِيمِ الْمُسْتَدَامِ

مثنى بتضمين شعر مصلح الدين سعدى الشيرازى

المليك مولانا على قد انتقى	الى صهوة قدم ما وفي حجره نما
فعله ما كان فى الارض والسماء	واودعه الاسرار طراً وفهما
وكان كغصن البان فى لينة وما	خلا كابى بكر متى شاخ اسلما

وعند هبوب النواشرات على الحصى
تميل غصون البان لا الحجر الصلداً

متشع

اعندك ما لدينا من وداد	ند وقب المنايا فى العباد
جفا فى البعد عن تلك البوادى	حماها الله عن شر الامادى
يحل بمقلتي مصلح السهاد	ويحرم ناظرى حلوا الرقاد
الا من راقعة تسلو فوادى	فان وصا لكما قصوى مرادى

كساء بارد عذب لصا

مغشّر

لقد كنت فوعوداً ما ومقتد	واودعت فى الاوراق الوبة القمد
واصناف اسياق فُسل على العمد	نصرت بها خير البرية احمداً
وكنت بفضل من الهوى مؤيداً	وكان يراعى عند ليلى مغترداً
اذا قلت شعر اصبح الدهر منشداً	انا الصائح المحلى والاخر الصدا

وما كنت ادرى اليوم ما يعتري غداً
كذلك حتى فتدبدا فيه ما بدا

ویرشق اهل الارض قلبی باسهم یضع فوقه الزنجار موضع مرهم ویالیت فیها منصفاً تظلم یقول لی اسکت عنه لا تکلم	تَقْوَسَ قَدَى بِالْمَشِيبِ الْمَدْمَمِ فَاِنْ رَمَتْ بَرءَ الْحَجَّجِ بِالْفَلَاحِ الْعَلَمِ تَضِيعُ الدُّنْيَا اِضَامَةً مَعْدَمِ مَتَاهَا صَابِقَتِي بَرْزَعٍ وَمَوْلَمِ
سکت علی غیظی فحل بی الذدای ولا برء للمسکوت اذ کان مژبدا	مشیر



تضمين

وتقال مضمنا الشعر ابن ابي الحديد في مولانا علي صلوات الله عليه

اصبحت عند الله في اعلى محل	ووضعت اقداما على كتف اجل
وسواك خزل الجبير لذي هبل	عجبا لقوم اخروك وكعبك

العالى وخذ سواك اضرع واسقل

قطعه بديعيه

ارنى دهرى عدوا لالاماني فيجعلها منايا وهو جان

وقد اعددت املالا وقد عدت الالاما بتقليب الزمان

فما غسل بغير اللع ات ولا ناد من الاخذ ان

وروح صار حورا بعد كور وتبراضت ربا وهو فان

وكم فرح الى حفر يؤدى وكم عسر على عرس دهاني

رضيت بذاك لو ان قيل هذا من النيران نالج وهو جان

ترجيع

في التشوق الى زيارة النبي

ان الهوى قد حل بى والهم صار مصاحبى

والدهر سيعد مطلبى من لى بريح الطيب

تورى برتيا الزرنب تجتاز ارض البيثرب

طوبى لمن زار النبي

طوبى لمن زار النبي

یا حادِ حَتَّ وانشد	قد نلت غایة مقصدی
ما ذاترے یا قائدے	قد حان لقیاسیدی
هذا ضریح محمد	مسته یا بشرے یدی
طوبی لمن زار النبی	
طوبی لمن زار النبی	
شوی	

مفتی صاحب کی شہریان کثرت میں جسکا تفصیلی ذکر فارسی شاعری کے تحت میں
آئیگا انہیں ایک شہوی اجناس اجناس ملقب بہ مرصع اول سے آخر تک صنعت تہذیب
کمال ہے یہ شہوی اپنے رنگ میں بے نظیر ہے۔

فراصناف الكلام المنظوم			
فالنسيب والصبابة			
خال خال اماراني كوكبا		به الشقة الحمراء منقوطة كبا	
فان اخطاب فوصف ذاك يرت		فكم من جواد عند مشيته كبا	
وله			
وغادة تمر رب	تروغ روع لقلب	لما انتني ليلة	معما بها مطرب
وصدغها لوجهها	كالليل غاشي الكوكب	رغبت في نكاحها	فاعرضت كالغضب
وقلت هذي سنة	فذا الاي السبب	قالت اليس القمر	الان ترى في العطر
يا حسنهما من لفظة	حالية كالوطب	حلوى وكدر مرة	معني في اللعجب

وله

<p>اذ غير شاك وذاجان فمادحا فالعين ناظرة والجسم قد عدما ام كيف يشكو الجوى ان كان قد سلا انى ليحزننى ان تذهبا بهما</p>	<p>انى ارجب من خلى ومن خلدى طال النوى والهوى ما صار متقصا كيف الحشا قد فجا ان كنت مرضه يا حيرة كان فى عينى منزلهم</p>
---	---

وله

<p>فار هف جفنا من راءه قتيلا طبيب يداوى الناس وهو عليل</p>	<p>اقى شادن اهوى اللماذ كحيل ويا عجباً من طرفه عالم الحشا</p>
--	---

فى التقاخر والتصرف

<p>عباس فى الهند كالخسان فى العرب فى نثرة كلام احلى من الضرب اوراقه ذهب تقضى الى العجب كالسكر من خمر والحمر من عنب كالريح فى الروض تستغنى عن الطلب والله يحرسنى من شر كل غيبى</p>	<p>يا من له الذوق بالاشعار والخطب فى نظره حكم لم يبدها قلم ديوانه رطب اخصانه ادب الوجد من شعرة والشعر من فكه بارب لفظ جرى من غير فكرته الدهر يوحشنى والشعر يونسنى</p>
---	---

وقريب منه

<p>قصائد منها يستبين العرب فما نفعهم من ذلك الا العجب ليمنعهم عن مدح ذاك العصب</p>	<p>اعباس كم تشد وقربا وتكتب اما ان اهل الهند لا يعقلونها ويفهمها اهل اللسان وانهم</p>
--	---

نعم بعد هذا العهد عهد من مضى
على ان صدرى ظرف شعرو بحره
مضى عنه حقد الناس بلا سافارق
وكل انا الذى فيه يسكب

ايضا

ان الذى هو منساق قبل لا تعب
فمن ينقص اشعارى يقال له
سهل وممتنع من ان تباريه
يا من تصدى لقرض الشعراء له
وبعد ذلك مهما قلت من ملح
واحذر تكلفه مالم تجد يا مك
فكل شعر ميلح لا يقارن ذا
وحيث ما كملت هذى الشروط لها
ولا تميز نفس لا مذاق لها
مرو لو كان بالتحقيق كالطرب
قل مثلهما ثعبوانى لا تعب
مضمونه عجمى لفظه عربى
عرقا من الوزن والتخييل الادب
فا نظر اليها بعين السخط والغضب
يغير الحال من وجد من طرب
فما العجز تحكى دملح الذهب
فادع الاله يقيها شر كل غي
ماء من البحر من ماء من الغيب

فى الذم والهجاء

فظ شرس دبت اليه الناس
مالى وله نشت ادارى ملقا
يختال اذا صدقه الجلائن
ان كان عبوسا فانا العباس

فى المدح والثناء

فى مدح بعض السلاطين من لسان بعض الاخوان فى الدين

اذا سطا فغن الغاب غاب صليها
قد استنظت به الكائنات لائده
كما يغيب غبار الفلاة بالاعصار
ميا بولته كالطيور للاوكار

نواله كنسيم غبارها غرب
تخور عند دهاة الملوك خاسرة
عطائه كطبيب يد اور المرضى
كلامه كخيوط تزينها دت
اذا توجه نحو النصارا نجمله
يجار لبي فيه فجان ان يدعى

وجوده كرياض نضير هو نضار
كما تغور نجوم السماء بالاسجار
فلا يخاف اسي في دياره ديار
وفيضه كبحور وكفه تيار
ومن هناك قد احمر وجهه الدنيا
ويستجاب مجاه الائمة الاطهار

في مدح امير المؤمنين

قل في مديح امام سيد العرب
اعني علاه الكرام الكاتبين بما
نور من الله الا انه بشر
زوج البقول وما ادناه من سبب
ان الخلافه ما زالت تراوده
وكان يعرض عنها وهي تعشقه
نص جلى وانف شاخ شهما
وهيبة في الوغى تغتوا الاسود لها
وحطة النفس في عليا مراتبها
والزهد والورع في حكم سلطنة
والجهر بالحق فيما لاح من فتن
النصح للناس مع علم باطنهم

فالقول في مدحه احلى من الضرب
في حصر طاعة من شدة التقب
نفس النبي ولكن لا يقال نبي
صنو الرسول وما اعلاه من نسب
حتى انته بلا سعي ولا طلب
لما تشاهد ما فيه من الرتب
وحكمه قد احاطت سر كل خبي
ورعيه في البندى تسمى على السحب
وخشية الله في الطاعات والقرب
والذكر والشكر وفقره في نسب
والكظم والحلم فيما ثار من غضب
والرفق بالخلق مع صديق على التقب

سلامة الراي مع فقد المشير له
 سلامة القلب في لين ومرحمة
 وقوة الجسم في قوت من الجشب
 طلاقة الوجه في الألام والكرب
 ما قال مر جلا في الوعظ والخطب

في الرثاء

أقتل الحسين البسيط يوم الشور
 فضيحه الشور هي العاشور
 عدة اشعار مما قال في الرثا حين جرى حكم القضاء على
 دار سيّد العلماء بعد ارتحاله عن دار الفنا

ودار اعدت قبلة للأفاضل
 وحفت بذكر الله جل جلاله
 قدما وكانت عصمة للإرامل
 غدا وأصلا ودرسا للمسايل
 ابكيت عليها حين هدت وعطلت
 وكم حل فيها من محلى وعاطل
 انا اليوم فيها كالنفواخت صاخ
 الا فابك هذى الدار المربع الذ
 سلام على ما فات من بركاتها
 وان كانت الدنيا كذاك حالها
 عيون عليها مثل سحب هو اطل
 سلمى وليلى والقرون الا وائل
 سلام على رسم من العلم زائل
 فدار ثواب الله خير المنازل

قال عند وفاة شيخ الاسلام صاحب جواهر الكلام

تبكى العيون تحسرا وهيا ما
 قامت قيامتنا لرحلة قديم
 لعظيم سرازيشلوا لاسلاما
 للشرع حل بمقد وافتا ما
 قد حازا من جواهر الكلام
 واليوم امسى لا يجير كلاما

قد کان یتحقنا بطیب سلامہ	فلیقراء وامن علیہ سلامہ
ارخت مصرعاً عاماً وفاته	بانت جواہر علمہ ایتاماً
	۶۶ ۱۲ھ

مادۃ تاریخ چند وجہ لطیفہ پر مشتمل ہو اول جناب شیخ طاب ثراہ کے صاحب تصانیف
 ہونے کی طرف اشارہ دوسرے اونکی تصنیف عظیم الشان یعنی کتاب جواہر الکلام کی طرف
 خاص ایام مع مح کتاب مع مصنف تیسرے اس طرف اشارہ کہ وہ درجہ جہتاً
 پر فائز تھے اور درجہ عالیہ رکھتے تھے اور جواہر علوم کے لیے بمنزلہ والد رکھے۔ چوتھے
 وفات کی طرف اشارہ لطیفہ اسلئے کہ یتیم وہ ہے جر کا باپ مرجاء اور جواہر علم کا یتیم
 ہو جانا خبر دیتا ہے کہ اونکا علمی باپ فوت ہو گیا۔ پانچویں سلاست و انجام اور جوہر یتیمین
 صنعت ابہام اور جواہر و ایتامین تناسب اور پورے مصرع کا بغیر تعمیہ تحریر کے تاریخ ہونا۔
 جناب مفتی صاحب کا بیان ہو کہ مجھ کو جناب سید العلماء نے حجۃ الاسلام شیخ محمد حسن
 نجفی کی تاریخ وفات لکھنے پر مامور کیا تھا اسلئے میں نے ایک مختصر خط لکھا اور پانچ شعر میں
 تحریر کیے جو مجرم کے مرثیہ اور مادۃ تاریخ پر مشتمل ہیں یہ اشعار بطریق استعجال نظم ہوئے ہیں
 کسی قسم کا اہتمام نہیں کیا گیا ہو لیکن اس پر بھی بعض لطائف شعریہ سے خالی نہیں
 ہیں مثلاً شعراول میں حدیث نبوی سے اقتباس کیا گیا ہو اور صنعت تضاد اور ابہام
 اور جناس غیر تام ہو اور چوتھے میں تجسیر و حسرت اور عجز و نیت کو ضرب کی طرف رد کیا گیا،
 الحاصل جب میرا خط نجف اشرف میں جناب شیخ عبد الحسین خلف حجۃ الاسلام شیخ
 محمد حسن نجفی اعلیٰ اللہ مقامہ کیچند متعین پہونچا اور مطمح نظر ہوا تو شیخ حسن نجفی اور ان کے
 صاحبزادہ شیخ ابراہیم نجفی نے اس تاریخ کی تشطیر و تکیل و تنیس پر قلم اٹھایا اور ہر ایک نے
 اپنی اپنی نظم سے اسکی زینت کو بڑھایا مولانا شیخ عبد الحسین نجفی نے یہ قصد کیا کہ یہ تاریخ کاشی اپنے

کنہہ کے مرحوم کے قبر پر لگائی جائے چنانچہ اپنے اس ارادہ سے جناب سید العلماء کو
اطلاع بھی دی جناب شیخ عبد الحسین نجفی تحریر فرماتے ہیں "تو تاریخ میرے والد مرحوم کے مرثیہ
میں جناب نے ارسال فرمائی ہو اسکی تشطیر علامہ مؤتمن شیخ حسن قفطان نجفی نے
کی ہے۔ میں نے اصل تاریخ کے مصرعون پر خطی نشان لگا دیا ہے تاکہ اصل اور تشطیر
میں امتیاز ہو جائے۔"

تبکی العیون مخترا وھیأما والمسلون کأنهم فی سکرۃ قامت قیامتنا لرحلۃ قیام من بعد ما حی شوارح منہج قد حاز امر جواہر ابدالہ وخطابۃ شہد الندی بھالہ کم کان یثخننا بطیب سلامہ شم الزمان بہ علی نفاسۃ ارخت مصرعا لعام وفاتہ فقد الانام بہ الامام فارخوا	وتوجعا وتفععا وسقاما لغظیم رازء یتلما لاسلاما عنا وکان لنا حی وقواما للشرع حل ہر قد واثما تزری بمنظوم الجمان نظاما والیوم امسی الایحیر کلاما مسکا تصوع مبدء وختاما فلیقرء وامننا علیہ سلاما عام غلات ایامہ اعواما بانت جواہر علمہ ایتاما
---	---

شیخ حسن قفطان کے فرزند شیخ ابراہیم قفطان نے مادہ مذکورہ کو دوسرے لفظ میں
بدل کر تاریخ کہی اور اصل کا ایک مصرعہ لیکر اس طرح دوسرا مصرعہ حسین مادہ
تاریخ ہے بڑھایا۔

ارخت مصرعا لعام وفاتہ	ھو ہادما علی الفخار مقام
-----------------------	--------------------------

یہ ارادہ ہو کہ ان دونوں تاریخوں کو جناب مرحوم کے قبہ شریف کی کاشی

ایٹین پکندہ کرا دوں۔ نسئل اللہ التوفیق۔

شیخ ابراہیم قفطان نجفی نے اس تاریخ کی تجسس کی ہو جو دراصل مجموعہ ہر شیطانی

اور تکمیل اور اصل کا۔

والدین یدرف لوعة وضراما	الكون برجف واستشاط ظلما
تبکی العیون تحسرا وھیاما	ان رحت نسئل ما البکا وعلاما
وتفجعا وتوجعا وسقاما	

نفسا تضعدھا لواح زبرة	اجری لاسی فی الخد سافح عبدة
والمسلمون كأنهم فی سكرة	والناس من رھج الجوی فی غمرة
لعظیم رزء یشلم لاسلاما	

وذکاء قد برزت بشیمة ایتم	اورى الجوی فی کل وحکم
قامت قیامت الرحلة قیم	فکان وقد عثر الوری فی ماتم
عنا وکان لنا حیم وقواما	

کلا ولا دجی الشداد مفرج	ما عبدة فی الدین من متخرج
من بعد ما حی شوارع منج	یا ظاعنا ترک الحشا ابتاج
للشرع حل بمرقد واقاما	

یهدی الانام لحد وحرما	مولی اقام الدین فی احکامه
قد حازا مسجوا ہل بکلامه	اقوی السامع من فرید نظامه
اترری بنظوم الجان نظاما	

فیهاماطعن التمدک اشکاله
ابدی بیانا ما رایت مثاله
واناط فی فصل الخطا مقباله
وخطابة شهد الندی بهاله

والیوم امسی لا یحیر کلاما

قد کان ربع العلم فی ایامه
ما زال یولینا ندی انعامه
لتموا النجوم الزهر زهر سلا^{مه}
کم کان یتحفنا بطیب سلامه

مسکاتنوع مبدء وختاما

فیه افتخرت علی سواى حاسه
یا جوهر المأل فیہ حراسه
فی المکرمات مناقبا وریاسه
شیخ الزمان به علی نفاسه

فلیقرء وامتی علیه سلاما

عرش العلی قد ثل من جنباته
ومذا جنباه الله فی عرفاته
لمهذبات العلی بماته
ارخت مصرعا عام وفاته

هو هادم علی الفخار مقاما

وتری المعالی فیہ تکل تصرخ
لله عام حزنه لا یسنخ
والحزن عقد لا زم لا یفنیخ
فقد الانام به الامام فارخوا

بانت جواهر علمه ایتاما

جب یہ شعر پونچے تو مفتی صاحب شکر یہ میں یہ شعر نظم کیے۔

لک الحمد یا ربی علی ما حبونی
ونوہت باسمی کابر افرامکن
من العلم فی ربیعان سن رهاق
فانشد ما انشدته بعراق
من الحسن فیہا والتذاذ مذاق
وشطرها اهل اللسان لما راوا

ومن بدیع شعرة

فی معنی لطیف

جب فی جہان کثر العلم افاقا
المال یُرق والانفاق ینقصه
فمن تعلم نال العز انفاقا
والعلم یُشرق لو انفق

ومن عجیب شعرة

حلت خیاماً بلبل ثم قد جعت
الشرق طلعت من بعد ما غربت
بیضاء طاردة للنوم من مُقلی
هل كان فیهم امیر المؤمنین علی

مثنوی آب زلال کی پشت پر یہ شعر تحریر فرمائیے۔

کلام دیدہ مرد نکتہ یابے
ایمان شعرة من وسلوے
بدنیسان کرو سوئے من خطایے
لقد صیرت من الحق حلوا

پر پشت بعض کتب نوشتہ

نسخ العنادل والکتاب حدیقة
حشی اذا ما صادنا اقدارنا
تبدلنا ازهارها فصیح
غداً انما ساکت وذبیح

تلائی مجروح کے اوزان کو عجیب خوبی سے نظم فرمادیا ہے۔

اوزان ثلاثی ہے عشرة ابیة قفل صرد

عنق عنب ابل فلس فرس کف عضد

قصیده وعظیہ المعرفۃ بالباءتۃ الفنائتۃ

الا کیف تشکو فقدما تتطلب
فلیس لایعاد الا ما فی غایة
وفي نعم من ربنا تنقلب
سوی الموت فهو المنتهی وھی سبب

يهيم الفتى فيها وينسى حمامه
 وما هذه الدنيا وعيشتها سوى
 اهلها بيض واضواء شمسها
 اتتنا من ايانا على خير غفلة
 فقبل لنا قوموا سرا داسافروا
 فساروا بنا سير الى دار وحشة
 على سطحها بول الكلاب وخرثها
 وكم ذات خصر ضامر تحت صخرة
 وكم من طرى الحجم اصبح حيفة
 وناح الورى من خلفه وهولت
 يجيب الفتى في دار دنياه داعيا
 فمن مات في ضوء النجار فإله
 ومن مات ليلا لم ير الفجر طالعا
 ولومات كضلال فهو كمثل وربما
 نقلت من الاصلاب للعلم والتقى
 تنادى شبيا قد مضى وهو باعد
 رضيت بحجم منك كالورد ناعم
 فلما دهاك الموت نبت عن الور
 وولدك ايتام وزوجك رويت

وباليته ينسى الفتى حين يتعب
 سرور وحرز عنه ترضى وتغيب
 اسنة سمر في الكلال كل ثقب
 وقد طالما كنا نخوض ونلعب
 فسرنا وما غير الجناثر مركب
 وظلاء ما فيها سراج وكوكب
 وفي جو فيها نمل ودود وعقر
 لها عين سود وكف مخضب
 وقد كان في شمالها حين غيب
 وقد كان من لغط النوايح يقطب
 فيخرج منها خائفا يترقب
 سميرينا جيه بليل ويطرب
 الى ان تلوح الشمس من حيث تغرب
 يكون له في الولد من هو اشيب
 وهاجرت اوطانا فكيف التغرب
 وتبعد عن اذ البلى وهي تقرب
 ولكن به شوك المنية تنشب
 فمن شامت يلهو واخر يندب
 وذكرك منسى وارثك يتهب

وتحشر عرياناً وقد كنت رافلاً
وان دفن الاصوات حولك حجة
سواسية الاحوال ما زرع عنهم
احباء ولكن لا تزاو بينهم
ولو زاروا باب المقابر زائر
ولو كشفوا لاجداث عمر تضمنت
ولولم يكن الا المنيا كفى بها
حساب موازين صراط نظائر
أعباس هذا كله متحقق
فخذ اكلام بالغ في غدوبة الـ
فكم ناقص وقد زاد مني بحاله
ولفظ غليظ يرتقي فنوت شعري
فلا بأس يا عباس فالمال زائل
وقل رب عاملني بما انت اهلـه
فاناك مولدنا وانت ولينا

رداء فئاس بالتكبر تسحب
فكل له شغل بما هو صعب
رياح وامطار ومزن وخب
شهود وكفر في الحقيقة غيب
يجيء اليهم ساعة ثم يذهب
فمن زارهم ولم يزاروا عيب
فكيف وما بعد المنية اصعب
سلاسل اغلال حليم تذهب
فمالك لا تحشر ولا تهاب
مباني ولكن الزمان معد
كما زاد اعدادا من الاسد تغلب
الريق كما يطفو على الماء طحلب
وان ثواب الله ابقى واطيب
ولا تحزنني عدلا بما انا اكسب
عليك توكلنا واياك نذهب

وصل على شمس الضحى سيد الورى
وعترته ملاح بالليل كوكب

فی الصنائع البدیعیۃ

صنعت غیر منقوط و رھط اُمُر دھم سعاد	الی ما اصلہ الو سواس عاد و ا
-------------------------------------	------------------------------

علاوہ صنعت مذکورہ کے عروض و ضرب میں تھنیس مرفی ہی ہے

صنعت منقوط فشف تشبیب غری غبی	شقی یتغی شقی بغی
------------------------------	------------------

اس میں علاوہ صنعت مذکورہ کے ضرب عروض میں تھنیس قلب اور شقی اور شقی
میں تھنیس خطی ہے اور کلمہ فشف میں عکس مستوی ہے اور نیز تلمیح ہے شعر امر القیس کی طرف

سوال جواب

صنعت قلب بطور سولی جواب	بیع فعیب ام عیب فبیع عیب فبیع
-------------------------	-------------------------------

سوال بطور دیگر

عیب فبیع ام بیع فعیب	بیع فعیب
----------------------	----------

رو الصدر علی الضرب انام الموت ما ولد الانام لیو قظہ فمالی کمر انام	
--	--

علاوہ اسکے اس بیت میں انام اور انام میں تھنیس نام ہو اور انامہ اور ایقظہ میں

صنعت طباق ہے۔

صنعت ترجمہ ومن لیستعل الا فیون ہانا	بقول البرد عن غسل نہانا
-------------------------------------	-------------------------

بنی نظیر عثمان	فساد ولا اصلاح للحال بعدہ
----------------	---------------------------

تعال الینا نخت عن سوء مایہ

عجیب غریب صنعت تھنیس وان الانجم لانا انیس وما فی لانس جامنا انیس	
--	--

ایضا نزو باوصف سختی لاف خارا	یربی اللعل طبعاً لا فخر ارا
گر گل طنیت حسا کی ندارد	کہ بالعل شکر خاکینہ ندارد

مدح امیر المومنین میں یہ شعر مشہور ہے۔

اگر خدائیش لاسے آمدیدید وز سہ نالشی بل آئی آمدیدید

جناب مفتی صاحب نے جب سنا تو ایک عبارت انشا کی جو صنائع متعدده پر مشتمل ہو اور اس میں علی الا اتصال چند کلمات متحدہ صورت مختلف المعانی عجب خوبی سے جمع ہوئے ہیں قد حیر حیر حیر حیر حیر بہ الامید قلب مسکین فقیر و آخر اثر علی نفسہ الشریفہ قد دفع الماسید و صدرہ بذکرہ عجب الملائک فادی فی جوف الکافک هذا شعر الذی غلا سحر

ولد فی الجناس المرفوع الحیر علی ضرب من الانشاء و النجیر

گفت موسیٰ گذرا قنابل ز فاقہ مرا لکری حسن الوجہ بیجا کز القبر
ز وصلایم ز سر طفت کرم کای موسیٰ کل معی اغذیۃ صالحۃ کیوسا
گفتش گرچہ تو در محفل و جمع بودی لم یکن منقطعاً عن احد معبود
موتے نیست اگر غیر خدا داور ہمہ جاد و تعب شیخ از و یاد آور

اجازہ

قال بعض فی مدح امیر المومنین

هو البکاء فی المحراب خوفاً هو الضحاک فی یوم الضراب

واجاز

فکان له اضطراب فی الصلے وربط الحاش عند الاضطراب

قال بعضهم

از قدت قدما معجزات فضائلی من نور طلعتہ و ناسر ذکائہ
فاذا انطقت نطقت من الفاظہ و اذا وهبت وهبت من نعمائہ

له الجازی

فاجاز

من فيضه هذا المديح وانما
لكنه مع ذلك يشكر ما صنع
قابلت بعض عطائه بطلانه
ت وان هذا من جزيل جزائه

في الوعظ والتضييعة

لا تحسدن الناس في لذنهم
هم ميقون وانت ايضا ميت
واذكر كثير اهادم للذات
ومن العجيب تنافر الاموات

حل اشعار مشككة ورشعار

قال بعضهم ان هذه المليحة الحسنة

قلت ان امر مؤكدا بالوقن
هنا مدعوة بيا حذف
والذي بعدها فمنصوب
ولك النصب فيه اغراء
من الواي مثل عد معني
وهو ان كان مفردا بيني
وهو مفعول فتواله انما
او على النعت فاروة عتيا

قال اخر اذا ما جاء شهر الصوم فافطر
فان كبتا اثم البرايا
قلت اردت به القطاة والحبارة
وذلك ان اتى في شهر صوم
على مشويته وكل النهار
اذا قرنت برحمته صفدا
فكل ما يقال له النهار
فكل مشويته ما فيه عار

قال بعضهم يارازق الذرة الحرام وابنتها
قلت يارازق الاصل يارازي رحمه
فالاصل قد ذرت الحرام وابنتها
على ساطك ملحا غير مطون
والفعل ينصب ملحا غير مطون
فايدل الدال ذالا غير مطون

مرادك طائفة من الجبارين فيقال له اي نفعه من هذا

واللام تكتب تغليظا وليس لها ولو قمت بتغليظ مذكرة	وجه يصحها عند الاساطين كفى الغرضة في لفظ ومضمون
<h2>تزيح بند</h2>	
مالى والجسم الذى اذ كنت رهن خفية قد فارقتى رفقتى وتفرقت اعضائى في صورة لوان رأى هبنى صبرت على البلاء لكن لى من بعدها من لى ومن يرمنى ام كيف رضوان الذى اذ لا محل لتوبة	هو عن قريب بال قراءت تحت رمال وتغيرت احوالي وتقطعت اوصالي بعض العدم لرفقي لوان تركت بحالي اهوال يوم نكال في النار والاعلال اغضبت به فالي وتدارك الاعمال
يارب امين رعتى بحمد والال	
يا غفلتى عن مبعثى فدا ذليلا حائرا متحيرا بتطائير	متغير الاحوال متحمل الاثقال لصائف الاهمال

<p>فيها عظيم سوال من شدة الاهوال ومواضع لنكال سود كقطع ليل لهم شمع جبال هلالا بلا امهال كالعين بالزلزال</p>	<p>متوقفا بمواقف متوحشا متخوفا لبلاسل ومقاصع وجهنم نيرانها وشدا عدليست يقوم كلا وصيرت السما وكذا الجبال تدكدكت</p>
<p>يارب ابروئي بمحمد والا ل</p>	
<p>ونحافتي وهزالي ياتيني كنبال قد صار مثل هلال والصدر كالغربال فوق لبيف هلال والزيد في بلبال بالطول في الامال لعظائم الاشغال يجدو على الدرحال صبرا بغير قتال</p>	<p>وارحمنا الهي شيتي بمصائب ونوائب فالجسم مني ذائب والقلب مجروح لها لا شهر الا شاهرا فالنقص في عمري به والنفس تفقد همتي والدهر يضعف قوتي والشيب صبح مسفر والشعر ابيض مهلك</p>

یا رب آمین رویتی
بِحَمْدِ وَالْآلِ

<p>واوان شد رحال فغفلة ومطال عَدَاد للترحال کالسیل باستعمال فحسرة وملال ففكرة وخيال والقلب لیس بسال</p>	<p>قدحان حین ترحلی لکن نفسی دائما حقاً اذا ضعفت عن الال والموت خرب دارها فاستيقظت عن نومها وارتخاوت لم تکن سالت رد معی سایل</p>
---	---

یا رب آمین رویتی
بِحَمْدِ وَالْآلِ

فارسی سے مناسبت ازلی

عرب جاہلیت کی زبان کے ماہرین جریر اور فرزوق کی نذر اسنجیوں کے لذت آشنا
تبثی ابو نواس صمعی ابو دلامہ ثعلب و دعیل کے مرتبہ شناس مفتی صاحب کی عربیت کا
اندازہ کر چکے گو انکی اصل خاک شوستر ہے مگر مولد ہندوستان ہے علوم عربیہ بھی انھوں نے
یہین حاصل کیے ہیں اس اعتبار سے انکی مادری زبان اردو ہے اور لکھنؤ انکی علمی نشوونما
کا گہوارہ لیکن زبان عربی پر وہ اہل زبان کے طرح حاوی ہیں اس راز کو عربی ادب کے
جاننے والے جانتے ہیں کسی خاص زبان کے شاعر کو دوسری زبان میں کمال پیدا کر لینا

آسان بات نہیں اسمین علاوہ فہم و ذکا اور محنت و جانفشانی کے ذوق سلیم بھی مدد دیتا ہے۔ ہندی شیرازی نے نظامیہ بغداد میں بڑے بڑے علماء سے عربی زبان حاصل کی مگر جابجا اُنکی نثر میں جو فقرات عربیہ یا نظم میں بعض بعض مصرع عربی آگئے اُنکی بے حجازی لغو سے نہیں ہمتی یہی حال حافظ کے عربی اشعار کا ہو باوجودیکہ ان لوگوں کو عربی زبان دانی پر نسبت اہل ہند کے نہایت آسان تھی۔

حسب طبع یہ کمال قابل ذکر تھا۔ اسی طرح فارسی زبان سے اُنکی ازلی مناسبت بھی قابل مباح ہو وہ علماء جن کو شب و روز عربی زبان کا شغل رہتا ہو اُنکی فارسی اور اردو میں خالص زبان کا لطف بہت کم ملتا ہو نہ فارسی میں اُسکی اصلی حلاوت باقی رہتی ہے نہ اردو میں وہ سلاست نثر کا ہر فقرہ اور نظم کا ایک ایک مصرع عربیت کے رنگ میں ڈوب دیا ہوتا ہو خالص اردو یا فارسی کی کوئی عبارت لکھنا یا پولنا وہ اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں اور اسمین اس قدر تصنع پیدا کرتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہو ایک بزرگ اپنے ملازم سے دو وہ منگاتے ہیں اور یہ جملہ اُس سے اُنکی زبان سے نکلتا ہو لہٰذا اس لئے خالص بلا انضمام شے آخر لانا۔

عربی کے ایک مشہور اور زبردست لویب کے چند شعر ایک فارسی قصیدہ کے لکھتا ہوں جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ اہل عربیت کی فارسی کیسی ہوتی ہے۔

تصویر او شمس لضحیٰ تنویر او بدر الدجی
جبریل دربان درش طود النخی کہف اود
شد از زبان مصطفیٰ فضلش علین غلبہ
قرن تو داع بالحرب فی النار فدال بقا

شمسیر و حق العداٰی نخیر و لیث الشری
علم لدنی در برش سرو و عالم در سرش
بر چاہ او ارض و سما آمد گواہ و رہنما
قتال کفار عرب ضد تو دائم و رقب

یا منجھا متوانیا چون آدم متدانیا	اعطیتمونی ثانیاً مانلت منکرا و لا
واہا لمن فی قریہ بیند ہمہ رے ہی	فاحت رواشح تربہ کالمساک ماہ الصبا
از کوے تو باغ جان از کوے تو خد قدسیان	از رے تو روشن جان از رے تو زهر الحی

اسطرح اس قصیدہ کے تمام اشعار میں عربی زبان کا کیا کہنا اگر قند فارسی کی حلاوت اس خوان ادب میں نہیں۔

فردوسی کے شاہنامہ کا یہ کمال کم نہیں کہ ایک لفظ بھی وہ عربی کی نہیں لایا
شیخ بہاء الدین عاملی علیہ الرحمۃ کی فارسی اشعار دیکھو کس قدر شیریں اور فصیح
ہوتے ہیں۔ مثنوی نان و حلوا دیکھیے جسکے شعر فصاحت میں ضرباً مثل ہیں۔

کا گل مشکین بدوش انداختہ	وازن گاہے کارِ عالم ساختہ
یک دمک شبست ہر بالین میں	رفت و باخود بر عقل دین خرم

یہی حلاوت مفتی صاحب کے فارسی اشعار میں بھی باوجود اسکے کہ وہ دن رات عربی زبان میں غرق رہتے تھے مگر جب فارسی یا اردو کی نظم و نثر پر قلم اٹھاتے تھے تو اسکے اصلی مذاق کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ ذیل کے مختلف نمونوں سے اسکا اندازہ ہو سکتا ہے۔

فارسی نثر کے مختلف نمونے

عبارت و نثر عاری | در کتاب ربیعین از عبداللہ بن خالد مروست کہ گفت ہمراہ
امیر المومنین علی ابن ابی طالب بودم و آنحضرت از کوفہ بآمدہ عبور قریہ کہ آنرا نخیلہ
گویند انگند پس از آنجا بجاہ یہودی برآمدند و گفتند کہ تو اگر وصی پیغمبر آخر الزمانی

و معجزہ محمداری در کتابہائے قدیم خواندہ ایم کہ درین سرزمین سنگی است کہ بران نامہا
 جلیل نوشتہ است و کسیکہ آنرا برمی آرد ہم جلیل است و برنی آرد آنرا از تراب گرا تو ترا
 پس اگر باین صفات موصوف ہستی ما را نشان بدہ کہ آن سنگ کجا است حضرت فرمود
 کہ ہمراہ من بیائید پس جنود یہود و مسلمین قدم بقدم آنحضرت رفتند تا آنیکہ در صحرا رسید
 پس پشتہائے ریگ دید و فرمود کہ فرود آئید پس پائین آمدند و دران مقام گودالے پر از آب
 بود پس آنحضرت وضو کرد و نماز خواند و شب در دعا بسر کرد و ہنوز دعا ہائے او تمام نشدہ
 بود کہ دم صبح ہولے بر ریگستان وزید چنانچہ در راہ مکہ میوزد و یکے از پشتہائے ریگ
 از سطح زمین برداشت پس حضرت بہ یہودیان فرمود کہ درین مقام بکشید بعد از کندن
 سنگ عظمیٰ ظاہر شد اما نقش و کتابت بران نبود پس حضرت فرمود کتابت بان رئے سنگ
 است کہ بر زمین ملصق است پس چہل کس آمدند تا آنرا برگردانند نتوانستند آنوقت حضرت
 پیش آمد و آنرا برداشت و نقوش ظاہر شد کہ بخط جبرے مرقوم بود۔ پس وائے
 یہودیان حاضر آمد و آن نقوش را خواند و بران اسماء انبیاء صاحب شریعت یعنی
 آدم و ابراہیم و موسیٰ و عیسیٰ و محمد مکتوب بود پس یہودیان بردست حق پرست آنحضرت
 ایمان آوردند و در وقت اسلام عرض کردند کہ ذکر تو پیش ما ہست و تو بفریب کشتہ
 شوی و مدفن تو ہمین زمین باشد حضرت فرمود دکان ذلک فی الکتاب مسطورا
 عبارت دیگر | مجلس سوم از کتاب حسناء عالیہ المہر فی تفسیر سورہ الدہر و حجۃ و تہاسک
 بظوہر قرآن باید دانست کہ آیات کلام الہی ہر دو قسم است یکے محکمات و دیگر متشابہات۔
 و محکم عبارت از آیتے است کہ معنی آن واضح باشد و متشابہ خلاف آن باز محکم ہر دو قسم است
 اول نص دوم ظاہر نص آیتے را گویند کہ بغیر معنی واحد دیگرند آیتے باشد و ظاہر آنرا

خوانند که دو معنی داشته باشد یکی راجح و دیگر مرجح راجح را ظاهر گویند و مرجح را
 ماول و محمل که معنی تفصیل نداشته باشد در قشابه داخل است مثال نص قل الله جبار
 چه بغیر از کتاب معنی دیگر بر نمی آید مثال ظاهر انما وليکم الله ورسوله والذین آمنوا
 الذین یقیمون الصلوة ویتؤنوا الزکوٰۃ وھم بالکون معنی ظاهرش همین است که مالک
 واولی بتصرف شاخدا و رسول اوست و مردمانی مومن هستند که نماز را برپا میدارند و زکوٰۃ
 را در حالت رکوع بجای آرند و آنچه سنیان میگویند که ولی بمعنی دوست و مددگار است
 و برادر از را کون اینست که عادت شان در نماز رکوع کردن است نه اینکه زکوٰۃ را
 در خصوص وقت رکوع میدهند پس اینهمه ماول است -

خط بی نقطه عالم مراسم عدل و داد سالک مسالک صلاح و سداد مالک ملک و لا و لا
 محرم اسرار کردگار مرام دل سوگوار سردار اهل کرم سر کرده اولوالعزم ملا محمد اسلم سلمه الله
 الاکرم - اہم مرام و اول کلام حصول مہام امور و وصول حال سرور - دیگر بحر سطوح
 اراده کہ مکرمہ و حرم رسول اللہ و محال مطہرہ امام و لیل سوار و آل اطہار دارد اما عدم
 مال و درم سدرہ مامل کہ اعطاء ما ہوارد و سہ ماہ را حکم حکم حوالہ کلاک گوہر سالک
 گرد و کہ در اہم محدوده در رسد و کام دل روا گرد و دوسہ سطر کلام عاطل را روا
 لا صلاح ارسال کرد

سرم را کہ سوا عطا کردہ	ہمہ در و سزا داد کردہ	سحر در گردہ ہوا ہوس	مگر در سحر ہوا دعا کردہ
ہمہ سال و مہارم آہ الم	کہ ہر سال و مگر ہا کردہ	مرا کار گردہ در گردہ	گرہ ہا کہ در طرہ ہا کردہ
سر آمد دلارہ ہر و لا	کہ طول مل را ہا کردہ	دہد لعل ہم کلام ہما مدم	کہ اہل ہوس صلا کردہ
مدہ طول راہ ہر و کرم	اگر وعدہ صل ما کردہ	عمر کم مدود و عدم مژد	و السلام والا کرام -

رقعه سلیم شریعی | هربان من سلامت۔ مدیست کہ رقمہ بہجت شمیمہ ز سیدہ زین

جست خیالات و توہمات بخاطر خطور میکند موانع بخیر باد احوال این صوب قدرے مینویسم
 بیماری یعنی پتہائی صفراوی سبب مترج لفصلین وارو سائر در ہر خانہ کے دو تا برستر
 افتادہ لیکن از فضل آتی زود شفا حاصل می شود۔ دیگر آنکہ چند روز پیش باران بشدت
 آمدہ خانہ ہائے خام و پختہ را خراب کرد غرابادرو خانہ خرابی مبتلا شد خدا بفریادشان
 برسد و عدم محبت بحد افراط صورت فلاح و بے خیرے از کسی بنظر نمی آید اینہا ہمہ
 نتیجہ افعال ذمیمہ و اعمال قبیحہ خلق است چارہ بخر تو بدو انا بت نیست فرمایش آن
 ہربان انچہ ہم رسیدہ بصحابت آدم مقبرہ بخدمت فرستادہ عنقریب خواہد رسید
 آمدن کشتی ہائے مال درین موسم بارش و طغیانی آب و دشوار اقمشہ مطلوبہ درخیز تاخیر
 افتادہ و طاقہ ہائے سنوات گذشتہ آب و رنگ نداشتند یکماہ بعد خاطر خواہ بدست خواہند
 آمد خاطر شریف جمع داشتہ باشند کاغذ استقبا بدستخط و مہر مجتہد العصر و الزمان مزین شدہ
 و ولقت خط ہذا بنظر شریف میرسد سبب یری و درنگی منشی کو اغذ گذشتہ فراموش
 کردہ بود ام و زیافتہ درست شد دیگر تازہ کہ قابل تحریر باشد نیست زیادہ والسلام۔
 رقعہ بطرزاہل ایران | اخوی زاد لطفکم دیروز عجب نقل گذشت بخانہ شستہ بودم
 کہ کسی حلقہ در زور فتم آقا محمد اصفہانی بود نشاندم و شستم خوش آمدید یم را صدرا
 کردم کہ قلیان چاغ بکن بیار آور دیکشید کہ آقا حسن آمد گفتیم بیاید بفرماید ما ہر
 شستہ بودیم حرف میزدیم آقا حسن گفت دلاک شاہکتہ سفر کرد گفتیم کہ گفت دو ماہ شد
 شنیدہ ام او نجات تجارت میکند چند دستہ کاغذ چینی خرید کردہ است این بود کہ می
 بینم دلاک مذکور می آید آمد گفتم ناختم بچین نخچید گفتم از دستہ کاغذ چینی بر خود می چینی

ناختم نمی چینی حضرات لب خنده کردند و گفت او را از ناخن چیدن نیاورده ام درین
 بین دوم مرد جلنیری دیگر آمدند و پائے انداز داشتند اظهار کردند که بامی خواهم حرف شما
 را یاد بگیرم گفتم خوبست در هفتالی استاد به داد آقا حسن بشوخی با و گفت چیزی خورده او که نمی فهمید
 من گفتم بے صورت کلاه خورده است آقا را خنده گرفت این دوم مرد که دیدند که از لفظ کلاه
 خورده آقا حسن خندید گفتند الحمد للہ حظی از صحبت جناب برداشتم و حرفی یاد گرفتیم گفتم کدام
 حرف گفت صورت کلاه خورده خیر درین اثنا آقا حسین علی شیرازی که مرد صاحب شعور
 هست آمد و نشست کج خلق و مغوم بود اینها خواستند که او را بچند اندام همون قسم که من
 آقا حسن را خنداشیده بودم گفتند شما صورت کلاه خورده برآمدید و پا شد و آستین ها
 بالا زوفش هائے عرضی داد و خواست که یک کشیده بزنند بمن کرد گفت که این هر دو
 فلان شده کیستند تومی شناسی گفتم خیر به بخشید اینها حرف نمی فهمند نقل احالے کردم بدین
 آمد و گفت اگر اینها حرف نمی فهمند پس معلوم شد تو اینها را یا داداده هر چه بگذرت کردم
 نشنید و رفت من خانه اش را بلند میستم والا که می آدم شما اگر سر راغ دارید به خدمتگذار من
 نشان بدید زیادہ۔ والسلام۔

رقعه در تعزیت | سو قتر علم و عمل خاصہ خداوند عزوجل واقف رموز قرآنی مخزن
 اسرار ایانی کاشف معضلات اخبار سالک مسالک مہ اہلار وارث علم پیمرے
 مروج نہاج اثنا عشری دریائے انوار تحقیق معدن جواہر تدقیق سقاہ اللہ المتعال
 ربیع النوال ثمرہ نخل ماتم یعنی قلم محنت رقم بعد از رسمہ کشتی ابرے قرطاس مائتی
 لباس بیکب تحیت و سلام و تقیم و اکرام مشہود رلے خدام میدار د کہ غرہ شہر صفکہ
 و حقیقت سلخ عمر اجلے باخیر بود خبر فوت فضل الفضلا اکمل الکمل صاحبنا قہ جلیلہ

جامع ضرائب جمیلہ شاہ خاوردانی نیز اکبر کبریائی حکمران شهرستان دینداری پیشرو
 پیشروان پرہیزگاری نبض شناس بیمارستان حقیقت اشارات فہم قانون حکمت اوجہ
 و ازمان اعلم العلماء الاعیان شائستہ افسر پیشوائی مرحوم سید ہدی طباطبائی درین نواح
 رسیدہ بلکہ از شنیدن این واقعہ ہوش ربا و حادثہ جان گزار افاضل ایندیار و ہم این
 خاکسار بمقدار رالاحق حال گردیدہ نہ چنانست کہ یارہ از ان بقدر گویائی قلم و کجاش
 حوصلہ رقم بودہ باشد عالم لیل و نہار در نظرتیر و تار و گلشن روزگار سرسبز خاوار می نماید
 و الحق رخنہ عظیمی در بنائے اسلام و مصیبت جسمی بر دین خیر الانام افتاد بے عادت چرخ
 سفلہ نواز و زمانہ شعبدہ بازار طلوع صبح ازل بنیان بودہ و تا مٹائے سائے ابد بچکان
 خواہد بود کہ اہل کمال را ساغر ناگوار آجال می چشاند و جهان را روز و شب در محفل عیش و
 طرب می نشانند اما در حقیقت این از قضایائے شرعیہ و کلمات خطابیہ است کہ در عالم احزان
 بر زبان قلم شکستہ زبان رقتہ و الا تعلق امور غیبت و حضور و سر رشته حیات و ممات بدست
 حضرت فاطر السموات است و بمصدق کلی من علیہا فان و فوجی کل نفس ذائقۃ الموت
 ہر کہ لباس حیات پوشیدہ کفن و فات خواہد پوشید و آنکہ غسل زندگانی خوردہ زہر مرگ
 خواہد چشید جهان گذران را ثبات و قرار نیست و عمر بے وقار استمرارے نہ غزلے

خوش است عمر چہ حاصل کہ جاودانی نیست	پس اعتماد برین چندہ ز فانی نیست
درخت قد صنوبر خرام انسان را	مدام رونق نو بادہ جوانی نیست
گل نیست حسرم و خندان و تازہ و شہو	ولی امید شباتش چنانکہ دانی نیست
مدام پرورش اندر کنار مادر و ہر	طمع مکن کہ در و پوسے مہربانی نیست

بہر حال چون دامن آن ولی ذوالجلال از دست رقتہ باری گوشہ جامہ صبر را

از دست نباید داد و سر از راه تسلیم و رضا نشاید کشید چون بفضل الله از خفایای علوم آگاه می باشد اظهار اجرو ثواب بحساب که در اختیار صبر و شکیبائی و ترک حزن و اضطراب مندرج است چون چراغ پیش آفتاب فروختن متاع بطالت اند و ختن است البته در اعتقاد صلوات و اوقات خلوات دعائے مغفرت آن مغفور و مبرور را بر ارفقت ملاء اعلیٰ باعث مزید سعادت دنیا و آخرت و انس و تاوانند وظایف حق معلوم با خلاف اشرف آن مرحوم رسانند مانیز از خداوند عزیز طلبگار امرزش آن فاضل حمید و توفیق و تائید آن سید سعید می باشیم بعید نیست که بفتح روح مدوح او حجاب غفلت از پیش دیده بصیرت ما بر اندازند و چشم عبرت درین راحت مفتوح سازند

بر هوایای نهته تحت روان کن خود را
لب بگز فایغ از اندیشه نان کن خود را

چشم بکشاسک از خواب گران کن خود را
میکند کار لبان لب افسوس اینجا

انچه از تصانیف آن سید حبیل و عالم بے عدیل بجلوه گاه ظهور منصفه حضور رسیده باشد بار سال آن بر دل و جان این همهچیزان منت گذارند که در بهوشی فراق آن گل گلشن دین بمنزله کلاب مایه افاقه و تسکین شود به تواتر مسموع شده که از بس طریقه مرضیه احتیاط مسلک آن خدایا مرز بوده است به تصنیف و تالیف کثر التفات داشت و بیشتر انچه می نوشت آب میداد و بر صفحه دهر نیگذاشت باز هم چون فیض جلی دریا نمناست البته رشتع در اکواس و اقداح و نقطه بر قرطاس و الواح مانده باشد قلم اینجا رسید و سر شکست.

رقعه در تعریف قیل | قیل آسمان در جلوه نواب عظیم الشان رفیع المکان کجک قبال
روان باد- فیلیکه از راه احسان و امتنان باین گرفتار زنجیر احزان مرحمت شده سواد

مرب ز تو صیفش یے نیل مقصود خشکیده تعالی الله را عظم شانه از عظمش چه نویسد که فضائے
 دنیا بر تنگ است اگر خالق او را مخلوق نیکو زمین بر رفته آب قرار نمی گرفت و کره نار تا مقعر
 خلک و ارمیرفت کشتی جهان را انگرست و عالم آب را معبرے اگر کوئی زمین بجائے آسمان
 است بجا است و اگر آسمان را با او بنجی خطا بدلیل آنکه پله او هنوز بر زمین است و پله
 آسمان بالا چرخ برین کوه پیش او لکه ابرش میناید و پشته زمین پشه بے پرے فیل گویمانی
 نیل است نکته سنج خیال و ست ابا و حبش را خال سیا هوش نمی سنجد و عکس چه در شکر
 در آئینه تخته زنگبار نمی گنج رسوا و شام از خط پیشانیش پیدا است - و صد هزار چین در
 چین جنبش هویدا شیر از صولتش چون روباہ زہرہ گداخته و گوزن از تیش زنگ و باخته
 و میکہ خرطوم علم سازد کردن را بر بدن لرزه اندازد و پنداری بلائے سیاہیت
 معظم یا شب یلدائے مجسم خرطوم مگو عصائے موسی است یا صور اسرافیل کند رسائے
 خرطومش چه کم بوده که دو نیر و خاداشکاف از دندان افزوده از جنبش و مش کوه سرمه
 ساوا از صد لے نعره اش گنبد سپهر بر صدا اگر از خشم خرطوم بدها اندازد و کره هوا انقلاب یابد
 و اگر از غضب پا بر خاک گذارد آب از شکم زمین بر آرد از صدمه پایش زلزله و شہر آقا
 و از غلغله صدایش کوه را اضطراب روداده چشمش تنگ تر از حلقه چو شن فولاد و گوشتش
 کشاده تر از باذن عنصر با گوش گویا دبان کشتی نوح علیہ الصلوٰۃ است یا دامن پرده
 ظلمات سرو کلمش کوه زیر و کوه بالا است یا نه طبق آسمان کجا کجا بوردست
 قیلبان نیمه بالیست از ابر سیاہ نمایان لمولفه -

سرنامہ ہائے آثار است این
 بجایانہ خاب سیاہ ہست این

مگو فیل قمر الہ است این
 اگر سوخت از قہر تو شہر کفر

چو ہندوش بندہ سلمان شود	کہ بر قدرت حق گواہست این
نیاید و در اندام او در طنہ	دو مخروط نور نگاہ است این

می خواستم دفترے در وصف سوادش سیاہ کنم لیکن کیت قلم مشکین از قضا
آن سیہ مست غرورم خورده مطلق الفان کردہ شد و سہ دوستان سفید تراز عاج
نخت و شمنان سیاہ ترازین شب دلج باد۔

رقعہ در خدمت اسپ | فارس عرصہ سخن سازی پیش از فارس تازی ابد اللہ ظلہ العالی

بعد از طی مراحل اشواق و قطع ذکر و اوس فراق کہ سمنہ خامہ در بیانش سکندر بہا میخورد
و ابلق لیل و نہار بنز لش پے نبی برد واضح رے کن یکہ تاز چو لنگہ سخن آئی آنکہ نواب ہلال
رکاب شاہزادہ کام بخش رخس مست گام برے حقیر فرستادہ کہ سوسہ و ہشت
بر یک خیال تنگ فتادہ سبحان اللہ عجیب اسپ است ناتوان کہ چون سایہ از زمین بر نی
خیزد و یک قدم تارفتہ عرق میریزد شیخ اش از آواز مور آہستہ تر و بنیہ اش از تار عنکبوت
گستہ تراز بارزین کمرش خم است و از وزن کاہ ثقلش کم نسیم سحر چون کاغذ باد پیر و
از لکد گس جان سلامت نمی برد از نفس کشیدن لرزہ براند امش می افتد و از تازیانہ
زودن جگرش میتہ کہ گویا ہیولا نیست بے صورت یاد عولے است بے حقیقت اگر پشہ
پری باوزند فیلش فہمیدہ ہم کند چون نہرے پیش رویش آید از خوش آب شود و اگر آفتاب
بالایش تابد از گریش کباب گرد و دمش پریشان تراز حال درویشان و پستش مجروح تراز
و اہماکے سینہ ریشان طلعش کا شیطان الزجیم و گردنش کا مرجون القیم مرنع جلنش
از داس رکاب برد رسیدہ و بنیہ زار استخوانش بصدہ فشر رسیدہ پور اش خیال نیست

مردم و پایش ستونی همدوم اگر شیرقالین را با و نمایند جانش بر آید اگر بر سطح دیو احیا کنند
تصویر نماید اگر او را با پوست آهو بکشند سبک باشد و اگر پوست خرزهره بخزند گران تا
راکش چنان طفل نے سوار او را بخود کشیده است استاده است و همینکه عنانش از دست
داده دم بر او افتاده شوی ۵

زمین گیر از هجوم ناتوانی نمی جنبد بصد و شواری از جا ز فکر رنگ او اندیشه ناکام نگردد چون ره خوابیده بیدار چو در یک وقت و ساعت آن سبکی غرض کز صبح تا شام این معطل یغشانی چو محکم رسیانش چو مرغی که قفس حبش بود است	بزرگ اسپ شطرنج استخوانی که از اسب دارد کند و پرا ندارد و پیچودن کیویر اندام باین معنی توانش گفت رهوار بروزی می کند ده گام ره ط ترود می کند در گام اول ز هم چون سجد ریزد استخوانش دلش از رخنه پلوش پید است
---	--

خلاصه اینکه اقل العبادان مرکب است بنیاد بنیانزاده جواد پس دادم
و اگر نه بر لای ملاحظه ان عالی نزار در قیمه بود ادبیچیده می فستلام زیاد گردش ایام
بکام و تو سن چرخ نیلفام رام باد-

رقعه در حال دزدی عس کشور باطنی و محاسب قلم و معنی شعله جان سوز رهنان بین
و شعله خانه برانداز اهل بدعت و کین ابدہ الشرب العالمین بالقرۃ الثمین بعد از تشریف
حانوت مودت با متع تحیت و عرض کالائے نیاز و اخلاص بنظر انور تقدس اختصاص
ملتس آنکه جارچی اتحاد و یاسان دوا و یعنی نامه تود و آما و کتوب شفاق انما مصوبی قصد

همایون قدم سحی دم که مردم چشم خیر مقدم کوشش و شام روحانی مست بود رسید
 تحریر او تقریر استفسار اسباب معیشت و زندگانی و تفقد حال این انس گرفته بے سرومانی
 کرده اند مصرع عجب عجب که ترا یاد دوستان آمد مخلص نواز از کمان روزگارا بنجا غار
 کن اثاث کاروان حیات است و بدویان ماه و خورشید قطاع لطیف قافله عمر بے ثبات
 هر چه از آسمان بجاریت یافته ایم مال دیگران است و خانه ویران که آنرا مسکن ساخته ایم
 سرای گذران لکاتبه

سرو سامان من چه می پرسی	که ازینها مرا کساره بود
انچه در کار هست بامانیت	انچه باماست هیچ کاره بود
چانه صبر را که می پوشیم	کس نه ناگشته پاره پاره بود
مال غیر که شب شمار کنیم	دانه های در ستاره بود
چند شعر است در بضاعت ما	مایه اش نیز استعاره بود

از ماهتاب آفتاب و قرص نان نمایا نیست انهم بر خوان آسمان از قسم تحت و افق خاکی

زیر پا کردی بر سران تیر در کوچه جانان میت

لنگه زیر و لنگه بالا	نه عنم دزد نه عنم کالا
----------------------	------------------------

سواری در دست طفل خور و سارے بود آنرا هم دزد و بد مالے ر بود بقسمیکه عقل

ارسطو نشان نشاندند و فکر بوی علی حیران بماند بمحاش اینک چون طفل پیرایه خواب
 پوشید همانی از معارف رسید و در بغلش کشید ظاهر اوست برنج از دست بیرون کرد
 که بچه فریاد برآورد و اقر بایش چون گلدسته در دوشش نشسته و او مانند صبا که بے گل
 راسی بر کار خود کرده چون و شش خالی یافتند تلاشی ننمودند غیر از پوست جسمش و پره

چشمش هرستراور اکتشودند تیدانم که ان زیور را بر پر عتقا بسته پراند و بکوه قافش
 رساند یا باب دهن آیمخته در فم معده اش ریخته رمال خاک بسر کرد و بگردش نرسید
 و عامل افسون کرد و بجز در و سر تیج ندید پاره در تعریف ان عیاره درین قطعه اشاره کرد
 میشود و اندک از حال آن شعبده باز زبان قلم سحر از میرد دلمو لفته.

دزدیست که رنگ از رخ گلزار بزد	از یک صبا سرعت ز قار بزد
معنی برد از سینه و آواز از حلقوم	حرف از قلم و وزن از شمار بزد
نان بر فکشول گدیان و عجبت	ترسم نمک خنده دلدار بزد
گردست بیابند بر دمل عدالت	از قاضی شان جیب و دستار بزد
از زلف صنم نافه تا تار را بید	تنک شکر از کنج لبای بزد
از عاشق بچاپره را بید گهر اشک	دلخ از جگرش در سوزنار بزد
بیرون بکشد دولت قارون ته خاک	از حنج در ثنایت و سیار بزد
گر تیغ برد از کفستان عجبیست	تیر مژه از دیده بیدار بزد

و درین زمین گیر گفته و گهر گران بهاسفته.

دزدیست که زهر از دهن مار بزد	خال رخ زنگی شب تار بزد
گر بهر طولی برود سوسه فرا	از مرده کفن و ز کفن آهار بزد

هر چند قطعه حقیر مضمون دلپذیر داشت اما بعلی وزن شعر بنگاشت زیاده
 ساز و برگ کامرانی و مردست تقیه ان حبیب روحانی جادو دانی یاد و قهرمان حفظ الہی در
 الامان صحت جسمانی ان مہربان را پاسبانی کناد با فیض القدسی و آیتہ الکرسی را اتمہ -
 نیست تباریکہ بود دست رس بد تحفہ انقدر سلام است بس (نوشتہ مفہوم جادی الاولی ۱۲۵۲ھ)

رقعہ در تعریف خیاط [تبع نواز شہائے دلدوز و مخزنِ محبت ہائے خاطر افروز سلاست

ہر چند رشتہ ناستوار حیات بہنوز از مقراض اجل محفوظست اما بیت -

در لباس زندگی راحت نمی دانم کہ چیست | این قبائے تنگ را عمر سیت بیستم ز دور

از آنجا کہ تشریف غریبانواری بر بالائے شریف راست است و مسند عزت و علا
چون فلک اطلس بے کم و کاست التماس می شود قبل از آنکہ خط ابیض بر سباط فلکی
سر ز ند خیاط قبائے زہر تار آرد و پنداری تکتہ اش از آفتاب زدہ ظاہر اسوزن حضرت
علیسی علیہ السلام بدستش افتادہ یا خود دین فن ید بیضا و آستین دار و چشم توقع بر
آن دو خستہ کہ اوراد و رسلک طائران شلک گردانند و از قطع و برید حوادث روزگار
دارد ہانزد تا پیوند ایام و لیالی باقیست باقی باشند۔

رقعہ در تعریف خط معشوق | بیل چمن خوشگویی حقیق مین پاکیزہ خوبی شمع انجمن را

محبت ساقی صہبائے مودت نصر اللہ ریاحین آمالہ باقطار امطار افضالہ بعد از اہدائے
ہدیہ رضیہ سلام کہ سنت سنیدہ اسلام و تحیہ ہیہ دار السلام است مطہر سنجبل دل صفا
محل آنکہ گلدستہ نخستہ بہارستان و داد و غنچہ شگفتہ چمنستان مراد یعنی مکتوب بدیع سلوک
و تعلیقہ محبوب مرغوب از نزول فیض مشمول کماء النہر اذ اجری و طیف الحبيب
اذا سرے و ماغ آشفتمہ را نازہ تر و دیدہ غمدیدہ را منور گردانیدہ رواج روح فرج
افزائش آتش شوق را باد زن و دوست عبارت ہائش چراغ عشق را و غن کشتہ
لمیدانم این خط گلزار آن رنگین سخن است یا حسن سبزہ رنگان و کن یا سبزہ زمردین
چمن یا بخت سبزن خط گورائیمہ کامل یا آمدہ است یا نسیم سحر از شہر تار آمدہ است
ایا این بیاض بین السطور است در سواد خط رجحان یا سر چشمہ آب حیات و ظلما

نما، یارے آفتاب رھے درمیان زلفین تابان یا تبا شیر صبح برفق آسمان لکاتبہ۔

طوبی و سدرہ بان قامت غنار سد کہ بد امانش سدرست تنناز سد وہ چہ خطے کہ بان معجزے انر سد کہ نہ بیچ و شکنش سنبیل سودا ز سد ہمچو بزدے کہ سر صبح نہ بیخانہ ز سد کہ بہ ماہین سطورش ید بیضائ ز سد	لے گل رھے ترا جنت ماو از سد چون رسد از تو نسیم گذر چرخ چرخان جبدا نامہ جان بخش کہ از دوست برسد رشک گلزار ارم غیرت ریحان خطے وے سر شام چہ خطما کہ از آن خط برم نہ ہمین معنی او جلوہ گر طور بود
--	--

بالجملہ از جلوہ ظہور آن نگار معنی کہ در لباس صورت برآمده بود از خود رقم و بیہوش
گشتم و بعد از ان کہ بہ نخلخلہ راحت پرورد و شیشہ ماء الوردش بحال آدمم پر تو شمع طود و راد
روشنش دیدم و صد لے فاخلع تعلیک ز طرف ایتمش شنیدم آنگاہ زبان بے زبانی چون
شمع آتش بیانی سر کرد و قلم بہ شناخوانی آن نگار خانہ مانی گل مقصود بدست آورد از انچہ
بیاد مانده در دامن بیان نشاندہ و ہوندا۔ لراقمہ

ساق بلور است این یا ساعد حور است این آیہ نور است این یا شجرہ طور است این یا عبارات شما یا آب انگور است این نقحہ حور است یا صہبائے پرور است این جادہ کوئے شما یا سطر سطور است این گردن میناے مے یا تار ظہور است این جنگ صلح آمیز تو یا شہر زنبور است این	شمع کافور است این یا بیت معمور است این نیست این بین السطور نامہ ناسے یار شربت قند و نبات است این یا آب حیات مست و مدہوشم چہ کیفی بعد در اشعار تو تو بار رھے شما یا تار گیسوئے شما سطر نے سلاک گہر یا دشتہ جان جان این من مینو می است یا حلاوت یا لطف اودا است
---	---

چیت این آئینه یا سینہ بے کینہ	یا صفائے جو ببارق منشور است این
نقطه مشکین است یا هندست یا خال رخ	یا سواد یا سواد دیده حور است این
این الف یا سر و مو و زون یا قدر عنائے تو	یا نهال مقصد عباس حور است این

از استماع بار آوری و وجه مطلوب و اهتر از فقه مقصود مرغوب مجنون مفرح القلوب بدست
آمده چون دست اشتیاق از اول نخیه گیر این مفتاق بود و شریعت وفاق از ابتدائے فراق ترغیب
حرم تلاق میفرموده بحال لمعه ایست سر تا سر آن انسان لعین تجله واجب فرض عین نموده خداوند گنا
پیوسته و جادو دانه باین مراسم دوستانه بشناخته و شناساویگانگی بیگانه دارد و الحذر و اله الاجماد (مرقوم هجدهم جمادی الاول)
رقعه در تمنیت تولد فرزند | اما جنین خونین خورشید از شیشه صباح نمودار و شکم اہات سفلی از
قطرات فیض آبائے علوی باردار باشد گمراه حیات و زندگانی و دبستان سرور و شادمانی از
جبین نور آگین و وجود فائض الجودان سلاله فرزندان آدم و حوا پر نور و محمود بآید از سلام سنت
الاسلام که غیرت غنچه ہائے دارالسلام است مشہود خاطر تو دو وفاتر آنکه دیر و زہد شکامیکه طفل اشک
زیب کنادول دیوانہ از دست انبائے روزگار سنگسار بود بریدہ جاپون قدم ویم مسحوم رسید فرموده میلاد مرشد
تلاوه را از حضرت قبا و سنا برسانید شام روح و فواد و مذاق محبت دوداد از رسیدن این خبر فرحت اثر تو تازہ
و لبریز لذت بی اندازه گردید زبانی قاصد مبارک پی سمع شد کہ قبل از تولد فرزند از جنین حرم خاص
و مخدہ عفت اساس را کمال لم و جع در ہنگام وضع عارض شدہ بود و چنان می نمود کہ رشتہ میزندگی
منقطع می شود و خرمن آندے والدین بباد فنا میرود و علاوہ بردورہ عثمان و قے و تنوع پیای از
اکل و شرب آب طعام و حصول شہ از راحت و آرام مانعت میکرد و قابل نشت دست حسرت
میگزیدند و طبیب و عامل چونر گستان سجاول از حیرت صوت ہمد گزیدند قافلہ موع و رسک و طریق
خضوع و خشوع متعاقب فیض صفحات جو از لطافت نموده رنگ آسمان کہ بود پیرین و صورت سوسن میگرفت

دوار از اثر نشان نبود و دعار با جابت اقران نہ کہ بیک ناگاہ مرضہ تقدیر اہمیہ
 بر سر التفات و مادر ایام و لیال از راہ ہر و کرم آمد خلاق زمین و آسمان و فرمان فرمائے
 عالم امکان و دائی مافی الارحام و طجائے حاجات انام بر دل افکاران غمدیدہ
 و سوگواران محنت رسیدہ رحمت فرمود و عقدہ سر بستہ مشکلات را در یک طوقہ لعین
 بے ناخن تدبیر کشود و توبادہ اقبال لایزال بہ ثمر شیرین بار آورده دیدہ دولت و شہمت
 بنور موفور منور شد نوائے زفر نہ عشرت برخاست و محفل طرب رونق عجیب یافت
 پیر خاک از کمال خرمی دم از جوانی زد و مغنیہ زہرہ نغمہ و لفریپ سرو و عجیب بر کشید
 تقارہ جاہ و جلال چنان غفل انداخت کہ کران عالم را شنوا ساخت و آئین خرمی
 بد انسان زریب زینت بہر ساینکہ و ارستگان مجبور را محو تا شاگردانید خداوند عالم
 مقدم سینت توام آن عزہ ناصیہ اہبت و قرہ باصرہ مملکت را نور افزائے اختر سعادت
 گرداناد و این توبادہ گلشن امانی و آمال را در زیر سایہ بلند پایہ آن عالیجاہ تادیر گاہ
 محفوظ و مصئون داراد بچند و آکہ الامجاد۔

رقعہ بعض اجاب | بعض میرساند عصرے کہ فی الحکمہ طبیعت درست بود دیدیم پنس
 سواری شکستہ و ازین راہ راہ زیارت در گاہ بستہ است قطعہ کہ بخاطر گذشتہ بخط
 شکست نوشتم شدہ

بے تولے دوست محفل شکست	ولم از شدت الم بشکست
نہ سولے است نہ پیادہ روے	پاکی نیست چون لم بشکست

باجملہ از حضور عذوم زیادہ زیادہ ادام اللہ اقبالکم و ضاعف اجلالکم۔

جواب باصواب | بعض میرساند برے وصف رباعی تازہ حباب حواس خمسہ لازم

ودل و دماغ بشش و پنج آشوب عالم گرفتار حق که رباعی خوبی در ساک نظم کشیده اند
بضمون شکست پالکی طرف حصول زیارت بسته بودم ۵ آخر رفته ات دلم بشکست
جوابی گیر بعرض میرساند ۵

بارک الله رباعی که از دلم از بستن امید وصال یکه از علم عذر دلم کل فضل	رنگ بر چهره دلم بشکست مکر که مشکلم بشکست خار در پرده دلم بشکست
---	--

زیاده زیاده -

جواب بجواب | بعرض میرساند سبحان الله عجب قطعه برجسته در عزت افزای چهار
مصرع شکسته بسته این دنجسته زیب رقم گشته ۵

وصف این قطعه کرد قطع سخن	چه نویسم اگر قلم بشکست
--------------------------	------------------------

جواب بجوابی گیر | بعرض میرساند ۵

طره بشکست و دل با و بستم تا چه سان بگذرم ز لجه غم چون رسم تا کعبه مقصود رزق پا هم نماند کز سخته روئے اخلاص هم نمایان نیست نیست روشن سواد نامه من چه نویسم که از شکسته دلی سید بکر از نظاره دوست	من اسیر و سلام بشکست ز ورق از لطمه دلم بشکست ناقه افتاد و محکم بشکست خار این راه و منزل بشکست بسکه آئینه دلم بشکست کاندین کشمش قلم بشکست وزن اشعار یک قلم بشکست چشم تابسته شد دلم بشکست
--	--

زیاده

رسید کے خطوط

میر عابد علی صاحب محمود آبادی نے ایک مرتبہ آم بھیجے تھے اسکی رسید تحریر کی۔

انبتکم اللہ نبأنا لکھنا و زادکم بقاء و سنا

(۱) قریب پانصد دانہ انبہ کہ قسمے ازان ہمرنگ سبز ان دکن و صنفی حیرت بخش برگس

چمن۔ برخی در لباس سندس حضرت بالائے بالائے حور عین و بعضی گر صفر افق لونا تہ

الناظرین مع صحیفہ شریفہ و نیکہ انیقہ کہ از حلاوت عبارات و طلاوت اشارات شربت

بنات و آب حیات را غرق عرق افعال ے کرد شاہد شیرین کار فقرات خوشگوارش

آئینہ انبہ را پیش رونوی آورد رسید مذاق محبت را لذت گیر و مشام مودت را، تنفس

عنبہ و عبیر ساخت و لکن الم ناسازی مزاج قدس امتزاج فاضل و حدیث محمد چنان

طبع را بیمزہ ساختہ کہ میسلے در غبتے بقوا کہ و میوہ حیات بودہ باشد شفاہ اللہ بفضلہ

و نوالہ بحق محمد و آلہ ہداماجرای علی لسان المزبک کجی الصحر و ضعف الناس عباس

(۲) نواب نواز ش علیخان صاحب نے ایک مرتبہ پچاس روپیہ بھیجے اسکی رسید

تحریر کی۔ ”بلغے کہ ابتدائے نواز ش و مٹھائے احسان پود رسید“

(۳) احسان حسین خان نے ساٹھ روپیہ بھیجے اسکی رسید تحریر کی ”بلغے کہ عین

احسان پود رسید“

(۴) ایک مرتبہ جناب شیخ فدا علی صاحب نے اچھے صاحب تخلص پعیث نے

اٹھارہ ورق سبز رنگ مشکیش کئے تھے فوراً یہ اشعار فی البدیہہ نظم کئے۔

لے نخت تو سبز باد چون گشت	وز عیش رخ تو سرخ رے تو سفید
ہجدرہ ورق زمردین رنگ بن	چون دستہ اوراق گل تازہ رسید

(۵) ایک مرتبہ نواب سید علی خان صاحب ایک سبب حاضر کیا حسین چند گجرین بھی تھیں جبکہ قطر ایک بالشت کا ہوگا اسکی رسید میں پہلا قطعہ تحریر فرمایا دوسرے روز انھوں نے دو ترپوز بھیجے جسکی رسید میں دوسرا قطعہ نظم فرمایا۔ اور یہ واقعہ ۲۹۔ الحج ۱۲۹۸ کا ہے۔

سب سے آمدہ شام از سرکار	مثل فتح و ظفر از اوج فلک
شد عیان در نظر اوج شفق	شام گاہے زیان زدک
وہ چہ زدک کہ عزیز دہا است	ہمہ چون نیمہ اول بے شک

قطعہ دوم

داما قبالہ کو دایبغ اتمار کم تحت ظلال کم

سیوہ سرد و موسم گرا	ہر دو تا کار آن یگانہ بود
شاہد حکمت است مسلم را	صفت او کہ ہندوانہ بود

ایضاً

برزین زیر گنبد خضرا	حقہ سبز ہندوانہ بین
پوست سبز است و مغز تخم شُرخ	ہر دو نیز نگ یکدودانہ بین
روئے ہم وصل گشتہ است دو ہم	شربت قند در میانہ بین
سبز بختی او چہرے پُرسی	دل خونین عارفانہ بین

ایضاً

سبزی ہندوانہ شیرین	گویا طوطی شکر شکن است
این زمرہ بیاد آن لب لعل	خون دل خورده آب دہن است

حله غلہ بہتر از کفن است	یا شهیدے کہ در براز رحمت
<p>(۶) مکتوب رسید کباب سنجی حرکم اللہ تعالیٰ - دیروز سرشائے کباب سنجی کہ بوسے محبت ہا از ان بشام جانے رسید چون رومال را از سر کباب رجمہ کشودم وقدرے صرف نمودم چنان از نمکینی و ملاحظت خوش مزگی و لطافتش خاطر کوفتہ را آسانتے رومود و دل بریان را شکینے ہم رسید کہ اگر فلفل در باب تناول تندے و تیرے نیکر و دست از تعلیکی برنی داشتہم خداوند عالم علی الدوام از خوان افهام متمتع و متنفع داراد بحجۃ و آلہ الامجاد۔</p>	
<p>(۷) مکتوب رسید کباب حلوا شبانگاہیکہ عاصی برخوان احسان شستہ کیرتہ دو قسم کباب رسید لذت بخش دہائے خستہ و حلوائے کدو کہ ذکر حلاوتش بہارا ہم بستہ سبحان اللہ ہے کباب در کان ملاحظت شور افکن و خنہ حلوا با بہائے شکر لیان ہم سخن کباب گوئیہ ایست نمکین گفتار کہ بحسب مصالح خموشیدہ و حلوائے صبیحہ ایست شیرین کار کہ چادر فقرہ باف خسروانی پوشیدہ اگر سیخ قلم در اظہار ملاحت آن سر گرمی کنبدین السطور نامہ برخندہ نمکین خوبان خندہ زند و اگر طوطی خامہ شکر شکن از وصف حلاوت این سخن گوید۔ در سبزہ زار صفحہ نبات روید۔</p>	
<p>کدو چون شیرہ جان دلم بود کدو چون خصلت اہل کرم بود دو نعمت چون لب خندان ہم بود</p>	<p>کبابے خستہ گر مغز قلم بود کیا بے چون کلام نکتہ سخنان سخن کو تہ ملاحظت با حلاوت</p>
<p>(۸) رسید تنباکو عطر بزم شام الفت و مجلس آرائے مقام محبت سلامت بعد از حجرہ گردانی سینہ و خانی در بزم غلت و محفل مودت ملتئم آنکدود شعلہ</p>	

طوبال پر نور یعنی صحیفه نامی و نمقده سامی رسیده مرقوم قلم مشکین رقم بود غلام سیاه رو
بخدمت می رسد آقا سواد جیش قربان این بنده خوش رو و سُرْمه صفهان بکاردا
خمیره او است و فائش را نازم که با تش محبت می سوزد و می سازد و محبتش را چه
بطر ازم که عمود آه می فروزد و می فروزد و آتش بر سرش میگذارند از خود و درش نگاه
می دارند و لکن آواز قرب و حضور دم می زند و در مسازی تصویر نمی کند در صحت
و تندرستی هدم است و در درد کاسریج شکم

دودا و اندوه پیچیده سنبلی می شود | تحفه تبریر که بچار سخن کل می شود

بنای عیش از وجود او آباد است و بنیاد راحت در عدم او بر باد زمین انجمن
احباب کار او است و مشک ساس عالی و ماغان شعار او و نیچه بهرامی او و نیشکر
و نیشکر در جدل او از نیمی غز تره

ساقیا از پر تو رخسار تو همینوا شو مطربا با تائی نه لب گهر یار است از دمسازیش رونق نرم است تا دار نفس	آتش قلیان بزرگ مل شود تا بکے از قلقش غفل شود ایرینان دودا و بالکل شود شمع سان چون سوخت یکسر کل شود
---	---

راه غم از دوش مسدود و خانه نشاط بجد و دوش محدود و هر خید و پیچان است
اما قوت روح روان است و وقت جان ناتوان و چون خمیره صندل افع خفقان
فریاد رس ایام تنهائے و غمزده شهبائے جدائی طبله عطار است یا حقه دهن یار
اگر فارسیش بعرنی کرم است صحبت یاران از صورتش کرم و چون هندیش بفارسی
شیر است کام دوستان از مصاحبتش لذت گیر خلاصه نه کلمات شناس عجز بود

چنبر بیان از گنجائش مدح تنگی نمود برین قطعه قطع کلام شد

مردم چشم صنم یادیده آهوست این این دودار المسکای معجون فرحت و آسوست	نازده مشک ختن یا عطر غریبوا این قهوه عشرت قمر یا نسجه جادوست این
بند و خال بے یازلف کافر شر بے طیب نشر این و خان بانندیا و گل خان	نکمت باد صبا یاد و دوتا کو آستین وقت شب گل میکند گیوگل شبنم آستین

بزم نشاط از روح انبساط پذیر هشت برین و دماغ اہل وفاق بشیم اخلاق طراوت
آگین باد۔ الی یوم تاتاری السماء بدخان مبین۔ ۸۔ جمادی الاولے۔
(۹) ایک شخص نے عینک ہدیہ دی۔ جواب میں تحریر کیا۔

لطف نسوودہ ہما عینک	تور اللہ ربنا عینک
---------------------	--------------------

(۱۰) رسید خریزہ فرستادہ جناب نواب جعفر علیخان صلا۔ ادام اللہ اقبالکم و صلا جلا لکم۔

اے کہ ز لطف تو رسیدہ ہا آب حیات ست رشاد ایش	خریزہ خوش مزہ لکھنؤ شیرہ جان سے چکداز قاش او
خضک مولائے و مولے الوے	من نعم الدہر ہما یہنو

(۱۱) رسید طعام از پیشکاه سلطانی | عالم پناہ از اہل اللہ ملک و مالاً و جاہاً۔ خوان ہائے
الوان نعمت از پیشکاه سلطانی مثل مائدہ آسمانی تبفصیل ذیل رسیدہ حسب حکم خاقانی
فقیر مستحقین را طلبیدہ ام و پیش نگاہ خود ہمہ را خود را نیدہ طبق طبق دعوات برسموات
رسانیدہ با فراغ بال مشغول دعائے سلطنت و اقبال مے شوند۔

(۱۲) رسید انبہ | فرستادہ حکیم مرزا نیدہ ہدی صاحب انتہک اللہ نبأنا کسنا
نوزدہ دانہ اتبہ بار قصہ کہ عبارتش شیرین تر از قند و نبات بود رسیدہ باعث شرم و غور

گروید گویا کہ پودہ از نو باوہ بخان است یا ثم حجت آن قدر دوان شیر و شکر یاد از شیر و شکر
 شیخ بہائے دہد و قیمتش بہ بے بہائے مے رسد حلوے بے دود و دھاد آذر نان و حلوا
 و مذکر من و سلوے مصری قدر رنگ طلا دارد و نکست مصر و لامے آرد یا قوت آقا قوت جان
 است یا قوت جسم نا توان نجف ہم شوق ملاقات دارم و از صبح تا ساعت وہمے نشینم
 تشریف بیارید خانہ خانہ شما است و اگر سواری بفرستند خود حاضر شوم۔ والسلام۔

نظم فارسی

شاعری کیا چیز ہے؟ شاعر کو کیا ہونا چاہیے؟ مفتی صاحب کا پایہ شاعرانہ
 حیثیت سے کیسا تھا؟ شاعری پر قدمانے بھی کچھ لکھا ہے لیکن پورپ کے نکتہ سخن نے اس
 باب میں نہایت دقیق مضامین لکھے ہیں اور بڑی بڑی باریکیاں پیدا کی ہیں۔
 متقدمین و متاخرین کے تمام اقوال و خیالات اگر لکھے جائیں تو ایک مستقل
 تالیف ہو جائے جسکی گنجائش اس کتاب میں نہیں۔

۱۔ کتب قدیمہ میں شعر کی تعریف صرف اس قدر کی گئی ہے کہ "نام موزون جو متکلم نے
 بارادہ موزون کیا ہو"

۲۔ شاعری ایک تخیل کا نام ہے۔

۳۔ نظامی عروضی سمرقندی نے چار مقالہ میں شاعری کی نسبت لکھا ہے "شاعری
 صناعتی است کہ شاعر بیان صنعت اسباق مقدمات موزون ہو کہ کند و الیام قیاس
 پیچہ بر آن وجہ کہ معنی خرد را بزرگ کند و بزرگ را خرد و نیکو را در لباس زشت و زشت را

لا حسنی لآ حکم صاحب بھو البھو جسکے نام عجات میں کہن خبی سے صرف کی ہیں سفیدہ مصری حلوے بے دود و دھاد لکھی شیر و شکر یاد

در حلیہ نیکو جلوہ دهد و یا ایہام قوت غضبانی و شہوانی برانگیزد تا بدان ایہام طبائع را
انبساط و انقباض بود و امور عظام را در نظام عالم سبب گردد۔

۴۔ شاعری وہ ہے جس سے جذبات انسانی برانگیختہ ہوں۔

۵۔ جذبات و احساسات عائدہ کا ایک خاص طریقہ سے استدلال و شباط
شاعری ہے۔

۶۔ شاعری ایک مصوری یا ایک نقالی ہے۔

۷۔ محبت اور غضب لفت اور کراہت کی قوتوں کا طریقہ موزون استعمال میں
لانا شاعری ہے۔

۸۔ شاعری ایک صداقت اور راستی ہے۔

۹۔ شاعری ایک وجدانی و ذوقی چیز ہے۔

۱۰۔ جو جذبات الفاظ کے ذریعے سے ادا ہوں وہ شعر ہیں۔

۱۱۔ ہر چیز جو دل پر استجاب یا حسرت یا جوش یا اور کوئی اثر پیدا کرے شعر ہے۔

۱۲۔ شاعری وہ ہے جو جسمین صرف اپنے جذبات ادا کیے جائیں۔

۱۳۔ شاعری مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے۔

۱۴۔ شاعری ایک قدرتی جذبہ ہے۔

۱۵۔ شاعری احساسات اندرونی یا بیرونی کا ایک نقشہ ہے۔

محققین نے شعر کے مفہوم کو نہایت وسیع ثابت کیا ہے وہ اس کا علاقہ
صرف تخیل سے بتاتے ہیں اسی سے موزونیت و ناموزونیت کی قید کو بھی اٹھا دیا
ہو اور ہمیں سے شاعر کا فطری اور شعر کا غیر اکتسابی ہونا ثابت ہوتا ہے اس مقام پر

اپنی ایک نظم درج کرتا ہوں اس سے شعر کی حقیقت پر روشنی پڑتی ہے عصر موجودہ کے مختلف جرائد و اخبارات نے اسکی بہت کچھ داد دی ہے۔

شاعری کیا ہے؟ فقط اک جذبہ طوفان خروش	قوت تخیل میں اک ولولہ انگیز جوش
شاعری کیا ہے؟ فقط تصویر جذبات نہان	قوت تخیل کے ہمراہ تاشیر زبان
ساغر جذبات باطن میں جب بجائے اُبال	دلکے سرشتیہ میں جب پیدا ہو جوش انفعال
ولہ ہو جسوقت قدرت کے مناظر کا اثر	منہ سے کچھ باتیں نکلیں اثر میں ڈوب کر
صور تین لسنے مجسم کین اُمید و یاس کی	اسکی خاکستر میں ہیں خپکاریاں احساس کی
جب زبان شعلہ پاتی ہیں وہی خپکاریاں	گلشن تخیل میں دکھلاتے ہیں گلکاریاں
واردات قلب کی تفسیر طولانی ہو یہ	اک مجسم ہستی اغراض نفسانی ہے یہ
روح تازہ لسنے پھونکی پیکر جذبات میں	ہر تابان کر دیئے خاکستر جذبات میں
نغمہ خوابیدہ کو اسنے جگایا خواب سے	ساز ہستی اسنے چھڑا ناخن مضرب سے
اسکے نالوں سے ہوئیں آباد اکھون بستیاں	جاگ اٹھیں آنکھوں کو ملکر سونوئی بستیاں
اک نگاہ شوخ سے دل درد کا بر ما دیا	جلوہ رنگین دکھا کر روح کو گرما دیا
اک خلاصہ تھا وہ اسکے درد کی تفصیل کا	جب کہا تھا مرثیہ قایل نے ہابیل کا
اک سخن اسکا ہو جو کچھ کہ دہر کی محفل میں ہو	تن قدرت کی مفصل شرح اسکے دہن میں ہو
ہیں جوار باب صفا آنکھوں کو کافی ہے یہی	روح موجودات کی تفسیر صافی ہے یہی
دل ہو یہ اور عالم روح اسکا سینہ ہو	شاعری تصویر روحانی کا اک آئینہ ہے
روح خوابیدہ میں دوڑے ہو بیداری کی لہر	دلکے خوابستان میں جاری کی چو شیار کی لہر
رزم کی یہ روح ہو اور رزم کی یہ جان ہو	عشق کا قرآن ہو اور حسن کا ایمان ہو

سنگِ بنیادی رکھا ہوا اس نے کوہِ طور کا
یہ وہ سلطان ہو دلِ محمود تھا جسکا ایاں
دلوں پر ہو پڑھا دیتا ہوا دشتِ رزم میں
جلیانِ دوڑا رہی ہے پیکرِ آفاق میں
تخلیہ میں سیرِ مہمتِ اخلاک کرتی ہے یہی
طبعِ قدرت کا لطیفہ قلبِ فطرت کی امید

سرسبزینِ عشق پر سکھ ہے اُسکے نور کا
مدتوں بزمِ سلاطین میں رہی یہ سرفراز
اسکے گلِ ستوشے زینتِ ہوشاطِ بزم میں
چڑنی پھرتی ہوا ستارے نظرِ آفاق میں
غیر محسوسات کا ادراک کرتی ہے یہی
ظلمتِ سکی شامِ گیسو صبحِ سکی صبحِ عید

یہ پرندِ ان قضا اور ان کے وہ رنگین پر
یہ ہنستی بزمِ پھولوں کی چمن اندر چمن
یہ حصارِ لاجوردی پر چمکتی گزریاں
یہ کرہ سونیکا جس سے ہو ثوابت کا نظام
اک حسین ڈالے ہوئے چہرے پناہیِ نقاب
کویلوں کا کوکنا اور یہ پیسے کی صدا
وہ لُرخِ قدرت کی افشانِ جگنو و کا اڑہام
مختلف اشعار ہیں دیوانِ قدرت کے یہی

دلکشِ منظرِ سیم صبحِ نورانی سحر
جگمگاتی یہ ستاروں کی پریشانِ سخن
یشفق کی سُرخِ بیرق یہ روپہلیِ طیلسان
یہ رولے آسمانی یہ نگارِ شعلہ فام
وہ شفق کے رنگ میں شانِ غروبِ نقاب
نغمہ سچانِ حقیقت طائرِ انِ خوشنوا
آسمانِ حسن کے ٹوٹے ہوئے تارے نما
انقشِ معنی خیز ہیں ایوانِ فطرت کے یہی

خواجہ فرید الدین عطار نے بھی کئی سو برس پیشتر اس خیال کو ادا کیا ہو کہ دنیا بھی
ایک شاعر ہو۔ پس جہاں شاعر ہو چون دیگر ان۔
شاعری تین قسم کے جذباتِ طبعی پر مشتمل ہو۔ یہ تینوں کیفیتیں شاعر کے دل و دماغ
اور اسکی طبعی سرشت کے حسب استعداد و قابلیت اُس میں داخل ہوتی ہیں۔

(۱) مظاہر قدرت و مناظر قدرت کے نظارہ سے جذبات باطنی کو بچا جاتا ہے۔

(۲) دوسرا ملکہ وہ ہے جو دماغ کی قوتوں کے نتائج اور درکات حسیہ سے فراخ نظر ہوتا ہے۔

(۳) وہ مقام جہاں مبدی فیاض سے حقائق و معارف کی جلوہ گری شروع ہوتی ہے اور یہ درجہ انتہائے معرفت کا ہے۔

شاعر کو کیسا ہونا چاہیے؟

فن شعر کی اہمیت کے متعلق علمائے ادب کا یہ قول کافی ہے کہ الشعر اخرا العلوم صحت موزونیت طبع اسکے لئے کافی نہیں فنون لطیفہ میں فقط شعر ایک ایسی چیز ہے جس میں تمام علوم کی ضرورت ہوتی ہے۔ چار مقالہ میں نظامی سمقدی نے شاعر کے خصوصیات لکھے ہیں جسکا اقتباس بطف سے خالی نہیں۔

”شاعر باید کہ سلیم الفطرۃ عظیم الفکرہ۔ صحیح الطبع۔ جید الرویہ باشد و دقیق نظر کہ از انواع علوم متنوع باشد و در اطراف مستطرف زیرا کہ چنانکہ شعر در ہر علمی بکار آید ہر علمی نیز در شعر بکار میشود و شاعر باید کہ در مجلس محاورت خوشگوئی بود و در محفل معاشرت خوشترے و باید شعر او بان درجہ رسیدہ باشد کہ در صحیفہ روزگار مسطور بود و براسنہ وافواہ مشہور و در ہر سفاٹن نبویسند و در مدائن بخوانند کہ خط او فرو قسم فضل از شعر بقائے اسمت و تا مقرر و مسطور نباشد از اثر نبود و این معنی از و حاصل نیاید و بیش از خداوند خود میزد چون او را در بقائے خود اثر بے نیست و دیگرے چہ اثر باشد اما شاعر بدین درجہ نرسد الا کہ در عنقوان شباب و روزگار جوانی بیست ہزار شعر از اشعار متقدین یاد گیر و دودہ ہزار کلمہ از آثار متاخرین در پیش چشم کند و پیوستہ

دو ادین استادان ہیچواند و مستحضر ہی باشد و آگاہی میدارد کہ در آمد و بیرون شد
ایشان از مضائق سخن بر چه وجهی بوده است تا کہ طرق و انواع شعر در طبع او مرسم شود
و عیب و ہنر شعر در صفحہ خرد او منقش گردد و سخنش رے در ترقی آرد و طبعش بعلوم میل کند
ہر کہ را طبع در نظر شعر را سخ شد و سخنش ہموار گشت درے بعلم شعر آورد و عروض بخواند و
گرد تصانیف استاد ابو الحسن بہرامی سرخسی کرد و مانند غایۃ العروضین و کثر القافیہ و نقد
معانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و انواع ابن علوم بخواند بر استاد می کہ او داند تا نام
استاد را سزاوار شود اسم او در حیفہ روزگار باند چنانکہ آسامی دیگر استادان کہ نامہائے
ایشان یاد کردیم تا اینجا از مخدم و ممدوح بتاند حق آن بتواند گذاردن و بقائے ہم ادبیات
اسکے بعد ایک طولانی بحث اسپر لکھی تھی کہ شاعر کے واسطے بدیہ گوئی سے بہتر کوئی
کمال نہیں۔

شعر و شاعر کی حقیقت کا انکشاف کرنے کے بعد مفتی صاحب کو بحیثیت ایک شاعر
کے دکھانا چاہتا ہوں طبیعت کی طرح ہر شاعر کے کلام میں کچھ خصوصیات ہوتے ہیں جس سے
اسکا تعارف ہوتا ہے چنانچہ مفتی صاحب کے کلام میں چند باتیں مخصوص ہیں۔
(۱) جس زبان میں شعر کہتے تھے اُس زبان کی شیرینی و لطافت کا لحاظ رکھتے تھے۔

(۲) طبیعت اسقدر سیال تھی کہ شعر گوئی کے وقت قلم نہیں اُرتا تھا اس بات کا اندازہ
اُنکی تعداد تصانیف سے ہوتا ہے تقریباً ۱۹ مثنویاں ایک دیوان مکمل فارسی کا ایات یون
موسوم بہ طبیب العرب عربی کا اسکے علاوہ اگر مرتب کیا جائے تو ایک ضخیم کلیات تاریخچہ
اور تفصیل دیکے سوا تمام اصناف سخن پر حاوی ہوگا اگر کوئی شاعر اپنی عمر طبعی کا پورا حصہ
صرف فن شعر میں صرف کرے تو اسقدر ذخیرہ دقت سے فراہم ہوگا مگر مفتی صاحب نے

باوجود اسکے کہ ایک دوسرے منصب پر مامور تھے جسکے کاروبار سلطنت کے تعلقات سے کم نہ تھے اس قدر حصہ فراہم کیا اس سے انکی طبیعت کی روانی کا پتہ چلتا ہو لطفت یہ ہو کہ طبع سیال کے ساتھ اس قدر جید الفکر تھے کہ کوئی شعر مضمون سے خالی نہ ہوتا تھا۔

چنانچہ اسی مطلب کی طرف اپنے دیوان کی ایک غزل میں خود اشارہ کیا ہو

در ہر کجا کہ بود ترقی تنزل است
بود اجتهاد کارش و کارم تعطل است
گر در ہزار سال کنی ہم تامل است
گویا کہ طرہ ہائے پریشان سنبل است
اکنون ز یک و حرف نوشتن بکمال است
از بانگ لرزیل بہر کو چہ غفل است
گویا کہ دور باہمہ دور و تسلسل است
از نوک خامہ ام کہ چونقار بلبل است

طیورین یہ مدحیں سو سے بھی بڑھ گیا تھا

سید چہ شد کہ کون و مکان در تزلزل است
استاذ ما کہ سید اعلام دہر بود
با اینہم من انچہ درین عصر کردہ ام
در ہر فن مسودہ ہا سے مرا بہین
کلم نوشت یکصد و پنجاہ جلد را
دانی کہ از چہ راہ خموش است خامہ ام
ابعد حادثات جہان بے نہایت است
سید عجب مدار اگر سخت رنگ گل

(۳) بدیہ گوئی انکی طبیعت کا خاص جوہر تھا نظم تو اختیار ہی چیز ہے اکثر اوقات تاریخین رجسٹہ کہ دیتے تھے۔

مجتہد العصر جناب سید ابو صاحب قبلہ نے ایک مرتبہ یہ عرض کیا کہ لکپٹان اس سے اجل و ارفع ہو کہ تمام دنیا کی اموات و واقعات کی و ولادت کی تاریخین کہا کریں مجھے یہ بات ابھی نہیں معلوم ہوتی جو اب میں فرمایا کہ لوگ مجھ سے اصرار کرتے ہیں جنتی دیر ان کے اہل راہ اور میرے آثار میں گذرے اتنے عرصہ میں اگر نظم کروں تو میرا کیا نقصان ہے۔

اس قسم کے اشعار اور تاریخوں کا ذکر اپنے اپنے محل پر آئے گا۔

(۳) مفتی صاحب کے زہد و تقویٰ اور وسع و تقدس کو تمام دنیا جانتی ہو مگر پھر بھی رنگینی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

ایک سو اگر ہمسائے میں رہتا تھا ایک روز اس کی چار دہ سالہ لڑکی شوخ طبیعت آپ کے گھر میں آئی۔ آپ ایک حجرے میں پس پردہ کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے اس لڑکی نے کچھ ایسے ناز و انداز سے زمین پر گام زنی کی کہ جو نہایت لکڑش تھی تا اینکہ اس نے پردہ کی تقدیر چاک کر کے جھانکا مگر آپ نے کتاب سے نظر نہ ہٹائی جس کے متعلق خود لکھا ہے کہ ”رُخنے چون پارہ قمر برآورد کہ پر تو شمعش بر کتاب افتاد و من با و نگاہے نہ کردم و لکن چاہے کہ درین مجاہدہ بر من گوشت عالم السرائر میدان چنان مینمود کہ کسے دل را از سینہ میبرد و نگاہ را نخواہی نخواہی بالا میکشد“ اسی وقت کی طرف اس نظم میں اشارہ ہو ۵

دیسکہ آن گل نو بر سر ایستاد مرا	قریب بود کہ بویش دہر بباد مرا
خیال عشوہ آن لربا و خوف خدا	دل ضعیف در آن کشمکش قنادر مرا
میان عقل و خرد و طرہ جنگ پیوست	لمک سید ز حق فتح دست ادا مرا

مثنوی گوہر شاہوار میں یہ حکایت نہایت خوبی سے نظم فرمائی ہے جو بیان مخلصانہ لکھی جاتی ہے

مرا تا جز تازہ ہمسایہ بود	کہ دانشور صاحبیہ بود	سختگو و خوشرو و نیکو نصال	تو نگو مال و مال و مال
خلوادہ بودش آن سیم زر	دوتا و خرد و لبر سیمبر	دو پاکیزہ و دوشیزہ خرد	دو ناسفہ گوہر کاں حال
دو خاتون لیلیٰ مشن نازنین	دو غار تگر صبر تقویٰ و دین	دو باغ بہار خیابان حسن	دو چشم چراغ شبستان حسن
پدر بود باز ارکان ہر دورا	مگر ساخت نیاگران ہر دورا	شندم کہ با اینمہ دلبری	نبودند عاریئی دین پوری
خبر از بود و نداد و اجابت	مقیم بصوم و صلوة و زکوٰۃ	عجب رہا مینموند نشان	بتان خدا ترس و نیشان

مرکاہرانی دران عصر بود	شروع جوانی دران عصر بود	نشاط فزون از بیان دہشتم	فرغ ز سو زبان دہشتم
ولے خبر تحصیل شوقے نبود	بجز لذت علم ذوقے نبود	سحر خانہ ام آن بتان آمد	بکاشانہ ام میہمان آمد
مرادوان وقت شغلے دگر	نبودست از مقدم شان خبر	نگاہی بآن قدم بالا نبود	ہوئی سلمیٰ لیسے نبود
چو آگاہ گشتم از ان اتفاق	ز صحن آدم رویو سوا طاق	از انہا سرا سیمہ مگر بختم	دران گوشہ ہم پڑہ آو بختم
مگر آن بتان خفا و ختن	بشوقی رسید تا جایی سن	چو دیدندان پڑہ راوسان	ستادند ناچار بیرون آن
ولے گرم انداز خوبان شدند	برے زمین پای کعبان شدند	دل از صد کہ خفا شد	عجب خفا شد و عجب جال شد
مگر بود چون گوش حق شنید	ندام بان بنگ حق شنید	زدند از برین زخمہ در جاب	تو گوئی ز روزن نمود آفتاب
ز مژگان خندے در دم زدند	کہ در پردہ چنگے بخون زدند	صد ہا شد از ہر زبان بلند	کہ در دم سر از جیب زانو بلند
اگرچہ ندیم ولے زان صد	پر آگند شد دل جاد جاد	ز عقل ہوس کا شکل قدام	ز لے میان من و دل قدام
غرض بود از ہر دو کشمکش	قدوم من خستہ در کشمکش	خرد پیر بود و ہوس نوجوان	خدا عقل داد تا بتوان
ز خسارہ آن وز نہ چین	ندیم بجز بر توے بر زمین	نگاہے کہ من بشیں و دہشتم	ہمہ تن توجہ باو دہشتم
باخرچہ نو میہ گشتن شان	از بجا گشتن دہن شان	دل من تا بتک نوزد	کہ آن وز بحر ان محمود بود

اس حرکات سے اونکے زہد اور رنگینی طبیعت دو تون کا پتہ چلتا ہے انتخاب غریبات میں
اس جوہر کو دیکھنا۔

(۵) مظاہر قدرت۔ مرکبات جسمیہ۔ حقائق و معارف جسکو مفصلاً عنوان میں لکھا ہے تینوں صنفیں
اونکے کلام میں بوجہ اتم موجود تھیں۔ تمام مشاہدات۔ واقعات۔ تمثیلات۔ جذبات کو انھوں
نے نظم میں نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ اونکا دفتر نظم اگر بالاستیعاب دیکھا جائے تو اون کی
سوانح عمری کا ایک کافی حصہ دسین بجائے گا۔

(۶) شعرا اکثر یہ قیود مذہب سے آزاد ہو جاتے ہیں مزارع میں وارفتگی پیدا ہوجاتی ہے انکو کیش و

ملت کی بھی پروا نہیں رہتی بزرگانِ دین کی خدمت میں گستاخان کرتے ہیں مجنونانہ خود سیر کی سفارش نے دین و مذہب کے دربار میں بھی انھیں سچو لشاعر لایحز وغیرہ کی سند لوادتی مفتی صاحب کی شاعری کا دامن اس لوٹ سے بالکل پاک و صاف ہوا کھنوں نے اپنی عالمانہ عظمت کی قربانی شاعری کے دربار میں کبھی نہیں کی ایک شعر میں یہ مطلب ادا بھی کیا ہے ۔

بناز لے شو ستر امر و زکیا لم سخن ہستی | چمن شرعی باز عرفی ز شیراز قومی آید

(۷) کلام کا زیادہ حصہ حقائق و معارف کا سرچشمہ خوف و خشیت الہی کا معدن ہے حسن ازلی سے راز و نیاز ہے محفل عشق میں سوز و ساز ہے سراپا محویت کی ایک تصویر ہیں۔ درس آموز فنا ہو کر خواب ہستی کی تعبیر ہیں۔ ان تصویر و نگو آگے چل کر دکھاؤنگا۔

(۸) وعظانہ اور حکیمانہ حصہ نظم میں زیادہ ہے۔

(۹) اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ان کے کلام میں زہد و تقویٰ کا رنگ غالب ہو اور وہ شوخیان اور آزادیاں جو ایک شاعر کے کلام میں ہونا چاہئیں نہیں ہیں۔ میرا بھی پہلے ایسا ہی خیال تھا مگر ان کے کلام پر بالاستیعاب نظر کرنے سے ثابت ہوا کہ ایسا نہیں لیکن یہ بات ضرور ہے کہ ہر شاعر کا کلام اُس کے خیالات و جذبات کا آئینہ ہو اور ایک شعر میں خود فرماتے ہیں ۔

باہرہ دعویٰ تقویٰ و فضیلت سید | این سزہ لحوانی زندانہ شمار ازسد

مفتی صاحب جیسے مقدس نفس اور پاک باطن شخص تھے ویسے ہی جذباتِ اذن کے کلام میں تھے یوقی اور عامیانہ مذاق اور کئی طبیعت میں کیونکر پیدا ہو سکتا تھا۔

(۱۰) فن شعر میں اور کئی وقت نظر کی یہ حالت تھی کہ اپنے عصر کے تمام نثریہ کالمیں کے

مرج تھے میرا نہیں سا شخص ہتفا وہ کیا کرتا تھا۔

(۱۱) سلیم الفطرۃ اور صبح الطبع ایسے تھے کہ جس بنّا۔ بن یاجز شاعر کے تتبع میں تسلّم اوٹھاتے تھے او سکے پہلو بہ پہلو نظر آتے۔ تھے۔

(۱۲) ظریف الطبع اور خوش بیان ایسے کہ جس محفل پہن بیٹھ جاتے تھے کسی دوسرے کی طرف متوجہ بھی نہ ہوتے تھے۔

(۱۳) کلام کی مقبولیت اس حد پر ہے کہ اب تک ذاکرین دو غنّین مناہر پر اوں کے اشعار فخریہ پڑھتے ہیں۔

اس ادعا کے ثبوت میں اوں کے کلام کے مختلف نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

غزلیات

غزلوں کا دیوان غیر مطبوع ہے میں نے اول سے آخر تک اس دیوان کو پڑھا اسکے خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) غزلین زیادہ تر واقعات کے متعلق ہیں۔

(۲) دیوان میں غزلیات کا زیادہ حصہ متعلق و معارف و موعظت پر مشتمل ہے جو اوں کے جذبات خاص تھے۔

(۳) سلاست و روانی طبع ہر شعر سے پیدا ہے۔

دیوان کی پہلی غزل نفّت سے شروع ہوتی ہے۔

وز پائے تو سداغ رہے سقیم
روز اب ہر دو بہیم غم۔ یہم و غم ہم

اے سرور آسان تو عرش عظیم
تقسیم نہ کن نہ ز مہر و ز تھمر تو

از بجز شکرِ حکمتِ خلقِ عظیم تو
 ما را همین قدر ز شناسائی تو بس
 خرقِ فلک که در شبِ معراجِ کرده
 در پہلوئے شفاعتِ تو روزِ باز پرس
 در شرح و وصفِ قامتِ زلفِ دہان تو
 در مدگشتِ ما رسیدہ را وصی تو

رہ داده اند در چستانِ نسیم را
 نتوان شناسخت باختِ بے تو خدایِ کریم را
 در ہم شکستِ نفسِطِ ہامیِ حکیم را
 بر طاعتِ ستِ نازِ گناہِ عظیم را
 آور و جبرئیلُ الہی لامِ نسیم را
 و چند ریسایِ شہرہ و ہشت کلیم را

سینہ کہ پیچِ ماب و توانی بدنِ شہادت
 . میج تو ز ندہ ساختِ عظیمِ رمیم را

روایف الف میں ایک غزل ہے جس میں چند اشعار قطعہ بند ہیں اور میں اپنی موجود
 حالت اور کشمکش تعلقات کا ذکر کیا ہے۔

بگذا رشکِ کایتِ جفا را
 یا را ان کہ خطوطِ می نویسد
 جمعے بامید این کہ گویم
 برخے ہواے اینکہ سازم
 این شکوہ ز جورِ چرخِ دار
 این مے طلبد و سیانہ من
 این فتوے و حکمِ شریعِ حید
 این کہ نظم و نثرِ پرست
 خواہند رضایِ خوتیل من

گویم بتوش کوہ و فسا را
 پیچیدہ ہزار عقدہ ہا را
 تانیہ حوادثِ قضا را
 چون فرشتے حریرِ بویا را
 تا دور کسبم از و بلا را
 تارہ پیہم او عطا را
 ہا ان نفع و مضرتِ دہ را
 وین سورہ و آیہ و وعای را
 با این ہمہ اختلافِ نفا را

تہا من و این جماعت خلق
بیماری و رنج و فکر پیری
تدبیر سوال حلق سازم
شد تلخ بہ بندہ جان شیرین
چون عذر کنم بزار نالی
احی چشم تو کو گر یہ تاکہ

کھلک لہزنے و راہ سنگ را
بریکار سنگدہ دست و پا را
یا حیلہ پرستش حنہ را
ابرنغمہ چسان کنم گوارا
گویند نہان و آشکارا
بنویس جواب خط مارا

❖

طرفہ شوریت بتو در دل ما
نگہ مست خواہم اے ساقی
از دو عالم کشیم رخت برون
نفس و اما بند دل براہ افتاد
این چہ دیوانگی و بے ادبیست
از کہ و عوایٰ خوبہا سید

صبح حشر است شیخ محفل ما
کہ نشد حل ز بادہ مشکل ما
تا شود کوے یار منزل ما
عشق بے ناقدہ را ند محفل ما
کہ شود زلف تو سلاسل ما
حاکم محشر است قاتل ما

❖

جان پر لب ستای بستان شکن بیا
گل گل شدہ ز نالہ شبگیر دانم
ای جان بکوی یار جدا از بدن سوز
در ہاے تو بہ نیم شبان از می گنیم
بکشایوس مقبرہ چشم عبرتے

دل می طید بیا و در آغوش من بیا
مثل نسیم صبح بہ سیر چمن بیا
ای شمع بزم حسن بیان لکن بیا
بیدار شو بدر گہ مانعہ زن بیا
تا چند در سعت گزیر و در وطن بیا

سید چرخ خاک فتادی بکین کمال		برخیز فوق گنبد چرخ کن بیا
<p>ای گل از من حجاب تا بکجا رفت شب ساقیا صبحی کو مرگ مانند سیل می آید در خالق بگیر و محکم گیر لرزه بر عرش و کرسی فتاد است سالمها شد نگاه لطف نیست غفلت از حیل برپا شد</p>	❖	<p>برند اری نفتا بتا بکجا صبح بے آفتا بتا بکجا سرکشی چون جساب تا بکجا جا بجا صادق باب تا بکجا اے دلم اضطراب تا بکجا ای خدا این عتاب تا بکجا سید نوش خراب تا بکجا</p>
<p>دل نعلین کد این قصه نکلین شنید مشب دلم در کوی یار مشب نواز تازه دارد مکر از سر شب رخت آتش کردم و هر دم</p>	❖	<p>که شل مرغ بسمل تا سحر در خون طید مشب نمیدانم که این بلبل درین گشتن چه دید مشب برون میگردول دست گریبان میدید مشب</p>
<p>بے پرده شد بعد و خطا را بهانه خست در دوازده چشمی قاتل که خون ما آمد شب و دور زنه بیمار غم نشست برخواست بار قیوب که تیار من گشت سید بل داشت شکایت جور تو</p>	❖	<p>آنگند خود نقاب و صبارا بهانه خست پا مال کرد و رنگ حنار ا بهانه خست آهسته خواست گفت عار ا بهانه خست خون دلم چشید و دوار ا بهانه خست از بهر گفت گو گله ا را بهانه خست</p>

که بلا کوسه گشته نوشیر وانی دیگر است
چشم واکن باز شوکار وانی دیگر است
سجده گاه جبهه ما آستانی دیگر است
ورنکردند امتحانست امتحانی دیگر است
در نظر دارم متاعی کرد کانی دیگر است

هزریان در دور گردون کانی دیگر است
کاروانی چند رفته تازو شمرگان بهیم
رحمت و منت چرا با از سگ در کاجیم
امتحان دوستی از دشمنی منموده اند
غم مخور سید اگر بازار عالم بسته شد

❖

شاید بدلم بر تو بسام تو فقاد است
این مرغ مگر تازه بدلم تو فقاد است
طشتم که فقاد است ربام تو فقاد است
بر نفتم دلم سکه بنام تو فقاد است
کاین شور حلاوت ز کلام تو فقاد است

سانی دگر م ذوق مدام تو فقاد است
در حلقه زلف تو تپان است دل من
نطع کف اغیار میا لاسه بخونم
در زیر نگیں تو بود کسور جسامم
سید قلم تست مگر نیشکر مصر

❖

گناهی در نظر دارم کز ان کفاره میخوام
که اقبال ابد از ثابت سیاره میخوام
کف آبی اگر زین لجه خو خواره میخوام
دل آزاد هسته ز خود آواره میخوام
بجای شک خونه ازین خواره میخوام
بدهر آواره این نوبت و فساد میخوام
بلائی تازه بر سیاه میخوام

دلا بر روی آن کافر گذر نظاره میخوام
سپه دیگر و دور دگر باید برای من
نه تنها آبر و ریزی که باید خون دل خوردن
فراغ بال در بند خودی صورت نمی بند
گل مقصد ز مرقگان ترم زگیں نمی گردد
طر از دولتین ست از کف و دوات من
ز تنهایی بتنگم آشنائی می کنم پیدا

از حسن عشق حصه تامل گرفته ایم
 در کاشی و فاغول از ماته این شنید
 نزد جنون بطاعت دستان نمی رسم
 تر دامن نمی شود از قتل عاشقان
 نقش ثبات بر صفحات زمانه نیست
 دل گرچه در بر است گریزان بود ز ما
 سید ز دست برد قضایت نقص ما

❖

تا کجا در بدر گدای من
 دل به شاک عهد چکان است
 باگه ذوق آفرین دارم
 دایه پریشان دماغ آشفته
 می ششم آه دور از منزل
 پرده از روستای کار افتاده
 قشقت بر من به پیشانی
 سید آنگه بست کار مرا

❖

چه خوشایست نیم شب بهادر توبه باز کردن
 تو که در غمی کشودی محسوم خانه بودی

او خوش دلی گرفته و ما دل گرفته ایم
 گلبانگ تازه ز عناد دل گرفته ایم
 وز غیر متل درس سائل گرفته ایم
 از خون خشک دامن قاتل گرفته ایم
 ما نقل نسخه های او اهل گرفته ایم
 این موج در کنار چو ساحل گرفته ایم
 از گنج صبر بجزیره کامل گرفته ایم

بر درت چون شود رسانی من
 تو به ام چیت ترا غافل من
 وای من وای خود ستایی من
 دست و پا طالب جدائی من
 آه از ناوک پوئی من
 من و این طاعت کدائی من
 جانب کعبه جبهه سائی من
 میکند خود گره کشائی من

غم دل بد دست گفتن گله دار از کردن
 ز کلام کس یودی همه خشم و ناز کردن

که سبب است در حقیقت نظر از مجاز کردن
منم و ز نسیب از می نفسی در از کردن
بخدا که واجب آمد ز تو احترام کردن

به طلب از عشق و مستی روش خدا پرستی
بگزشت عشق باز می تحقیقی و مجازی
بچنین غزل تو سید چرنی دم نظیری



کلمات فن کو کهنو سے ایک محبت تھی یہ جذبہ مفتی صاحب کی ایک غزل سے بھی
ظاہر ہوتا ہے۔

عشوہا دارد جناب کهنو
کیمیا باشد تراب کهنو
شہر ویران جناب کهنو
در نوا سنجی جناب کهنو
لذت نان و کباب کهنو
باریاب و تار یاب کهنو
لطف و عیش بجیاب کهنو
در خیال خورد و خواب کهنو

گر چه زائل شد شباب کهنو
ہست در کلکتہ گریسم وزری
غیرتِ معمورہ ہای عالم است
ہم صیفِ بلبل شیراز ہست
قوت و قوت جسم و جان امید
لب فروستی اگر گشتی ظہیر
مید ہدیاد از نعیم شست خلد
ہر کہ رفت از کهنو خواش نبود



رسیدم بر در آن گلزار آہستہ
گر فتم بر سر منزل قرار آہستہ
ز پای دل کشیدم خاک آہستہ
رہ بود این مایہ ز من زگار آہستہ

برون فتم ولا زین خارزار آہستہ
نفس از ناتوانی سنگ راہ زندگی بود
خلشہائے علائق سخت گیر ابو د خاطر
ز نقد عمر در کف دہشتم کابین جبین

تین زارم کو ان میخوردان باد سحر گمان
منی دامن کی سند کاروان عمر منزل
بودن از کثر از تو اس صبا جسے کہ من ارم

❖

بدار اے دگر در پئے ایمان شدہ
تا نظر مصحف و بشر نشدی اسی حافظ
تو ہنسہ راز مستخفی مسلمان نشدی
گر مر عفر نبود نعمت ہستی کافی است
نیست باغ نہ باغ نہ داغ نہ دلی

❖

مرا چہ سوز بہمن پس کہ یار من باشی
تو آن کسے کہ جہانے باختیار تست
فغان ز وحشت شبہای تار من بلعد
ہزار جان بفدائش کہ وقت یاس مرا
باین نولے شرر بار ترسم اے سید

❖

وقت است ساقیا کہ شیشہ کنی
آئینہ میچ کجا ندارد و بجز قبول
تا چہ نہ سید را کہ از بار بار دست

شدم بردوش این مرکب آراہستہ ہستہ
در اے دل صد از دچہ با آہستہ ہستہ
قدم ہر مرقد سید گزرا آہستہ ہستہ

من باین خجش کہ تو از کردہ پشیمان شدہ
کوہ کورانہ مگر حافظتہ آن شدہ
گرچہ در زعم خود شانی سلمان شدہ
بودہ لطفہ گنبدیدہ و انسان شدہ
این جنون چسیت سید غر لخوان شدہ

اگرچہ سار تو ام اختیار من باشی
مرا ہوس کہ تو در اختیار من باشی
خوشا شبے کہ تو شمع مزار من باشی
بنا ز گفت کہ امیدوار من باشی
از ان دمے کہ تو در پنبہ زار من باشی

جامم وہی و از غم دنیا رہا کنی
محو تو ام جفا کنی و یا وفا کنی
او ہر چہ کرد و کرد تو باید دعا کنی

اشعار متفرقه غزل

مدار زندگی آدمی اگر چه دم است	چو عین عقل و بصیرت بران فتد عدم است
بیک نگاه نشاندیم جان شیرین را	هنوز زنگس مست تو در شکر خواست
بود چاره در دست آن چاره ساز	ز بیچارگان بستجوی بس است
بگو گوئی قمری ز جامی روم	که از بهر دیوانه بوی بس است
دل خونگشته من چیست با طراف جهان	سرخ زنگ خنابر سرناخن مانداست
عجی نیست اگر آتش هجرانم سوخت	حیرت است اینکه بهشت گنج جانانم سوخت
دل مرا ز نگاهش فگند و من فغان	چه کار کرد که این شیشه بے صدا انداخت
نگاه خوش که مس قلب را طلا بکند	چو کیمیاست که در پرده خفا انداخت
بصد زبان ز لب لعل تو سخن گفتم	هنوز هم نشنیدیم از زبان تو هیچ
فلک ار چه برخلافت و زمانه در مصافت	چو اقامت اندک ضرر این قدر نباشد

گزشتی از سر جان این چه بقیاری بود بگفت وعده نہ در وقت ہوشیاری بود	❖	خطاب کرد نبشتم کہ قبل وعدہ وصل بگفتش مے وسلم بدہ بوعده خویش
یوسف مصر سر دست بریدن دارد دل چپا آرزوے جامہ دریدن دارد	❖	ماہ کنعانے من جملوہ نماے گردد طاعتے کو کہ رسد تا بگریان دستے
ولیک گریہ خونین رہ تماشا بست	❖	کشادہ بود در فیض بزم رنگینش
در زندگی بمیر پس از مرگ زندہ باش	❖	چو خاک پست شو کہ چو گردون شوی بلند
زمانے کی بے مہری و ستمگری کی شکایتیں بھی عجب لطف کی ہیں		
چنانکہ قبر کشد تنگ تنگ آغوش	❖	گرفت ما دیسے بے مہر کیستیم سید
فکر قریض چسیت درین فکر طے قرض	❖	در فقر فقرہ نشود سید ادرست
افسوسہ لعل خیش از سنگ طفلان ساختم عش غرور متلِ آ خاک بیابان ساختم جمیعتِ خواستم دیگر پریشان ساختم بر بوسیلہ آیت خواندم مسلمان ساختم	❖	پا مال کردم زابلہ گو ہر بھولے جنون تا در رہ آشفگی شد کہ کہن ہم پیشام بستم تبار کا کش شیرازہ اوراق دل دادم شانی شیخ را از روی تو گروید شد

ناگنتربانہ قصہ ہجر	دیر آمد ہی وشتاب رفتی
تو کہ نادیدہ رخسار گرم فغانی امی دل	گر نقاب از رخ او واشو وای وای چکنی
اے صبا بوسے سخن می دہی و می ادا نم	اثر و اشیدن بند قبائے داری
بوسے گل از نفس سید مائے آید	تو مگر در دل آن غمزہ جلائے داری
نشستہ ایم و عجب بزرگے خوشی داریم	خدا کند کہ بگویند یار سے آید
اکرم با غنسیا لطف ندارد	خدا بے اشتہا لطف ندارد

قصائد

قصائد کا ذخیرہ بھی بہت ہو اس مقام پر چند قصیدے نقل کیے جاتے ہیں
 عرفی کے مشہور قصیدہ ترجمۃ الشوق پر ایک قصیدہ کہا ہے
 جہان بگشت ہم در واکہ بھیج شہر سر دیار (عرفی) نیا فتم کہ فرو شد تخت در بازار

پتہ

ترا کہ نیست بکفت بیج در ہم دینار
 خدا غنی ست اگر تو فقیر مے باشی
 چہ سود ازین کہ فرو شد تخت در بازار
 مبر تو در ہم دینار کہ شیش آیین آزار

دورست که آنی نیم شب بجز و نیب از
 دو روزه پیش ز مال و منال می باشد
 بسیم و ز نیک الهوت برسنی گردد
 تو خایع از ستم ناره بفکر دینک
 بسیم و ز نیک الهوت برسنی گردد
 کم است آنکه روز در جنان باب الصبر
 مدار کار بود عزتی که پیش خداست
 ترا برش رسانند وقت دولت تو
 و میکه پیش تو عرضی ز حرص و آزارند
 عجب نه شک نشانت خامه سپید
 فکند دست زمین قطع را بجای سماط
 ز سر و مهری هراست سوزش دلها
 ز باغ دهر تو بے برگ بمر وی الا
 دل تو پاره شد آمد چو فقر بر سر تو
 بکن جند ز خیالات نیوی در دین
 ز هیچ دوست سوله خدای عزوجل
 تو گرچه لاف محبت زنی و دم ز کرم
 بسنک کوه تو رفت آبروی مالیکن
 آب دیده اکل شده دین ادب

دهند در خوشش بهتر از دو وقتظار
 نه وقت مرگ بکار آید و نه روز شمار
 نه حور خلد بود طالشش ز تو زهار
 اگر چه هست سزای هر آنچه کردی نار
 که نیست سیم و گهر را چو اجر صبر قرار
 ولی روند ز ابواب دیگرش بسیار
 بعزتی که ز حلق از زریست کار مدار
 بوقت فقر رسانند بر دل تو غبار
 اگر قبول نه کردی چپا کشتی آزار
 اگر چه نیست مانع دل از غم است فگار
 فلک بخون عزیزانش گشته است هزار
 هولی این کرده ز مهر آتش بار
 که بعد مرگ بکار آیدت دو برگ کنار
 بشوق سیم چو سیاب فت از تو قرار
 که میکند بت اندیشه سپهر از تار
 امید نیست که از بنده بشنود اعدا
 باین خوشم که کشتی دست از سر آزار
 هنوز باد غرور تو هست آتش بار
 ز ما بخاطر تو از چه ره رسیده غبار

زنده سپهر مخور غصه در سراسر سپنج
 بکشتن عیسی علی ولی که بمثل است
 بنای مسجد و محراب و منابر سلام
 وصی و نفسین همبر امام جن و بشر
 فرید اعصر و از من و حید عالم کن
 فلک ره قلم خیر بقوت داور
 ز پشت کعبه برانداخت جمله بهتارا
 رسیده اند ز جیش به منزل علی
 شب فروخته جان را پئے رضای خدا
 که از صحابه نه پرسید هیچ مسئله
 اگر بر بند کس قلب را به حضرت داد
 بدهر سوره انسان پرست از مدحش
 ز جور و ظلم رعیت کشید و در عهدش
 ولیک با همه رنج و غم و اہم و محنت
 بدست دوست لوائے محمد مرسل
 کند خطاب بدین چنانکه در خبر است
 بکعبه شد متولد شہید در مسجد
 اگر حساب و کتابت کند جن و بشر
 فناء نامش نرسد تا بعد بوفق حدیث

ز شش شہرت بگذر با ولاست ہشت و چہار
 بعلم و زہد و شجاعت بختش و ایشار
 در مدینہ علم محمّد فختار
 بر اشخس خسرو خدا و رجوع کرد دوبار
 شفیع یوم تغابن قسیم جنت و نار
 شکست و بست سر و دست گردن کفار
 بدوش پاک رسالت آب گشت سوار
 کمیل و اشتر و سلمان بوزر و عمار
 چنانکہ کرد مباحات ایزد غفار
 با و رجوع نمودند صاحبان کبار
 بشود بہ نیم گاہش طلای دست افشار
 سہ نان چو کرد سہ کس اعطاد و قطار
 رعیت آنچه کشد از ملوک در اعصار
 شکفتہ رو و خوش حنلاق بوجہنار
 چہ در معارک دنیا چہ روز گیر و دار
 کہ آن عدو ست بگیرد ولی رست این بگذار
 بہشت خلد بہ ملک بگیر یافت قرار
 بود بچار مداد و قلم شود اشجار
 اگر چہ صرف نمایند سراسر اعمار

نزول یافت ریح کتاب در حدش شنور و اح قرآن و ختم کن گفتار

جبر سلاج و مساحتفه در دود سلام
به بارگاه نبی و امیر اطهار

ظلی میگوید قصیده

قطره خنم ز تیغ آبدار افتاده ام تخم دامنم بر زمین لاله زار افتاده ام

سید

ای قصیده به مقام کلان نظم شده ۱۲۰

ای خدا در کوئی تو زار و زار افتاده ام
ابر در بارست دنیا بر سر هر بیسواد
دورم از عیش و طن چون شمع موین با عسل
بود شعله در کتاب فقه استدلالیم
بارور گردیده شاخ خشک هر ترداهی
با همه روشن دلی بر خاک این دل مرگان
تشنه ایم و چشمه های فیض جاری گرد با
مثل آن ماهی که از دریافت بر خاک خشک
در غضب افکنند اندینها و من شهرشان
و غم من آب نمایی آید از شبر روی کا
با صفای طبع من اینها مکرر می شوند

رحمت ویرینه را ایسوار افتاده ام
من اینجا نقطه سان پایی بهار افتاده ام
سخت در سوز و گداز این دیار افتاده ام
ماند دفتر نیم کلمه رو من ز کار افتاده ام
من ز بے برگی در اینجا زیر بار افتاده ام
مثل اشک شمع بر لوح من زار افتاده ام
خشک مانند جزائر در بحار افتاده ام
بر زمین غم کنسار رود بار افتاده ام
چون نگاه رحمت از کردگار افتاده ام
شور بارانم و لے در شوره زار افتاده ام
گوئی آئین من در رنگبار افتاده ام

سید دارم بنوا صید مضمون لطیف نخن اقرّب خوانده ام ذنفس خود درانده ام گر بدار الضرب افتادم شکایت نارو است گر چه اهل شهر یار من نیند اما چه باک گر چه من در نخبه غم مثل طیر بے پریم	گر چه در دام بلا مشیتم تکذرافتاده ام در کنارم یارو من زو بر کار افتاده ام بر محک مثل طلای خوش بهار افتاده ام بر درخت بلند شرمسار افتاده ام در دهک و ضلّه می بهشت و جاف افتاده ام
--	--

قصید در منقبت

محبت کسیت که شد مطلع ازان غیرت ماه ز آسمان نخبم فرو آمده برخانه او مهر رجبت پے او کرده نزدیکي شام قائد الغر شده زان رو که مجبان او ثابت از آیت یتلوه چنان شد که علی نص بر اے دگر نیست باقرار عدد عائشه کرد روایت ز ابو بکر چنان غزوات احد و بدر و حنین و خیبر می نمودند چو کفار عزمیت بر جنگ رابط الجاش لدی الحرب فی مسجد ایچه در وادی جن رفت بر او بهر خدا بود عالم بنا یا بفرائض به سنن	آفتاب که بود مطلع او بیت الله کورچی چشم عدو گفت بنی شد گمراه نیز با او متکلم شده هنگامیم بنگاه رو سفید اند و بود روی بلندش سایه تالی احمد بر بعثت او هست گواه و هو الاصل فما استخلف الا اياه کز عبادات خدا سوس علی هست نگاه فتح زو گشت و شده مملکت کفر تباہ میشد از هول وی آن وقت کفن پوشش پاه قلوب مثل سلیم و منیب ادا نکشیدست چنان بوسف مصری و سیر حق از کتب اول و آخر آگاه
--	--

شکلاتی که بر صاحب گران بود چو کوه
غیر او هر که بتقلید سلونی گفت
رفت دز می بشینه به حضورش نیا
چه قدر با پسر همت دغا با او کرد
زهر شمشیر باو داد چو ابن لطم
با عناد تو عبادات نه بخشد نفی
بسکه خورشید جبین سامی درت شد هر صبح
چه عجب باشد اگر ارض غری فخر فلک
کان زمین خواب که مصحف ناطق باشد
ذکر فرزند می تو سوراخ بهشت زمانه
روز محبت که رود تابش خورشید خد
یا علی قرب نمودت بهر من از حق بطلب
همه در بخت بسجده نبی الا در تو
سید اگر بشود مدفن تو خاک نجف

حل آن بود سبکتر بر او از پرگاه
سایه کرده پشیمان و ذلیلش ناگاه
شاه منمود که کم شو چو نیم طالب جاه
شیر دل تنگ شد از بازی مکر و باه
شیر خورشید باو از کرم الله است
با ولایت تو خضر بهم نه کن هیچ گناه
یافت از غره درگاه تو ز رینه کلاه
یا ملائک همه سائند بر آن خاک جواد
ذکر او عین عبادت بود و زیب شفاه
فخر ما هست که باشیم گدایت یا شاه
نیست جز سایه لطف تو مرا جای پناه
دور می همچو مجی ز در خویش منحواه
که بغیر از در تو نیست رسائی با آن
عرش گوید غفر الله له طاب ثراه

قصیده در مدح سلطان محمد علی شاه علی الله مقامه

ز آشیانه برآمد های زرین بال
رسید از نفس جانفزاشن بهی صال
ننگفت در دل در سینه گلشن آمال

سحر که شد و شاداب گلشن اقبال
سحر گهی که ز کوشش زید باد شمال
عجب بچشم طرب خیز که طراوت آن

گزشت شب چشبی چون سود ملک جیش
 شمع سیاه تر از نام گنگاران
 جوب سحر که بر آورد سرز پرده شب
 شکافت موسی خورشید نیل گردون را
 شعل شمس برآمد ز پرده ظلمات
 اله متی و اله کم تنام ساقینا
 برآر بادو حمر از مشرق خفا
 چرا آفتاب که چون برق سوخت خرمین
 چنان رسید ز آفاق چرخ لمعه نور
 سمی احمد وحید رسحاب فیض خدا
 ز دوره های دوش کاتب صحیفه چرخ
 کس که نقش کند نام او پیرینه خویش
 ز انظام جهان عسل دور بشیر را
 بکام اوست روان فیل پر شکوه فلک
 نگاه او بکشود عقود کار جهان
 وفا بوعده او متصل تراست ازان
 پیرا مبنطقه کمکشان کمر بست است
 از عدل او که زمین تا چرخ معمور است
 بنان بعدل روان کرده حکم در هر باب

گزشت شب چشبی تیره چون دل جهان
 شمع سیاه تر از نخب ابل علم دکنال
 چنانکه نام خدا را اذان زیانگ بلال
 چنانکه تیغ علی دلی صفوف قتال
 چنانکه نور بصیر از سواد چشم غزال
 اما ششم شمیم الصبا تعال تعال
 چنانکه مهر برآرد سر از سحاب ثقال
 مگر فلک بد شراب بتوده های زغال
 که در سبط زمین حکم شاه با اجلال
 که چشمه بار بشریت از دست لال مال
 نوشته نقطه خورشید بر طوق مثال
 رسد چو در هم دو دینار عزتش بکمال
 خبر رسیده بماضی ز حال استقبال
 بلال جلی بکب هست قیلان اقبال
 سرخ تر بود از جنبشین بان لبوال
 که سلک باد و دریا موج لب مقال
 اگر بچاکریش آسمان نه بسته خیال
 چو فرقدین بجم میروند شیر و شغال
 که از خواص تعدی نماند در افعال

فتنه بعض کلاش چو بهزه بای و پهل
 کند مطالعه روزنامه و غدا و ات
 بندهن او شده منطق شفاه جند زحم
 کند عزیز و سرفراز هر ستمی را
 و لطف او بلب عاشقان نماند بول
 بهمد او اگر آید جهنم سبب خطان
 ز چشم خویش نگمان گزیند از خیز
 اگر منقش نو بودی طالع فلک
 سحاب نظر و تش نظر بتجان
 صبا خبر برساند بسمع شاه
 امید و بیم رعیت ز جود و معدلتش
 فلک ز گلبن کوشش و گل زند بر سر
 جهان بخشش او و وقت است خشم
 ز نوک مرکز کاف کرم برشته لطف
 نهاده پایه برش و نظر بالطافش
 شبیه نیست با خلاق شاه سوده مسک
 بمال چون نگردد ستمش بوقت عطا
 جهان جان همه زیر نگین خاتم اوست
 نماز حاجت آنکارا و ادانخواست

تمام رایت اعدا بجمع هاست قتال
 ضمیر صافی او از مسودات لیسال
 بدست او تعلق شفا و دل عضال
 و لیک در تسم است خوار و هم پامال
 ز مهر او بمیان بتان نماند بهزال
 شود چو کاغذ باطل غدار با خط و خال
 و گر خواب در بنیدن کل عسج و دلال
 بر او مطنی منکر او شدی و سمال
 کهاشقت مطلق ما عینه سیال
 گراوه سرد بر آرد ز جور و ستم زال
 چو فکر شبیه بود روز جمعه اطفال
 فیز و هی بهما بالعند و الاصال
 چنانکه بسته عاصی بفق و حق تعال
 زند بدست عطا بخیه برد بان سوال
 دهند خاک شینان با و عریضه حال
 که جان آدم نبود شبیه خون غزال
 ز انفصال شود روی ز بزرگ آل
 چنانکه والی جانش دلای حیدر آل
 که آب رحمت شاهنایت و غزال

بس است دشمنی هر دشمن اورا
 کشند جدول شجوف بر فلاح دشت
 فمن یلذ بذراه یلذ بمنیت
 شل ست غاتم فصل خزائن شاهای
 بعید نیست ز باد بهار لطف ملک
 زمعه قوت جذب غذا شود ز ائل
 و می که از نفسش ابرجود بر خیزد
 نرفت لایز بانس مگر دم تهلیل
 مجاز مرسل و اغراق و استعاره عبث
 سخنور که درین جانگرد گلکاری
 من و سپهر بگویش ز شعرو از شعر
 رسد مغنی نظم به بزم سلطانی
 چه نسبت است فلک را با ستاره اتو
 میان جود تو و جود حاتم آن فرق است
 و جوب حج همه یکبار هست در عمر
 و جود همچو توشاهی عطا و جود خداست
 چنان ادا بکنم شکر نعمت حق را
 شعاری من نبود شاعری و لے امروز
 ثنائے او شیر کیست بیست شت حروف

چه حاجت شمشیر نیزه و گویا
 بصارم دودش از سیاهی اجال
 و من تخلف عنهما سناله من ال
 چنانکه وعده و پیمان صاحبان جمال
 که گل کند رطب تر ز شاخ خشک غزال
 خورند رشوت دهقانان اگر عمال
 فلک حباب نماید بروی بحر نوال
 چرا که ناقص این نفی بود در دنبال
 حقیقت است بمع ملک همه احوال
 زبان ناطقه اش همچو غنچه گردد لال
 ستاده ایم بقصد نثار عفت لال
 اگر بیای به بند ز آسمان خلخال
 تو مهر گستر و گردون ستمگر و قتال
 که در میان ضیاء و ظلام حق و ضلال
 طواف کوی تو واجب چه ماه و چه سال
 و گرنه قابل اجرت نکرده ایم اعمال
 و ان ذلک خطیب ولی لسان کمال
 بمع شاه کنم خنجر کمان جمال
 بود چنانکه بیک مشت حصر حد مال

زبان خامه ذکر مراتب شاهی
 خریده ام ز قسطنطنیه های تاتاری
 صدای من موی نیست سرم سراو
 بهار جود و لولاش فگنده جوش و خروش
 ز عدل او بمیان جهان صلح است
 منم که چرخ حسد برد بر فضائل من
 منم که بر سرم آرد الم شبنجون ها
 زمانه در دل من کشته آرزو چند
 منم که بر سر خوان افاده و درسم
 منم که از شه خاور نمی ستانم باج
 بیاد داد کلام بنای بابل را
 نماد گرچه طراوت بچشمه و طبعم
 چون حرف و وح فرا بر آید از دهنم
 کنم بیان معانی و نکته های بدیع
 شکست گردش افلاک خاطر مارا
 ز قصه دل تفصیده گزینم حرف
 هزار عقده بطلب چو رشته تبیع
 هلال عید دلم خون کند بناخن غم
 گزشته ایم بدوکان جوهری فلک

گیاه را نتوان کرد زیر بار حبال
 که شکر نعمت شده بود در میان لال
 محبتش بچکد گزنی رگ قیال
 بگو به بخت گران خواب مرغ چشم بال
 و لے میان سپهر منست جنگ و جدل
 ز رشک ساخت مرا بتلاخرن ملال
 شها ملک که رسد لشکرش به اتصال
 قصاص کو که نداد دست نه با حال
 رسد بدله خورعی عسل عاشق فعال
 ز ننگ مسند دارا نمی کنم پامال
 ربود از بنخم چشم بیا بر سحر حلال
 هنوز میرسد از من پس بیل لال
 دم مسیح رسد از فلک استقبال
 و لے قاده تبصریت عالم اشکال
 بقای دانه درین بهشت است محال
 ز سینه تالاب افتد هزار جاتال
 کنم تشفی خاطر با ستاره و قال
 اگر بخیل کشت امید باست هلال
 بجز نجوم ندیدیم ریزه های سیفال

چه آرزو کنم از چرخ در بساطش حصیت
 اگر سرور بگردد بگردد خاطر من
 می نشاط و طرب در صراحی دل من
 هیزد اگر بکنم دعوی جهان بانی
 بهر گنجی که شود خاک آرزو کس
 یکی است سینه و از غم هزار خنجر درو
 چو طوق گردن قمری فلک گلوگیر است
 مرا که جلای خرام است سقف عرشین
 توان پرید ازین بقعه دور چون عنقا
 مرا که حوز بشتی سبحان طلبگار است
 مرا که صدر نشین مجاس قدسم
 خور و کلیم سر خوان من من و سلوی
 و یکا مثل گداز آب و دانه که مراست
 فغان و آه ازین قدر ناشناسی هر
 مران به تجربه معلوم شد در آخر کار
 دلا پرین ز سبحان فارس خاقانی
 درین زمانه فروغی ز بفر و غی خوش
 گرفته لذت آشمار با ملاحت من
 چنان شد است فلک گرم تر مهر سیا

بجگر کلیم سفید و سیاه یوم و لیل
 رسد بکلبه ویرانه سیل غم فی الحال
 چنان قرار بگیرد که آب در سربال
 که عالم است مرا از امانی و آمال
 بسینه ام برساند فرشته تعال
 سوائ مرگ که باشد فوگر این شال
 بغیر فوج ازین قید رستن ست محال
 میان بنجره آسمان ست ضیق مجال
 ولیک شسته فکر عیال بسته بیال
 رسیده کار بست کشیدن از ذال
 نشاند اندورین انجمن بصف تعال
 برو سلیم هم از چشمه سارم آب لال
 امید سیر می سیرانی از وسیت محال
 چه خوشنخاطرم آید ز گفته های جلال
 که قدر مرد بعلوم است و قدر علم بمال
 که بود چرخ بجهت تو هم بر این منوال
 شعیر در عوض شعر خواهد از بقال
 فکنده شور بهجا حاسد نک بجلال
 که گشته سینه سوزان عاشقان رخ چال

<p>ز بسکه کرده جفا با بر اهلِ سلم و کمال ولیکن از سفر آخرت چاست خیال که بیشتر برگ جان دہست گفتہ منال فغان اگر تو بخوای بضاعتِ اعمال طلائے احمر طاعت شود بہستعال چہ حاجت ست کہ باشد میان با دلال رود ز طول سخن آبروی لطفِ مقال مگر دیشل سکند بگرد مال و منال کہ بخت و مال بود معرض فنا و زوال بکن سوال زد در گاہ ایزد شعال</p>	<p>خمیدہ است ز بارِ گناہ پشتِ فلک چو اندک ست اقامت تو توشہ حاجت نیست اگر چہ صبر در افلاس نشنہ و دم است متاع فانی دنیا نیستم یارب کجاست تو بہ کسیر اثر کہ قلب گناہ بغیر تو بہ ز من جنس معصیت بپذیر بس ست سیدنا این نفس را ز منی حسیست ترا کہ دولت علم است رشکِ عمرِ خضر نگشت چشمہ حیوان نصیب کسند اگر تو جاہ و بقا ہر دو جمع مے خوای</p>
---	---

کہ ہر شاہ محمد علی عالیجاہ
بود چو خضر و سکند حیات با اقبال

قطعات

<p>از خلق دور رفتن و تنہا گریستن دست زدن بدامن سہرا گریستن چون سیل شور کردن دریا گریستن مانند مرغ صبح سحر ہا گریستن چون ابراہیم تصور عقب گریستن</p>	<p>خوبست در فراق تو شبہا گریستن چاکہ زدن بحیث گریان ز مضطرب بودن تپان چوماہی بے آب بزمین شبہا بھجر یار پریشان چو گل شدن لرزیدن از خیال لقائے خدا چو بید</p>
---	---

کردن خیال محکم روز بازخواست دشمن نار و وزخ و غسلین گدختن خواهی که بزم وصل شود جایگاه تو خواهی که روز حشر کنی خنده بایت	زانده شکر گواهی اعضا گریستن خون دل و جگر همه یکجا گریستن باید چو شمع در دل شهاب گریستن امروز از مصیبت فردا گریستن
---	--

قطعه

شکرست که خوان کرمت قف نهامت از فیض تو هر ذره بود خسر و خاود در کوی تو شد سکه بزرگ کار فقیران از بخت سیدم بعاون به خاکست عیسای اگر از چرخ فرستد دم جان بخش از هر طرف منم روی بحراب درشت در سینه من کشته شدند آرزوی چند بشکست لاناخن تدبیر عزیزان داوند منم عمر گران مایه گرفتند خون می شود از دست رسام بزمرد دنیا بمن آشفست که دیندار گمان کرد	از بخت خود افسوس که بادست نهامت باران تو خورشید بمقدار نهامت دیوار تو البسته کم از بال نهامت در فیض فتدومم به چمن باو نهامت بیمار چنانم که امید شفایت این دل که تپان است کم از قبل نهامت شمع بجو آتش بزم از شهادت صد عقد بطلوب یکی زان نهامت بازار عجیبی است که سودا بر نهامت در مزرع من هیچ بجز برگ نهامت دین هم شده بیزار که تسلیم نهامت
---	--

سید ز خدا دارو بے بیماری خود جوئے
چرخ خاک درش صندل در دست نهامت

قطعه

فلکا بد روشا بے دردا
 خون دل بر سر خوانِ هیراست
 بزم سیراب شد از ماو چو جام
 عالمی در هم و بر هم شده است
 سیل غم و دوسوی نامی بد
 آسمان غنچه اسرار خداست
 نیک و بد را نشناسیم که حلیت
 سختم آب گهر می ریزد
 خامه ام بتکده را ناقوس است
 چشم بستم ز جهان فانی
 سخنی نگفتم و خاموش شدم
 فکر سامان چه کنی سیدنا

از غنای غم خبرت هلاست
 اسی فلک ده چه عجب هانی است
 بهر ماهمه سرگردانی است
 کشتی چرخ مگر طوفانی است
 لکھنو مستعد ویرانی است
 فکر حل گر هوش نادانی است
 کار ما آئینه سان حیرانی است
 رگ ابرت سلم نیسانی است
 شمع در انجمن امیکانی است
 نظرم بر کرم یزدانی است
 قصه در دلم طولانی است
 سرو سامان تو بی سامانی است

قطعه

یاد دهم که هجر یار نبود
 در شب تار و صبح صاف مرا
 میزدم آه و نعره در غم من

سینه آلوده غبار نبود
 هیچکس جز تو غمگسار نبود
 با غم و هر هیچ کار نبود

<p> هر چه میخواستم مهيتا بود گر چه عار جهانيان بودم بوده ام ذكر خوان محصل تو بود ذوق به گريه خونين تانم خواندم آيه رحمت شد خزانى گل جوانى من مى شود ضعف و هين ز افزون </p>	<p> حاجت بهيچ انتظار نبود خواجه را از غلام عار نبود غلغله لم بر تو ناگوار نبود كه به گلگشت لاله زار نبود دل شوریده را قرار نبود كه كم از موسم بهار نبود اين سال هست بار نبود </p>
--	---

قطعه

<p> مدته هست خدايا كه طلبگار تو ام از جوار خودم اے دايه كجا ميراني دل آزرده من رحم ترا مى طلبد بكش از دست خودم گر كسشتن دارى مالك نار چسب از تو كند دور مرا استخوان پنبه دل نازك تن مويين است پاره هر چن كه شد پرده ناموس چغم چيست استادگى اى ابر كرم بر سر من </p>	<p> ذره كو تو ام سايه ديوار تو ام خسته ام نابلد از كوچه غيبار تو ام كه بود مرا هم جان ناوك سو فار تو ام تادهد آب بقا خنجر خونخوار تو ام او مطيع تو دمن بينر گنگار تو ام كو توانا ناله سوزندگى نار تو ام كه نظر و خست رحمت بسيار تو ام گل نيم خارم در ويده گلزار تو ام </p>
--	---

بيشتر برگ جانم زده سيد اين حرف
 از كه مرا هم سلبم من كه دل افكار تو ام

قطعه

<p>ای آنکه کف شش تو رشکِ سحاب است از ناخن احسان تو دوشد گره دل ای خوان نوال تو پیر از نعمت لوان از دست ستمگاری گردون بجزا بم در مسلخ تو روز مبارک پئے اضمح مینای حیات تو بود پیر ز عیش</p>	<p>بافیس تو دریا ز خجالت همه آب است وز رشته لطف تو دهبان فقر آب است جان و دلم از سوز غم و درد کباب است بر من نظم کن که ثواب ست ثواب است ثویر و حمل و جدی فلک هم زدو آب است تا در دل عاشق بوس یار و شراب است</p>
--	---

قطعه

<p>یارب چه خط است این که ز هر نقطه گهر خیزد این غنبر سارا است که سطر است که بنبل با کاغذ نازک روش نظم طرب خیزد عکس سنج حور است که اوراق لطیفش شیرینی این خط نگر در رنگ زمر بالغ نظم کن که شود محو تماشا خط است فرخ بخش کلامی است غم اندوز من ساده دل و این همه سامان تکلف این نقش نو و تازه نگار است که امروز</p>	<p>مشک ختن است آن و عقیق مین است این یا کاکل خوبان خطا و خستن است این برگ سمن است آن و نسیم چین است این بادسته خوشترنگ گل نستر است این گو یا که مگر طوطی شکر شکن است این در خلعت زرد تار عروس سخن است این صحن چین آن باشد بیت الحزن است این بادر نتوان کرد که اشعار من است این فردا است که یاد آور عهد گمن است این</p>
---	--

ہر بیت من از خانہ غمت خبر آرد

معدوم ازین راہ کہ حب الوطن است این

قطعه

درین عہد بے بادہ و بے شراب
میرسان زمان حال طلب علم
شب و روز در بحث باب زکات
اگرچہ ہوسناکی سیم و زر
ولے مے نمودند ہم گاہ گاہ
کنون نیست چون قدر علم و عمل
نخواہند آوازہ فضل خویش
بہم مے رسد از زنا و غنا
درین بزم خواہے اگر آبرو
بزن آتش در میستان کلک
بزن پنج نوبت بہ باب نشاط
و گر نیست بر ربط ترا و لبس
ز یونان رسد تاج گر گھنجد
تکیہ و جز بنکس کہ اوراق را
ہمہ فکر نان است و عشق زنان
چو در قبر پسند من ربکم

دل پیرو بر ناست یک شراب
نہ ذکر مسائل نہ فکر کتاب
چو طحال مصروف درس حساب
ز عہد قدیم است در شیخ و شاب
ز راہ ریاء علم را اکتساب
نہ شوق ثواب و نہ خوف عقاب
مگر در صناعات چنگ و رباب
غنائے کہ افزون بود از حساب
بکش نغمہ و مے بخور و بچاب
بشود فتر شعر و انشا باب
ز موسیقی ار خواندہ یکدوباب
چو دقت بر قفایت نند از عتاب
فروشان بیک فلسفہ من کتاب
کنند در شیشہ ہائے شراب
نداریم کارے بخت و خواب
بگویم منہج و شکم در جواب

ازین ره رسد هیضه و آبله

سن صبا و بهد شباب

قطعه

تازه زخمی بجای در جگر افتاد مرا
داغ در سینه و دل سر بسر افتاد مرا
دل که در منزل و الای و لاشین جا بود
بیخ از من شده خوش منظر عالی نظر
سر او داشتم و دود و دوسم هیچ نبود
نازشم بود که دل ایدش را می هست
کوی او شد و طعم بعد سفر برای دراز
دیدم دل بجمال تو بشته بود هست
دل بلطفت زو ساطع نهمه ستغنی بود
دمدم هر سحر می زدم از عشق تو دم
یاد وصل تو بهجران شکر و شیرم بود
گرچه در دار قضا می قدری راحت است

کار با گریه خونین دگر افتاد مرا
لخت لخت جگر از چشم ترا افتاد مرا
دیدم امروز که در رگد زرافت افتاد مرا
که جهان بے رخ او از نظر افتاد مرا
باز سودای عجیبه بسر افتاد مرا
حیف صد حیف درین ده خطر افتاد مرا
با که گویم ز وطن، هم سفر افتاد مرا
ز اتش خشم تو جان در سفر افتاد مرا
ویکه در یوزه گری در بدر افتاد مرا
حالیا نوبت آه سحر افتاد مرا
زهر در کاسه شیرشکر افتاد مرا
این بلا هم از قضا و قدر افتاد مرا

قطعه

چه خوش بود ز سلاطین زیارت علما
بکوی شان نتوان شد ز درد سرفراغ

که نیست مقصد ایشان بجز رضای خدا
که خاک در گه ایشان بود چو خاک شفا

<p>کسی که هست مدادش به زدم شهدا نخند با همه رفعت بیدین برض و سما کنند گرز نوازش تفت رفته را چنانکه هیچ نشانی نماند از عنقا که روز حشر نشینی بسایر طوبی که واکند بروی توجیه الما و پیاده مستح علی شاه رفت مثل گدا بدین روش ز چراغ آمده است شاه اینجا</p>	<p>سواد دیده مشرف باید از نظاره آن بنه بخاک سرے را که بر فلک ساء ز ریس امرای پیچ کم نمے گردد نماند از تو اثر در بلند پروازی ز نوک خامه شان برگ بار علم بچین صبح و شام بزین حلقه دلیشان شنیده ام بدر ساج باقر رشته خطاب کرد بسید که هیچ می دانی</p>
--	---

پیاده آمده ام بهر دینت امروز
که تا سوار بخند برین روم فردا

قطعه بروقت مراجعت از کلکته

<p>رفت با محنت و افلاس با عجز از آمد کز تنم جان برون رفت با عجز از آمد و یک در تمنیت از ششجهت آواز آمد بر سر آشتی و دلبری و ناز آمد کیست جز دل که در آن با دیم از آمد</p>	<p>اللسه الحمد که سید بوطن آمد باز لکھنو باد صبايش نفس عیسے بود سالها هفت طبق بود پر از تعزیتیم شوخی میباک که همواره بمن می جنگید لطفها گشت عیان در سفر از پرده غیب</p>
---	---

خوش نیامد روش مردم بنگاله مرا
بیشتر و نظرم مرد سخن ساز آمد

مرشد آباد زدم قال که تا پینه روم کانپور آدم و گم شده صندوق کتاب واجب آمد که اقامت کنتم تا دوسه روز بعد از آن که حرکت فته زم طاعت صوم شکر صد شکر که آمد کتیم نیز بدست	مرزده خوبی انجسام ز آغاز آمد طائر روح روان حال پرواز آمد انچه آمد همه از صنع خدا ساز آمد از سکون قوت گم گشته من باز آمد گر چه بعد از قلق و فکر و تک تا ز آمد
--	--

از تو وضع شده نسیه قلم صدره نشین
سرنگون رفت ازین راه و سرفراز آمد

عیدی نوروز

صبح است وقت منقبت مرتضی علی گل را که تازه خلعت نوروز در برست	بنشست بر مقام رسول خدا علی بخشید آب و رنگ ز عین عطا علی
---	--

عیدی غدیر لغیر مالش و الفقار حسن صاحب

شکر بلند که کوچه و برزن در چنین روز پاک و پاکیزه	شد ز عید غدیر رشک چمن مدحت شاه ذوالفقار حسن
---	--

عید الفطر

مرزده تازه رسید است مبارک باشد شادی دل بهم آمیخته چون شیر و شکر	صبح اقبال دید است مبارک باشد رمضان رفته و عید است مبارک باشد
--	---

ایضا

شب مشک فشانت محرم جم نجات	گل خنده ز ناست گهر رشک فشان
---------------------------	-----------------------------

شکر است خدا را که اثر داده صبارا	عیش انجمن آراسته عید رمضان است
عیدی	
<p>صبح است رشک نسترن خوشبو تر از برگ سمن عید است و در صحن چمن گلها ز شادی خنده زن دلها شگفته از خوشی لب لاله گون از میکشی الحمد لله الذی هدانا لهذا هب عنا الحزن</p>	
عیدی عید قربان	
عید قربانست جانها جمله قربان تو باد تا میان دهر رسم عید قربانی بود	اطلس افلاک پا انداز ایوان تو باد ابلق شام و سحر دائم بخوان تو باد
عیدی میلاد امام عصر	
هش شب پنج چنبری رقصه ماه مشتری بارید بر شهر و چمن ابر کف شاه ز من	از مولد صاحب زمان نوزنگاه عسکری بالید دین جعفری مثل گل نیلوفر
ایضاً	
این ظهور نور مهدی ماثب باه است این غنچه دارد دشت زر گل شد ز شبنم برگبر	یا فروغ جلوه انی انا الله است این عهد سلطان ز من امجد شاه است این
رباعیات	
(عمر خیام)	
من میخورم و هر که چو من اهل بود	من خوردن او پیش خدا سهل بود

مے خوردن من حق ز اذل میدانست	اگر مے نخورم عسلم خدا جھلس بود
مفتی صاحب	
مے خوردن تو پیشہ ناگسل بود	سخت ست عذاب خوردنش سهل بود
در فصل تو عسلم حق ندارد تاثیر	پس نسبت فعل خود بحق جھلس بود
عمر خیام	
ناکرده گناه در جهان کیست بگو	آه نکس که گنه نکرد چون زیست بگو
من بد کخم و تو بد مکافات دہی	پس فرق میان من و تو چیست بگو
مفتی صاحب	
عفو و کرم از خدا مگر نیست بگو	در هست پس اعتراض تو چیست بگو
گرد و عوض ستم نکوئی بکند	پس عدل چه چیز و صاحبش کیست بگو
رباعی در تهنیت نوروز	
ای روشن از جبین تو قندیل آفتاب	بر فرق ذرہ درت کلیل آفتاب
رویکه شد طلوع تو بر آسمان شمع	اگر دون ندید چہ سارہ ز تحویل آفتاب
لذت غم	
من طالب لذت از الم می باشم	با خشکی جسم و چشم غم می باشم
از بسکه شدم ز شادمانی محروم	ہر روز امیدوار غم می باشم
عبرت	
از قبر گر گنارہ گزینے چہ مے شود	در پیش ہست مرگ نہ بینی چہ میشود
بر باد پلے عمر سواری دمی روی	گر روی بر قفا بنشینے چہ میشود

ایض

عهدیت که گشته است خلقی گمراه	روهاست سفید و نامه با جمله سیاه
گویند که بے خداست حول و قوت	لا حول ولا قوه الا باللّٰه

ایض رباعی

در داکه نما ند همد می همراز	جز آه ندارم نفس و مساز
بالا ز نیم باد لکه سوخته حسیت	که مرغ کباب می کند پرواز

رباعی

دیروز فقیه بودی امروز غنی	فرداست که محتاج لباس کفنی
حال و گریست هر دم و با این حال	حیف است که دبدبم از کبر زنی

رباعی

بگزار که بر زشت نگاه می بکنم	یا رو بدر تو گاه گاه می بکنم
زینها پیچ گردار می تبول	در کوچه شرافتاده می بکنم

رباعی

شد فرت جوانی و ز هر موی پید است	و ز دوشمه لباس سیاه از بر عز است
در پیری اگر چه چشم سر بے نور است	بر قطع حیات دیده دل بنیاست

رباعی

از دیده دل شیب نهان نتوان شد	و ز دست هر می جوان نتوان شد
این ریش سفید گر بسبندی ریش	برق است که سدر راه زان نتوان شد

رباعی

چسبست دنیا کے کہن سال فریب تازہ	پیر زلے کہ کند غمسنہ با بڑی سفید
ریش را رنگ نہ از روی تقدیر بسقم	شرم آمد ز سیه کاری و این روی سفید

رباعی عید قربان

عید قربانست جاہنا جملہ قربان تو باد	اطلس افلاک پا انداز ایوان تو باد
نامیہاں دہر رسم عید و قربانی بود	ابن شام و سحر دائم بجولان تو باد

نحاسی بروز رباعی از اختراعات علامہ موصوف

دنیا چو نیم صبح گاہی گزرد	درویشی و مفلسی و مشاہی گزرد
خواہی گزرد و گر نخواہی گزرد	
اکون نفی چند کہ باقیست عمر	آن بہ کہ طاعت الہی گزرد

غزل بروزن رباعی

فریاد کہ فریاد رس نیست مرا	جز دود و دلم ہمنفس نیست مرا
یار ب تو بفریاد من خستہ برس	غیر از تو بدارین کس نیست مرا
گلہ رشتہ یاران طن آہ چہ شد	در دور بحر خار و خن نیست مرا
رفتن د عزیزان شکست دلم	زان قافلہ اکنون جمن نیست مرا
در حفظ امانات چہ تدبیر کنم	جز دزد و دین خاست نیست مرا
خواہم کہ مراد ابگذارند بمن	از خلق جز این ملت نیست مرا

سید شدہ ام سیر ز گلزار جان
جز دیدن جنت حق نیست مرا

معمیات

(معا باسم عباس)

دلفس خویش بودیم و از حق امید است	نشسته ام بجزا و توقع عید است
دلچسپ و دسامان حرف تعریف است	که چشم بر کف آل عبا چو خورشید است

ایض

دارند دوستی بتو چون نیک سیرتان	غم نیست سید که بدان کینه و رشوند
شیر خداست جد تو و پیشواے تو	در زندگان بنام تو زیر و زبر رشوند

ایض فی آخر لقطه

چرخ بے چرخ زدنچه نشد کام و بے	بر کف او از قمر نقره خام است بے
از روش ماه و خور عمر چو پیمان نه پر	چیت این پنج گدش جام است بے
راحت غنقا و غول شرم و حیا کیمیا	هر دو فاد کرم این همه نام است بے
عیش و همدست که جز بوی نامی و نه	این همه سبب بے فعل حرام است بے
صبح اگر خنده زد و یک نفس بشینست	گل چو شود این چایغ دو و شام است بے
هیچ درین بزم گاه جز غم و محنت نخواه	منزل عیش و رفاه دار سلام است بے
آنکه طلب میکند نام و نشان مرا	چشم چو بر هم نهد ماه تمام است بے

ماه تمام سی پر و مراد از سی لام که عددش سی تا است و مراد از لام تمام کلید لام که عددش
هفتاد و یک است موافق عدد و عین الف پس از هم عباس و حرف که عین الف باشد برآمد
باقی مانند با و بین که مجموع آن بس می شود و الیه اشار بقوله ماه تمام است و بس و چونکه

معنی

آن چیست که گرده بفرایند بران شی	صد گرد و دو گرم بکنه پنجاه است
---------------------------------	--------------------------------

ایضاً

چیت آن چیست که نامش گفتم	هیچ ناگفته تماش گفتم
--------------------------	----------------------

ایضاً

رود از چار چو تنها برون	میشود ظاهراً از ان نام برون
-------------------------	-----------------------------

ایضاً

گر بران شش بفرای صد گشت	وز صد شش برود باز صد است
-------------------------	--------------------------

ایضاً

گفت جان تو برون فتنه بجران از تن	گفتش با که در افتاده بره قالب من
----------------------------------	----------------------------------

ایضاً

جذاسرو خرامیده ما	که برود و خسته یاران دیده
گمرازان حسامیده بیم	ماتماشا بهزاران دیده

معنی بسم کبوتر و فیل

دین بسم طبیعی انجامد
از دو تا حرف جبر بفعول آمد

چیت آن یک شکل گرما به
این چو آن اسم هست ترکیبش

تجاشیه صغیر گشته

مقتضای این اشارات محض ماده اسم است نه صورت آن پس از برهم زدن ترتیب را مراد گرفته
و از تقدیم و تاخیر بعض حروف صورت می بندود و استخراج عین الف طریق دیگر این است بقاعده
تراوون اشاره بعین از عین حروف عین مراد باشد از ماه تمام عده سی از سی یک که هم عدد آنست
از یک الف و استخراج با و سین و ترتیب حروف بدستور سابق ۱۲ آمده

	<p>چیت آن جانور کد رپے دے رو نماے پرندہ ساختمش سر این شد زیاده از سر آن صاحب زندگی برون آمد</p>	<p>دشمن او چو گشت آدم شد جلوہ گاہ چرندہ ہم شد پای او گر ز پای او کم شد دل این ہر دو چون فرہم شد</p>
	معنی باسم شعیب	
۱۵ اشارہ بآیہ ان انشا اللہ	<p>بلا ہارسد بر سر سردان چو عاشق بمعشوق یکدل فروخت</p>	<p>ز سوداے آن یار پیمان گسل صد بار برداشت بزینج دل</p>
	<p>مال و جان ہر چیز پست بآنس لیک چون زو خرید حق آنرا</p>	<p>نیست الا عطاے رب کریم گشت بعیث سبیل فوز عظیم</p>
	مثنوی	
<p>بعض کلامے فن کا خیال ہے کہ شاعر کی مہارت اور کمال مشاقی مثنوی سے ظاہر ہوتی ہے چنانچہ متقدمین و متاخرین میں اس وقت تک جس قدر مشہور مثنویان ہیں وہ سب کلامے فن کی ہیں جنکا آوازہ اس فن میں بلند ہو چکا ہے۔ مفتی صاحب کے کلام میں یہ صنف بہ نسبت اور اصناف سخن کے بہت زیادہ ہے۔ ایک مرتبہ خود فرمایا تھا کہ شعراے سابقین نے مختلف مذاق میں مثنویان تصنیف کیں اور خوب زور طبع دکھایا۔ یہاں تک کہ بعض شعرا نے پانچ پانچ مثنویان نظم کیں</p>		

جس طرح خمسہ نظامی اور خمسہ حامی مشہور ہے۔ ان تین شاعروں نے ایک ایک خمسہ لکھا اور میں نے بقدر مجموعہ پندرہ^{۱۵} شتویان لکھیں۔“

اس قول میں حسب ذیل شتویوں کی طرف اشارہ ہے۔

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (۱) شتوی من و سلوی | (۹) شتوی سکین مسکین |
| (۲) شتوی گوہر شاہوار | (۱۰) شتوی شمع المجالس |
| (۳) شتوی آب زلال | (۱۱) شتوی مرصع |
| (۴) شتوی جوہر منظوم | (۱۲) شتوی مونس الحلوٰت |
| (۵) شتوی بیت الحزن | (۱۳) شتوی موجبہ رابعہ فی المعجزۃ |
| (۶) شتوی صحن چمن | الشائعہ۔ |
| (۷) شتوی نظم الفردض | (۱۴) شتوی نور |
| (۸) شتوی خطاب فاضل | (۱۵) شتوی رد دعوی |

علاوہ ان شتویوں کے اور بھی چھوٹی چھوٹی شتویان ہیں مثلاً بنیاد اعتقاد و جوار و دوزبان میں جامع مطالب مہم ہے اور عام طور سے خراج مقبولیت حاصل کیا ہے۔ ایک شتوی ”نان و نمک“ کے انداز پر۔ ایک حملہ حیدر علی کے طرز پر ہے۔

خواجہ عزالدین صاحب عزیر نے ایک روز اہلی شیرازی کی ذوق بحرین ذوق فیتین شتوی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اساتذہ ہند بھی کیسی طرح عجاب سے کم نہیں ہیں شیرازی کی شتوی کے جواب میں مفتی سید محمد عباس صاحب نے ایک شتوی معطوف میں ذوق بحرین ذوق فیتین تصنیف کی ہے میں نے اسکی نقل ایک طالب علم کے ذریعہ سے حاصل کی تھی اس کے بعد میں نے بھی ایک شتوی اسی انداز پر لکھی جس کا نام یہ ہے۔

خواجہ صاحب اوس شہنوی کی بہت تعریف کیا کرتے تھے اور اکثر شعر اُس کے سناتے بھی تھے
اس حساب سے انیس شہنویان جناب مفتی صاحب کی تصنیف سے ہیں نہایت اگر بعض کے بھی
قدتاً لطیف جو اس وقت پیش نظر ہیں ناظرین کتاب کی خدمت میں پیش کیے جاتے تو طول ہو جاتا۔

رقعہ عتاب آمیز

ای میل گلشن بلاغت	جستیم ز خار دل مرغت	سنگین دل و سخت بوقا	در حرص و ہوا جہاز ملے
دعویٰ محبتی کہ داری	کو شاہد تو چرانیا ری	در ہجر گزشت صبح و شامی	نے نامہ از تو نے پیامے

جواب

ای گوہر سعدن جہتا	وی تیر روشن صباحت	آمد خط و آن عتاب درک	چون لبت تو چہ تاج و تاب درک
ای چنگ کہ سیاہ تر ز نسبت	دو دست کو تیش غصبت	این نامہ کہ در خط عتاب است	گرفتے ملال آن نگار است
آن غمی و غمین عبارت	یکجاست جلاوت و مرارت	دوش تو فیش و شیر نیست	نوک تسلیم تو نشیر نیست
ہر سطر کہ ہست پیچ و تہیج	چینی ز جبین لمہ و گرہیج	در خط عتاب بیان ملاحیت	گویا کلمے ہست بر جرحیت
مکتوبی خواند ماند عباس	فرسودہ سؤدہ ز الماس	لیکن تو ام شکایتی نیست	فکرے نکلی حکایتی نیست
داغ تو گل دل ملول است	خار تو مرا بجان قبول است	مکتوب تو با ہمہ کہ دورت	چون دشت را باد فرحت
در ہجر تو دھل بالم بود	بے خط تو در دور دلم بود	آن معنی تلخ و لفظ شیرین	چون گل شکر م نمود سکین
	قند و گلے سرشتہ باشی	پیرستہ خطے نوشتہ باشی	

رقعہ محبت آمیز

اللاے نوا سنج بلبس نوا	بکارفتہ نقیر زن در ہوا
------------------------	------------------------

تو بودی ضیا بخش باغ سخن	تو بودی روشن چراغ سخن
چو از پیش رفتی تو پس مانده ایم	تو در باغ و مادر نفس مانده ایم
صفای مئی نامه تا ز دست	نوائی نئی خامه تا ز دست
بیرسم سراغ تو در هر نفس	نیا بم نشان تو از هیچکس

جواب

الا اے گل بوستان وفا	کہ از نامہ دادی دلم را صفا
تنہا سے نہ در حق من گفتہ	زر نگینی خود سخن گفتہ
سخن بود باغی و لب پیش ازین	کنون مانده برگ گشتین زین
سموے درین گلستان آمدہ	بہار ان گزشت و خزان آمدہ
ز بس سوختن دل پر قمریان	بجا ماند خاکستر قمریان
نگویم قلم را تک و دو نامہ	قلم نہ کہتلم از قلم و نامہ
سراغم چہ پر سی دماغم کجاست	کہ من خود ندانم مرا غم کجاست

در وصف خریزہ اکبر آباد کہ شخصے بطور ہدیہ فرستاد:

واہ کس شکل کا یہ خریزہ ہو	ہو عجب رنگ و عجب مزہ ہو
اکبر آباد کا یہ تحفہ ہے	غور سے اسکو دیکھیے کیا ہے
تھان مجھے اسکا اشتیاق کمال	آج دیکھا جمالیے کا جمال
نعمتیں لکھنؤ کی یاد آئیں	صحابتیں لکھنؤ کی یاد آئیں
پھوٹ سہانگی تھا گلہ مجھ کو	اب جدائی کا پھل ملا مجھ کو

لے مناسب تھا کہ یہ اشعار اردو نظم میں درج ہوں مگر سبب تمام یہاں درج کر کے گئے

بس دلا ناروا ہو طولِ کلام کیا سفالی کی گڑ گڑی ہے یہ	گول گول اسکا حال کھدے تمام یا فقیر دن کی تو مٹری ہے یہ
رقعہ منظومہ در رسید خبر بزمہ	
ایکے گل سر سبدِ اُلفت طبع شریف تو کہ شاداب باد نوبر آن فصل کہ از فضل وجود حیرتم آن کوزہ از قند بود ہر چہ در آن بود شکر نیز بود ہر یک از آن جملہ کہ نشمرده بود بود سلم ہمہ بدر کمال سزکشیدار چہ من آزر دش گر سلاوت چو لب یار داشت قاش کہ نمی زد دل خستہ است یہ کہ ازین باغ و بہار چمن ان	نورس باغ شجرِ حشمت یاد من آورد دلم کرد شاد داشتی از زائیسیم از زان نبود یا سبدِ خبر بزمہ چنہ بود فکریم آیا کہ چہ خالینہ بود بردگرے گوی سبق بزمہ بود تیغ ز دم سر زدہ چندین لال بوے دفا داشت چو پو کردش رنگ رنج عاشق بیمار داشت فاش چہ گویم کہ بلم بستہ است خربزہ آبست کنم فکر نمان
جواب رقعہ مذکور	
اے سختِ خضر رہ الفت تخہ مارِ نگ قبولے نہشت	کلابِ تو فوارہ آب بقا برگِ برے بود حصولی نہشت

<p>آب شدم زین همه تعریف تو شعر تو از خبر بزه شیرین تر است شمس کمال تو ندارد ذوال</p>	<p>بود کجا قابل توصیف تو نظم ترا کیست دیگر است گر چه بود خبر بزه بدر کمال</p>	
<p>رقعه منظومه در مذمت آدمی که خبر بزه بے مزه آورده</p>		
<p>خبر بزه آورد مگر بود خسر گول ازو خورده با و پول داد لائق ریش تو پسندیده در عوض خبر بزه تیغش زنی مثل همین خبر بزه صورت حرام تلخ و ترشش بھمزہ و آب کے حرف حسابش کدام است پیچ</p>	<p>آدم سرکار بوقت سحر رفت بر مفت برج نهاد خبر بزه فاسد گندیده گزنخوری پوست اورا کنی مرد که بود است بسی تند گام خبر بزه آورد باین چابکے پیش روی چون زد مش خور و تیغ</p>	
	<p>جواب</p>	
<p>خبر بزه آورد که ماکول نیست زور بخبر نیست بہ پالان چرا</p>	<p>آدم من آدم معقول نیست قہر بمن کردی ازین ماجرا</p>	
	<p>رقعه منظومه در مذمت انبہ</p>	
<p>چہ کنم وصف او چہا بوده است</p>	<p>انبہ ہا گر چه بے بہا بوده است</p>	

مردمانی که رغبتش دارند
سرشان در هوا انبیه و د
گوشش کن اینچہ بندہ میگویم
برزبان گرچه لذتش باشد
خستہ چند گرچه بویش را
طبع را بد مزہ کند مزہ اش
ناخوشی هست بواگر چہ خوش است
این نہ صفراء فاق اللون است
صورتش صورت مرارہ بود
خفقان است اینچہ منستم
ورنہ پیران کہ طالب باہ اند
نوجوانان صاحب قوت
کودکان میوہ ترش دانند
الغرض خاص عام مرد و زن
صرف واسراف بجیاب کنند
من ندارم قبول این ہمہ را
از ضرر خالفتم بعض خیال

نیک و بد را بجان خریدارند
مغز تا پوست در شکنجہ رود
حال او پوست کندہ میگویم
بس زیان از حرارتش باشد
مے شمارند محسنہ عیسے
جمع ضدین ہست معجزہ اش
مزہ شیرین بوی آن ترش است
کہ ز صفرافساد در کون است
گرچہ مُرنیست ہیچکارہ بود
راست خواہی چاہی سخن گفتم
ازوے آب حیات میخواہند
بے محابا کشند زان لذت
شیرہ اش شیر مادرش دانند
انبہ را پر کنند در مکن
طالب کام کامیاب کنند
چہ علاج است خوف و ہمہ را
خورده ام یکدو دانہ در سیال

جواب

نئے کلک تو نیشکر باشد

اے جهان از تو بارور باشد

نہاں حشر زد برابر تو
بے فکر هست رغبت انہ

انہ را نیست لذتے بر تو
گر ہمین است لذت تانہ

مکتوب بنام بادشاہ مرحوم واجد علیشاہ و صنعت معطلہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ
أَحْمَدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْوَدُودِ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُوْلِهِ قَالِكِ الْمَلِكِ الْحَمْدُ
وَالِلهِ مَصَادِرُ الْأَحْكَامِ وَمَوَارِدُ الْإِلْهَامِ
دیج ملک عالم مالک اُمم اعاد اللہ ملک در مل طسج سطور مہمل

ملک دہر مدگار ہمہ	حاکم دود اور دودار ہمہ	طلع او سر کسر دود	در گیداد در دودار دود
عدل دود او کرم مهر و عطا	علم و علم مسلم اور	ہمہ اگر د عطا مال دود	دادہ در دودل مارا ہم
مہر او ہر کہ و مہر دودل	ہر کمال آمدہ اور حاصل	کرم او اسرار سر دود	ہمہ مال و دودم گوہر دود
ہمہ کس را رہ آرام دہ	وگر احکام دہد کاخ دہ	مصدق رحم دل اطہر دود	مورد ہر گدرا دیر دود
عالم رسم رہ دایر سلام	حاکم عادل اہل اسلام	گردہ حکم و صلا در عالم	طمع حرص و در راہ عدم
اصل ہر کار مراد معلوم	ہمسیر او دگر آمد معدوم	کلاک او حکم عطا در دود	لعل گوہر ہمہ در سلاک آمد
اہل دل الہ او در ہر سو	در محل بالہ او ہر ہر سو		

در صنعت منقوٹہ

پشک پالودہ شعر پر نقطہ

نشین شب غضب چہن بچہن
بخشش غیب بیدنی زین بیش

بشجشن بخشش بنشین
زینت تخت بیدن نخت بیدن

مناجات

<p>سر نزدیج زمن کار بهشت چه عجب از کرم و رحمت تو تو به ناکرد و گناه هم بخشه که بدینا تو بدینان دادی علم و فهم و خرد و تاب و توان ز نیمه نام و نشان هیچ نبود پیش ازین گور سوادے بودم انچه هست از نظر رحمت تست بوده ام خاک و در خاک شوم راه تاریک بے دور دراز بار سنگین گناهان بر سر توشه و همسفر بامن نیست جوشن لشک و قلق هوش ربا</p>	<p>تا شوم از تو طلب گار بهشت که شود مسکن من جنت تو نعمتے را که نخواهم بخشه نعمت بے طلب جان دادی عمر طولانی و عفت و ایمان انچه دارم بگمان هیچ نبود نه چو حیوان که جمادے بودم بر دل و جان و تنم منت تست در کنی مهر و فرخاک شوم هیچ در هیچ و تشیب است و فراز غل و زنجیر سفت پیش نظر جز تو یارب دیگر بامن نیست رحم کن و تدبیر ایل بے</p>
--	--

بے ثباتی دنیا

<p>سید اشکوه از جهان بجا است لذت ارمست مدعای تست چون تو با غیر خویش بد کردی</p>	<p>بندگی کن که حکم حکم خداست درالم هست پس سزای تست هر چه کردی بجای خود کردی</p>
---	---

انتقام از تو گر کشید این جا شر از و نیست خیر خواه است درالم بے سبب رسید ترا پس طرب کن که غم نخواهند ثابت است این سخن ز علم کلام الغرض هر چه می شود حاصل سرفکرمعاد باید بود	شاد و سوریستی از غم فردا همه کفاره گناه تست غم بجای طرب رسید ترا لذت است این الم نخواهند نظر کن به معجزات آلام شادی عاجل است یا آجل در همه حال شاد باید بود
--	---

وله

ز آزدگی تو خوف رستارا	تر اچیت غم گر من آزرده باشم
-----------------------	-----------------------------

تصلف شاعرانه

فصاحت را ز نامم اعتبار است بلاغت را چراغی نیست من پس از من ای بر حال فصاحت مایم که شعرا را القیس سازم چو پیا سخنور را حسان عرب کجاست و پوش زین اهل عناد نیستم	بلاغت را ز کلام افتخار است بلوغی یا بلاغی نیست من غدت کصبتیه تیت فصاحت دایم چو شعرا تیس عجز است ز پاسخ انوری را سبحان عجم چو است خاموش جولا هر نژاد نیستم
---	---

وله

له کنایه از خاقانی که در شب کمینه و در ندهب از اهل کمینه بود و لکن در سخنوری و نکته پروری گوی
سبقت برده از اشعار او است جولا هر نژاد از اب و جد و جد پدرم نخواهند عجم

<p>مایم ز حسانان احمد داریم فصاحت از اب وجہ از شعر و صد کتاب خندم در شہر بیع این زمانم نظم ہذاق ہندیان نیست ذوق عجم است با نظم خوش گفت کسیکہ حسب است</p>	<p>دستان بن بوستان احمد خواندیم ادب بجای اجد وز علم ہزار باب خواندم کشاف معانی و بیانم حظاگر نبرند ہم زیان نیست شوق عرب است با کلام فہمیدن حرف ما کمال است</p>
<p>دوسرے مقام پر اس شخص کے جواب میں جسے محاورے کی سند دریافت کی تھی فرمایا</p>	
<p>نفیث سند زمستان چست</p>	<p>سید سند است خود سند چست</p>
<p>ولہ</p>	
<p>خامہ ام تازہ صلائی زردہ بر خوان سخن بادہ روح فزای است مدا و کلیم آپنخان ریخت غزال قلم مشک تیار</p>	<p>چید در بزم کرم نعمت الوان سخن خط من صورت معنی سخنم جان سخن کہ بگردش ز سد قارس میدان سخن</p>
<p>ایض</p>	
<p>نقشہا بستہ کلک شکنم بستہ ہاے مسودات عجیب محو شد شعر ہاے ناگفتہ فکر بکرم مجملہ فانی شد رشمہ ہار ریخت از ایاغ دلم</p>	<p>کہ اذان ہا نشان نمی بینم شد پریشان مثال زلف حبیب شد تلف در ناب نا سفتہ غچہ نشگفتہ و خزانہ شد کہ بدان ترنگشت نوک قلم</p>

<p>فرستے نیست تا کشم در لک بر رخ گل ز خامہ غارہ کشم جرعت از شہ بخانہ من می شود رشک لعبت حبیبی گنج بخشیم لیک سائل کو عالمان خود افضل الناس اند و انکہ از خود پرست را غیب مایہ دارے حرایں میخوایم ہم نہ گرد جہ از سایہ من بر د گنج را د بس نکند مرد نادیدہ تنگ حوصلہ است</p>	<p>در غلطان بود تراوش کلک گر چو بلبل نوای تازہ کشم می برد عقل و ہوش اہل سخن سخن از ناز کی و رنگینے باکہ گوئیم درس سائل کو جاہلان قدر علم شناسند ہر کہ زمین مے خورده طاقت مادرین مملکت شہنشاہیم تا شناسد بہائے مایہ من مثل بے مایگان ہوس نکند ہر کہ مے خورده پر زولو کہ است</p>
--	--

نظم کے اکثر مضامین احادیث سے ماخوذ ہوتے ہیں

<p>لافت می نزد کہ رسول است و نبی در تکلم لب عیسیٰ دارم وز رہ اعجز و نبی از آمدہ ام ہست ہر بیت من از اہل بیت</p>	<p>متنبی بہ دو شعر عربی من کہ در فن ید بیضیا دارم در سخن سحر از آمدہ ام نیست در گفتہ من کیستیت</p>
--	---

تاریخ گوئی

اس صنف خاص میں بھی مفتی صاحب کو کمال حاصل تھا جو بڑے بڑے شاعر و دین

بھی نہیں تھا۔ استخراج مادہ تاریخ اُنکے لیے اُسی طرح آسان تھا جس طرح نظم کر لینا بغیر
 تخریجہ اور تعمیہ۔ وہ بہت جلد تاریخ نکال لیتے تھے۔ ارباب فن جانتے ہیں کہ تاریخ
 کی بہترین خوبی یہ ہے کہ تاریخ معلوم نہ ہو یعنی مناسبات اور مراعات اور صفائی سے
 خالی نہ ہو مفتی صاحب کی جب قدر تاریخیں میری نظر سے گزریں وہ سب صنائع
 سے مالا مال اور صفائی سے ہمدوش ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے اپنی زندگی
 میں سوائے تاریخ گوئی کے کوئی دوسرا کام نہیں کیا۔ مگر حقیقت میں یہ اُنکے روزمرہ
 کی باتیں تھیں۔ لکھنؤ کے مشہور مقابر میں اور علماء کے مزاروں پر اُنکی بے شمار تاریخیں
 کندہ ہیں۔ اگر اُنکی تاریخوں کا مجموعہ مرتب کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب ہو جائیگی۔
 اکثر بغیر تخریجہ اور تعمیہ کے کہتے تھے۔ نہایت صاف مصرعہ نکالتے تھے۔ جب کبھی
 تخریجہ اور تعمیہ کرتے تھے تو نہایت خوبی سے یتنوی مرصع کی تاریخ کہی ہے ۵
 ز نظم مرصع کشیدیم دامان

اس تخریجہ کی خوبی قابل تحسین ہے۔ سید غلام حسنین خان صاحب امرہوی کی تاریخ
 کہی ہے اوس میں تعمیہ کیا ہے ۵

پاک در آمد بمیانِ لحد	ازلفت الجنۃ للیتقین
یہاں بعض تاریخیں اُس ذخیرے سے نقل کی جاتی ہیں۔	
تاریخ وفات حکیم محمود علی صاحب	
محمود علی کہ نام اوبو علی	بود است دلش حامد و محمود علی
قبرش بجز اخاء شد تارخش	خوابیدہ دران مقام محمود علی

تاریخ وفات مرزا محمد حسین مرحوم

مرقد پاک عزادار حسین ابن علی است بست و یک سالہ بدوشکت چارہم سر و نو خیز روان شد ز لب جوے مژہ ریخت یک طرح پے سال فاش سید	شاقش باد محمد کہ خدا شد بحسین وز دلاے دہ و دو بودہ سعید داریں نو گلے چید فلک از چمن نیست زمین ہست این تازہ جولنے ز جوانان حسین
--	---

قطعہ تاریخ وفات کرم علی مرحوم

سید کرم علی کہ بر آوردہ بود نام شد دفن زیر پای جگر گوشہ تبول از نوک خامہ ریختہ سال وفات او	در شعیان پاک امیر محمد علی انداخت بر سرش نگہ از کرم علی در بارگاہ قدس رسیدہ کرم علی
--	---

وضع محل و تولد و وفات تو این کے بعد جعفری بگیم بنت سید العلما نے انتقال کیا اس واقعہ فاجعہ کی تاریخ میں وعدہ کا تحریر جس لطف سے کیا ہو۔

سیدہ عابدہ صالحہ کر و سفر چارم ماہ صفر عمر شریفش ہمہ بست و سال مصراع تاریخ با ستاد	عارفہ دین مرہ جعفری از حرکات فلک چنبری دامن پاکش زمناصی ہی سوے جنان فیت گل جعفری
---	---

تاریخ وفات سید ذوق مرحوم ابن سلطان العلما سید محمد صاحب

یار بچہ ماتم است کہ این شور بید است	آہ و فغان تازہ درین کمنہ گنبد است
-------------------------------------	-----------------------------------

گو یافت اده است در اسلام رخنه گو یا که دور گشته ز یعقوب یوسف تاریخ موت کیست که در اہل آسمان	ز نسیان جناب مجتہد العصر بخود است یا از حسین اکبر دیگر جدا شد است ناش عزاے صادق آل محمد است
---	---

اس تاریخ کو دیکھ کر سلطان العلماء نے کہا کہ اس سے بہتر تاریخ اس واقعہ کی نہیں ہو سکتی

تاریخ عقد جناب ممتاز العلماء سید نقی ضنا بن سید آقا سید حسن حبیب

طولانی مشنوی ہو صرف تاریخ کے دونوں مصرع لکھ جاتے ہیں

شدہ بسبب دین قرآن نیرین	رسیدہ تازگی بگلشن حسین
-------------------------	------------------------

تاریخ جوان رعنا سید حسن مرحوم

چون ز گلزار جهان فانی بردل خستہ ما از خط سبز ز رود داغ دل از آب شرک مصرع سال فاش گل کرد	رفت سید حسن نیک شرت فنیہ مرہم ز نگار نوشت آتش لالہ نگر دوا نکشت سرور پاکیزہ بگلزار بہشت
--	--

تاریخ طبع کتاب حسن بازغہ

کتابے کہ چون شمس با نزع برآمد چو این شمس انظر من شمس گشت نوشتیم سید تاریخ طبعش	چو شد با حواشی مزین مطبع برم فارسی نام اور المصراع عجب مہر روشن آمد مطلع
--	--

تاریخ ترجمہ سالہ ذہبیہ

چونکہ خاموش کین شہامہ بنام نامی سلطان عالم فلک تاریخ گفت از روی اقبال	نوشت این نامہ زیرین ختامہ کہ قائم با تو ایوم لہستیمہ چہ اوراق طلائع حاصل کرد ختامہ
---	--

تاریخہای عمارت لکھنؤ

نظم متعلق حسین آباد

ہمنام مصطفیٰ علی بادشاہ عصر آوازہ بنائے عراخانہ کہ ساخت سیتہ دران بہت ام رسید و چشم پید چون خبر سیرج پاک نگاہ من او فساد یا جہذا عجیب مقامے کہ از ازل سال بنائش را چو دم کرد جستجو گفتا بہین بمرقد انور نوشتہ ایل	کہا و صاف او ز حاتم و کسری توان شنید در شہبخت قنادہ و مفت آسمان شنید کیفیت کہ از ارم و از جنان شنید آہے ز دم کہ گوشش کر آسمان شنید نہ چشم چرخ دید و نہ گوش جہان شنید آواز گریہ از ملک پاسبان شنید ایجا نوائے نالہ ز ہر سہرا توان شنید
---	---

اسی عالیشان عمارت کی تعریف میں ایک عبارت بھی نہایت لطیف تحریر کی ہے
یہ سبحان اللہ عجب مکانے دلکشا کہ بہشت عنبر سرشت را یاد می آرد و بر ارم
ذات العباد خاک حسرت می بارد و شینش چون منظر دیدہ منور و صحنش از کمن سینه
صاف تر قہ طلایش روکش آفتاب تابان و بقعہ مینایش حیرت بخش گرد و گردا

خوش از زلال سلسیل موج زن و روش با جنات عدن ہم سخن - خاکش با خیمه صندل
 آلوده و سیمش کدورت دلهما زدوده - روے زمینش آئینه رخسار حور العین و سگوفه
 ریاحینش پرتوانوار خلد برین - سبحانه ما عظم شانه آسمان را بجای قطره در مجره باید
 انداخت انگاه شمه از عظمت رفعتش مرقوم توان ساخت مرغ و هم در وسعت آبادش
 پروبال می ریزد و طائر خیال از اوج حسیضش بر بنی خیزد تا چشم نظار گیان بران
 مکان می افتد تا نظر بدین فضائش می پیوند و سکونش نمودار جزا و خالداست
 و ستونهایش عالم سبع سماوات - فرو عیش چون فنون علم معظم و صولش چون اصول دین محکم
 اما با همه دلکشائی هوش رباست چرا که عز خانہ سید الشهدا است - رنگ آئینه ز
 جدارش از خون دلهما و شور انگیزی ببلانش چون فریاد محفلها - لکاتبه

تعالی اللہ عجیب ماتم سرے	که باشد در کنارش کربلا
صدای بلبل اینجا در دناست	قبای هر گل از غم چاک چاک است
کعبتش می زند گلبانگ خونبای	مگر خون جگر دارد بمنقار

سرور عنائیش یاد آور قامت جوانان حسین علیه السلام و موج خیزی همچو نشانه کربلا
 اهل بیت کرام - سبز زارش هم رنگ خیمه های رنگاری و از بارش بارش افسرده تر
 از دلهما و فگارے - سرخی گلهایش زخمهای امام مظلوم و شورش ببلانش
 سراج شیون زینب و اُم کلثوم - شقائقش بسان جگر پاره های امام حسن و قمرایش
 بر یاد گلگون قبای کربلا گویند - آبشارش مثل چشمه فرات در جوش و غیچه هایش
 مانند اهل صبر و ثبات خاموشش - عنادش بر منابر اعصاب مرثیه خوان ز گشت
 بصورت فرمانیان حیران - حصولش از فرط غم پشت خم ز رو عیش از شدت الم در هم برهم

سنباش ماناے خواطر پریشان نمائش مثل ریشان خون فشان - گلشن چون شمع
گل شدہ بے دود و دوسو سنش چون لبہای تھف زده کبود -

تاریخ تعمیر شبیریہ روضہ حضرت مسلم

<p>رفضل حسین آن امیر معظم ازین باغ وستان بدایا نمایان مقایست دلکش چو گلزار حبت چو یدند از چرخ آن دلفکاران چنان خواب شیرین این تلخ کامی ز شکل همیشه چو دشت در آن شب دران خور دسالی چنین خسته حالی فتان زان شب ریمان جفا جو اسیری طغلی و شمشیر قاتل نه یا ورنه وارث بحر قلب حارث نگه کن خدا را برین سنگ خارا برادر بخون برادر طپسیده جفائست تازه نبوده جنازه بجای کفن بود بر پیکر شان نه چشمه پر آب بے بغیر از جوابے</p>	<p>بنا شد چنین روضه تازگاہے بهار خزان و خزان بهارے ز گلہائے مسلم بود یاد گلہے کہ بود است ہر یک غریب الیہے کہ قاتل ز بالین ہر شان فشانے کہ از خواب بود است در سر خائے نہ جلے قرار تے پلے فرایے کہ پیچیدہ بردستہا ہچو ماکے نہ مادر نہ والد نہ عمو نہ یاکے کہ سوزد برایشان دل سو گولے کہ زد آتش کینہ در لالہ زاکے دران دم چنان شد زمین آوارے بدریا فتادہ بدنہاے زاکے ز صحرا غبارے ز دریا بخاکے کہ بود است چون دیدہ شکباے</p>
--	---

<p>بدلہاے مامی خلد خار خاکے کہ رحم آر بر بندہ شرمسارے کہ آنجا نبودہ زما جان سپارے چہ باشد بایش شیعیگی افتخارے نیامد برے شما ہیچ کارے کہ از گوہر اشک باشد نشاے چونیتے زابیات رنگین نگارے یتیمان سلم بنا شد مزمارے</p>	<p>ز تارا جی گلستان محمد خدا یا بخون یتیمان سلم ازان بیکسی ما بجا ماندہ حسرت چہ گوئیم لے عترت سرور دین جز این روضہ و چند تارخ ازنا کشیدم از نیجا شبیہ زمرقد روقش مصفا و مرغوب موزون کنم بر شما عرض تارخ روضہ</p>
---	---

ایضاً

<p>کہ ہر مونے را دہ یاد سلم بیانے است انسب روداد سلم نیامد کہ بھیرا مداد سلم کہ شادان شود طبع ناشاد سلم نبودہ بحسنہ بیکسی زاد سلم بہ چمپیدہ در سینہ فریاد سلم خدامی ستانہ ازوداد سلم ببین ظلم اعدا و اضداد سلم ز قید و تاسر آزاد سلم دور یگان سلم دو شمشاد سلم</p>	<p>ز فضل حسین این کان یافت رت مکانیست اطلب نشان سیب بیانہ اینجا کہ دشمن غربت نشیند گریان برارند افغان نشسته در حنائیہ پیرا لے ہمہ دشمن لے دل کہ نیست نوا لیسنے کہ انداخت از بام اورا کشیدند در شہر پابستہ شش دل ہر سلمان از یجا ست سوزان دو پروین ایمان دو نجم درخشان</p>
---	--

<p>بنا چون دو تاشد دو تایخ باید یکه قبه های عظام مستتب بسال یا حدین وستان نوشتم بتایخ این تربت گل رقم شد بگو سال بام و در حسن کجیا خدا یاد آفات سالم بماند سلامم بسلامان و نظم امم</p>	<p>بذکر مسیب فسر ایا مسلم دوم روضه پاک اولاد مسلم گل روضه پاک اولاد مسلم گل روضه پاک اولاد مسلم همه روضه پاک اولاد مسلم عز احسانه محنت آباد مسلم اگر هست شایان انشاد مسلم</p>	<p>۵۱۹۹۱</p>
<p>بطر ترازه و وزن جسته</p>		
<p>رفضل حسین آزاد امیر مسلم مكرم مقامی است لكش و گنبد زهریتك نوشا این عمارت بگریه مدد کرد اورا درین جای چو در عشره ماهه مسلم محرم بود هم بعشره غنیم آن دو بکین و بالا معشر جسته تقارب بسالش نوشتم</p>	<p>محب حسین شهید و ثنا خوان مسلم دگر هم شبیه مزار دل و جان مسلم مد چون نکردند الضار و اعوان مسلم مقرر بود ذکر اطفال و اخوان مسلم که عشره بود ضعف ارکان ایمان مسلم بنا با ادب شد مزار یتیمان مسلم</p>	<p>۱۳۹۹</p>
<p>وله</p>		
<p>آن نشی که فضل حسین است نام او این است مدح او که بنا کرد روضه سید بان مقام رسید بچشم دید</p>	<p>باید شناس از من بنیانشنید کا و صاف این تمام منین زمان شنید کیفیت که از ارم و از جهان شنید</p>	<p>باید شناس از من بنیانشنید کا و صاف این تمام منین زمان شنید کیفیت که از ارم و از جهان شنید</p>

این قطعه تاریخ و قلمش مبداءش و قلمش تاریخ حسین آید که با ساقانده که تاریخ بعضی اشعار با اختلاف میر کرارند و اندر نیمه صنفی دل چودت طبع است

رقم بسیجی که ملک سحر خوان است
همدم لب که منقبت این دین فحش اند
معمارا بین که چنان ساخت و ضیئه
بهرس سر نیاز بر این آستان گزشت
هزوه که بار دین بارگاه یافت
وا حسرتا که دختر مسلم میان راه
فریاد و زاری که یتیم صغیر او
ظلم و مصیبت که رضی نشد آن
چون بر شبیه قبرگاه من او قتاد
سال بنک مرقد اولاد مسلم است
ظالم شکسته عهد مکرر که بسته بود
آن عجز و منت سخنان جگر خراش
گلچین روزگار بدینگونه که جفا
در خاک خون فکدن اطفال بے پدر
شد نمشها چون غرق عجبیت گر کس

ناقص دم کشید جوابگایان شنید
خرم دلی که در حیات آن خاندان شنید
مشکی که صوت صفت این مکان شنید
آواز خیر صفت دم کرد و بیان شنید
آیات نور راز شه خاوران شنید
حالی شهادت پدرش ناگهان شنید
در خواب با بگ حارث نامهربان شنید
ابن زیاده و نیر چو این داستان شنید
آینه زردم که گوش کر آسمان شنید
زیجا صدای ناله زهر اتوان شنید
و قتی که یوم زلب شان الا ان شنید
در حیرت که پیر طفلان چنان شنید
بر بلبلان بے پروای آشیان شنید
آیا کس بدهر ز پیرو جوان شنید
جوش فرات و فیض ماهی فشان شنید

تایخ بنای عزراخانه که میر بر علی ایست خسته بود

یکتا عصر غریبی آن که مشل او
آن سید آنیس لقب عنایب هند

نہ چشم چرخ دیدن گوش جهان شنید
کاوصاف او توان ز زمین و زمان شنید

آن ذاکرے کہ گفت سر منبر آشکا
 آن نعمت کہ سر نژاد از طائران قدس
 هر جا کہ خواند مرثیه از بام و در تمام
 غیر از زبان دل نتواند شناسا کند
 نازک و لے کہ هر چه بگفتند گوش کرد
 نشنید نیم حرف ہم از سرگزشت من
 آوازہ بنای عزرا خانہ کہ ساخت
 معمار وقت صنعت این خانہ عزرا
 هر کس سر نیاز بر این آستان گزشت
 هر ذرہ کہ بار درین بارگاہ یافت
 سید باین مهتاسم رسید و چشم زد
 چون بر ضرب رخ پاک نگاہ من افکند
 سال بناس گشت رستم از سرالم

رازی کہ جبریل بگردون نہان شنید
 در حیرت کہ بلبل کلاش چنان شنید
 اگر سنگ خارہ بود از ان ہم فغان شنید
 آنکس کہ نظم پاکے از گوش جان شنید
 امانہ حال زار من تا توان شنید
 از دیگران اگر چه دو صد دہان شنید
 در ششجہت قنادر و فغان آسمان شنید
 شاید کہ بیت از لب آن نکتہ دان شنید
 آواز خیر مہتمم کہ رویان شنید
 آیات نور خود ز شہر خاوران شنید
 کیفیت کہ از ارم و از جنان شنید
 آہ ز دم کہ گوشش کرتہان شنید
 اینجا دم نالہ زہرہ توان شنید

قطعه تاریخ ترمیم حسینیه جناب غفرانما

این تعمیرت سر کہ ز غفرانماست
 اینجا ہزار مرتبہ مجلس نباشدہ
 ہر صفہ و رواق و ہر خطیر اش
 این خوابگاہ مجتہد العصر الزمان

مانند کعبہ قبلہ حاجا سہروردی
 از قطرہ ہامی شک قنادر عدن
 پاکیزہ منزل برکات سید سخن
 سید محمد ستار حسین و ہم حسن

<p>در هر مقام می که ستون شاد است چون از جفای هر دوران رخنه افتاد والا نژاد سید و اجداد علی بنام یکجا سعادت و جهان شرح است از حب الهیت که دارد آب گل تعمیر آن تمام شد از اهتمام او در وازه جدید بنا کرد یک طرف دوشینه التماس زن کرد عالمی چون صبح دم زخامه بن بخت شویا گل کرد سال اینهمه تعمیر استلم</p>	<p>در بیت از حدیقه و معیت لکن بشکست خانه دل ما از غم و حزن توفیق یافته ز خداوند و الهین در چار عنق است تولا به پنجتن گردید در بنا حسینیه قطره زن مانند نظم بیت بگل زبان من چون باب صبر پیش روی غایب دشمن تاریخ این بنا که پسندید اهل فن باوصفا کشود و وصداقه ختن شد نو بنوبت عزا ناگهین ۱۲۹۰ هـ</p>
تاریخ لطیف	
<p>ساخته خون دل حسن هم زد دل حسن پیرس</p>	<p>حال شهادت حسین سال شهادت حسین ۶۰ هـ</p>
تاریخ وفات و وجه نواب محسن الدوله بهادر	
<p>چون نواب فلک فوت جناب محسن الدوله ز فوت بانوی عصمت شمس النساء بیگم بتاریخ زوال نور آن سیاره به ششم</p>	<p>که دار دشت جمشید جاه قیصر و ارا سپه پوشید در ماتم بسان گنبد خضرا رسیده آفتاب از افق در سایه طوبی ۱۲۹۹ هـ</p>

کہ واقع گشت در روز سوم از یوم عاشورا
سید در ماتش پوشید مثل گنبد حضرت

ز فوت بانو عصمت شمس النساء بیگم
سرشک غمیش پوشید همچون گوهر غلطان

در وفات مونس صاحب بازار تجال گفشد

باز این چه شور است و فغان! نذر جهان اے آسمان - از نوحه اہل عزا
آن مونس شیرین زبان - شد تلخ کام خوش جان - لب بست از حکم قضا
فریاد از درد دلے - کان بود ز ہر قاتلے - یا اثر دہائے جان گزا
بڑا ز تنش تاب و توان - غلط اند اورا ناگهان - کو فرصت قصودا
بلبل برون رفت از چمن شد شمع گل در انجمن - از تنہی باد فنا
یا طوطی ہندوستان - شد مثل عنقوبے نشان - و احسن و احسن
سرافگندہ آسمان - در ماتم آن مدح خوان - گفشد بتارخیش با
سید بگوائے اہل دل شد مونس اہل جنان - مداح شاہ کربلا

ولہ

ذاکر شاہ شہیدان صاحب فکر رسا
بود مثل گل شکفتہ مثل بلبل خوش نوا
آفرین بر طبع معنی آفرینش مرجا
ناگهان گردید سوئے دار غربت رہ کرا
گشت اورا عافیت دلدادہ بر حکم قضا
بود ازین گل بلبل درستان سرائی آن سرا

میر نواب آنکہ بودہ مونس اہل عزا
در مجالس گریہ و در وقت صحبت خند زن
در سلام و مرثیہ می ریخت رنگے تازہ
شد شرفیاب از زیارت ماند چہ در وطن
چون دلش پرورد بود از کشن و کشتن اہلبیت
چون روان شد زین چمن گل کرد لال فوج

تایخ وفات سید العلماء

فغان ز رحلت همنام سید شهید ببین که هر طرف افتاد شورا تم او فرگرفت مصیبت مسلم و کافر بیا زیارت این قبّه شریف لیکن گزار پای ادب سال فوت و در خون	که نیست یکپس او درین مانع بکر بلا و نجف هند شریف بطحا زدند بر سر و صورت حاجت روا که میسرند ملائک آسمان اینجا مزار مرتد پر نور سید العلماء ۱۲۴۳ هـ
--	--

وله

نقش او چون در میان اربعین برداشتند رفت از دنیا سیم خامس آل عبا شد رقم تاریخ سال فوت آن عالم عجاب	شورش یون تا سپهر هفتین برداشتند سایه رحمت ز فرق اهل دین برداشتند آسمان بود لای و از زمین برداشتند ۱۲۴۳ هـ
--	--

وله

بشنو چه بگاو شور و شین است اینجا سال فوتش روی اخلاص بخوان	چشمه بکشاضیا عین است اینجا یعنی که زیارت حسین است اینجا ۱۲۴۳ هـ
--	---

تایخ حمام مولوی سید علی نقی صنا (ماده تایخ حمام)

و ده چه حمام که بایش علی نقی است بسکه از عترت اظهار بود طینت او آب و تاب سخن از مدحت او صورت فیت	انکه جد و پدرش کرده بنای اسلام کار و بارش همه پاکیزه و پاکست تمام شسته و رفته ازین ماده گردید کلام
--	--

سردہم کر جهان گرچہ ز حد بگوشے	پہر خاصان خدا ساختہ گریاہ عام
بروز با غم شدہ تاریخ بنایش جاری	یادم از آیت تطہیر دہا میں تمام

اور چند تاریخیں

مرزا ہادی صاحب پسر مرزا علی صاحب لکھنؤ کے مقدسین میں تھے اونکی تالیف ”خلاصۃ المصاب“ نہایت مشہور کتاب ہے انکی تاریخ وفات کہی ہے۔
 ”یاد تو خلاصۃ مصاب“

ایک کبابی نے مسجد تعمیر کرائی انکی تاریخ کی فرمائش ہوئی۔ آپ نے یہ مصرع تاریخ فرمایا
 ”باب ہذا کتاب نبی اللہ“

میر نصیب علی مدرس مدرسہ شاہی (شاگرد سید العلماء) کا پایہ احتیاط بہت بڑھا ہوا تھا حوض میں دن رات غوطہ طہارت کیا کرتے تھے۔ سید نقی صاحب کے حمام میں نہانے گئے اور کٹندی بند کر لی دوپہر گزر گئی مگر نہ نکلی۔ لوگوں نے دروازہ توڑ کر دیکھا تو حوض میں مرا ہوا پایا مفتی صاحب نے واقعہ بیان کیا گیا برجستہ فرمایا ”بغوطہ ببرد“

لطیفہ

سید مصطفیٰ وکیل سید نقی صاحب کے مختار تھے اونکے سرطان نکلا ایک روز سڑک پر جاز ہے تھے اتفاق غمخوش کھا کر گرے اور مر گئے۔ مرزا محمد زکی صاحب نے یہ واقعہ مفتی صاحب سے بیان کیا۔ فوراً فرمایا کہ ”وکیل بر حاکم حقیقی رفت“۔ آمین ۳۶ عدد لہ ہوتے ہیں۔ اسکے بعد مسکرا کے کہا کہ ڈبل کے ۳۶ میں مصرع کی ظرافت دیکھیے۔
 ڈبل وکیل بر حاکم حقیقی رفت

تاریخ تولد سپید محمد صاحب زیر خلف جناب مرحوم

بمیلاد سنہ ۱۲۸۵ فرزند نازد
برآمد ز تاریخ یک طرح نگین
کہ او ہست چشم و چرخ محمد
دیسدہ گل نوز باغ محمد

ایک مسجد کی تاریخ

مرزا محمد زکی خان کے والد نے ایک مسجد بنوائی اوسکی تاریخ صنعت خاص میں مانی

خوشا این مسجد پر نور روشن
کہ مرزا مہدی و مرزا ذکی خان
پدر آغاز و اتمامش پس کرد
مرمت ساختہ حسب الضرورت
خدا یا باد در حفظ و امانت
برای سال ہجری ہست ایما
کہ دار دجلوہ انوار مقیاس
بنا کردند بے تشویش و سواس
حیاتش باد شل خضر الیاس
نمودہ تازہ کاری بلند اس
رقم تاریخ سر بر لوح الماس
زلہاے وزیر و جان عباس

وزیر عباس

وز

۲۶ ۵ ۱۲

ایک گلاس کی تاریخ | عباس مورخ الما شتر الکاس من نحاس

این مشربہ سی نقوش
در روز مبارکش خریدم
کز جام بلور خوشتر آمد
تاریخ خرید ساغر آمد

اُردو کی نشر و نظم

طبقہ علمائین بالعموم عربیت اس قدر غالب ہوتی ہے کہ فارسی یا اُردو کا خالص لطف اونکی زبان میں نہیں ملتا۔ مگر یہ شرف بھی مفتی صاحب کے واسطے ہندوستان میں مخصوص تھا کہ عربی زبان کی نواسنجیوں میں وہ رشک حسان و عشی تھے۔ فارسی کی نغمہ رانی چین بلبیلان شیراز کے ہنوا۔ اُردو کی نشر و نظم بھی اونکی اعلیٰ پایہ کی تھی۔ عربی و فارسی سے جو مناسبت فطری اونکو تھی اوسکا ذکر ان ابواب میں ہوا۔ اسوقت صرف اونکی اُردو نشر و نظم کے مختلف نمونے دکھائے جاتے ہیں باوجود اسکے کہ وہ اس زبان سے ہمیشہ اپنی اجنبیت ظاہر کرتے تھے۔ چنانچہ مشنوی بنیاد اعتقاد میں فرماتے ہیں۔

ماہر زبان ہند سے دانش میں نہیں	ہندی کے روزمرہ سے آگاہ میں نہیں
تازی و فارسی کی تو کچھ مشتق بھی ہوئی	ہندی کی مجھ کو فکر نہ اب تک کبھی ہوئی

لہٰذا اُردو کی عبارت بہت کم لکھتے تھے اور اگر لکھی بھی تو کین محفوظ نہیں لکھتے تھے۔ ایک قصہ ملا ہے جسکی نقل درج کی جاتی ہے۔ ہندی یکم صاحبہ۔ میں خود قرضدار ہوں اور زیر بار ہوں اور شنویش میں گرفتار ہوں۔ چاہا تھا کہ میرا قرض و اگر سے قرض لیکے اپنے خرچ میں لاؤں نہ کو بھی دس روپیہ دلو اؤں۔ ادھر میں نے یہ خیال کیا اُدھر اُنھوں نے انتقال کیا۔ میری کیا تقصیر ہے تمہاری تقدیر ہے اب تقاضا بجا ہو مگر تم نے پھر خط بھیجا ہے اور میرے پاس ایک روپیہ نہیں لیکن ایک شخص کی امانت رکھی تھی اُمین سے دس روپیہ کی ہندوی کی۔ پیسے بھی اوسی میں سے لیے اور بابت جبرستری خط کے لیے تم اوسکو خرچ کروادے شکر خدا کروادنا قرض ادا کروادو میرے حق میں دعا کرو کہ قرض میرا بھی ادا ہو اور آخرت کا بھلا ہو۔ یہ التماس میری قبول کرو چار آنے کم دس روپیہ وصول کرو اور توبہ کرو خدا سے ڈرو۔ تم نے لکھا کہ وہ اُمین تو آپ میں خدا میں تو آپ میں۔ معاذ اللہ میں بندہ ناچیز گنہگار کمان۔ میں کمان پروردگار کمان۔ تمہارا اس حال تھا کہ دوکان چوک میں مٹی ہے اور ہندوی درشنی ہو۔

نظم اردو

ایک قطعہ میں کانپور والے مکان کی آتش زدگی کا واقعہ نظم کیا ہے مبصرین انصاف کی عینک لگا کر دیکھیں کہ محاکات کے ساتھ تخیل نے کس طرح اپنے جوہر دکھائے ہیں۔

<p>حالت تھی کلناری عجیب سچ و آب کی سوتا تھا میں کہ آگ کا اکبر غسل ہوا دیکھی لپک تو دل نے کہا بھر کے آہ سرد مطبخ میں جیکہ لگ لگی باغ کے قریب اُترانہ تھا ہنوز گل مسخ شاخ سے نشہ میں جھومتی تھیں درختوں کی ڈالیاں اس گل سے کوئی پوچھے کہ بلبل کا کیا گناہ</p>	<p>دل جل رہے تھے دھوم تھی سب آب کی اٹھا تو کچھ خبر نہ رہی فرش خواب کی دوڑخ کی آنچ ہوئے گی کس المہاب کی پھولوں کی شاخیں ننگیں سخیں کیا آب کی بوندیں ٹپک ہی تھیں زمین پر گلاب کی ہر غنچہ بن گیا تھا صراحی گلاب کی کیون باغ میں دہکتی تھی آتش عذاب کی</p>
---	--

۱۵۔ اس واقعہ کو ایک کشکول میں نہایت لطیف عبارت عربی میں لکھا ہے۔

قد وقع الحرق في داري ظهيرة يوم السبت ثانی عشر رجب الاصب في سنة الف و مائتين
واحدی و سبعین من هجرة سيد العرب انا انا غفلان فاحترق بعض البيوت لا الاشجار التي
قد غرستها في سالف الزمان كالورد والرمان فلما استيقظت وجدت الاطفال في اضطراب البلبال
وارتماز الحال ورايت الاحياء يهرعون اليه من كل جانب فظننت وفكرت عن هذه
الساعة فيما يقدره الفتى من الاعمال الصالحة فانهار بما تكون سببا لخرس الاشجار
في الجنة ثم اذا عمل شيئا مما يخالف الكتاب السنة فكأنما يبعث اليها الناس
فتحترق كما احترقت هذه الاشجار فبت متحسرا ودمت متفكرا ثم قلت في نفسي
لو وقع الحرق في بيت الانسان لاشتغل به عن كل شغل شاغل كأنما كان فبالال المرء
يضيع الاوقات والافاس بمحاذاة الناس وقد اوقد على ظهيرة النيران بالانتم والعدو

جب تک کہ پہونچے پانی وہ برباد ہو گیا	اس آگ نے چمن کی بھی مٹی خراب کی
سید یہ کسکے عشق کا جوش و خروش تھا	ہو یہ غزل تمہاری عجب آب و تاب کی
رباعیات	
۲۱۔ جمادی الثانی ۱۲۸۷ھ کا واقعہ ہے کہ میرزا اب صاحب تونس کی موجودگی میں ایک رباعی برجستہ نظم کی اور کہا کہ مضمون اچھا ہے مگر نظم نہایت سست ہوے	
پیری بھی عجیب غم کا افسانہ ہے	اس صبح کو خواب مرگ کا آنا ہے
طاقت کا یہ ہو حال کہ جنبش ہو محال	اس ضعف پہ دیکھو کہ کہاں جانا ہے
رباعی	
بیٹا بیہ دل نے شب کو سونے نہ دیا	پاس ادب عشق نے رونے نہ دیا
نہ زندگی وصل نہ مرگِ فرقت	تقدیر نے کوئی کام ہونے نہ دیا
رباعی	
برسون ہے خیال عذر خواہی دل میں	ہرگز نہیں کچھ خوف الٹھی دل میں
نافہ کی طسج خطا میں کی عمر بسر	بالوں میں سفیدی ہو یا ہی دل میں
رباعی	
عاشق نے کبھی نہ دل کسی کا توڑا	ہاں تو نفس کو لگایا کوڑا
جو امر کہ دین کا ہو اُسے آپ کیا	دنیا کے امور کو حنہ اب پر چھوڑا
رباعی	
ہو یہ قید حیات قید فرنگ	اجل آئی تو برجس آئی

زندگی نزع تھی مصائب میں | آگئی جان جابل آئی

رباعی

اندھیر کیا اے فلکِ سیلی و سام | کعبہ تو سیہ پوش ہو عشر تکہ شام
بیٹے پہ معاویہ کے بادہ ہو حلال | اور آلِ نبی پہ بوند پانی کی حرام

رباعی

تھے پیاس سے شاہ کے دہن میں کانٹے | تیر ونگی اتنی سے پیرہن میں کانٹے
تھے اُس تن نازنین میں یون تیر بہم | جس طرح کہ ساہی کے بدن میں کانٹے

رباعی

جب معرکہ حشر میں جانا ہوگا | جزا ل نبی نہیں ٹھکانا ہوگا
رویا غم شاہِ نینِ بخشش لیلیٰ | آنسو کا بہانہ ہی بہانا ہوگا

رباعی

اِک دن سفر اس جہانِ گزنا ہوگا | اگر لاکھ برس جیے تو مرنا ہوگا
ثابت نہ رہے رہِ شریعتِ قدیم | کس طرح صراط سے گزنا ہوگا

رباعی

کیا غسل ہو خیال طوقِ سجا نہین | فریاد کے موقع پہ یہ نہ فریاد نہین
مجلس میں طلب ہے دمِ دم پانی کی | کیا تشنگی حسین کچھ یاد نہین

رباعی

غزل جب کہتے تھے تو رنگینی اور درد جو جانِ غزل ہے کوٹ کوٹ کر بھر دیتے تھے
یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

شہید عشق ہوا میں تو کیا تعجب ہے طیش ہو قلب میں اور آہ نہرِ لب ہے گزر ہوا کا بھی ہر گز نہیں ہوس گل طلب کرتے ہیں جاتے نہیں ہوسِ تہ	ترا مزار پر آنا بسا تعجب ہے یہ گرمی اور یہ ٹھنڈی ہی تعجب ہے پیامِ وصل کا کس نے دیا تعجب ہے عجب ہے آپ کے اُنسے جدِ تعجب ہے
---	--

عزل

زینت نہیں ہو رنگ نہ پوچھو خضاب کا مستی ہو ایک نفس میں بیانِ صورتِ چاٹ کیا عیش تجھ کو ملتا ہے دورِ شراب میں ابر وہے بیت شعر تو وہ خالِ مشکبو ہسکو تمہارے لطف کی امید کچھ نہیں دل گر چہ ہے برشتہ ملاحت سخن میں ہے غافل کو ہوش اتا ہا میرے کلام سے ہوا سقدر زکوۃ سے نفرت کہ طفلِ مہر کھاتے ہیں سود و زو شُب کا حساب ہے آنکھوں کا نورِ عالم پیری نے کھو دیا سید ہے خاکِ میری نظر میں سرِ رُتاج	یہ ماتی لباس ہو فوتِ شباب کا دیکھا ہے جیسے آبِ پہ نقشہِ حساب کا مت کر خیالِ عشرتِ پادر رکاب کا نقطہ کنار صفحہ پہ ہے انتخاب کا پر خط لکھو اگر چہ ہو مضمونِ عتاب کا جب تک نہ ہو نمک تو مزہ کیا کباب کا ٹپک رہے جو قلم سے عرق ہے گلاب کا مکتب میں نام بھی نہیں لیتے نصاب کا آتا نہیں خیال بھی روزِ حساب کا گل کر دیے چراغ کہ ہو وقتِ خواب کا ہو عشقِ آب و گل میں مرے بو تراب کا
--	--

دوسری عزلی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تھا شور قیامت کا مگر آنکھ نہ پونگی	کیا کہتے ہیں اس نیند کو اس بخبری کو
------------------------------------	-------------------------------------

غفلت کا یہ عالم ہے نہیں یا وطن کی	کیا افس ہو اس جسم سے جانِ سفری کو
آفت کی ہوا چلتی ہو یاں چار طرف سے	کس طرح بجاؤں میں چراغِ سحری کو

مولوی میر محمد جعفر صاحب مرحوم امید جو خاندان اجتہاد کے ایک رکن تھے اور مفتی صاحب کی خدمت میں بہت حاضر رہتے تھے۔ ایک روز آئے اور کہا کہ جناب آج میرے یہاں مشاعرہ ہے آپ کو بھی زحمت دوں گا۔ مفتی صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ مشاعرہ میں میرا کیا کام ہے۔ انھوں نے یہ اصرار کیا۔ راضی ہو گئے اور تشریف لے گئے۔

شیخ ناسخ کی مشہور طرح تھی سہ میرا سینہ ہو مشرق آفتاب داغ ہجران کا کنول گردش کرتا ہوا مفتی صاحب کے سامنے آیا۔ لوگوں نے اصرار کیا کہ حضور بھی کچھ پڑھیں۔ چند شعر جو وہین نظم کر لیے تھے پڑھ دیے تمام مشاعرہ اٹ گیا۔ ایک شعرا تک لوگوں کو نوا یاد ہو مریں گے صبح تک امید وار وصل ای کو دونا

ابھی سے مانتی کیوں سپرین ہو شام ہجران کا

اس شعر میں اُردو غزل کا نہایت اعلیٰ مذاق ہو معلوم ہوتا ہو کہ وہ ہمیشہ غزل گوئی کرتے ہیں

جہاں پناہ واجد علی شاہ مرحوم کا یہ شعر کسی نے سنا یا ہے

شانہ کر کے بال رخساروں کیوں بکھراؤ

آپ نے فوراً یہ شعر نظم کیا ہے

حسن ابرو سے عجب نیت ہوئی خسار کی

یہ ہلال ایسا ہو جس سے ماہ بھی کامل ہوا

خواجہ حیدر علی آتش کے یہ دو شعر کسی نے سنا ئے

دُلی اپنی ترے ذکر سے کسرات نہ تھی

التجائے کب اے قبلہ حاجات تھی

صبح تک شام سے یا ہو کے سوا بات تھی

تیری درگاہ میں کس روز مناجات تھی

فوراً یہ چند شعر نظم کیے۔

<p>فکر میں شمع و سخن کے گئیں شہاں شہابی شباب نہ ہوئی رات کو توفیق نماز شب کی ہوش آیا جو جوانی میں تو پیری آئی</p>	<p>ذکر معبود کیا کرتے تو کچھ سہرا نہ تھی دن کو کچھ کیفیت ذکر و مناجات تھی شب کو اُس وقت کھلی آنکھ کہ کچھ رات تھی</p>
<p>خواجہ آتش کا کلام بہت پسند کرتے تھے چنانچہ ایک شعر زمین بھی کی تھی</p>	
<p>دل کو ہر حال میں لا بد ہے کہ ایذا ہوئے فکر و اندیشہ سے خالی نہیں ہو کوئی بشر آج حاصل ہوا اگر سلطنت ہفت قلیم ذکرِ جنت میں عجب شعر کہا آتش نے حشر کار و زگر زجاے ملے حور و بہشت</p>	<p>چین ہرگز نہیں دین ہوئے کہ نہ یا ہوئے دل ہے بیمار اگر آپ میسما ہوئے پھر بھی ہے فکر ہی دیکھیہ دل کیا ہوئے گفت گو کا جو مزہ ہوئے تو ایسا ہوئے وہ بھی دن ہو کہ نہ اندیشہ فردا ہوئے</p>
<p>فیاض علیخان صاحب نے مفتی صاحب کی خدمت میں ایک خط بھیجا کہ میں بہت بیمار ہوں کوئی زندگی کی امید نہیں اپنی حیات میں چاہتا ہوں کہ قبر بنوا کر ایک پتھر اس صورت سے نصب کر دوں کہ اوسکے ستون میں ایک ہاتھ مثل سائل کے ہو اور اوپر چند اشعار کندہ ہوں لہذا آپ اسکے مناسب کچھ فرما دیجئے مفتی صاحب نے یہ چند شعر لکھ کر بھیج دیے</p>	
<p>پڑا ہوں بکس بیدل تیرے خاک کہ ہوں ملح سبط شاہِ لولاک</p>	<p>کرے کچھ رسم مجھ پر زرد پاک کڑی منزل ہو اور راہ خطرناک</p>
<p>تہید ستم فقیرم بنیوایم طلبگار ز رفعت در عالم</p>	
<p>نہ تھا کچھ پاس میرے تو سہرا یہاں طاعت کا ہے ہاتھ کوتاہ</p>	<p>ہوا کچھ کوسنہ در پیش ناگاہ دعا بخشش کی کرتے جاؤ لٹا</p>

تھی دستم فقیرم بے لواہم طلب گار زرِ نعتِ دعاہم	
عجب خیانہ وحشت بنا ہو خداے لم یزل کا سامنا ہے	نہ کوئی دوست ہونے آشنا ہو کہ ہو اسکو بقا سب کو فنا ہو
تھی دستم فقیرم بے لواہم طلب گار زرِ نعتِ دعاہم	
قطعہ	
زار بھی ہوں مداح ہوں کیا نام تباؤ اک سورہ الحمد کا۔ بخشش کی دعا کا	بے نام و نشان آج ہے فیاض علیخان محتاج ہے محتاج ہے فیاض علیخان
ناظرین انصاف کریں کہ علمی دنیا میں جسکے کارنامے اسقدر ہوں اسکو شعر کہنے کی فرصت کہاں ہو سکتی تھی یہ صرف باتیں تھیں اور باتوں میں اتنا اثر۔ اگر وہ اس فن میں شاعرانہ حیثیت سے اشتغال رکھتے تو کیا آفت ڈھاتے غزل کے اس مطلع کو دیکھئے۔ خونامہ و پینام کی دلبر نہیں رکھتے بت کیسے خدا میں کہ ہمیں نہیں رکھتے	
مصرع غزل	
عباسؑ وزِ حشر بکارے گا بر ملا	لوٹانے لگے تون نے دُہائی خدا کی ہے
اخلاقی غزل جو مذکور ہو چکی ہے فقیر نے مخمس کی ہے ملاحظہ ہو۔	
یہ بھڑیاں ہین یا ہے اثر بیچ و تاب کا نقشہ ہے حسرتِ دل خانہ خراب کا	شیرازہ کھل چلا ہے بقا کی کتاب کا زینت نہیں ہے رنگت پوچھو خضاب کا
یہ ماتمی لباس ہے فوتِ شباب کا	

ہوشیار اس سر میں رہے نہ ہو یا کہ رات	ہر وقت چاہیے کہ ہو آمادہٴ مہمات
مٹتی ہو ایک دم میں یہاں رخصت	سُن گوش ہوش سے اسے سُننے کی ہویا بت

دیکھا ہے جیسے آب پہ نقشہ جاب کا

بتلا تو دیکھتا ہے سمان کیا یہ خواب میں	کیون رو رہا ہو حسرتِ عودِ شباب میں
کیا عیش بہکو ملتا ہے دورِ شراب میں	حدت بڑھی ہوئی ہے بہت آفتاب میں

مت کر خیالِ عشرتِ یادِ رکاب کا

سبز ہو یا کہ گل ہو س دید کچھ نہیں	جب تم نہیں ہو پاس تو پھر عیدِ کہنیں
ہمکو تمہارے لطف کی امید کچھ نہیں	ثابت ہو کہ حُسن کی تقلید کچھ نہیں

پر خط لکھو اگرچہ مضمونِ عتاب کا

سمجھا سو کوئی آ کے تو اوپر عتاب ہے	کیا جانیں وہ ثواب ہو کیا عذاب ہے
کھاتے ہیں سو در روز شب کا حساب ہے	بس جمعِ حسیج آپکا اُم الکتاب ہے

آتا نہیں خیال بھی روزِ حساب کا

دینے کا وقت آئے تو بجاتے ہیں فقیر	کھانے کو مالِ غیر کا حاتم ہیں یہ امیر
ہو اس قدر زکوٰۃ سے نفرت کہ طفلِ پیر	سائل کا ذکر کیا ہو کہ ہے وہ حقیر

مکتب میں نام تک نہیں لیتے نصاب کا

یوسف کی بوسی ہوئی سب پر ہن میں ہے	ساری جو یادِ دوست مرے تن بن ہیں
دل گر چہ ہے برشتہ ملاحِ سخن میں ہے	حُصیلِ یار کا ذکرِ انجمن میں ہے

جب تک نہونمک تو مزہ کیا کباب کا

ناسور بن گیا وہ مجھے داغِ خود یا	کشتی عمر کو مری آہِ ڈوب دیا
----------------------------------	-----------------------------

آ نکھون کا نور عالم پیری نے کھودیا	میں اپنے حال زار پہ خود آپ رو دیا
گل کر دیے چراغ کہ تھا وقت خواب کا	
ہو درد و حسرت میں یہ کچھ عجب و اج	کل ہم نشین جو تھے وہ لمحہ میں کہیں ہر آج
سید ہے خاک میری نظر میں یہ روتاج	اکلیل ہو کہ تخت ہو دولت ہو یا کہ راج
ہو عشق آب و گل میں مری بو تراب کا	
کسی خاص موقع پر یہ دو قطعہ فرمائے تھے	
طاقت ثنا کی خانہ تحسین کہان	گنجائش اس کمال کی تقریر میں کہان
پر نور آفتاب کا تصویر میں کہان	ممکن ہو آفتاب کی تصویر کھینچے
قطعہ	
دنیا لب لہجہ فنا ہے دریا پہ حباب ہوں الہی گرداب عظیم میں پڑا ہوں تنہائی میں کسی جدائی عصیان کا پہاڑ ہے کمر پر	رحمت تری قلم عطا ہو میں چشم پر آب ہوں الہی گردش میں فلک کی مبتلا ہوں پیری ہے اور بے غذائی آمادہ ہوں ضعف میں سفر پر
ایضاً	
کامل کو کچھ کمال پہ اپنے نظم نہیں خود صاحب جمال کو اس کی خبر نہیں ہم سنگ انکا درج میں کوئی گہ نہیں تم ہو غنی جو قدر تمہیں اس قدر نہیں	اپنے ہنر سے اہل ہنر بہرہ ور نہیں اہل نظر کو لطف جو ملتا ہے حسن کا لڑیان ہیں موتیوں کی اسے نظم کیا کہیں یہ ہیں جواہر انکا طلبگار ہے فقیر

جی بھر گیا ہے رغبتِ فرد و شکرِ ہنیں
جب تک نگاہِ عرش برین فرشِ ہنیں

شیرین سخن کو اپنے سخن میں مزہ کہاں
کیا جانے اپنا حال کہ کتنا بلند ہو

ذیل کے اشعار میں ہر شعر ایک موعظہ حسنہ ہے

اشکِ حسرت بھی آلودہ یہ امان نہوا
تو مگر اپنے گناہوں سے شیمان نہوا
سب میں مشہور ہوا حیف ہی انسان نہوا
سب ہوا پر دل پر درد کا در مان نہوا
شمع کا گل ہے کہ اس فضلِ خیر ان نہوا
صاحبِ علم ہوا حافظِ قرآن نہوا

شام سے صبح ہوئی مرگ کا سامان نہوا
سین بڑھا زور گھٹا جہل گیا علم آیا
واعظ و شاعر و علامہ طبیب و زاہد
رمل و تعوید و دعا نسخہ قانون شفا
صبح ہے فصل بہاری کی مگر دلِ بنیور
روے محبوب کی کچھ یاد نہ کی تیر نے

ایامِ شباب کی یاد اور بے ثباتی کے متعلق ایک غزل ہے۔

کیسا سرور اور نشہ بے شراب تھا
نے کچھ خیالِ حشر نہ خوفِ عقاب تھا
جو لطفِ کسنی میں اوٹھایا وہ خواب تھا
جو غور سے حیات کو دیکھا حجاب تھا
کوئی سوار تھا۔ کوئی پادِ رکاب تھا
او کو غور و حسن تھا ہم کو حجاب تھا

کیا ہو گئے وہ دن کہ غورِ شباب تھا
کچھ غم نہ مرگ کا نہ معیشت کی فکر تھی
غفلت میں کس مزہ گزرتی تھی زندگی
نقطوں کی پیروی نہیں کرتے ہیں عقلمند
و اما نگاہِ راہ کا کیا پوچھتے ہو حال
وصلت کی شبکو کچھ نہ ہوئی گفت گو ہم

دردِ دل
میں
جس
تیر
نہیں
بھلا

مفتی صاحب کی زبان اُردو کی مقبولیت میں صرف مثنوی بنیادِ اعتقادِ شیخ با سکتی
ہی جو عہدِ طفولیت کی نظم ہو اور کمنہ مشقی کے آثار اُس سے ظاہر ہو رہے ہیں۔ چنانچہ
ایک شعر میں خود کہتے ہیں

تصنیف کمسنی میں کیا اس کتاب کو
یہ دہریہ ردیہ دیکھ کر شام کو
یہ وہ مثنوی ہے جس کے مقابلے میں بڑے بڑے شعراء کا ملین کے دفتر پر حقیقت میں
اس مثنوی نے جو خلعت قبولیت پہنا ہے وہ اس وقت تک کسی اردو کی مثنوی کو نہیں ملا
ہندوستان کی شیعہ آبادی میں مرد و عورت سب سے بڑے کوئی ایسا نہیں جو اس
مثنوی کے اثر سے متاثر نہ ہو یہاں تک کہ وہ داخل نصاب ہو گئی۔ ابتدائی کتابیں
بچوں کو جب پڑھائی جاتی ہیں تو سب سے پہلے مثنوی بنیاد اعتقاد شروع کرائی جاتی
ہو چنانچہ میں نے بھی اپنے بچپن میں عقائد میں سب سے پہلے یہی مثنوی پڑھی تھی اب تک
مجھ کو اس کے بہتے شعر یاد ہیں۔ اس مثنوی میں سچے مضامین اس خوبی سے نظم ہیں کہ
ضرورت شعریہ میں جو الفاظ اضافہ ہو جاتے ہیں ان میں ایسا نہیں ہوا۔ یہ مثنوی بھرتی
کے الفاظ سے خالی ہے۔ مثلاً "لولا علی لھلک عمر" کا ترجمہ نظم فرمایا ہے

ہو تا عمر ہلاک نہ ہوتے اگر علی

قرآن مجید میں ارشاد خدا ہے: "آنی اللہ شک فاطر السماوات والارض
مثنوی کا شعر ملاحظہ ہو

کچھ شک نہیں ہوا راض و سما کے وجود میں
پھر شک و شبہ کیا ہے خدا کے وجود میں
بعض مقامات سے اُس کے اشعار یہاں اقتباس کرتا ہوں۔

توحید

پہلے خدا کو جان کہ کیا اس کی ذات ہو
خالق ہے لامکان ہو بدن بنا نہیں
ہستی چہ جسکی شاہدی کا ثبات ہے
زندہ ہے اسکی ذات کو ہرگز فنا نہیں

<p>قادر ہر ایک چیز پہ ہو چاہے جو کرے سنتا ہے دیکھتا ہے نہ پر آنکھ کان سے دانا ہر ایک امر کا ہے بے خبر نہیں کیونکر ہو کام فاعل مختار گر نہ ہو یہ ماہ و آفتاب زمین و فلک دلا صحر و کوہ و معدن و دریا کو دیکھیے پھولوں میں موتیوں میں کیا آب رنگ ہے صنع خدا پہ ساری خدائی گواہ ہے بیشمل و بے نیاز اسے جانتے ہیں ہم</p>	<p>پیدا ہزار ایسے جہاں چاہے تو کرے کرتا ہر وہ کلام نہ لیکن زبان سے تہا ہے لا شریک ہو آتا نظر نہیں بنتا نہیں مکان کوئی معمار گر نہ ہو پیدا ہوئے ہیں آپ کیونکر کہوں بھلا صنعت طرح طرح کی ہے جس کا کوئی دیکھیے حیرت جسکو دیکھ کے اور عقل دنگ ہے انسان خود نمونہ برصنع الہ ہے دیکھا نہیں ہو عقل سے پہچانتے ہیں ہم</p>
---	---

درمچ سنین علیہم السلام

<p>یہ دونوں بھائی خاصہ پروردگار ہیں یہ دونوں لاڈلے ہیں رسول کریم کے بوتے لیا کیے ہیں نبی انکے صبح و شام ریحان ہیں یہ دونوں گلستانِ خلد کے</p>	<p>یہ دونوں گلشنِ نبوی کی بہار ہیں یہ دونوں گوشوارے ہیں عرشِ عظیم کے اشتر بنے ہیں انکے لیے سید الالام سردار ہیں یہ دونوں جوانانِ خلد کے</p>
--	--

اس مثنوی کی مقبولیت کی نسبت شیخ امراؤ علی صاحب کا خواب ہی جو جناب
مرحوم کے شاگرد تھے اور مکان بھی ہمسایہ میں تھا۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ میں نے
خواب میں دیکھا کہ مفتی صاحب تشریف لائے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ تھقل
کر چکے ہیں۔ میں نے عرض کی کہ قبلہ و کعبہ کچھ حال بیان فرمائیے کہ کیا ہوا۔ فرمایا

کہ دو کتابیں ہمارے کام آئیں۔ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ایک نام میں تو شبہ ہے کہ
رواح القرآن فرمایا یا کچھ اور مگر دوسرا نام یقیناً بنیاد اعتقاد ارشاد کیا۔

مرزا فصیح علیہ الرحمہ نے مثنوی نان و نمک نہایت رنگین لکھی ہے جس میں ابام خیم
حضرت امام محمد باقر علیہ السلام کے حال تک نظم ہو چکی ہے۔ جناب مفتی صاحب قبلہ
نے مرزا فصیح مرحوم کے لب و لہجہ میں حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا حال نظم
فرمایا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعینہ مرزا فصیح کی زبان ہے ۷

اے دلا کیا ہے تجھے کاذب سے کام مدح اُس مولا کی اب منظور ہے گر بیاض صبح ہو زیبِ رستم صفحہ کون و مکان دستِ رب نے ہو عیان نامہ میں عالم نور کا تب فروغِ گفت گو پیدا ہو کچھ اُس سے ظلمتِ کفر کی زائل ہوئی	لے جناب جعفر صادق کا نام جسکی طلعت سے فلک پر نور ہے اوشعاعِ مہر ہو نوکِ قلم ہر رگ جان جہانِ سطر بنے ہاتھ میں حنا نہ ہو شمعِ طور کا مدح میں اوس شاہ کی انشا ہو کچھ خلقتِ ایمان کی طرف تامل ہوئی
---	--

بقیہ کلام اردو

ایک مثنوی میں نظارہ دنیا سے اپنی نفرت ظاہر کی ہو چند شعر کے حبیل ہیں

زندگی کا نہیں مزاج کو نغمہ پر دل نہ میرا جاتا ہے نہ طلب ہے کسی پر یرو کی	یا اکہی یہ کیا ہوا مجھ کو نہ خیالِ شرب آتا ہے نہ ہوس ہے کسی کے گیسو کی
--	--

<p> بونہ بھاتی ہو مجکو بیسے کی سیر دریا سے کچھ مزانہ ملا خود بخود دل ملول رہتا ہے نہ تو صحرا کی مجکو رغبت ہو خوف بس قبے کے فشار کا ہو جس نے بیمار مجکو ڈالا ہے اسی خدا میرے دل کو شادان کر کسکو دکھلایے دھڑک دل کی نعمتِ نبوی سے ہوں محروم آرزوئے دل حسرتیں ہیں کوئی عالمِ جہان سے باہر ہو سیر سے دانگی دل خوشی ہو </p>	<p> نہ خوش آتی ہو چھاؤں کی لطف گلگشتِ بلوغ کا نہ ملا کس سے کہے کہ کیا یہ کتا ہو نہ کسی بزم سے محبت ہے ہولِ محشر کی گیر و دار کا ہو وہی میرا بچانے والا ہے میری شکل کو تو ہی آسان کر ہو ٹرپ آہن مرغِ بسمل کی رحمتِ اخروی سے کر محروم جو کہ خواہش ہو دلنشین ہے کہ وہاں پر گزر میسر ہو حسبِ دلخواہ زندگی ہو </p>
<p> مولو شیخ دولت علی بدایونی متخلص بقطب جو جناب مرحوم کے تلامذہ میں ہیں بیان کرتے ہیں کہ ”میں بمقام کانپور جناب کی خدمت میں حاضر تھا ایک شخص کا خط آرہا تھا کہ آپ مجالس میں کم شریک ہوتے ہیں اسکا کیا سبب ہے؟ اگر آپ کی تصنیف کوئی مرثیہ ہو تو بھیج دیجیے مفتی صاحب نے مجھے فرمایا کہ لکھو۔ حضرت عباس کے حال میں ایک مرثیہ اُسی دن نظم کر کے مجھے لکھوا دیا اور انکو بھجوا دیا۔ ایک بند مجھے یاد رہ گیا۔ </p>	
<p>حضرت عباس ہیں عالی نسب و الاحساب</p>	<p>بیشہ شیر خدا کے شیر ہیں یہ تھا نسب</p>

حُسنِ مینِ یوسف لقا و بنی ہاشم لقب

بھائی کو آقا سمجھتے تھے زہے عجز و ادب

گرچہ بے نسل زمان تھے ساک انصاریین
انہیں بھی بے نسل تھے گویا علمدار حسین

میر انیس مرحوم کا مشہور سلام ہے۔

سلامی لحد بھی منور ہے

غمِ شہ کا گرداغ دلیر ہے

مفتی صاحب نے اُسی انداز پر چند شعر نظم کیے

کہ روزے سے اُسدن تگر ہے
نہ اکبر ہا اور نہ اصغر ہے
ادھر بھوکے آل پمیر ہے
کہ جنگل میں حیران سراسر ہے
کرین کیا جو کوئی نہ سر پر ہے
نہ بھائی نہ بیٹے نہ شوہر ہے

یہ تھی آرزو قتلِ شبیر کی
ہوا عصرتک صاف زہر اکاگر
اسیوقت ادھر سب کے روزے کھلے
عجب ہولِ دمہشت کی دہات تھی
غزیر و نکاح غم اور شیخو نکاح خوف
پریشان سراسیمہ بے سر پرست

اردو کی تارِ حسین

رمضان ایک بادشاہی ملازم تھا انقلابِ قدر کے بعد مفتی صاحب کے یہاں
ملازم رہا۔ اُسکے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ اُسنے تاریخ کے لیے عرض کیا مفتی صاحب
فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ دیا۔

اُسکو اللہ کی تائید ہوئی
رونی ہمد کی تہید ہوئی

رمضان نام سپاہی ہو بیان
اُسکو فرزندِ خدا نے بخشا

واہ رمضان کی ان عیدوں میں	میں نے تاریخ بدھیا یہ کہی
ایک شخص نے مسجد بنوائی اور جس روز سلسلہ تعمیر ختم ہوا اتفاقاً اسی دن اوسکا انتقال ہو گیا۔ حسب فرمائش اسکی تاریخ کہی ۵	
بنائی مسجد اسنے خوب جا پر کہ وعدہ اسکا آپہنچا برابر خدا کے گھر گیا مسجد بنا کر	وکیل المؤمنین جسکا لقب تھا نماز اٹھین ادا کرنے نہ پایا ہوئی تاریخ دوامردن کی نیچا
تاریخ وفات میر انیس مرحوم	
ہو یقین پیش خدا درجہ علی ہوگا کوئی دنیا میں نہ اس وضع کا پیدا ہوگا جو کہا شعروہ البتہ غم انسا ہوگا کون ایسا ہے جس طرح کا گویا ہوگا ہلے جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا	تھے انیس الغریب ذاکر و مداح امام اٹھ گیا دار فنا سے وہ مہرِ کمال موت کی یاد ہمیشہ تھی دل اقدس میں مہرِ مین اسکی کسے طاقت گویائی ہو سال تاریخ بھی گویا کہ کلام انکا ہو
میر انیس کی مشہور رباعی ہے ۵	
جز حناک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا	آنغوش لحد میں جبکہ سونا ہوگا
ایک لفظ بڑھا کر اسی مصرع سے تاریخ وفات نکالی ہے۔	
پہیلیان	
۱۵ رمضان بسکون اوسط بھی شعرا نے نظم کیا ہے۔ ۱۲ عزیز	

مشاغل علمی سے کسی وقت جب فرصت پاتے تھے تو بچوں کو پاس بٹھاتے تھے اور اُسی وقت پہیلیاں نظم کر کے اُن سے پوچھتے تھے اُنہیں بعض بعض پہیلیاں لوگوں کو یاد دہینا اگرچہ اُنکی جلالتِ قدر اور منزلت پر نظر کرتے ہوئے یہ تذکرہ وقیع نہیں مگر طبیعت کی محبت کا اس سے ضرور اندازہ ہوگا۔ ۵

وہ نازک بدن تازہ همان ہے	عجب بھولی بھولی وہ نادان ہے
فرے میں تو شیریں ہے خوش ذائقہ	پہننے میں آراستہ کان ہے

پہیلی

عجب نازنین ہے وہ پردہ نشین	کہ دیکھی ہے پر شکل دیکھی نہیں
نہ اُنکے سمجھ ہے نہ اُسکی زبان	بتاتی ہے کیا کیا وہ رازِ نہان
چلی جاتی ہے وہ ٹھرتی نہیں	مگر پھر جہان تھی وہیں کی وہیں

پہیلی

چھلکے ہر حید ہون پھیکے سیٹھے	دو ہی ٹکڑے ہیں وہ دونوں میٹھے
------------------------------	-------------------------------

دیگر

چلتا ہے وہ پاگر نہیں ہے	پردار ہے جانور نہیں ہے
منہ برسے تو پھر کہاں ٹھکانا	بوجھار بھی پر خطر نہیں ہے

بہندی

چڑھتے نہ اترتے ناری	وہ ناری سوہر آدگ پیاری
دنا دنا وہ پر جو بن آئے	ناری سے وہ نہ کہلائے

دیگر

پوتے کا پوتا	نہ ہنستا نہ روتا
پہیلی	
الوگ او سکو کہین سب پوشیدہ کلی ہے	بد صورت بد نیت لعنت کی بھری ہے
دیگر	
کھوٹا سونا	
دیگر	
چھوٹے سے گھر میں سمائی سبکی	ڈبیہ چھوٹی سی بڑے مطلب کی
کھول کے دیکھو تو سب کچھ ہو دین	جب تک بند ہو کچھ اُس میں نہیں
گرمی میں وہ سستا	جاڑے میں وہ ہنگام آئے
بن بسل بٹے پستہ	اُسکا نام بتا دو مجھ کو
دیگر	
چکھی ہے پرکھائی نہیں	پہیلی ہے پرین کی نہیں
دیگر	
نہ رنگ نہ روپ نہ چھاؤں ہے نہ دھوپ ہے نہ چھلنی ہے نہ سوپ ہے۔ بن پاؤں	چلتی ہے ہر فصل میں بدلتی ہے۔
دیگر	
قلم کے لیے ایک پھل خالی خالی	نہ پتی نہ ڈالی نہ سینچے ہے مالی
کبھی اس کو الجھن خوش آتی نہیں	بہت دانت ہیں پر چباتی نہیں
دیگر	

جڑاؤ سر کے اوپر سائبان ہے جو انکو دیکھ لے چھت کو گرا دے	سراسر بادشاہی کا نشان ہے لیکن دوستوں میں سادے سا ہے
دیگر	
کام کرے ایمان کا	مُغ ہے بے جان کا
دیگر	
یہ گھل گھل کے جان اپنی کھوئی کہی	نہ دکھ ہے نہ ایدا ہو روتی ہو کیوں
دیگر سارا زہر آدھی کشتی	
چستان	
جب وہ پھرتا ہے تب نکلتا ہے فرشِ ریشم کو مسخ پہ ملتا ہے نہ تو جان ہے نہ پاؤں چلتا ہے گوہر بے ہوا اُگلتا ہے کس طرح سے کہو سنھلتا ہے اس پہیلی سے دل بہلتا ہے	چپ ہے پر ذکر کچھ خوشامد کا جنگلون میں اگر چہ پلتا ہے سرپاؤ کے پہاڑ ہے لیکن نہ صدف ہے نہ قعر دریا ہے سرو پائے دو نون ایک ہی ہیں ایک گردش میں ہو گیا عاری
دیگر	
کیا مزے کی یہ پہیلی ہو گئی جب ہوا خطا ہر تو غنی ہو گئی	اس ہوا سے بارش اُٹتی ہو گئی جب پھر ادرا یا تو وہ ظاہر ہوئی

<p>پھر تو گویا بستہ پل ہو گئی ریل کی جس طرح گاڑی ہو گئی وہ کتاب لفظ و معنی ہو گئی کس سبب سے اصل انکی ہو گئی</p>	<p>اک ہوا پردوسری آئی ہوا تھی تو بیجان ہو گئی گردش سے گرم آنکھ اُس پر جب پڑی دل خوش ہوا پانچ ناقص شعر ہیں پھر یاد آ</p>
---	---

فقہ ہندی درجہ تیس

ہندی ہندی ہندی ترکاری ہے

اصلاح نظم و نثر

منفی صاحب کی اصلاح کا دفتر بھی قابل دید ہے نظم ہو یا نثر عربی۔ فارسی۔
اردو۔ ہر زبان میں وہ برجستہ ایسی اصلاح دیتے تھے جس سے بہتر کوئی ترقی نہیں
اُردو جس سے وہ اپنی جنیت ظاہر کرتے تھے اُس میں بھی ایسی استادانہ اصلاحیں تھیں
تھے کہ طبیعت وجد کرنے لگتی تھی۔

ذوالفقار الدولہ کا نوحہ

ذوالفقار الدولہ صاحب واجد علی شاہ ایک مرتبہ اردو کا ایک نوحہ لیکر آئے
کہ حضور اسپر اصلاح دیدین۔ فرمایا کہ میں اردو کیا جانوں۔ جب اُنھوں نے بہت
اصرار کیا تو کہا اچھا پڑھیے۔ ذوالفقار الدولہ نے یہ شعر پڑھا ہے

شاہ جب مرنے چلے رنکو تو زینے کہا	اک لحد پہلو میں ہو بھائی بہن کیواسطے
----------------------------------	--------------------------------------

شعر سنکر کہا کہ حضرت نے یہ کلام کہاں فرمایا ہے؟ وہ کہنے لگے کہ قبلہ و کعبہ یہ تو ہمارے بانی و ارشاد ہوا کہ جب یہ بات ہو تو مجھ سے اصلاح کی خواہش بے معنی ہے انھوں نے عرض کیا کہ یہ مضمون بھی رہے اور اصلاح بھی ہو جائے۔ فوراً فرمایا اچھا پہلے مصرع کو یوں بنا دیجئے

وقت رخصت شاہ نے نیت اتنا کہ سکین

وقت رخصت کو کس قدر تنگ ثابت کر دیا۔ اب شعر میں کس قدر درد پیدا ہو گیا۔ زینب خاتون اپنی حسرتِ دل کا اظہار بھی نہ کرنے پائیں۔ پہلی صورت میں آرزو کے ظاہر ہو جائیے شعر زیادہ درد انگیز نہیں تھا۔ لکن ایہ ابلاغ من التصیح اس کے علاوہ شعر کی شرعی پہلو سے بھی حفاظت کی۔ یہ وہ باتیں ہیں جن کا بالعموم التزام مرثیہ گو یوں میں نہیں ہو صرف وہ مراسم اور اسوقت کی حالت کا اندازہ کر کے تخیل سے کام لیتے ہیں واقعاتِ خجاک زیادہ بحث نہیں کرتے۔ اگر حضرت زینب نے واقعی اس حسرت کو بیان کیا ہوتا تو کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن اصلاح میں دونوں پہلو مد نظر رہے ہیں۔ امام حسینؑ کا شوق شہادت قلت فرصت۔ زینب کا اس حسرت کو بیان نہ کر سکتا۔ کیا کیا دلخراش معنی پیدا کر رہا ہو

اصلاح قصیدہ میر غنی نقی

مولوی میر غنی نقی صاحب قبلہ زید پوری ایک زبردست ادیب و فاضل تھے مفتی صاحب اصلاح بھی لیا کرتے تھے اور زمرہ اجاب خاص میں تھے۔ بلکہ غالباً ہمدرد بھی رہے تھے جنکے روابط و اتحاد کے بیان کے لیے چند شعر شبنوی آب زلال کے درج کیے جاتے ہیں۔

انیس دہم صغیر و ہمدرد من

غنی آن رازدار و محرم من

<p>روین من بوقت شعر خوانی کلاش بود چون شکر بکام بشویش گفته ایم چندین بار بوشش گفتمی نصیحتی ز هر باب گفتم چشم از من و الحاظ از من تصانیفش تماشا گاه من بود رسیدش یک بیک پیک الکی ز من چون شمع دو دآه برست سحر شد چون چراغ صبح خاموش بچشم پر صفا خالیست جایش من و امروزی او نو خوانی</p>	<p>جلیس من بزم نکست رانی که لذت یاب می شد از کلام بدوشش کرده ام نظم فراموش بگوشش میرسانیدم در ناب گفتم معنی ز من الفاظ از من بسیر راه دین همراه من بود سحر گاهان چو باد صبح گاهی جو شمع از انجمن ناگاه برخاست تمام شب چو بلبل بود در جوش بکج خاک جاشد از برایش از دمی بود با من همزبانی</p>
<p>چون گل بشگفته میدار و بحیب خوشنار چون گل بالیده دارد در گریانش بهار در جهان بودی نه هرگز نافه و عطربار نافه اش چون کاکل خوبان بود و عطربار زمین سبب دارد دگر او لعل و گوهر به شمار</p>	<p>آنکی ایک کتاب فروق اللغات میں ہے جو جناب مفتی صاحب قبلہ کی اصلاح سے سراپا مزمین ہے۔ انھیں کا ایک فارسی قصیدہ جسے مفتی صاحب قبلہ نے اصلاح دی ہو درج کیا جاتا ہے تشنگان ادب سیراب ہوں سے غنچہ دول از نسیم فیض علی عالی وقار دوسرا مصرع یون بنایا ہے نکست خلقت نبرے گر صبا اندرتار با صبا اگر نکست خلقت ترفتی در تار قطره از دریای جودت شاید عمان بودہ</p>

زبان دشوار پیدا شد ہزار اندر ہزار	صلح	قطرہ از لبت چو در عمان رسید
میکند از فخر ظاہر ہر دور اسیر و ہمار	صل	آسمان این دو گل پژمرده از باغت بود
ہر دورا بر سر زند شام و سحر از افتخار	صلح	ۛ
در برابر رزم تو رستم چو طفل نے سوار	صل	در محاذی جود و عالی مہمت حاتم مجمل
در میان رزم تو رستم کہ طفل نے سوار	صلح	در کنار بزم جود کیست حاتم سائل
گر گ چون مادر نماید پرورش او در کنار	صل	برہ آہو گر بصر ابلگندہ در عہد تو
گر گ اورا پرورد مانند مادر در کنار	صلح	گر جہا گرد در آہو بچہ اش در عہد تو
شیر گردون مثل روبہا و نہادی در فرار	صل	ذکر قدرت گر رساندے آہمان گوش او
بلبل شید اکند از پنجہ خود رویش نگار	صل	اسی اگر در پیش تو گل لاف سخو خود زند
رویش را - رخسار	صلح	بوے
گر دہی از بزم فیض جود جامی خوشگوار	صل	در بہایش نذر سازند ملک جشیہ قباد
تا برد از بزم احسانت شرابے خوشگوار	صلح	جام خود را جم سبا زد کاسے در روزہ
ہمچو نرگس تا ابد در خاطر شش ماند خار	صل	گر شراب مہر تو نوشد کسے یک جام اگر
در سرش مانند نرگس تا ابد ماند خار	صلح	گر خورد یک جرعه از صہبای الطافت کسے
ذرہ کو باشد ولے از مہر گرد و نامدار	صل	سوے نرگس گر نمانی یک نگاہ التفات
مقتبس گرد از نو خورشید تابان ہ وار	صلح	گر نگاہ لطف تو افت ربسوی ذرہ
پالیش گرد و علو ہمچو سلیمان تاجدار	صل	التفات گر شود بر حال یک ضعیف
طرقا گویش رود صد چون سلیمان تاجدار	صلح	ۛ
اطلس افلاک نہ انجم گردنودے و غدار	صل	سندے از بہر تو مے و نخت خیاط قدر

فلکِ اطلس کہ چرخِ نهم است از ستارہ خالی است پس داغدار نے تو ان گفت ۱۲ دوسرے مصرع کو تین طرح بنایا ۱۵	اصلاح	اطلس افلاک گرمی بود با نقش و نگار نیست اما خوش قماش این اطلس عالیہ دار گر نبود نمی سلگون این اطلس عالی تبار
مثل عیسیٰ پورا حیا خاطر عالم کنی تا مقرر گشتہ یحیی نام عشرت بخش تو	اصل اصلاح	چون ترا در شجبت یحیی بگوید روزگار یافت بر تو عمر خضر و رفعت عیسیٰ قرار

میرفیس کے کلام کی اصلاح

میرزورشد علی صاحب نفیس نے جناب مفتی صاحب مرحوم سے اکثر کتب درسیہ
پڑھے تھے فارسی منظومات کی اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے چند قطعات
اصلاح شدہ مرحوم کی کتابوں میں ملے۔ ایک کتاب سے یہ عبارت اور قطعہ نقل کیا گیا
در تاریخ ولادت پسے کہ از خورشید مرزا بوجود آمد میرزورشد علی دو قطعہ پیش حقیر
آوردہ کہ اصلاح کنم یکیش بدبود بحال داشتم و نقل بگرفتہ و دیگرے کہ بران اصلاح
کردم۔ الفاظ اصل درجائیکہ تغیر دادہ شد محنت و باقی مع اصلاح بسواد نوشتہ سوادش
بعد ازین برداشتہ شد۔ اما قطعہ تاریخ کہ سالش گزشتہ در کمال استیعال و کثرت اشغال
خود گفتم

نمایان شد چون نور اختر سعد	زمین شد آسمان از فرط عشرت
عشرت کی جگہ رفعت بنایا ہے۔	
ز شادی تو گل امید بشگفت رسیدہ تو گل امید و شادی	ثر آورد نخل جاہ و شوکت پہلا مصرع یون بنایا ہے۔

۱۵۱ کے قبل ایک قطعہ خوب بھی لکھا تھا جس کا مادہ تاریخ یہ ہو۔ زمین تازہ از آفتاب۔

عطایش کرد چون فرزند مسعود ثریا رفت و خورشید طلعت

عطایش کرد کے بجائے عطا فرمود بنایا

زبان دولت و شوکت صدا زد کہ ہست این گوہر تاج شرافت

زبان کی جگہ سروش کی لفظ رکھی ہے۔

طرب خود منبسط گردید در بزم مبارکباد شاد است از مسرت

دوسرا مصرع یوں بنایا ہے

مبارکباد بالید از مسرت

شدہ چون غنچہ و گلزار خندان

برنگ غنچہ و گلزار بشگفت

ز شادی و نسج چون فکر نمود

بجیب فکر سر را یک نفس برد

ند این از لب اجلال آمد

برآمد مصرعے از روی الہام

حزین کے قطعہ پر میر تقی میر نے تجنیس کی تھی اور اپنے والد مرحوم کا مرثیہ کہا ہے

وہ تجنیس مفتی صاحب کی ایک کثکول سے نقل کرتا ہوں جس پر یہ عبارت لکھی تھی۔

”تجنیس نفسی لم خوردہ سید و رعناے انیس قطعہ حزین در مرثیہ مسیحی“

از باغ جهان بلبل استان سخن رفت در زیر نخیستہ تابان سخن رفت

ہیہات کہ سر دفتر ایوان سخن رفت افسوس کہ شایستہ ایوان سخن رفت

ویرانی نظم است کہ سلطان سخن رفت

۱۵ یہ قطعہ اصلاح شدہ ہو لیکن مقامات اصلاح مرقوم نہیں ۱۲

فریاد برآمد ز لب هر گل گاشن	بلبل ز ششش کرد بیا ناله و شینون
بود است از و راه سخن وادی امین	شد تیرگی روز سخن بر نه روشن
کان شمع فروزان ز بستان سخن رفت	
سرد فتر اهل سبزه اهل زبان بود	روشن قمر برج معانی و بیان بود
در نظم سخن فصیح استاد زمان بود	سرمایه ده تکتۀ فروشان جهان بود
اورفت ز عالم سر و سامان سخن رفت	
رفت آنکه سرفرازی مجلس زد مشن بود	تازه گل مضمون ز نیم شمش بود
سیرابی بزم سخن از جسم جشمش بود	شادانی معنی ز حساب قلمش
از رفتن او نیض گلستان سخن رفت	
در مجلس او بود ز بس جوش ملائک	بر خاست و گردید هم آغوش ملائک
بود است بر آواز خوشش گوش ملائک	می برد سخن سازی او هوش ملائک
هر کس سخنش خواند بقربان سخن رفت	
پنهان شده خورشید سپهر مهانی	جان دادش کشور اعجاز بیانی
تاریک شده انجمن مرثیه خوانی	تا مکه شد خطه الفاظ و معانی
سلطان سخن شان سخن جان سخن رفت	
هر چند بظاہر بندش زیر زمین است	روشن بفکرت نفس روح امین است
یاد آو او مرثیه سرور دین است	خاموش نفیس از المش طبع خیرین است
کان شهر سخن بحر سخن کان سخن رفت	
اسکے بعد ایک دوسرے خمس مرثیہ انیس مین جو صلاح دیتے وقت قلم برداشتہ لکھتے چلے گئے	

وہ میر انیس اور مفتی صاحب کے عنوان میں درج ہوگا۔

ایک تاریخ نام کی اصلاح | مقام الفضل ملامحمد علی بن آقا محمد باقر بہانی علیہما السلام کی کتاب ہوجسکا تاریخ نام آصار شت ہواسکے متعلق

ایک مقام پر تحریر فرمایا ہے کہ ”کتابے است خوب خوش اسلوب نافع فقیہ و متکلم و مورخ و ادیب لیکن مقام الفضل نامے است عجیب کہ علاوہ غرابت بر خلاف مطلب دلالت دارد چہ مقصد اینکہ فضل را جامع است نہ کہ قلم و کذا لقب ہو اعجب و اغرب اذ لا اصر ولا عسر فی الدین و المذہب و اگر بگویند کہ ضرورت تاریخ تصنیف مصنف را بطحا ساختہ و دین غرابت انداختہ گفتہ شود کہ عذری است بارد و مقام ہم عددش موارد پس اگر موارد الفضل نامش مے گزاشت چہ بدی داشت و اما در لقب پس بزبان عجم بیع رشتی اولے دنسب و اوفق بمطلب کذا الدقائق الشیئہ بلسان العرب و الامرہل ایک مقام پر یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ اگر بجائے مقام الفضل کے انتظار الفضل نام رکھا جاتا تو نام بھی مناسب ہوتا اور تاریخ بھی آبروئی

ایک تاریخ کی اصلاح | مولوی کلب باقر صاحب کے چھوٹے لڑکے نے انتقال کیا وہ حاضر ہوئے اور اس واقعہ کو بیان کر کے کہا کہ میں نے

اسکی ایک تاریخ کہی ہے ”بدر ختمی“ دو عدد اس میں زیادہ ہوتے ہیں۔ آپ نے فوراً کہا کہ بدر ختمی کیسے بدر کو فرزند صغیر سے مناسبت بھی نہیں۔

اسی طرح ایک شخص نے ایک تاریخ اصلاح کے واسطے بھیجی تھی جس میں چھالیس شعر اور مختلف عنوان سے چودہ ہزار تاریخیں اس سے نکلتی تھیں اسی التزام سے اس پر اصلاح فرمائی افسوس کہ اسکی نقل نہ مل سکی۔

ایک مصرع کی اصلاح

نام روشن کر کے میں چپٹ گیا مانند شمع	ہو گیا خاموش مثل شمع روشن کر کے نام
--------------------------------------	-------------------------------------

ناموافق تھی زمانہ کی ہوا میرے لیے

ایک تاریخ کی اصلاح | مرزا محمد علی خان صاحب لکھنؤ کے نامی شعراء میں تھے کہ عورت کی تاریخ وفات میں انھوں نے ایک مصرع نظم کیا جس میں ایک سال کی کمی تھی اور جناب سے خواہش کی کہ تین مصرع خود ارشاد فرمائیں اور مصرع سوم میں کمی عدد کا اشارہ بھی ہو جائے۔ وہ مصرع یہ تھا۔ پر سی بیگم زحور این ہشتی پنجہ جناب نے اس طرح اصلاح فرمائی کہ قیمہ کی بھی حاجت نہ رہی۔

چون گل برون رفت زین خارزار	کہ بود است از گلستان بہشت
پس از خامہ گل کرد تاریخ او	پر سی بیگم زحور این بہشت

یہ ایک ایسا باب ہو کہ اگر انکی اصلاحوں کا مختصر حصہ بھی لکھا جائے تو مستقل ایک کتاب ہو جائے گی۔

مولوی محمد علی حسن صاحب نے اپنے نام کا جمع ایک شعر میں لکھ کر اصلاح چاہی۔

الخمسۃ اہل اللہ ذی المن الفاطمہ حسین محمد علی حسن

جواب میں لکھا کہ دوسرے مصرع میں فاطمہ من الف لام بقیاعدہ ہو اور نیز وقف بے محل ہے۔ ہمارے متبرکہ کی ترتیب میں خلل ہے اور مینون عیب کا اجتماع اور بھی قبیح ہے لہذا اگر بجائے شعر مذکور کے مصرع عربی اس طرح ہو تو کافی ہے۔

مولائے محمد علی حسن۔ اور فارسی میں۔ مولائے ماست بعد محمد علی حسن

مناسب۔ یا اسطرح۔ امام بعد محمد علی حسن باشد۔ یا اسطرح نفس نبی سبط محمد علی حسن
ایک شخص نے تاریخ وفات ہائے آغامیرزا کہکر اصلاح چاہی اور آغابین دو الف
لیہ جسکے عدد ۱۲۷۷ ہوتے ہیں۔ فرمایا بجائے ”ہائے“ کے ”وائے“ بنا دیا جائے
سید العلماء شراہ کی تاریخ وفات میں چند قطعات کی اصلاح فرمائی جنہیں سے
ایک تاریخ لکھی جاتی ہے ۶ صفر و ہفتہ ہم شنبہ آہ۔ امین لفظ ہفتہ ہم باطل سار تا
مقام تردد تھا۔ اسکو تبدیل فرمایا۔

مجتہد راہب زائب خیر البشر	حضرت سید حسین بست چورخت سفر
سرزدہ تاریخ او صوری و ہم سنوی	بین شب ہفتہ ہم شنبہ باہ صفر

اور اس سے بہتر یہ صورت ہو ۷

چون جناب مجتہد آقائے مایسین	کردار دار فناء و سوئے گلزار بہشت
خامہ سال فوت او ہم صوری ہم معنوی	ہفتہ ہم پایان شب ماہ صفر شنبہ نوشت

تاریخ کی اصلاح

بسمت کربلا چون شد رخ من	عزیز انش بحفظ حق سپردند
شفا سال ذاباب آن معظم	رقم کردہ پگہ تشریف بردند

جواب۔ پگہ نصیح نہیں اور تشریف بردن زیارت مشاہد کے متعلق نامناسب ہے
اور مادہ مطلب پر دلالت نہیں کرتا کہ کس چیز کی تاریخ ہے اور کمان سے کمان جانا
مقصود ہے لہذا اسطرح مناسب ہے ۷

کرد چون قصد زیارت اخوی	دل من گشت مکرار ہند
------------------------	---------------------

شدرستم از سرافت تایخ | اینوارفتہ برادر ازہند

اصلاح اشعار

کتاب درمنثور در حالات زید پورین مفتی صاحب نے خود یہ واقعہ تحریر فرمایا ہے۔
 از سادات قصبہ زید پور سید جلال الدین غالب کہ اورا برامثال واقرائش درجلالت
 شان غالب توان گفت مردیندار و شاعر غفر گفتار بود و در ہر دو صفت گوے
 سبقت ر بوده اما درع و تقوایش پس میگویند کہ مدۃ العمر شیرینی را صلا بخورده بمظنہ آنکہ
 شکر را ہندومی سازند و اما شعر و سخن پس درین جزو زمان کسے از متبعان با و نمی رسد
 و کلاشن با کلام اہل زبان خیلے شایستہ دارد و این معنی را از گلدستہ معانی کہ در تایخ
 حضرت صاحب الزمان از رشحات قلم اوست توان یافت و از غرائب اتفاقات آنکہ
 اصل مسودہ آن مثنوی چون دفتر کاؤ خورد بدہن گو سفند کے افتاد و مصایرغ خاتمہ اش از کار
 رفت بعضہ بقدر ثلث و برنخ زیادہ یا کمتر از ان ضائع شد و یکے از روساے این قصبہ تعمیر
 درایام ورود بہ تکمیل اینہا تکلیف نمود و الحق کہ تنہا آنہا از تصنیف جدید و شوار تر بود و لکن
 از خوش نتیجہ آن خدا بیامرز در نیم ساعت ہمہ را مکمل و مرتب ساختہ و درینجا بنا بر تذکرہ
 احباب آنہا را اولاً بہ ہیئت خراب می نویسم و ثانیاً سقپاتے را کہ رقعہ رقعہ بردوختہ
 ام علی می نمایم ناظران از انصاف نگز رند کہ از چند گلے رگے دریشہ بیش نامندہ بود
 و تجدیدش برین بے برگی اعادہ معدوم می نمود۔ شنیدم کہ شیخ علی خوزن جیلانے
 بآن نکتہ دانی چون با ایشان برخوردہ گمان بردہ کہ اصلش از ایران است پرسید چند
 گاہ است کہ اینجا وارد شدہ اند گفت اینجا متولد شدہ ام نہ وارد و از خوش سلیقگی او آنکہ

مسموع شد که شیخ را دعوت کرد و خوان الوان کشید شیخ درین چیز خوردن پتمیش اشاره کرد چون مجلس برپید سینا از تیمچه پرسید که مرادش چه بود گفت پیش ازین بمن یاد داده بود که چون بر سفره نشینم و غذا را غیر ماکول بپذیم بتو اشاره میکنم که طعم از خانه بیاری الحال ایاکر که اغذیه لذیذ است حاجت بغذای دیگر نیست بالجمله اشعاریکه بعد از عمل گو سفند باقی مانده است این است ۵

۱	بمحلله که این گلده ستم	ز نخلت رنگ گلشن را شکستم
۲	بچشم پاک بن اهل ایمان	بود گلده ستم از باغ رضوان
۳	آب رنگ معنوی یا	بهار تازه باغ مشنوی فیت
۴	آب رنگین حرفش	چوبه گل مضایین شگرفش
۵	بچشم حسن بنیان	نگارین هجو دست نازنینان
۶	زنده کاب هر جوش	شود سامع سراپا چون گشت
۷	برگ گل سیراب سازد	چون ز گس دیده را بنخواب سازد
۸	چنین رنگی نه بندد	گل معنی ازین خوشتر نهند
۹	برنگ غنچه تنگ است	که از باغ دگر این درنگ است ۱۰
۱۱	شرح اوصاف	همان بهتر که گویند اهل انصاف
۱۲	چیدن	جواب آه است خوشی م پرسید
۱۳	بیابان رسید این نامه من	شد انگشت تحیر خامه من
۱۴	مرا غالب نبود این در گرفتار	همانا فضل مولا شد دگار
۱۵	بحق و حرمش اکنون دعا	کنم چون صبح با صدق و صفا

۱۸	زین نگینیش رشک چمن باد رسید از غیب تار بخش بدتم بود اثبات از گلهای عبارت چو بشمار ندیک یک میشود کل	پسند خاطر اهل سخن باد که گلهای چیده این گلدسته بستم بر نگین منی نمودم هتعارت هزار و شصت و پنجاه و شش کل	
الفاطیکه حقیر برائے تہنیم بہر سانیدہ ام بہ ترتیب نوشتہ شد و در خط ہم فرقہ باقی ماند حتی کہ چنان می نمود کہ کاتب نسخہ اصل تمام بیت را نوشتہ و ہیچ حرفی از ان ساقط نگشتہ۔ ۳ ہزاران ۳ عجائب ۳ سوادش ۴ چو مل خوش ۵ مصارعش ۵ در قہایش ۶ ز الفاطش ۷ نکاتش ۷ مدادش ۷ حدیش ۸ سخن سنجی ۹ دل کلچین ۱۰ این آب درنگ است ۱۱ نمی آید بگفتن ۱۲ نیاید گوہرے زین بحر ۱۲ بود شکل گہر زین بحر			
۱۳	بپایان تار رسید این نامہ من	شد نگشت تجر خامہ من	
۱۸	بود ابیات		

مواعظ

صرف زبان سے وعظ بیان کرنے والا واعظ غیر متعظ ہے اور دل سے

بیان کرنے والا وہ گروہ ہے جسے خود تصفیۂ باطن و صفائے نفس میں

بدتون ریاضت کی ہو۔ شعرا میں اول الذکر و اعظمین نے ایک باب کا اضافہ کر دیا

ہی اور حقیقت میں اگر غور کیجئے تو اُن سے وہ رند لائے ابالی ہزار درجہ بہتر ہیں۔

وعظان کا میں جلوہ بر محراب منبر سیکند

چون بخلوت میر و ندان کار دیگر سیکند

خود ریاضت و دیگران ریاضت کے مصداق ہیں۔ ایسے لوگوں کے بیان میں تاثر

کو نہ ڈھونڈھو وہاں کو سون اس عنصر کا پتہ نہیں۔ ہاں جب انسان خود مقام عمل میں

منزل ریاضت میں ثابت قدم ہو تو اثر اس کے کلام سے دوش بدوش ہوگا۔ انچاز دل

خیزد بردل ریزد، بہروز باقلی کا یہ قول آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ ”از بہان و چیز

مرا پسند آمد سخن پذیر و دل سخن پذیر“ ایک حکایت مناسب مقام یاد آگئی۔

ایک غلام اپنے آقا کی سخت گیری سے سخت عاجز تھا عرض حال کے لیے امام جمعہ و

جماعت کی خدمت میں گیا جو ہر جمعہ کو وعظ کیا کرتے تھے۔ استدعا کی کہ میرا آقا بھی

شریک نماز و وعظ ہوتا ہے آپ عتق غلام کے فضائل بیان کرین تاکہ اُس پر اثر ہو اور

میں اس صعوبت سے نجات پاؤں۔ اُنھوں نے وعدہ کیا۔ جمعہ کو یہ غلام بھی مجلس وعظ

میں شریک ہوا اور منتظر رہا کہ عتق غلام کے فضائل بیان ہونگے لیکن امام جمعہ نے اُس کے

متعلق کچھ نہ بیان کیا۔ غلام نے پھر عرض کیا۔ سبیل کئی جمعہ گزر گئے آخر اس غلام نے

شکایت کی۔ امام جمعہ نے کہا کہ ابکی جمعہ کو ضرور بیان کروں گا چنانچہ جب جمعہ آیا تو فضائل

اس امر خیر کے بیان کیے اُس کے آقا پر اثر ہوا وہاں سے آکر اُسے غلام کو آزاد کر دیا۔ وہ غلام

امام جمعہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آپ نے اس مطلب کے بیان میں اس قدر تاخیر

کیون کی؟ امام نے معذرت کی کہ اسوقت تک میں نے خود کوئی غلام آزاد نہیں کیا تھا مجھے شرم آتی تھی کہ میں دوسروں کو اس امر خیر کی ہدایت کیا کروں دیکھو تیکہ خود عامل نہوں جب تیرا اصرار ہوا تو میں نے کچھ سرمایہ فراہم کر کے ایک غلام خرید کیا اسکے بعد اُسے آزاد کیا اسوقت مجھ کو جرأت ہوئی کہ عتق غلام کے فضائل بیان کروں۔ اہل اللہ کا طرز عمل یہ ہے مفتی صاحب کا زہر و دوسرے زبان زد خاص و عام ہے یہی سبب تھا کہ انکا موعظہ دلوں میں بجلی کی طرح سرایت کرتا تھا۔ مقام خوف بیان کرتے وقت اُنکی آنکھوں سے آنسو مسلسل جاری رہتے تھے۔ ایک مرتبہ رد و دلالت کے متعلق بیان کیا حاضرین جب وہاں سے متفرق ہوئے تو ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ تمہاری فطانت چہیز ہمارے پاس امانت ہو اُسے معاف کر دو۔ کوئی کہتا تھا کہ بھائی ہمسے اپنی امانت واپس لے لو۔ لکھنؤ میں حکیم مزاہبندہ ہمدی صاحب مرحوم کی مسجد میں جو کٹرہ ابو تراب خان میں اب تک موجود ہے سالہا سال موعظہ بیان کیا اور مومنین شریک ہوتے رہے آج تک اُن عوظم کا اثر دلوں سے محو نہیں ہوا۔ ضمن بیان میں لطائف و ظرائف اور اشعار مناسبہ اس لطف سے بیان کرتے تھے کہ سامعین دہرہ کرتے تھے۔ سابقاً ذکر آچکا ہے کہ جناب اعلیٰ جو جناب مفتی صاحب کے استاد تھے مشتاق ہو کر مجلس وعظ میں شریک ہوئے اور آپ کی سحر بانی سے بیحد سرور اُٹھے۔

جن لوگوں نے مفتی صاحب کا موعظہ سنا ہے اُنکے کانوں میں اب تک اُنکی آواز گونجتی ہے اور اُسکا لطف فراخوش نہیں ہو سکتا۔ اصل یہ ہے کہ اُنکی ہستی خود ایک موعظہ تھی اُسپر انکا بیان زبانِ عمل تھا۔ زندگی میں زبان نے رہبری کی مرنے کے بعد صفاتِ تصنیف و ادبی ہدایت بنے جو تاقیامت یادگار رہیں گے۔ ایک ایک صفحہ مجلس وعظ

سے کم نہیں ان کتابوں کو دیدہ دل سے دیکھو۔

(۱) منابر الاسلام - وغنّین کے لیے یہ کتاب چشمہ فیض ہے

(۲) رق منشور - اس کتاب میں وہ مواعظ ہیں جو زمانہ غدیرین بمقام زید پور بیان کیے گئے

(۳) رسالہ وعظیہ - مولوی سید صفر حسین صاحب پاروی کے لیے یہ مختصر رسالہ لکھا تھا

(۴) برائے مولوی سید رفیق علی -

(۵) برائے مولوی سید مہدی شاہ صاحب مرحوم

اسکے علاوہ مجلدات عدیدہ مواعظ مختلفہ میں ہیں جو مرتب نہیں ہوئے اکثر حصہ ذکا کشکولوں میں ہے اور پانچ چھ جلدیں مدون ہیں مگر ترتیب طلب ہیں انہیں عطا کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ ان کا ہر قول ہر فعل ایک وعظ تھا وعظ بالقول سے زیادہ وعظ بالکلام لوگ مستفید ہوتے تھے۔ اگر ان کے عربی زبان کے کلمات وعظیہ فراہم کیے جائیں تو ایک مجلد ضخیم ہو جائے جس میں مواعظ کے علاوہ علم ادب کا ایک نادر الوجود ذخیرہ ہو۔

تدریس کی حالت یہ ہے کہ بالاختصار ہر کتاب کا نفس مطلب اس طرح سلجھا کر سمجھاتے تھے کہ طالب العلم کو اعتراض کرنے کا موقع نہ ملتا تھا جس مطلب کے

تدریس

بیان کرنے میں بہت کچھ نقص و ابرام اور بحث و مباحثہ کے بعد دوسرے حضرات نتیجہ پہنچتے آپ کے درس میں بے زحمت اور آسانی وہی نتیجہ حاصل ہو جاتا تھا۔ پھر اگر کوئی طالب علم کج بحث ہوتا تھا تو اس کو بھی نہایت خوبی کے ساتھ اس طرح سمجھا دیتے تھے کہ مطلب ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ مدرسہ شاہی میں جن حضرات کو ان کی مجلس میں حاضری کا موقع ملا تھا وہ ہمیشہ طرز تعلیم کے فریفتہ رہے اور جو برکات ان کی تعلیم کے فیض سے پڑھنے والوں پر اثر کرتے تھے وہ مفتی صاحب کے ذاتی تقدس اور لمبیت کا نتیجہ تھا

اس مدرسہ میں اگرچہ اعلیٰ درجہ مفتی صاحب کے سپرد ہوا تھا اور بعض دیگر افاضل اُنپر مقدم قرار دیے گئے تھے لیکن کمال ایسی چیز ہے کہ اُسکی نورانی شعا میں کسی حالت میں خفگی نہیں رہ سکتی مفتی صاحب قبلہ نے ذوق تدریس اور شوق ترویج علم میں یہ درجہ قبول تو کر لیا تھا لیکن بمقتضائے بشریت دل میں اسکا ضرور خیال آجاتا تھا۔ چنانچہ ایک قطعہ سے جو طب العرب میں موجود ہے اس مضمون کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

جرای فضائلہم فی البلاد کالمثل
والافاضل منہم علوا علی الزحل
ولامزیۃ فی علمہم ولا العمل
فقد تاخر خیر الورع عن الرسل

واہل مدرسة العلم لا مثیل لہم
وہم علی طبقات بعدۃ الافلاک
لقد نقذہم بالاتفاق طائفۃ
وان تاخر عن ہؤلاء افاضلہم

اپنی تعلیم و تدریس کے عنوان میں خود فرماتے تھے کہ اگر ایک معمولی آدمی اور جاہل محض میرے پاس آئے تو صدر اکا مطلب کے بخوبی سمجھا سکتا ہوں اور ضرور اوسکی سمجھ میں آجائیگا اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ فرمایا تھا وہ بالکل صحیح و درست تھا۔ ایک شخص بارہ مرتبہ مختلف اہل کمال سے شرح جامی پڑھ کر آیا اور اُس نے تیرہویں مرتبہ پھر شرح جامی اسی پڑھی اُس سبق کا لطف اُسی کا دل اُٹھاتا تھا یا جو لوگ اوس درس میں ناظر تھے وہ سمجھ سکتے تھے۔ اُنکے افادات اور تدریس سے جو فیض پہونچے ہیں اوسکی طولانی فہرست باب التلاذہ میں دیکھو۔

افادات تحقیقات مفتی صاحب کے افادات لکھنے کے واسطے مجلدات عدید کی ضرورت ہو۔ ہر فن کے لوگ اُن سے فوائد حاصل کیا کرتے تھے اُن تمام فوائد کا ضبط کرنا محال ہے۔ اُنکی کشکولوں میں جا بجا جو افادات نظر آئے ہیں

انہیں بعض کا انتخاب ہدیہ ناظرین کرام ہے۔ ارباب فنون اور اہل ذوق کے لیے دلچسپی
خالی نہیں ہے۔

سوال از عذوض

سالتی بعض الطلاب عن عجوز في السوق بين يديها بيض بعض الطيور تبعها فمزمها
رجل فعثر بها رجلاه فانكسرت كلهما فاخذت بتلابيبه فقال لها ارايتني كم كانت البيض لادفع
اليك ثمنها فقالت لا ادري الا اني كنت ان عدتها اثنتين اثنتين بقيت واحدة وقس على
هذا القياس ثلث وربع وخمس وسدس قال فكم عددها فقلت في الجواب احدى و
ستون وذلك لان الاعداد المذكورة في السؤال بمنزلة الكسوف فلا بد من استحصال فخرها
بما تقر في محله ثم من اضافها الواحد فضرربا لاثنتين في الثلث للتباين بينهما والحاصل
وهو الست في الاثنتين للتوافق بينهما وبين الاربعة والحاصل وهو ثمانية عشر في الخمس
للتباين ايضا وتكفي بالحاصل وهو الستون لان الست داخله فيها ثم نضيف اليها
الواحدة فالمجموع احدى وستون ان اسقطنا منها الاثنتين ثلثين مرة بقيت واحدة
وكذا ان اطرحنا الثلث عشرين مرة او الاربعة خمس عشر مرة او الخمس اثني عشر مرة او الست عشر مرة
جواب آخر اضرب عدد البروج في المتخيرة وزد عليه واحدة او اضرب
عدد الائمة في عدد الالعاب ثم ارجع الى الله الواحد - من اضعف الناس عباس -
يه جواب كسفر مشابيه اس جوابك جو جناب امير المؤمنين نے دیا تھا جبکہ ایک شخص نے فرمایا
کیا کہ یا امیر المؤمنین کسور سمعہ کا فخر مشترک کیا ہو۔ حضرت نے فرمایا تھا اضرب یا امیر المؤمنین
في أيام سنتك - یعنی ہفتہ کے دنوں کو اپنے سال کے دنوں میں ضرب کر لے

نقل خط مولوی سید علی اکبر صاحب خلیف سلطان العلماء سی سید محمد عباس

جناب مقدس الاقباب تاج المکرم و ملا ذی المنعم بظلمت العالی
بعد اہل ہدیہ بہیہ تسلیم و تفخیم و ادائے مدارج سنیہ تعظیم و تکریم گزارش است کہ بفعل چند
اشعار دیوان حضرت امیر علیہ السلام بنظر قاطر حق رسیدہ معنی آن بخوبی مفہوم نمی شود زیرا کہ
حساب لیالی از حساب شہور و اعوام محذوف و ساقط نمی شود پس حساب عمر انسانی
باستثنائے لیالی چگونه راست آید و حساب دیگر انسان نیز بدین حساب مشکوک فیہ و
مشتبہ میاند حل این عقدہ لایحل غیر از التفات نظر خدام کرام مترقب نیست لہذا ترقبات
الطاف کریمہ و اعطاف جسیمہ آنکہ جواب قیمہ الضراعتہ ہذا مع اخبار از کوائف حالات خیرت
آثار عنایت فرمودہ مرہون منت فرمایند۔ زیادہ و اسلام مع الاکرام
حررہ العبد الاحقر علی اکبر عفی عنہ

اذا عاش امرء ستین عاماً	فنصف العمر تحققة الليالی
ونصف النصف مضي ليس يردی	لعقلت به يمينا عن شمال
وثلاث النصف امال وحرص	وشغل بالمكاسب والعيال
وباقی العمر اسقام و شیب	وشغل بانتقال و ارتحال
فحب المرء طول العمر چل	وقسمته على هذا المثال

جواب خط مذکور

مولوی صاحب فضائل مآب فخر ضل الکتاب زبدۃ الاجاب سلالۃ السادة الاطیاف
سلمہ رب الارباب۔ بعد اہل ہدیہ سلام با اکرام ملتمس آنکہ اشعار دیوان منسوب بجناب
امیر علیہ السلام کہ قلمی فرمودہ اند فقیر بر نسخہ ملوکہ خود حل آنرا پیش ازین بر حاشیہ اش نوشتہ

بودم ولیکن آن نسخه سر دست موجود نیست و مضمون حاشیه غلط نموده است اما
 ظاهر چون نفخاے سخن معاشر الانبیاء احرار با بان حکم الناس بقدر عقولهم بناسی کلام
 انبیاء عظام و ائمه کرام علیهم السلام نفهیم و افهام میباشد و در اینجا نیز مدار شعاع
 بلاغت آثار بر عرف است و اینقدر بر طبق فهم اهل عرف کافی و در وعظ و نصیحت
 و تنبیه بر حسرت برائے شان و انی است که نصف عمر در خواب میسرود و از باقی قدری
 در طفولیت و زمانے در کسب روزی و آخر عمر در مرض و پیری میگذرد و هرگاه کلام از
 تحقیق و تدقیق و در میان لیل و نهار تفریق و بر انسان تطبیق نموده شود پس چند احتمال
 دارد و اظهر احتمالات اینست که چون لیل مثل نهار نعمت پروردگار است مقتضای
 عبودیت آنکه همه عمر شب و روز در عبادت بگذرد و حال عمر اینست که اگر شصت سال
 بوده باشد نصف آن نصف یعنی سیع آن که پانزده سال میشود و از تولد تا بلوغ ایام غفلت
 و فراغ بال و عدم فرق در بین و شمال است و بعد از بلوغ بیست سال که ثلث عمر
 شصت سال است حرص و آمال و فکر عیال و بعد از سی و پنج سال تا آخر عمر
 بیماری و پیری و ارتحال که این همه اسباب بطالت و حسرت و موانع اعمال است اما
 اینکه فرموده اند فصف العمر بحقه الیالی مقصود این نیست که عمر شصت ساله را
 تنصیف بکنند و سی سال در حساب لیالی بگیرند و همین قدر در حساب نهارت است
 مذکوره و ارد شود بلکه محض بیان از دیا حسرت است که علاوه بطالت و غفلت طفولیت
 و فکر عیال و شیب و ارتحال که نوشته شد حسرت دیگر اینست که بقدر نصف عمر در خواب
 می گذرد چرکه در شصت سال عمر هر یوم عبارت از شبانه روز است پس هرگاه شبها
 خواب تنها حساب کرده شود و دو شب بمنزله یک شبانه روز میشود و شبهای شصت ساله

ظاهر بالتأمل بعد خفائه والله العالم بمبرادامناؤه - لطيفه

أَسَخَ بعض الإحباء لبعض السواخ في عبارة غير فصيحة ولا ميلحة فأراد من إصلاحها
فرددتها إليه وكتبت إليه انها دون شأنك فكانتني إنما أردت ان تصلحها
او تنبهنى على ما فيها من السقم وما فعلت فهو مقوت الامر من فزبرت ما هذا لفظه
حسن و لطف كلام وجداني است نباني و يحنين عدم لطف و برقت يد آخر صلاح
و تغيير خصوصاً در تارتخ عسير و انما مثل الكلام كمثل الطعام ربما يحترق و
يغلظ قوامه او يرق و التعديل في الاضاج بعد الاستخراج من القدر غير مقدور
او غير ميسور بل مثله كالماء يكون عذبا و اجابا و الثاني لا يقبل علاجاً فلا بد
من الذوق السليم و التسليم - و قلت في هذا المعنى الكلام الخالي عن معنى يطرب
يسر كالصدف الفارغ عن الدر و في هذا المعنى ايضا الكلام الفصيح كالوجه الصميم
و الخالي عن الفصاحة كفاقد الصبابة فمن ذا الذي يملك اصلاحه و ينمط آخر
من الكلام ما هو لطيف كالسليم و منه ما هو كالسمو لا بارد ولا كريه و اصلاح القسم
الاخير كتغيير الهواء عسير على الانيم ذلك تقدير العزيز العليم و بطريق اخرى من الكلام
ما هو كالربيع لطيف و منه ما هو كالخريف كثيف و تغيير الزمان لا يقدر عليه الانسان
و ايضا لا يخفى ان الكلام منه ما هو كالنار و منه ما هو كنسيم الاسحار و اصلاح القسم
الاول من غير افساد لا يتعقل فان جعل النار هواء من دون الاستحالة و اضم الاستحالة
و تعبارة اخرى و القلم و ما يسطرون ان الكلام له فنون فمنه ما هو كالريحان
و ما هو كالمرغيلان و هذا لا يمكن اصلاح خشونته مع بقاء نضله بل ولا بد ان
يقلع من اصله و ذلك في الاصطلاح لا يسي بالاصلاح و ينحو آخر ايها المتعذر

للقريض اختر من الكلام ما هو كروض ارض اذ كل شعر خلا عن المحاسن فهو
 كما عفن اسن لا يصلح ان يستعمل ولا يصلح الا ان يستبدل وهذا استثناء منقطع
 فاقصموا طمع وافلقوا تستطع

التوحيد

اعلم ان ثبوت الارادة والاختيار غير قابل للاشكار فان الانسان يجد خلق من
 نفسه وغيره في شجرة وخيرة ويفرق بين موقد النار والنار الموقدة وبين المتعش
 ومن يحرك يده ولا شك في مجعولية الانسان بدليل الحدوث والامكان
 واذا انصف المجمعول بالاختيار فما ظنك بجعله ايوصف بالاضطرار خلق طن
 الذين كفروا والمستوجبين للنار انما هو فاعل مختار وهذا القدر كاف في رد اهل
 الهيولى واصحاب الدهر والطباع القائلين بالا بالليل والشنائع. ويا عجباً كيف صدت
 هذه الحكم والدقائق والبدائع وكل طريف ورائع من الطبيعة وغيرها مما ليس لشعور
 ومن لم يجعل الله لوراءه من نور. واعجب من ذلك انهم يزكون انفسهم باستخراج
 المضامين العالية في الفاظ حاله افيريدون ان يمدحوا بما ليس لهم بمقدور
 صدرت بعلمهم ذاق قهراً وعجز منهم خالقهم وانهم يصرون ما في انفسهم
 من دقايق الامور وينظرون الى ما في الدهر من العجائب في لورود والصدور
 انها لا تعنى الابصار ولكن تعنى القلوب التي في الصدور

فائدة

اوزان ثلاثي هي عشرة	ابنية قفل صرد
عنو حبر عنب ابل	قلس فرس كنف عضد

فائدة

ومن دلائل حقية القرآن وكونه من عند الملك الديان ان كثيراً من أبياته
يتضمن ما هو شان الالهية من الجبروت والكبرياء والتسلط والاستيلاء على الاشياء
وغير ذلك مما لو ادعاه احد من العباد لعد ذلك منه كبراً وسفهاً ونسب الى الاعجاب
والاستكبار ويشمله الذل والصغار وسقط من الاظهار بخلاف الايات المستمدة على ذلك
فانها تزيد المؤمنين خشوعاً وتسبيل عن عيونهم دموعاً بل كانت للكفار تآثر بها مع
طغيانهم وكانوا يجعلون اصابهم في اذانهم فمن ذلك قوله تعالى قُلْ اَشْكُرُوا
لِمَا كُفِّرْتُ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ انداداً ذلك رب العالمين
وجعل فيها راسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء
للسائلين ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعاً او كرهاً قالتا
ايتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين ووحى في كل سماء امرها وزيينا السماء
الدنيا بصايب وحفظاً ذلك تقدير العزيز العليم فان اعرضوا فقل انذركم صاعقة
مثل صاعقة عاد وثمود وقوله سبحي وانشقت السماء فهي يومئذ واهية والملك
على ارجائها يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية وقوله وما خلقت الجن والانس
الا ليعبدون وقوله ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا
منه الوتين وقوله ولقد اوحى اليك والى الذين من قبلك لئن اشركت ليجطين
عماك وتكونن من الخاسرين وقوله قل اريتم ان اجسم ماؤكم غوراً فمن ياتكم بما
معين وقوله انا كل شئ خلقناه بقدر وما امرنا الا واحدة كلم بالبصر ولقد ملكتم
اشياءكم فضل من مذكر وقوله ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في ستة ايام

وما مسنا من لغوب وقوله اليوم نختتم على افواههم وتكلمنا ابديهم وتهددنا رجلاهم
 بما كانوا يكسبون وقوله وانزلنا هذا القرآن على الجبل لرأيتك خاشعا متصدعا من
 خشية الله - فخذوا امثاله مع ما فيه من التهيب والتحريف لا تخلو عن طلاوة
 وحلاوة لا ينكرها الا الذين في قلوبهم قساسة وعلى انصارهم غشاة وقوله وقفوههم
 انهم مسئولون وقوله خذوا فغلوها ثم احييم صلوة ثم في سلسلة ذرعا سبعون
 ذراعا فاسلكوها وقوله ولونشاء لطمسنا على اعينهم فاستبقوا الصراط فانى يبصرون
 ولونشاء لمسنناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضتيا ولا يرجعون ٥

عبارة ذكرها بعض الاحباب استصعبها في كتاب

لما شخصت من الرفقة مع صاحب رفيقه ووصلت العير الى وادجوف العير ففرقا
 صبحي منه شذروا ومدروا على ما هو في المثل السائر لا تحدى طلاب لا ثري بعد ما
 غاب العين عن النظر فقد أصبحت هناك بلانا صروا معين فاويت الى ربيعة ذات قرار
 معين فرايت ان الرماح ترمى بالسهام وقوا يخرج من غصون البان وعلى لا يلعبه
 العليل في الجحان هذا العجوبة من اعجيب الزمان لا الكذوبة من اكاذيب البيان انتهى

صورة الجواب

اما العبارة التي كتبتها واستصعبتها فسا ذكر في شرحها ما لاح لي بادي الراي
 وفيها وجه اخر تظهر بعد امعان النظر قوله فرايت ان الرماح ترمى - لعله اراد به
 الشهاب الثاقب فتاة تارة بالرمح واخرى بالراي وباختلاف الاعتبارات تختلف
 الاسامي او اراد به السماء ذات الريح من قولهم قوس رقاحه اي شديدة الدفع ولهذا

فاسناد الرمي اليها من المجازات الشائعة الغير البعيدة لان كلاما من نصفها
 الفوقاني والتحتاني يشاكل القوس المديعة وانما ترمى سهام المصائب الشديدة لكن
 الاول على هذا التقدير تانيث الرماحة لا التدكير لانه المطابق للقوس المستعار منها
 والسماء المستعار لها وهو الواقع في قوائم المنقول كما لا تخفى على اولي النهي
 قوله وقنوا يخرج من خصون البيان اقول القنوا الكياسة والباقي غنى عن البيان
 قوله وعليلا يلعب به العليل في الجنان - الجنان جمع الجنة وهي البستان وعليه
 اراد بالعليل الاول النرجس وبالثاني النسيم فان وصفها بالمرض والضعف معروف من
 العهد القديم واقع في شعر العجم والعرب وكذلك وصف الصبا والريح بالهجو واللعب
 قال محمد النواي ٥

وامسي نسيم الروض في فرش الزلي	عليلا فقم نسعي له وتزوره
-------------------------------	--------------------------

وقال الصفدي ٥

اطن نسيم الحقدمات وانقضى	فعهدى به بالشام وهو عليل
--------------------------	--------------------------

وقال السراج الوراق ٥

قد صم موت النسيم فيه	وكان عهدى به عليلا
----------------------	--------------------

وقال القاضي فتح الدين وقد ضعف ٥

ان شئت تبصرني وتبصر حالي	قابل اذا هب النسيم قبولا
تلقاه مثله رقة وخافة	ولا جل فبك لا اقول عليلا

وقال بعضهم

والماء تلعب اطراف النسيم به	ساحق ما حن واتى تلعب
-----------------------------	----------------------

قوله هذا العجوبة من اعاجيب الزمان لا الكذوبة من اكاذيب البيان اقول ظاهر ان هذا كله من حيث البيان عجيب لكونه من الاستعارات لا يعد من الاكاذيب

جواب سوالات مولوی شیخ تفضل حسین صاحب فتح پوری

بعرض عالی میسراند - در چند عبارات شرح عصمتہ اللہ بر شریح الافلاک خدا شلے بخاطر خطوری کند کہ معروض میگردد امید کہ دفعش زیب تحریر فرمایند -

سوال العبارة الاولى ذیل قول المص اعلی الله درجاته اعلاها الاطلس وهو کاسمه غیر مکوکب قوله وهو کاسمه غیر مکوکب جملة معترضة وليس معطوفا على جملة قبلها لئلا یفسد المعنى ولئلا یلزم الفصل بالاجنبی بین المعطوف علیه اعنى الاطلس والمعطوف اعنى قوله ثم فلك الثوابت اقول هر چند عطف بنا بر آنی کہ شارح افاده فرموده است بنی آید لکن احتمال دارد کہ جمله حالیه باشد و الاطلس حال واقع شود و هر دو مخدور کہ بر تقدیر عطف لازم می آید بر نمی خیزد پس باید کہ هر قباحتی کہ درین توجیه باشد ارشاد شود - جواب اصل الحال ان تبين هيئة الفاعل او المفعول وهنا لا فاعل ولا مفعول ولا افادة تقييد كما هو الظاهر في الحال و انما العالم بحقيقة الحال -

سوال العبارة الثانية تحت قول المص - وهذان هما العرش والكرسى بلسان الشرع والكرسى في الاصل لما يقعد عليه ولا يفضل عن مقعد القاعد و مكانه منسوب الى الكرسي وهو الملبد اقول لفظ كرسي بضم د و كتب متعارف لغت مثل صراح و قاموس وغيره یافته نمی شود آری بالکسر یعنی خانه های مردم و جامی مانند گن سفندان

و غیره البته مذکور است و قاعده هم بظاهر نیست که آن کسور را هنگام نسبت مضموم کنند
و همچنین نشان ملبد بر وزن آله در کتب متداوله لغت ظاهر نیست بر وزن اسم فاعل و اسم
مفعول از باب افعال البته در قاموس می نویسد لکن معنی آن مناسب مقام نیست پس
توجیه این عبارت تصحیح هر دو لفظ بیان فرموده آید -

جواب - کرسی با سیم و الکسر هر دو آمده است کما اشارت الیه فی القاموس
فانتسابه الی الکرس علی التقدير الثانی ظ و اما علی الاول فلان الکرس و الکرس
متحدان فی المادة فالانتساب الی احدهما بمنزلة الانتساب الی الآخر لا تخاد
فی الاشتقاق عللانه اتی بلفظ کان و لم یحکم بما حکم علی سبیل البت و القطع
باقی مانند معنی کرس که درین مقام مناسب باشد و آن دو معنی است - یکی معنی اصل قاعده
و انتساب کرسی بکرس باین معنی واضح است - و دیگر معنی چیزه که تدریجاً بر سیم
نشسته باشد و ملبد بالکسر ملبد بصیغه اسم مفعول نیز باین معنی است پس ملبد بالکسر
ظاهر تصحیف نساخ است و مراد شارح همین معنی دوم است و مولانا طبرسی مجمع البیان
و تفسیر آیه الکرسی هر دو معنی را ذکر کرده -

سوال العبارة الثالثة بعبد العبارة الثانية باسطر عديدة واللسان بمعنى
اللغة والجراحة فعله الاول لا حذف ولا حجاز فی قوله لسان الشرع وعلی الثانی محذوف
او الشرع بمعنی الشارع اقوال الظاهران كلاهما فی الاحتیاج الی الحذف و المجاز
متساویان لان اللغة فی اللغة نوع سخن فلا یكون الا اهل الشرع و الشارع لا الشرع
نفسه فباتی وجه فرقی بینهما **جواب** نسبت لغت بطرف شرع مثل نسبت لفظ است بطرف معنی
و هی نسبة الدال الی المدلول چه شرع عبارت از احکام است لغت نوع کلام و بیدیهما انتساب

تأمر بخلاف الجارحة فانها للبحث والاجسام لا للمعاني كما لا يخفى على اولى الاحلام

سوال العبارة الرابعة عبارة حديث الشارح في حاشيته المتعلقة على قوله في

تفسير العرش قال سبحانه الرحمن على العرش استوى - والمذهب قول علي رضي الله عنه

الاستواء غير محمول والتكليف غير معقول والايمان به واجب والسوال عنه بدعة

لانه تعالى كان ولا مكان فهو على ما كان قبل خلق المكان لم يتغير عما كان **اقول**

ظاهر اين است كه قوله لانه تعالى الم دليل والسوال عنه بدعه واقع شده لكن تقريب و

تقرير آن چنانكه بايد بخيال نمن آيد و چونكه كلام امام است در تفسيرش موافق راى خود

خوفى هست پس بايد كه شرح اين حديث زيب رقم يابد و اين همه عبارات در نسخ مطبوعه

شرح مذكور در صفحه ۲۲-۲۳ واقع است **جواب** - ظاهر اقول آنحضرت لانه تعالى دليل

مجموع من حيث المجموع واقع شده است و چون جمله اخيره در حقيقت متفرع بر جمله ثانويه است

وعليت آن نسبت بشانیه ظاهر و واضح است پس عليت آن نسبت باخيره نيز بكمز عيت

به هم ميرسد - علاوه اينكه فحص كردن از استوا كه بظاهر مكانيت رامى خواهد غالباً كاشفت

از تردد مسائل در غير مكاني بودن جناب بارى - وايضا گاهى نهي از سوال كنائى از نهي

عن الاخبار مى باشد - چنانچه در مجمع البحار گفته - + + + + +

يا عمر لا تسئل عن اعمال الناس لكن تسال عن العظرة اى لا تخبر فى مثل هذا الموطن

عن اعمال الشر للوقى بل اخبر عن اعمال الخير كما قال اذكر و اموت كما بالخير

فوضع لا تسال موضع لا تخبر نقياً للسوال بالكلية لئلا يسأل احد ذلك ولا يخبر

احد عن اعمال الشر للوقى فى مثل هذا الموطن + + + + +

در اين سابق درينجا نيز سوال را بدعت فرموده تان سوال واقع شود و نه جواب پس بنا برين

سجده هرگاه لایق متعلق تنها بکلمه اخیر باشد تقریب دلیل باز هم واضح و واضح می شود و الله العالم
عجاس عفی عنه

صورت سوال و جواب که بر حاشیه بدایه طبع شده و مولوی شیخ
تفضل حسنین صاحب از تقریر و توضیح آن استفسار نموده بودند

عورت را پوشیدن لباسی که مخصوص مردانست مثل انگور که در کفش پاره و غیر آن مانند
شلو که دگر که برای دفع ضرر سر را می پوشند جائز است یا نه -

نقل دستخط جناب سید العلماء

لباس مختص مردان برای زنان و بالعکس و انیست و نزع لباس محرم اگر منافاتی ندارد
بوده باشد مثل آنکه مستلزم فعل کثیر یا کشف عورت بوده باشد نماز در آن صحیح نخواهد بود
لان الامر بالشئ غی عن ضده و الاثنی بنماز متعلق نخواهد بود بلکه با مر خارج و درین صورت
گناه کار خواهد شد لیکن نماز باطل نخواهد شد و هو العالم -

قوله لان الامر بالشئ غی عن ضده ممکن سووت الدلیل علی طریق الاستقامة بان یقرا
ان الصلوة و نزع اللباس المحرم ضدان لا یجتمعان علی تقدیر کونه منافیاً للصلوة
وهو ما موریه فیکون ضده و هی الصلوة منهیاعنها لاصل المذکور فیتبطل وهو المطلب
و علی طریق الخلف بان یقولوا كانت الصلوة ما موربها لکان ضدها و هو النزع منهی
لما ذکر و لکنه لیس منهیاعنه بل ما موریه فالصلوة لیست ما موربها ففی فاسد
علی هذا التقدر اذ من نشان العبادة الواجبة ان تكون ما موربها و هذا کلام علی

فرضی کون الذی منافی للصلاة والا لم یکن مضاداً لها فلا ینساق ما ذکر فی دلیل
البطلان والفساد لا یقتضاه علی القضاة هذا ما سئم بعد انصرافکم فاستأهلتہ لانتقامکم
ولما مول رد الورقة مع نقل الجواب لاستکنتہما علی ظهر کتاب*

من اضعف للناس السید عین

جواب سئله که مولوی میریاد علی صاحب فرستاده بودند و جناب سلطان العلماء
ملاحظه فرموده بعد تحسین نقلش پیش خود گرفتند و در تفاسیر بر بنیادی و کشف و
بکیر جواب سئله بر نیامد

در آیه لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسدتا از نفی سہ آگہ نفی دو آگہ لازم نمی آید و اگر جمع
منطقه مراد گیرند نفی یک آگہ لازم نمی آید و آیه موثق توحید یعنی ماند واضح و واضح ارشاد شود -
جواب - اولاً اینکه اطلاق جمع بر واحد شائع و در قرآن واقع است و انالہ لحاظون
و ثانیاً در آیه شریفه اشاره بدلیل تمنع است که متکلمین آنرا ذکر کرده اند کافی مجمع البیان
و حاصلش این است که اگر سوائے جناب حدیث معبودے دیگر باشد البتہ مثل او تعالیٰ
حی و قادر خواهد بود پس بر ضد نقیض فعل او سبحانہ قادر بہت یا نہ - در صورت دوم خلا
فرض لازم می آید در صورت اولے یا مراد او تعالیٰ و مراد آن معبود مفروض نہ و حاصل
شود یا مقصود یکے سوائے دیگرے یا مقصود هیچ یک واقع نہ شود - صورت اولے موجب
اجتماع ضدین است و اخیر مستلزم ارتفاع نقیضین - در صورت ثانیہ عجز و قدرت یکے
لازم می آید بہت و این دلیل بر نفی تعدد آگہ مطلقاً دلالت میکند اعلم ازینکہ یک معبود
سوائے خدا باشد یا دو یا سہ ولیکن چون کفار و مشرکین در ان زمان بآلہ متعددہ سوا

باری تعالیٰ قائل بودند چنانکہ در سیاق و سباق ہمین آیہ شریفہ مذکور است۔
 اِما تَخْلُدُ وَالْاٰلِهَةُ مِنَ الْاَرْضِ هُمْ يُكْشَرُونَ اِما تَخْلُدُ وَاَمِنْ دُونَهُ الْاِلٰهَةُ حَتّٰی کہ بام
 کعبہ سی صد و شصت و تہمت بعد دایام سال نصب کردہ بودند و اہذا بروفق مزعموم شان
 بصیغہ جمع بطور شال و آیت مذکور شد و مدار کار بر عموم دلیل است۔ ابن بابویہ در کتاب تجرید
 نقل کردہ کہ کسے از امام بحق ناطق حضرت جعفر صادق علیہ السلام پرسید کہ دلیل بر وحدت معبود
 چیست فرمود اتصال و اتساق تدبیر و نظم عالم و کمالیت صنع چنانچہ حق عزوجل فرمودہ
 لَوْ کَانَ فِیْہِمَا اِلٰهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا اُنْتہی و از اینجا مستفاد می شود کہ این آیہ دلیل بر وجود
 معبود است نہ مقصور بر نفی دو آلہ سوائے جناب باری۔ علاوہ اینکہ کسے کہ منکر توحید است
 فرق نمی کند میان صحت دعوائے یک آلہ سوائے خدا و دو یا سہ و کسے معترف بتوحید است
 فرق نمی کند و نفی الہ دیگر خواہ یکے باشد و خواہ زیادہ پس البطلان زیادت متلزم توطیہ است فیما جماع
 اذلا واسطۃ بین الاسلام و الکفر فی صحیحہ المذہب فافہم والی ربک فارغب
 و ہنا وجہ اِخْرَاق و احق بالقبول عند اصحاب المعقول و ہوان تختار الجمع المنطقی
 و نقول لو کان مع اللہ الہ اخر و لو واحدا لصدق علی المجموع الہہ غیر اللہ لان
 المجموع غیر الواحد فالایۃ دالۃ علی نفی کل ما یدعیہ المشرک الجاحذو
 ہذہ الدلالۃ وانکانت غیر صریحۃ لکنہا حاصلۃ بعد لطف القرینۃ۔

سوال مشہور بین الناس

شخصے بے سرفرت و از و مانند بے مال خالش پیر عیش و عیش سپر خال	وارث و و نذر داشت یکے عم و دیگر خال ای مفتی آفاق چہ حکم است دین مال
---	--

جواب من سید عباس

چون والده والده آن متوفی هم جد میت بشود زوجة خا ش پیدا است که این طفل که باقی ست ازینها وان طفل دیگر خالو و هم این عم اوست	با عموی او عقدیه بنده و به یک سال وزهر دو تولد شده فرزند دین حال هم عموی میت بود و هم پسر حال دین هر دو تنه نصیف بگیرند از ان مال
---	--

سوال از بعض عبارات مصباح اشرعیه که مولوی شیخ تفضل حسین صاحب
فرستاده بودند

سوال قال الصادق لا یرکع عبد لله رکوعاً علی الحقیقة الا ینها الله تعالی
بنور بقاء که ضمیر منوث در لفظ زینها که در دو نسخه است بطرف کلام چیز ارجع است اگر بطرف رکوع
باشد وجه تانیث آن چیست اگر چه در حواشی کتب در سیه نوشته اند که تانیث مصدر مطلقاً
جائز است کس در کتب معتبره قابل تناد ندید ام جواب در نسخه حاضر زینیه تذکره ضمیمه است بعد میگردد
وهو الظاهر لفظاً و معنی بدلیل السياق و اما تانیث الضمیر رفع ما فیه من التكلف مقول للآل

ساخته

نرسد السید ابراهیم یوم السبت ۱۲۹۶ هـ و عنده بعض اهل العلم فذکر لی انی
قرأت بالامس فی مجلس الوعد حدیثاً من البحار فلما فهم معناه وان تأملت فیه و هو هذا
الاعالم معه شمعة ترزبل ظلمة الجهل والحیرة فکل من اضاء له فخرج بها من حیرة
او نجا بها من جهل فهو من عتقائه من النار والله یعوضه عن ذلك بكل شعرة لمن

اعتقه ما هو افضل من الصدقة بمائة الف فقطار على غير الوجه الذي امر الله عز وجل
 فقال ذلك البعض لعل النسخة مغلوطة ولفظ الغیر من زیادات الناسخ فقال السید
 بل الحديث هكذا فقال الآخر المراد ما يفرقه الرجل على عياله بوجه لم يامر الله به ولا
 نهاء عنه فما اعجبه هذا المعنى فقلت يدور في خلدي ان اسم التفضيل ربما يستعمل في كل
 العرب والعجم في غير مقام التفضيل كما في قول امير المؤمنين لان اصوم يوم الشك من شعبان
 بنيه الذئب احب الي من ان افص يومًا من شهر رمضان فعمل الفضل عليه في هذا المقام
 كان في مزعم القوم مشتملا على التفضيل فانكروا عليه السلام وقالوا ذلك تنكيتا وانما
 قلت ما قلت قبل العثور على تمام العبارة ثم استدعيت نسخة الحديث فاذا في ذيله بل تلك
 الصدقة وبال على صاحبها لكن يعطيه الله ما هو افضل من مائة الف كعتيبة بن يدي الكعبة
 قلت هذا مؤيد لما ذكرت في معنى الحديث قال قال المجلسي لعله عليه السلام فضل تعليم العلم
 او لا على الصدقة بهذا المقدار الكثير في غير مصرفه لرفع ما يتوهمه عامة الناس من فضل الظلمة
 الذين يعطون بالاموال المحرمة العطايا الجريئة على العلماء الذين للعلوم الحققة من يستحقه
 ثم استدرك عليه السلام بان تلك الصدقة وبال على صاحبها لكونها من الحرام فلا فضل لها
 حتى يفضل عليها شيء ثم ذكر عليه السلام فضله على عمل له فضل جزيل ليظهر
 مقدار فضله ورفعة قدره ۞

منشی عیسیٰ صاحب کے بھیجے ہوئے مسائل کا جواب

صورت مسئلہ نمبر۔ حق تعالیٰ را بدانی الاخبار و بدانی التکلیف مذہب یا ان یعنی فرقہ
 ناجیہ امامیہ اثنا عشریہ جائز و نامہ یا نہ و نزد اہل سنت کہ بداجائز است کہ امام است

بدانی تکلیف است یا بدانی التکوین -

جواب - نزد اهل حق بدانی التکوین جائز است باین معنی که حق تعالی در لوح محفوظ اثبات چیزی را اولاً بر مقتضای نفس آن شے ثبت نماید و بعد بروقی حصول و فقد شرائط آنرا محو فرماید و چیزی دیگر بجای آن ثبت شود و در لوح محفوظ از اول بهین امر دوم ثبت بود باشد و بدانی الاخبار نیز جائز است باین معنی که مخبر صادق اول بهمان چیز اول که در لوح محفوظ اثبات ثبت بود خبر دهد و وقت تخلف نبش را بیان نماید - و الهست بدرا باین معنی انکار می کنند - و اما بدانی التکلیف اگر مراد از آن نسخ است باین معنی که خداوند عالم عباد را در یک زمان بامرے مامور کند و در زمان دیگر مخرافات آن امر نماید پس آن را سنیان نیز اعتراف دارند ولیکن آنرا بدانی نامند و مورد بحث نیست و الله یعلم -
صورت مسئله نمبر ۲ - الله تعالی جزئیات را که قبل از وقوع آنها نمی داند در کدام کتاب مذہب امامیه اثنا عشریه است و محققین درین امر چه نوشته اند -

جواب - در مذہب امامیه حق تعالی عالم بجزئیات قبل از وقوع آنهاست بهین حق و محقق است و قول بعدم علم باری بجزئیات از اهل فلسفه منقول است و اگر کسی نسبت این قول بامامیه دهد پس بر ذمه اوست که از روی کتب معتبره امامیه اثنا عشریه ثابت نماید - اگرے در بحار الانوار فرموده که مذہب بعضی از مردم آنست که او تعالی نمی داند چیزی را مگر بعد وقوع آنها و این قول را بابو الحسن بصری و هشام بن الحکم نسبت داده اند و بعضی روایات بر آن دلالت دارد و گمان است که این مذہب هشام باشد قبل از آنکه مذہب حق را اختیار نموده و یا ناقل را اشتباهی روداده و قدماے فلاسفه در علم باری تعالی اختلاف بسیار نموده اند جمیع این مذاهب کفر صریح است و مخالف

ضرورت عقل و دین و براین قاطعہ دلالت بر نفی آن میکند۔ واللہ اعلم

چهل کاف کے متعلق ایک تحقیق

چهل کاف در کتب معتبرہ شیعہ متظرہ رسیدہ و صورتش این است۔

کفکافها حکمین کان من کلاف
پنهان مانن از آن ماده ۱۲

تحمی مشککه کالکلاف الکلاف
مصفی از غی لکلاف ۱۲ کارد نیز ۱۲

یا کو کبا کان یحلی کو کب الفلاف

کفکاف ربک کفکفیک واکفۃ
اللہ و کفارہ ۱۲

تکر کرا کرا الکرفی کبدے
می پیچید صفت و اکفۃ ۱۲ بر بیان ۱۲

کفکاف مابی کفکاف الکاف کرسته
کافی ۱۲

وزن از بحر بسیط

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن

مفاعیلن فعلن مستفعلن فعلن
مفاعیلن فاعلن مستفعلن فعلن
مفاعیلن فاعلن مستفعلن فعلن

این است وزن شش مصراع علی الترتیب المرومی من البسیط المنجون المطوع۔

نادر علی کے متعلق ایک سوال کا جواب

این قدر موزون است

تجدد عونا لک فی النواث

ناد علیاً مظهر العجاشب

بالاشباع فی البار

اُشْتَقَّ فِي أَصْلِهِ مِنْ مَصْدَرٍ شَرِيفٍ

مِنْ أَمْرٍ مُؤَوَّلٍ يُبْنَى عَلَيْهِ وَأَنْ

جواب اعتراضات

مفتی صاحب قبلہ نے حلقہ حیدری کا دیباچہ اسی لب لہجہ میں تحریر فرمایا تھا اسکے بعض اشار پر کسی نے اعتراض کیا۔ آپنے اسکا جواب دیا اور یہ عبارت تحریر فرمائی۔

”یکے از شعرے ہند کہ امروذر قصیدہ گوئی مشہور است بر سہ شعر از کلام حقیق کہ دیباچہ حلقہ حیدری نوشتہ ام ایراد گرفتہ کہ ایطاد را نہاد واقع است و آن جائز نیست شعراول

وعادت فی دیک الاقربین

فوالبت فی دیک الابعدين

مصفاست از شیوہ صوفیان

مہرست از شیوہ غالبان

بر تبدیل بعضے عبارات آن

ازین راہ از چند بیایات آن

و چون این بزرگوار شہادت خود را نزد خاکسار اظہار کرد و جواب شانی شنید باشتباہ خود مختار نمود و بعد از ان بخاطر رسید کہ مضمون جواب را بقید قلم و آدوم تا دیگران در اشتباہ نیفتند۔ جواب۔ اولاً باید دانست کہ ایطاد اگر قافیہ است بیک معنی و آن دو قسم است۔ یعنی کہ تکرار ظاہر نباشد چون دانا۔ بنیا۔ وآب۔ گلاب۔ چلی خلاف آن چون صفات و کائنات و نکوتر و بہتر و خندان و گریان و قسم اول نزدیکتر جائز است و قسم ثانی از عیوب فاشی از کتاب آن در فارسی روانیست چنانچہ در فن قافیہ نوشتہ اند پس شعراول کہ عربی و مثل براقتباس کلام جناب سید الساجدین در بحر نبی است مورد اعتراض نمی تواند شد و قصیدہ خامسہ از سبعمعلقہ کہ بفضاحت و بلاغت آنہا عربی و فحاش است و متانت و وزانت آنہا مستغنی از اظہار واقع است۔ شعر

اخذن علی بعولتن عهلاً لکے سیلین افلاسا و بیضا	اذا لا قوا کتاب معلینا و آسرخ فی الجبال مقترنینا
و جناب سید الشہداء علیہ السلام در جز فرمودہ	
کفر القوم و قدماء رغبوا قتل القوم علیاً و ابنہ	عن ثواب اللہ رب الخافقین حسن الخد کریم الا یوف
<p>و در آن سراسر تشنہ یاد رقافہ واقع است چون لمحدین و کافرین و فرقدین و قمرین و زمین آما شعر دوم پس در آن ایطام اصلاً و وقوع نیافتہ چرا کہ خالی صیغہ اسم فاعل و یای آن بل از واد اصلی است و یای صوفی زائد و یای نسبت است و ایطاد خصوصاً بود کہ ہر دو زاید می افتاد۔ و پنجمین شعر سوم در آن ہم ایطام مطلقاً نیست چرا بیات جمع بیت است کہ بروزن فعل باشد پس تا کہ آن اصلی است و تا کہ عبارات زائد و ثانیاً ایطام در کلام متقدّمین و تاخرین دیدہ شد و ہر چند جواب شبہات مذکور موقوف بر ثبوت ایطام نیست لکن تبرعاً نوشته می شود تا دیگران را بکار آید۔ مولوی جامی گوید</p>	
رفت و ز وصل ہمہ نومید شد	باعث نومیدیش امید شد
صائب گوید	
حجت زندہ دلی دیدہ گریان باشد	شاہد مرده دلہالب بخندان باشد
ولہ	
سزل خواب بود دیدہ ہا کہ گریان نیست	نفس بال بود برد لے کہ نالان نیست
مرزا رفیع واعظ	
بعبرت نظر کن سوے زندگان	کہ فردا شوے عبرت دیگران

نعت خان عالی

گفت اتی لا احب الا فلین	حشر دخلت بر العالمین
-------------------------	----------------------

وله

وان پردازد در گریان شد چو شمع	سر بسریک آو سودان شد چو شمع
-------------------------------	-----------------------------

شیخ عسلی حنین

آئین عشق چیست دلیرانہ سخن	چون شمع گرم گریه متانہ سخن
---------------------------	----------------------------

وله

روضہ خلد خدا یا بہ نگو کاران دہ	دولت وصل جملے دل مشتاقان دہ
---------------------------------	-----------------------------

شیخ بہائی علیہ الرحمہ

کار عبجے کان زد دنیا بہتر است	سعی خواجا از پریش کتر است
-------------------------------	---------------------------

و در حلقہ حیدری کہ اشعار حقیر بآن تعلق دارد ایطاً و دیگر عیوب قافیہ جا بجای موجود است
و از ناظران مخفی و مستور نیست لکن چه باید کرد کہ مردم مردہ پسند اند تا زندہ ایم قدر شناسی
نخواہند کرد و بعد از مرگ بیاد نخواہند آورد و کلامی کہ بالفعل مردود است مقبول نخواہند شد

بعد من معنی رسی خواہد گریست گر نگرید کس کس خواہد گریست

مثنوی "بیت الحزن" کے متعلق اعتراض کا جواب

باہمہ بنجید گی بے قدر و مقدار ہم ما چون ترا زوے دیار قحط بیکار ہم ما

بعض اشخاص از ہمت بخیر ہی اور بعض مصالیح بیت الحزن از راہ وزن کلام کردہ
و بہنے دیگر درین مصراع "حسین منی و انامن حسین است" در خصوص دا و عطف

که بطور فارسی است تا مل نمودند انداز جواب شبهه اولی نوشته می شود که مشنوی
 بیت الحزن در بحر وافر سدس معصوب مقطوف مستغنی است - مفاعیلن مفاعیلن
 فعلون - یا مفاعیل بسکون لام بجای فعلون نه در پنج مخدوف یا مقصوره اصل این
 بحر مفاعلتن بحر یک لام است و مفاعیلن معصوب است و فعلون مقطوف مقابل
 بسکون لام مقطوف مستغنی و درین مشنوی رکن مفاعلتن همه جا در عرض و ضرب مقطوف
 تنها یا من بقیه متصل شده و باقی اجزاء همه اشعار معصوب آمده است و رکن سالم
 هیچ جای نمانده الا در دوسه شعر - چنانچه درین بیت ۵

حدیث فضل و کتب و غیره	حسین مثنوی و اناسر حسین است
-----------------------	-----------------------------

تقطیع - حدیث فضل (مفاعیلن) لاؤ کضیا (مفاعلتن) عین است (مفاعیل)
 حسین من (مفاعیلن) نیوان مرین (مفاعلتن) حسین است (مفاعیل) و
 درین مصراع ۵ که خضر راه صبر و رضا حسین است -
 تقطیع - که خضر را (مفاعیلن) و صبر و رضا (مفاعلتن) حسین است (مفاعیل)
 و درین شعر فحسبک ملحکه اهل العناد فان الفضل ما شهد له احدى
 تقطیع - فحسبک ما (مفاعلتن) حکما اهل (مفاعیلن) عناد می (فعلون) فان
 (مفاعیلن) لما شهد له (مفاعلتن) اعاد می (فعلون) و در میان این وزن و
 بحر پنج سدس مخدوف یا مقصوره شبهه می افتد چه مفاعلتن معصوب مفاعیلن
 سالم یک است - و همچنین مقطوف و مخدوف فعلون است بلا تفاوت و مقطوف
 مستغنی مثل مفاعیلن مقصود که آن هم مفاعیل است لکن هرگاه در یک مشنوی یک شعر هم بر رکن سالم که مفاعلتن
 است یعنی مفاعیلن مفاعیلن فعلون که وزن اکثر ابیات این مشنوی است ۱۲

مشتمل بوده باشد معلوم میشود که تمام فتویٰ بحر و افست در پنج چهره پنج مفاعلتن چهار راه نمی باشد
و شیخ بهاء الدین عالمی عالمه الله بملطفه مشنوی عربی مسمی بر ریاض الارواح در همین بحر و افست

هَذَاكَ اللَّهُ مَا هَذَا التَّوَاتُ

الَا يَا خُضَّاءُ بَحْرٍ أَلَا مَانِي

فَهَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُوبُ مَهْلَا

اضْطَعْتُ الْحَمْرَ عَصِيَانًا وَجَهْلًا

وَفِي ثَوْبِ الْعَمَى وَاحِي رَافِل

مَضَى عَصْرُ الشَّبَابِ وَبَاقِي غَل

و این هر سه شعر بر وزن مفاعیلین مفاعیلین قوون است و رکن سالم در پنهانیت الا
در حشو مصراع خامس و در دیوان مرثضوی اشعار بسیاری برین وارد است - از انجمله

وَمَا لَهَا فِي قَلْبِي تَغْيِب

جَبِيْبٌ لَيْسَ بِجَدَلٍ جَبِيْب

وَعَرَّ قَلْبِي جَبِيْبٌ لَا يَغْيِب

جَبِيْبٌ غَالِبٌ عَنْ جَبِيْبٍ وَجَبِيْب

رکن سالم و ربیت دوم صلا نیست مگر در صورتیکه یا جیبی مفتوح خوانده شود و هم از انجمله

اَسْحَبْتُ اِلَى مَنْ مَنَ الرَّجَبَال

لِنَقْلِ الصَّخْرِ مِنْ قُلُلِ الْجَبَال

فَقُلْتُ الْعَارُ فِي خَلِّ السَّوَال

يَقُولُ النَّاسُ لِي فِي الْكَسْبِ عَار

بیت دوم و رکن سالم خالی است و از انجمله

شَجَاعَتَكُمْ وَعَلَّكُمْ وَمَالًا

حَلِيْكُمْ بِالثَّلَاثَةِ فَاکْتُمُوْهَا

وَلَا يَرْضِيْكُمْ اِلَّا الزَّوَالُ

فَاِنَّ النَّاسَ اَعْدَاءُ لِهَذَا

رکن سالم و ربیت ثانی نیامده و از انجمله

مَقَرَّ بِالَّذِي تَمَّ تَانِي

اَللّٰهُ لَا تَعْدِيْنِيْ فَاَنْفِي

بَعْفُوْكَ اِنْ هَفَوْتَ حَوْضِيْ

وَمَا لِيْ حِيْلَةٌ اِلَّا رَجَائِيْ

عَضَضْتُ اَنَا مَلِيْ وَفِيْ عَمِّي

فَكَمْ مِنْ نَلَّةٍ لِيْ فِي الْخَطَايَا

يظن الناس بخير لوائِي	لشر الناس ان لم تعف عني
بیت اول و آخر رکن سالم ندارد - این است شمه از کلام امیر المومنین و اقرار بجلالت شان آنحضرت رکن اسلام است و شامعی گوید	
كفى في فضل مولانا هل	وقوع الشك فيه انما لله
ومات الشافعه وليس يدري	على ربه امر سائيه الله
در غیر از مصراع ثالث رکن سالم نیامده و اختلاف وزن با اتحاد بحر و مشنوی یا قصیده بلکه در یک بیت هم بالمره ممنوع نیست - سعدی گوید	
بلغ العلى بكماله	كشف الدجج بجماله
جنت جميع خصاله	صلوا عليه و آله
بر وزن شفعان است و امکان دیگر بر وزن شفعان و بحر کی است که کامل باشد و شاعر هم کامل است - و خاقانی که او را احسان عجم و خدای سخن میگویند و بحر مضارع گفته سه کردی نخست با ما عهدی چنانکه دانی باید همین که بر سر آن عهد خود بمانی مصراع اول بر وزن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن است - و مصراع ثانی بر وزن مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن - و ایضاً	
جائیکه یافت از غم زلفین تو ربائی از کار باز ماند همچون بت از خدائی وزنش عکس بیت اول است - و این قصیده اشعار دیگر دارد که در وزنش اختلاف عظیم است و لکن بحر کی است - و بحر وافر هر چند مختص بعرب است اما شعر بعموم بحر مختص بعرب را استعمال کرده اند کما نص علیه فی الواقعیه و الحدائق - و چنانچه شیخ سعدی بحر طویل را که مخصوص بعرب است آورده	
ع	شگفت آمد از بنجم که این دولت از کجا

له ایلام کلام شامعی در این مقام از لطف خانیست ۱۱

شیخ بہائی علیہ الرحمہ دزخ خب کہ مخصوص عرب است مثنوی شیر و شکر نظم
کرده و شیر علی الدین فقیر در سبط و مدیتم گفته و در مثال وافر نوشته .

ز دست ہجر آن صنم ار طرازم | دل من می تپد برم چه سازم

و حقیر مثنوی درین بحر دارم کیے عزنی کہ شمع المجلد الس است و دو فارسی زلال
و بیت الحزن ۔

حال مردم عجب است کلام شاعر را کہ در حقیقت شعراست نثر پنداشتند
لطیفہ و دعوائے ہلہل و دلیل روشن از قبول نہاشتند و کلام خدا را کہ
از شعر و شاعری مبرا مینماید و ما علناہ اشعر میفرماید خواہی نخواہی از قسم شعر شود
و پیغمبر را شاعر مجنون لقب کردند ۔

یا نجی اللہ و الرسول معا | من لسان الورد فکیف انا

و جواب شبہ دوم اینکه آوردن واو عطف بطور فارسی میان دو فقرہ عزنی ہر گاہ
در ترکیب فارسی واقع شدہ باشد چہ عیب دارد حکیم سنائی در حدیقہ گوید ۔

و جہان پیش ہمیش بدو جو | ستر از اغ و ملطفے بشنو

و مولوی روم گوید ۔

قول ان من ہائمۃ را یاد گیر | تا بہ الا حسنلا فیہا تذر

فافہم ولا ینبک مثل خبیر | اضعفت الناس عباس

ایک شخص نے اپنے خطا میں چند شبہات مثنوی من و سلوے کے متعلق تحریر کیے تھے
اور اپنے ناظم نشان کے اظہار کی قسم دیکر مانعت کر دی تھی اور ان شبہات کے جواب کی
خواہش کی تھی ۔ جناب مفتی صاحب نے جواب تحریر فرمایا ۔ وہ شبہات مع جواب نقل

نیے جلتے ہیں۔

شبه اول درین شعر

نیمہ بر دریا جناب آسمان | آب از سر رفت دست و پا بزن

مردمان گویند که قافیه وزن و وزن درست نیست۔ و عجب اینکه جناب بالاس این دو بیت حاشیہ منسیہ طولانی نوشته اند که از قسم قافیه معمولی است که تحلیل و ترکیب حاصل می شود و هومن الصنائع الی آخره۔ مطلب این حاشیہ نیز فهمیده می شود چرا که قافیه معمولی۔ چنانچه خود فرموده اند از تحصیل و ترکیب حاصل میشود چون قافیه تشنه یافت و حیاتش قیامت و در وزن و وزن چنین صورت نیست ایست که این شبه را تفصیل تمام حل فرمایند که مردمان بسیار گفتگو می کنند۔

شبه دوم درین شعر

کار باداری چنین غافل مباش | حرکت کن کمتر از بسمل مباش

لفظ حرکت از لغت لفظین ثابت می شود و درین شعر ترکیب عین آمده است و در شعر دیگر نیز ترکیب عین آورده اند

حرکت بے حکم مولا خوب نیست | از تو غیر از بندگی مطلوب نیست

مردمان سند می طلبند۔

شبه سوم درین شعر

حضرت موسیٰ کلیم الله بود | در قناعت دست بیضامی نمود

لفظ دست مذکر است و بیضا مؤنث و مشهورید بیضا است اگر دست بیضا در کلام شاعر آمده باشد ارقام فرمایند۔ هر چند کلام جناب خود سند است لایحاجت

مزاج مردمان بدست -

شہسہ چہارم درین شعر

در تلاش رنگات مگ نمت است

مزلوی در بند جاہ و شمت است

الے آخرہ کہ اشعار بسیار خوب ہستند لیکن بفہم ناقص مخلص نمی آید کہ مراد از مزلوی کیست و غرض ازین کلام چیست امید کہ مفصل بزنگارند و خاطر مبارک من جمع الوجہ جمع دارند زیادہ بجز شتیاق حضوری استان چہ بر طرازد

اسکا جواب جناب مفتی صاحب قبلہ نے اپنے نواز شنامہ میں تحریر فرمایا ہے - اما شہادت کہ بر بعض اشعار من و سلوئی نوشتہ اند ہر چند توزع بال و سوا رخ اطفال مانع از حل آن ہووہ لکن بنا بر الحاح و اقترح سامی چیز بقلم میردا ما محکملاً اینکہ حقیر از طفولیت و صداقت طرح تالیف این کتاب ریختہ بودم و در ان زمان اینقدر تمیز ہم کہ الحال بہم رسیدہ نہ شتم مگر چون طبع موزون بود و از مطالعہ کتاب بواب الجنان کہ مصدوقہ ان من البیان لسخرائمان است و ارشگی در مزاج و سیل و شفقت بعبادت و زہد کہ الحال ذکرش از باب ذکر النعم من بضائع المساکین است بہم رسیدہ بود تالیف این کتاب و مثنوی ہائے دیگر بے معاونت استادے اتفاق افتاد چنانچہ در بعض اشعار اشعار باین مطلب نمودہ ام

کار بے استاد را بنیاد نیست

درفن شرم ز کس امداد نیست

بین چسان پیرانہ گفتہ ہر سخن

تو نظر بر خور و سالیہم مکن

در صدق در نہانی از بہین

لفظ من سگر معانی را بہین

بر در قہاجہ دل خون کردہ ام

نالہ ہائے چند موزون کردہ ام

مع ہذا سہو و نسیان مصادق انسان است و کبیر و صغیر درین باب یکسان - ولا محصوم

الامن عصلة ابح اگر اعلاط شعرا و غیر شعرا نوشته شود ده جلد و فاکنز لکنی و شمس بخاریه که در
نامه عمل چیست. هر چند عادت ابناء زمان همین است که بجز اینک شکلی چه در کمال
خود را در ضمن تصنیف بموقف عرض میرساند سامان را در برابر او اظهار کمال نمود و یاد
ضمن تقصیش فی الفور بخاطر میرسد چه تصنیف شکل است در شیف آسان

برهنه نیست نظر ایشان را عیب جمعی است بهر ایشان را

و نقل عن السلف من جنت استهدف " بخاطر دارم که در زمان نظم این مثنوی که ظاهر
بسی هفتده سالگی بودم روزی یکی از بخوران زبان دان بدیدن والد مرحوم آمد و
صحبت شعر و سخن طول کشید. ابوی طاب ثراه جزای این کتاب را از من طلبید
دستش داد که تازه تالیف شده است. آن بزرگوار شروع کرد بخواندن و مدح کردن که
به عجب کلامی است پاکیزه قائلش موم ایران هست و بچه صفهان. آنوقت پدر بزرگوار
فرمود که خیر چه شوشتراست. یافت که از کجا میفرماید نفع برداشت و یکسر شعرا را قلم زد
که چنین می بایست و چنان نمی بایست. این است حال رجال. فانهم نظرون
للمن قال لا الة الا قال. و اما تفصیلا پس بنا بر آنچه مرقوم بود امیت آنکه
حل آنرا ارقام فرموده زود تر تسلیم فرمایند. حل آنرا رقم زده زودا رسالت ششم فم
قوله بشه اول درین شعر پنجمه بر دریا الخ. حقیر میگوید که لفظ مزین ردیف است
نه قافیه و مع هذا هر چند قطعا حکم بقضا این تقضیه نمی توان کرد چه مضمون آنکه بعضی شعرا
استاده وارد شده است. طرفه اینکه درین شعر هر دو مصراع لفظ مزین واقع است و وزن
قابل وزن چنانچه در صحت نامه تعرض شده است ملاحظه فرمایند. قوله عجب اینکه
حقیر میگویم عجب آنکه این حاشیه بالا این بیت نیست بلکه متعلقش بیت دیگر است

که سه چهار مرتبه ازین بیت متاخر است خود نگاه کرده اند و زین بیت تامل نکنند

بند در بند خود می از خود برآ	فایده تعلیل و نظر مآثر است
------------------------------	----------------------------

شبه دوم درین شعر کار با داری الخ - حقیر میگویم بلفظ حرکت بجز حرکت عین است و لکن بسم الفاط عربیه و فارسیه تصوت ها کرده اند که فراتفتیح قادر است با بسته اند و التوید آفتاب عالم تاب بلفظ نوید را که فارسی است معرفت بلام آوردند و ذوالجزیه بین در کلام خاقانی وارد است و ازین قبیل لفظ حرکت سراج الدین علیخان آرزو در بعض افادات خود گفته که حرکت بجز حرکت دوم لفظ عربی است و بسکون دوم فارسیان استعمال کرده اند چنانچه طوافی گوید -

زبس خوش حرکت شیرین بود اگر شمشیر می را ند خوشنا بود
و بگرد در اشعار محمد حسین آشوب که احوالش در تذکره ذمیر آباد مسطور است بسکون دیده شده و این تخفیف از تصرفات استادان قادر سخن است کلامه نعمت انعام گفته -

قبض و بسط کا ندر آمدین بین	خود سکون گردیدین اکر کین
----------------------------	--------------------------

وله

میدری کسر با کن هر کجا	افتد از حرکت شود بیدرت با
------------------------	---------------------------

و در هر دو شعر حقیر نکته باریکی دیگر است که هر چند دلالت لفظیه بر آن شکل آگاه است ذهن اهل سخن بآن منتقل شود و آن اینکه تسکین عین حرکت با اشاره بصوت حرکت باشد چنانچه لفظ بسمل نیز در شعر اول و یا تسکیر در هر دو بیت افاده این معنی میکند - چه هرگاه سکون در عین حرکت ماه یا بد حرکت را قوت و اتصال فی مابین بکافه ضعف

انقطاع بهم میرسد و آنرا از باب له گفته شعر می‌شود.

قوله ششم درین شعر حضرت موسی الخ حقیق میگوید تا نیت صحت تا میل به
مصافقه ندارد و چنین تا ویلات در ترکیب عربیه بسیار واقع است تا بعبارة فارسی
چهره رسد. استاد گفته آفتاب آینه اندر کف شلات و ترکیب
گنبد خضر که نظیر این ترکیب است برالسنه شعرا در دست بعضی نیز مخصوصه کلام
مرزا صائب واقع است کما نقل عنه فی تصحیده له طلماسه

ای بهشت عدن را از بارگاهت فتح باب گنبدش صبح سعادت را طلیع آفتاب

بعد از چند اشعار ابدامیگوید که غمخیز و نگیز موسی عمران جویدست بیضا برنی آمد چو خورشید از نقاشی قوله
شبه چهارم درین شعر مولوی در بند الخ حقیق میگوید مرا دانه مولوی شخص عین نیست بلکه مولوی شیخ و زاهد
اوصلیات شعراست کنایه شخصی که تقدس فروتن ریاکار باشد و مخموران سابق ازین بقوله ریا گرفته اند
که هر استیقا آن شوار و شبهه دین بانیاشی از جنبیت فن شعریست مولوی جامی در سلسله الذهب میگوید

خدمت مولوی چه صبح و چه شام	دارد اندر کتاب خانه مقام
متعلق دلش به درد و رقی	در خفاش زهر و رقی سبق
نه شبش را فردغی از مصباح	نه دلش را کشادی از مفتاح
کرد خانه کتاب با سوره	از خره به خجست کرده خره
صد مجلد کتاب به ساده	در عذاب فخلد اف ساده
سر بر اندیشه های گوناگون	لب بر افسانه دل پر از فزون
آید از طعن عامه احسانا	سوخته مسجد جناب مولانا
میکند بر دل این تمنای خوش	شرم بادش ازین علامه و فاش

باتو گفتم حدیث اشرف ماس حال اراذل را از ان شناس
و شیخ بهاء الدین عالمی علیه الرحمه در ریاض الارواح میفرماید عربیه

مرا دلتان تری فی کل یوم کلاب عادیات بل ذیاب اذا ما قلت صغیرا للمقال فلیس لهما جمیعاً من بهما عه	و بین یدیاک قوم ای قوم ولکن فوق اظهروه شیب وان حدشت بلا امر الحال سوء سمعاً لولا ناطعاه
وقد اطل المقال لانی ان قال	
لئن لم ترتد عن علی نظاره	فنبس الحال حالک فی القیمه
و در نان و حلوا میفرماید	
علم رسمی سر سبیل است قال بلع را افسردگی بخشید برام	نه ازان کیفیت حاصل حال مولوی باور ندارد این کلام
بلکه در نان و حلوا فصلی در باب ذم علمای تشبیهین بامرا مترفعین از بشر است نقد فرمود میگوید	
علم زیب از فقر یا بد اے بشر مولوی راهست دائم این گمان نقص علم است اے جناب مولوی	نه زباغ و راغ و اسپ و گاؤ و خر کاین بیابن زیب ز اسباب جهان حشمت مال منال دنیوی
مجملاً غرض ازین کلام نصیحت خواص برطرز شعراے پیشین است - قولہ امید کہ مفصلاً الخ تفصیل امرانیکه مقصود ازین اشعار مذمت دین فروشان مکار است کہ در نه مقدماتین و زباد برآمد و بظاہر لاف تشیع و تورع می زنند -	

در حقیقت بر طریقت صوفیه ترک دنیا برای اخذ دنیا می کنند و از راه تشبیه با عالم
و فتنای اعظم عباد و دشمن تمامه بر سر می نهند و در ضمن این مکائد عقائد فاسد
و متاع کاسد خود را رواج میدهند و در تطهیر و تنظیف ظاهری کوشند و از خجاست
و آلودگی باطن چشم می پوشند و دین را بدینا می فروشنند و چون که این بد باطنان خوش ظاهر
و در معنی بولوی مشغول خود پیروی میکنند لفظ مولوی درین مقام خالی از لطف نیست
و درین جزو زمان نیز شخصی از اشخاص برین طرز خاص بوده است و در اصل مسوده این
کتاب چند شعر و گیدین مقام بوده که بحال آن بزرگوار زیاده تر انطباق داشت
و هم درین ترتیب فرستاده بودم

سمی کن در دمد صاحب ضلال لعن در ظاهر کنی بر صوفیان چون تو در تیه تعلات با نری تا زارض کر بلا برگشته رو تبلیس عوام آورده	دست رو بگذارد بر اهل سوال خود و بیرون باطن آن مین چیت حاصل گرفت حائری از طریق مصطفی برگشته چند جا بل را بدام آورده
--	--

هر چند برکت شما محرک داعی و داعی محرک برین نظم بغض و عداوت دنیویه با آن مرد
و ذم او با مخصوص نبود و لو دخل فی العموم چه موضوع این کتاب تبیین بی احکام
الهی و تصویر او امر و تلوای و تلقین کلمات و عطا و پند بر سبب شایسته و دلپسند
و با تحقیق نفس موضوع کار نیست و میدانید که من با حدیث کینه و حسد
و خود را در هیچ شار و قطار نمی آرم - لکاتبه

نیم ستار تا بر سر گزارند	کم از نعلم که پا بر سر گزارند
--------------------------	-------------------------------

ولکن چون درین اشارات و ضمیمه و امارات قاضی خوف نکو، شجاعت و شورش اہل ضلال بود در قالب طبع رنجیہ نشود و در ترتیب نیز تفسیر مناسب افتاد و اللہ اعلم
 یُحِبُّ الْفُسَّادَ و قد توفی الرجل علی اصرع حال و کفی اللہ المؤمنین القتال الی الہ
 بسبب اقراہ آن شفیق کہ حفظ و امین و از زمرہ مخلص مجبین می باشد بر ذکر این شہادت
 جسارت نمودم و اختلاف آن از سنہا و خصما بر ذمہ شماست و کتمان اسم و مشخصات
 شما حسب الایامر عہدہ من - و انکان هذا مملا لا یطلب فیہ السر والعلن
 و الملتزم منک الدعاء فی الخلوۃ بالنجاة لی من المحن والفتن

زبدۃ الاصول کے متعلق سوال اور اس کا جواب

سوال - در زبدۃ الاصول از تعریفی علم این تعریف مرقوم اوصاف توجیب علی
 نمین الا یحتمل النقیض ظاہر ہین است کہ از قید توجیب وغیرہ اسلے آخرہ صفات
 دیگر مانند قدرت وغیرہ خارج شد و نیز ظن وغیرہ پس آنکہ مصنف زبدۃ میفرماید
 و امتناع النقیض بعادة او حر لا یفقیہ الا مکان نظرا الی قدرة اللہ تعالیٰ
 و این عبارت جواب اعتراض بر تعریف مذکور است باین وجہ کہ جبل جہر است جمال
 نقیض دارد و جواز انقلاب الجہر ذہبا ہر گاہ در تناقض وحدت قوت و فعل و در اشارہ
 پس توجہ اعتراض مذکور بچہ سبب مفصلاً ارشاد شود۔

جواب - حاصل اعتراض اشاعرہ نقل است بعلوم مستندہ بعبادت و حسن اہمال
 نقیض دارد۔ توضیحش اینکہ میدانیم کہ ہے را کہ ساعتی مثلاً پیش ازین دیدہ ہویم
 این وقت منقلب بندہ بنشدہ است و میدانیم کہ ہذا ہم انشاغل للبحر جہرا

باد جو کہ نقیض قضیہ اولے کہ الجبل الذی راہ من قبل بیاعۃ مثلاً انقلاب الآن ذہبا
 باشد و نقیض قضیہ ثانیہ کہ ہذا الجسم الشامل للجزئین یحجر بفعل باشد محتفل و ممکن است
 بان معنی کہ از فرض آن نظر بقدرت الہی محالے لازم نمی آید چہ قدرت مختار شمول و
 عموم دارد و جواہر فردہ در قبول صفات متقابلہ مثل حجریت و ذہبیت یکسان است
 در صورتیکہ متجانستہ الہیات باشد و اگر ہم مخالفہ الہیات باشد پس جائز است کہ مختار
 جبل و حجر را فنا ساختہ بجای آن ذہب را ایجاد کردہ باشد خلاصہ این ہر دو نقیض
 ممکن است و شاقائل با متناع نقیض میباشید۔ جواب اینکه متناع از روی
 عادت و حسن امت نہ بنظر قدرت باری پس این اعتراض باین جواب مندرج میشود
 اگر در اصل متوجہ بودہ است و آنچه در تناقض معتبر است در نقیضین متحقق و مقدمہ
 جواز انقلاب الجبل او الحجز ذہبا در دلیل ماخوذ شدہ است و این خود نقیض نیست تا
 گفتہ شود کہ شرط وحدت قوۃ و فعل و زمان قوت شد۔

آیہ توحید کے متعلق تحقیق

یہ مسئلہ مولوی یاد علی صاحب نے بہیر ادم کا سے جناب کیندرت میں بھیجا تھا
 جس کا جواب جناب سلطان العلما نے دیکھ کر بہت پسند کیا تھا اور اپنے پاس سُکی
 نقل بھی رکھ لی تھی اور باوجودیکہ انھوں نے بیضاوی و کشاف و تفسیر کبیر
 وغیرہ کی طرف رجوع کی تھی مگر اس کا جواب انھیں کہیں نہ ملا تھا۔

در آیہ لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسد تا از نفی سہ الہ نفی
 دو آلہ لازم نمی آید و اگر جمع منطقی مراد گیرند نفی یک آلہ لازم نمی آید

مسئلہ

آیہ موقر توحید نمی ماند واضح واضح ارشاد شود۔

جواب۔ اولاً اینکه اطلاق جمع بر واحد شائع و در قرآن واقع است و آناله لمافظون
و ثانیاً اینکه در آیہ شریفہ اشارہ بدلیل تمناع است کہ متکلمین آنرا ذکر کرده اند کما فی
مجمع البیان و حاصلش آنست کہ اگر سوائے جناب احدیت مبیودے دیگر باشد البتہ
مثل او سبحانه حی و قادر خواهد بود پس بر ضد نقیض فعل او سبحانه قادر باشد یا نه
در صورت دوم خلاف فرض لازم می آید و در صورت اولیٰ یا مراد او تعالیٰ و مراد
آن معبود مفروض هر دو حاصل شود یا مقصود یک سوائے دیگرے یا مقصود هیچک
حاصل نشود۔ صورت اول موجب اجتماع ضدین است و اخیر سلب از رفع نقیضین
و در صورتی سلب و سلب قدرت یکے لازم آید بہت و این دلیل بر نفی تعدد الہی طلقاً
دلالست میکند اعم ازینکہ یک معبود سوائے خدا باشد یا نہ و یا نہ بلکہ چونکہ کفار و مشرکین
در ان زمان بآئمہ متعدّد سوائے باری تعالیٰ قائل بودند چنانچہ در سابق و سابق بہین

آیہ مذکور است ارا تخذوا الہة من الارض ہم یشکرون۔ اما تخذوا
من دونہ الہة حتیٰ کہ بر بام کعبہ سی صد و شصت بت بعد ایا م سال نصب کرد
بودند لهذا بروفق مزعوم شان بصیغہ جمع بطور مثال در آیت مذکور شد و مدار کار
بر عموم دلیل است۔ این بابو یہ در کتاب توحید نقل کرده کہ کسی از امام حق نا طول ام
جعفر صادق علیہ السلام پرسید کہ دلیل بر وحدت معبود چیست فرمود کہ اتصال و
اتساق تدبیر و نظم عالم و کمالیت صنع چنانچہ حق عزوجل فرمودہ لو کان فیہما الہا
الا للہ لفسدتا کائناتہ و ازینجا استفاد میشود کہ این آیہ دلیل بر وحدت معبود است
و مقصود نفی الہا سوائے جناب باری۔ علاوه اینکه کسی کہ منکر توحید است در ذری

نمیزند در میان صحت دعوائی یک آله سوائے خدا و دیاسه و کسی که معترف بتوحید
 فرق نمی کند در نفی آله دیگر خواه یکی باشد و خواه زیاده پس ابطال زیادت مستلزم
 توحید است بضمیمه جماع مرکب اذلا واسطة بین الاسلام و الکفر فی
 صحیح المذهب فافهم والی رباک فارغب - و هنا وجه اخرا دق
 و احق بالقبول عند اصحاب العقول و هو ان نختار الجمع المنطقی و نقول
 لو کان مع الله الهه اخر و لو واحدا صدق علی المجموع الهة غیر الله
 لان المجموع غیر الواحد فالایة دالة علی نفی کل ما یدعیه المشرک
 الواحد و هذه الدلالة وانکانت غیر صریحة لکنها حاصله بعد لطف القرینة

قانون شیخ رئیس کی عبارت کا حل

ان کان عسرا لا زداد بعرض لھم والھی مطبقة فلیفصد و ینخرج الد مقبلا
 و لیغذ بالخل و الخش انکانت الشهوة فیہا بعض الفتن^{لہ} و لا فلیقتصر علی ماء الشغیر
 و لیحد الی العاقلة و ان کان اعتقال فالحول و الخش خیر من فوق یکثیر
 (حاشیہ مولوی انور علی) لہ اختلاف عبارات الشراح فی هذه اللفظة فقال البعض
 بالفاء والياء التخیة بمعنی الیقظة ولم یوجد فی الکتب الحاضرة عندی
 من اللغات - وقال بعضهم بالنون بعد الفاء رة بمعنی التغم وبالفاء المثناة بعد
 اخرى بمعنی الخصب - وكلما المعنیین فی القاموس و یتناسبان بعض التناسب
 وقال بعضهم بکسر الفاء والياء التخیة بمعنی اجتماع اللین فی الشرح ای ان کان
 فی الشهوة بعض الاحتماع ولا یخفى بعدہ - والاجود فی المقام والقی فی بالی

ورضى به بعض الأكابر حين ما استفتى لتحقيق هذه اللفظة الى الأطباء هذه البلدة
 انه بالفاء والياء مصدر افاق يفيق بمعنى الجودة كما في القاموس اي يغداه
 بالخل والخس الخانات النهوة - جيدة بعض الجودة هذا ولناس فيما يشقون
 مذاهب - انتهى - وتعقبه سلطان العلماء بما هذا اللفظة في القاموس فاق
 يفيق جاد بنفسه انتهى - وفي تلج اللغات فاق الرجل ازا ب ضرب مردجان خودا انتهى
 فيكون المعنى على راي الحش الخانات الشؤ فيها بعض الموت - وهذا ما تضحك منه اكل
 وان ابتدع معنا الجودة بجودة ذهنة فتاقل انتهى كلامه - وقد اتاني به ايده الله فعرضه
 على فاستطرفته ونقل عن بعض الأطباء ان الفتق بالفاء والتاء بمعنى ازدياد الرغبة في
 الا اندرو هل تساعدة المحاوراة العربية ثم قلت له دام علاه - الذي سخر لي في هذا اللفظ
 ان الفتق بمعنى الفيم وهو معروف ما نوس لا يحتاج الى القاموس - ومعنى العبارة انه يغداه
 بالخل والخس ان كانت يحصل عندها المحلق بعض الفتق ولا فيقتصر على المانع الصر
 انما الشخير وهذا لا تحلف فيه ولا حاجة الى الريق والفتق - وما تدراى وروده
 عليه - الا من ان الفتق ليس بمعنى الفيم بل هو الشق والفتاح المثانة وثانياً من انه لو كان
 بمعنى الفيم فسد المعنى في الشق الثاني وهو قوله - الا فيقتصر على ماء الشخير لان معناه
 حينئذ ان لم يكن في المحلق بعض الافتاح فليقتصر هو فاسد لان هذا النقص هو السلب
 على في مصطلح اهل الميزان ومقتضاها ان لا تكون افتاح اصلا وج يعرض
 الخناق الشديد ولا يمكن التغنى بالمانع ايضا - ولو وجه النفي الى البعض وكان
 المعنى على ما يفهمه اهل العرفان لا يكون افتاح قليل بل اتساع عظيم فلا وجه
 للمانع مع ارتفاع المانع بل يغداه - باللقم العظيمة من الخوم وغيرها من الجواب

تحقیق متعلق بالف ممدوده

فقیر در تاریخ وفات جناب معظمه یعنی حلیہ جلیلیہ نواب معلی القاب فلک رفعت
ملک سیرت دام اقبالہ و زاد فضلہ و افضالہ بطسیرین ارجمال و سبیل استیجال کفۃ
بودم بہ بجهت احشرت مع الزہراء بعض از شعرا عصر ایراد گرفته اند کہ الف ممدود
براد حساب کل یک حد گرفته می شود۔ جوابش اینست کہ اگر مراد از الف ممدود
صطلح عجمت بمعنی الفی کہ بر سر لفظ آفتاب و آسمان و آرام و آسایش و آمد
آلودہ و غلبہ آن واقع است پس آنچہ جناب معترض افادہ کردہ بجا است لیکن
بما نحن فیہ دخل ندارد۔ و اگر صطلح صرفیان و اہل تجویدست بمعنی الفی کہ بعد از آن
ہمزہ یا حرف مشدد آمدہ باشد پس شک نیست درین کہ تاریخ تابع کتابت است
حرف مکتوب در تاریخ محسوب شود و این قاعدہ ایست مشہورہ مظنہ کہ بر احدی

فالجواب (عن الاول بان الفتق بمعنى الفتح مذکور فی کتب اللغۃ
قال فی النہایۃ اصلہ الشق و الفتح قال ومنہ حدیث مسیدۃ الی بدہر خرج حتی
افتقر بین الصدمتین۔ اے مخرج من مضیق الوادی الی المتسع یقال افتق السحاب اذ
انفتح و فی صفتہ کان فی خاصرۃ انفتاح لے اتساع۔ وعن الثانی بان کلام
فی عولہ ازدراد و الاتساع امراضا فی و العنی ان کان اتساع مامع عولہ ازدراد
فلیغدا بالخل و الخس وان لم یکن اتساع اصلا و العبر موجود فباء الشعیبر
ولم یقل احدان المجلد منسل علی الاطلاق حتی یضیق علیہ الخناق۔)

نقطہ سیم عبارت صفیہ شریفہ تعجب غلطی نیست بہر حال

ز تالیخ گویان پوشیده نباشد۔ و در باب الف مدوده یعنی اول کہ آن را یک عدد
میگیرند۔ بنا بر همین قاعده گزاشته اند۔ و در کتابت الف کہ آخرش همزه باشد
اختلاف است مشهور بین الناس اینکه در ترکیب عربیہ بعد از الف همزه می نویسند
و در کتابت همچنین است سواء علیهم کما آمن السفهاء فلما اضاءت
فلما اضاء لهم والسماء بناء و اتول من السماء ماء بقرة صمراء
بضاء لذت الشاربین ان هی لا اسماء لاتسئلوا عن اشیاء الی غیر ذلک ملاحظ
و درین صورت بنا بر قاعده مشهوره مذکوره دو عدد گرفته می شود یکی عدد الف
و دیگری عدد همزه و عدد احد الحرفین گرفتن و دیگری را از پایہ اعتبار ساقط کرد
باوصفیکہ هر دو مکتوب باشند صحیح ندارد۔ بے تحلیل همزه نمی نویسند۔ و کتابت تحلیل
اولی من کلام التحلیل۔ و الله الهادی الی سوار السبیل۔

و اگر ہم بالفرض خطا کرده بودم مضمون آیه "انما المؤمنون اخوه" و حدیث "الارواح
مجننه" مقتضای اخوت ایمانی و نمودت روحانی خط غیب بود و تعریب

و عین الرضا عن کل عیب کلمه	ولکن عین السخط تعدی المساویا
----------------------------	------------------------------

حال فقیر این است

شاگرد کسی نیم نه استاد	لطف سخفم بود چند اراد
برگفته سید سخن دان	از رشک بعید نیست ایران

تحقیق عروضی

تشیب گرفته

زمرز دہن تنگ تو بشگافہ باشد	گردل اثر غیر سخن یافتہ باشد
چون من کہ گفت ز تیزی خوی او	کو را زبان چو خامہ بہ نشگافہ باشد

شعر اول ازین غزل در بحر ہزج و شعر دوم ناموزون باین بیت کہ مصرع اولش در بحر مضارع و از مصرع دوم نیمہ اولے در بحر مضارع و نیمہ اخیر بر طرز ہزج و ترکیب یک بیت یا یک مصرع از دو بحر جائز نیست و همچنین ترکیب یک غزل از اشعار مختلفۃ البہور و لکن السہو والنسیان لا یقدحان فی شرف اللسان۔

و غلام علی آزاد در خزانہ عامرہ برین بیت ایراد گرفته و بجائے مضارع بحر محبت نوشتہ ولا سہو فی سہو۔

نوشخطی و سواد خط

نسخ و نستعلیق دونوں خط پاکیزہ و شیرین و نگین اور نچتہ تھے۔ نہایت جلد لکھتے مگر خط کی وہی شان باقی رہتی تھی۔ راقم الحروف کے پاس انکے ہاتھ کے لکھے ہوئے بہت سے خطوط ہیں جو تبرکاً نہایت حفاظت سے رکھے ہیں۔ خط کی شان سے معلوم ہوتا ہے کہ خط طبعی نہیں ہے بلکہ مشقی خط ہے۔ خوشخط تحریر نہایت پسند فرماتے تھے اور قدر کرتے تھے۔ ایک شخص نے ایک تحریر پیش کی جو عمدہ لکھی ہوئی تھی مگر سیاہی اچھنی تھی فرمایا کہ ۵

خط شیرین ہے لیکن یہ سیاہی	نمک دینے سے پھلکی ہو گئی ہے
---------------------------	-----------------------------

ایک شخص نے فرمایش کی کہ ایک قطعہ مصیبت حضرت سید الشہداء علیہ السلام میں ایسا تحریر فرما دیجئے کہ کوئی دائرہ اُس میں نہ آئے بلکہ ہر مصرع میں کشتہ ا حروف ہوں

جناب مہرج نے ایک قطعہ کی فرمائش کے موافق نظم کر کے دیدیا جو نہایت لطیف و پاکیزہ ہے۔ الفاظ
 کشش دار ہیں تمام عبارت میں ایک اثر بھی نہیں آیا۔ مگر افسوس ہے کہ کاپی کا وہ درق جہیں وہ قطعہ
 درج ہوا تھا گم ہو گیا اور جس کتاب سے نقل کیا تھا وہ بھی اس وقت مولف کے ذہن میں نہیں ممکن ہے
 کہ آئینہ ایلدیش میں اس فروگزاشت کی تلافی ہو سکے اس وقت چونکہ کتاب کی اشاعت میں بہت
 زیادہ تاخیر ہو چکی ہے اسلئے دوسرا حصہ ختم کیا جاتا ہے اور نسخہ و نستعلیق خط کا نوٹو ملاحظہ ناظرین
 کے لئے شامل کتاب کیا جاتا ہے

سَيِّدُ الْخَدِیَمَاتِ

ختم شد
 ۱۳۴۴ھ

خداستکاری است تا انچه	تو که نام از حضرت زین
تو در باب این مداری کو	خیر و بسبیل کو آری کو
اِنَّتَبِهْ بِدَعْوَةِ مَوْلَاكَ الْکَلِمَ	اَنْجِ الْاِعْطَافَ اَدَاةَ الْکَلِمَ
میر از حایه یوان دا	تو نمی کو می حایه یوان دا
امیر این احلام را تنبیه	این صدای عام را تنبیه

فہم عظم
اعطی
مہر: "ہما" اسد فریش

[illegible]

۱ (د) باب السیرۃ

بزرگانِ ملت کی سیرت نگاری اور اُنکے صفاتِ عادات کا ضبط تحریر میں لانا اگر دشوار نہیں تو آسان بھی نہیں، ایک سطحی نظر سے بڑی بڑی مقدس ہستیوں کی نظر آتی ہیں لیکن وقتِ نظر سے اُنکی ہر سانس ایک گراں پایہ ذخیرہ ہے اس صورت میں اُنکی اہمیت محتاجِ بیان نہیں بہرہا افسانے ہیں سیکڑوں واقعات ہیں قوتِ انتخاب پریشان، طاقتِ ضبط سرد گریبان، اُسکے علاوہ دیکھنے والے کی نگاہ ہی جس نقش و نگار تک نہیں پہنچتی اُسکا نقشہ دکھانے کی اُسکے قلم میں کہاں قدرت ہے، جن چیزوں کی ماہیت و حقیقت کے اور اُسکے اُسکا حسنِ قاصر ہو اُنکی حالت دوسروں کو کس طرح سمجھا سکیگا۔ لہذا میرا بیان بھی اسی حد میں داخل ہے۔ اور اِرا قلم بھی اس وادی میں شش کستہ پا ہے، اپنے قصور کو اعتراف کرتے ہوئے ترتیب سے الگ الگ عنوان قائم کرتا ہوں اور اپنی ژولیدہ بیانی کا اظہار کرتا ہوں۔

اکمالِ معرفت

جنابِ مفتی صاحب کا مرتبہ عرفان اُنکی عبادت اور خشیت اور احتیاط سے ظاہر ہے جسکے دل میں نورِ معرفت درخشان ہو گا اُسی کے دل میں خوفِ خدا اور اُسی کے اعمال و افعال میں اثرِ پیرنگاری اور اُسکے قلب میں عالمِ اخروی کی تصویر بھی ہوگی۔ جنابِ مفتی صاحب میں یہ سب باتیں موجود تھیں جنہیں ہر ایک بات معرفت کی کافی دلیل ہو سکتی ہے۔ معرفت کا حال اس سے واضح ہو سکتا ہے کہ وہ ہر چیز میں

خدا کی صنعت پر نگاہ کرتے تھے گھنٹوں متفرق رہتے تھے صنائع و بدائع الہیہ میں غور کیا کرتے تھے۔ اُنکا وہ رات کی گھٹا ٹوپ اندھیاری میں اٹھنا اور آفاق کی طرف نظر کرنا اور ایک خاص حالت سے ان فی خلق السموات اور اُسکے مابعد کی آیات کا تملات فرما نا عجیب و غریب عالم دکھاتا تھا۔ چنانچہ ایک مقام پر نظم کیا ہے۔

کز انہا بندوبست عالمین است
بوقتی خاص و مقدارے معین
درین عینک ضیا جزوے کہ بخشد
کرا یا را کہ روز آرد پس از شب
نہ بخوابی غنیم جانسوز می بود
نمی شد روزی انسان میسر

ز صنعت آسمان بہت د زمین است
شبے تا بہت روزے بہت روشن
مہ و خور روز و شب زومی درخشد
نسا زد روز را پنهان کس از شب
اگر ہمیشہ طول روز می بود
و گرمی ماند شب تا روز محشر

اس مقام پر چند شعر فقہی خطاب فاضل سے نقل کیے جاتے ہیں جنہیں معرفت کے انوار تابانی درخشان نظر آئیں گے۔

کہ زگل ساخت بلبیل و گل را
پر طاووس بہارین کرد
اشک و دانہ ہائے گوہر شد
دامن گل بدست خار ازو
از رگ برگ گل باور اسے
آب را سنگ سخت می سازد
کس نمی داند اینکہ چون کردہ

حمد زیباست مالک کل را
گلشن دہرا نگارین کرد
دیدہ ابر کز غمش تر شد
سینہ لالہ داغدار ازو
پیش ہر سالکے حق آگاہ ہے
دانہ را دخت می سازد
خمیہ سپنج بے ستون کردہ

<p>در بحار و سفن بدائع او ہر دو بروی ابر نیان است وان دگر را بدست طوفان او ہمچنان کز سوا و چشم نظر</p>	<p>در بحال و مدن صنائع او از دو کشتی کہ ہر دو کیان است آن یکے را رساند باد مراد از شبستان کشید نور سحر</p>
<p>من دسلونی من ارشاد فرمایا ہے ۵</p>	
<p>عشق ذات پاک ادر اک صفت بلخ دین را غنچہ سراسر باش خانہ باغی بہر خود بنیاد کن گو ہرے پیدا کن از دریائے علم معرفة حاصل کن صوفی مباحث ہست گر توحید این شرک فضل است من لسان اشع الا بالفلسفہ در شامت کے رسد بوعلی نقل اقوال سخیف ماسلف جملہ تقلید و سراسر حرف مفت جو ہر فرد ارچہ باطل شد چہ شد صورت نوعیہ گو جو ہر سبب باش فاستعد باللہ رب العالمین کتروہ گوئی ترا ز خانی تا کجا</p>	<p>حیثیت نام جو حصول معرفت بر سائے معرفت ستیا رباش کلبہ دل را بعلم آباد کن گل بچمن از جنت ماوے علم چون علی بکشا عطا، کو فی مباحث وحدت موجود حرف مہمل است جہذا تحصیل علم لمعرفہ گندہ معنوی از کلام بو علی حیثیت حکمت چند قول مختلف شیخ این گفت امام این کہ گفت جسم قیمت ہر اچہ قابل شد چہ شد در بیان کیفیت کم مضطر مباحث گر بود اے فلسفی حکمت ہمین دخل در علم خدائی تا کجا</p>

<p>انچہ علم است الحکیم ارفع علی علم بود غیر علم عاشقی</p>	<p>فاتح ماذا یقول العالمی ما بقی تلبیس ابلیس شقی</p>
<p>طاعت و عبادت</p>	
<p>جناب مفتی صاحب کی عبادت کا بیان مشکل مرحلہ ہے عبادت اُسکی عبادت ہے جو خشیت کے مراتب اعلیٰ پر قائم ہوا مگر انما یجتنبی اللہ من عبادہ العلماء جو ارشاد الہی ہے صاف بتا رہا ہے کہ خشیت علم کی فرع ہے جسکی معرفت جبر کا درجہ علمی اور حقیقی عرفان زیادہ ہوگا وہی خشیت و خوف خدا کے وصف سے بھی متصف ہوگا جس دل میں علوم دینیہ کی شمع روشن ہو جائے، عالم لاہوت کا منظر اُسکے پیش نظر ہو جائے۔ خوف و خشیت کا نور اُسے احاطہ کر لے گا۔ اور جب خشیت کا مرتبہ حاصل ہو جائے گا عبادت و طاعت کا جوش و ولولہ اور شوق و شغف بھی بالضرور پیدا ہو جائے گا۔ یہی سبب تھا کہ مفتی صاحب کی عبادت ممتاز عبادت تھی اُنکی نماز اور اُن کی شب بیداری ضرب المثل ہے۔ جو نماز خلوت تنہائی میں ہوتی تھی اُسکا رکوع و سجد و عجب شان کا ہوتا تھا کہ گریہ گلو گیسر اشکون کا تار بندھا ہوا۔ خدا کی عظمت و جلالت پیش نظر، تعلقات دنیویہ نہاد و موش۔ نماز کی لذت و حلاوت کچھ طرح حاصل ہو گئی تھی کہ تخلیق تنہائی سے بیجا مانوس ہو گئے تھے اور جو نماز جماعت میں ہوتی تھی وہ بھی اس انداز کی ہوتی تھی کہ ماموین پر اسکا خاص اثر ہوتا تھا اور اُنکے قلوب بھی نرم ہو جاتے تھے۔ رات کا بڑا حصہ مناجات خدا میں صرف کر نیسکے بعد طلوع صبح کا انتظار اور بار بار آسمان پر نگاہ کرنا اور مطلع کی طرف دیکھنا اور فریضہ سحری کا شوق عجیب و غریب حالت دکھاتا تھا۔</p>	

صوم کی عبادت اُس شخص کے لیے جسکی غذا برائے نام ہوتی ہو اور وہ بھی پیری و
 ضعیفی میں اور علی الخصوص شدت گریما میں نہایت سخت و دشوار ہو جاتی ہے۔ لیکن
 جناب مفتی صاحب کی حالت روزے میں یہ ہوتی تھی کہ ترک غذا کے وقت سے بہت قبل
 ترک کر دیتے تھے اور نماز مغرب سے پہلے افطار نہ کرتے تھے۔ پھر دن بھر کے روزے
 کے بعد شب بیداری اور طاعت باری اُنکی جلالت قدر کی دلیل ہے۔ اگرچہ حج کی
 نوبت نہیں آئی بلکہ استطاعت ہی نہیں ہوئی لیکن ہمیشہ شوق و ذوق حج بہت نشہ
 اور زیارت حضرات معصومین کا دل میں متکلم ارادہ رہتا تھا بلکہ سامان و اہتمام ہوتا
 رہتا تھا اور اپنے اشتیاق کا جو نقشہ اپنے منظومات میں جا بجا دکھایا ہے وہ اس
 بیان کا شاہد صادق ہے۔ ۷

ارید طف حسین بصادق النیۃ	فان بلغت الیہ فذاک امنیۃ
وان دفنت بھند وارغمت انفی	فوسد ونی بالقرۃ الحسینۃ

کریلاے معلی کے اشتیاق میں اپنے بھائی مولوی آقا سید محمد کربانی کو لکھا تھا

ترا وصل روداد و مارا نوا	مرا ہند سکن، ترا نینوا
چہ پُرسی ز تصویر سر رشته ام	نہ پیچیدہ شد عقدہ مانہ و ا
پیایے درین گلستان میز نیم	جو گل ساغر غم، چو بلبل نوا
دعاے کمن تا کشاید دلم	خداے کہ بشکافت حب و نوا
من دو تو اگر چہ ز یک گوہریم	ولکن لکل امرء مانوے
خواہم بجا ورت غری را	کاجاست شرف مجاوری را
باجار تو یا علے چہ نسبت	جارا شد ز محشری را

<p>ما یم دسری بر آسنانست دزد کوے تو هر که رخت انداخت بر حلقه باب قبه تو از ذره خاک بارگاهست تو آیه قدرت خدائی حید بر خجف مرا طلب کن لب تشنه آب رحمت تو عباسک مثل عند لیب</p>	<p>لم یبتغ دونهما سریراً یعطی بک جنة سریراً رشک است پهر خیمبری را آموخته مهر زرگری را قوت بتوشد پیمبری را باهند چه کار حیدری را خواهد ز تو جام کوثری را فاسح لیرا عده صریراً</p>
<p>خواهم ز لوث جسم علائق رہاشوم دستم دهر زد و سر این جهان نجات ورمهلتی دهر اجم در خجف روم فریاد از سموم حوادث که می دزد گر لطف حق بدرد من بینوارسد</p>	<p>ایضاً آلوده غبار ره کر بلا شوم در کر بلا بمیسم و خاک شفا شوم همسایه وصی رسول خدا شوم ای وای کونیم نشاطی که داشوم با طائران باغ جان هم نوا شوم</p>
<p>ایک مقام پر اپنے برادر عزیز سید محمد شوستری کو کو اشتیاقیہ اشعار لکھے تھے نہین یہ اشعار بھی تھے :۔</p>	
<p>اخی جوعتشی نغب المنایا وکنا فودین علی سماء اعیش بلکنوا وکافور ذکرک الکاظمین علی بعاد</p>	<p>وانت شربت من ماء الفرات فصرنا بعد ها کا بنی سبات وموت الکربلاءین الحیات مشوقا کا ظما غیظ الشتات</p>

واشتاق الطغفوف وطائفها	والحان الموزن بالعدا
وما يغنى غناء الطير عنها	غنى كلاً وربل لراقصات
ذیل کے چند اشعار میں ماہ صیام کا خیر مقدم کس جوش و خروش کے ساتھ کیا ہر ۵	
مذاہم کہ ماہ رمضان آمدہ است	جسم خاکی ہمگی رفتہ و جان آمدہ است
گلشن جنت دنیا بود آیا م صیام	چنیت تنزل بہاری کہ دران آمدہ است
عشرہ آخرہ ماہ رنجہ زیباے	کہ شب قدر بران مشک نشان آمدہ است
گرچہ این ماہ پراز نور بزودی گذرد	کشت عصیان ابرق جان آمدہ است
خوف و خشیت اہیت	
عارفان الہی اور خاصان خدا کے گروہ میں مفتی صاحب کو ایک خاص امتیاز تھا بزرگان دین کی تاریخ دیکھنے والے اُن کے حالات کی قدر کر سکتے ہیں کہ انکی عبادت کس پایہ کی تھی۔	
شاعری میں جذبات باطنی کا اظہار ہوتا ہے جناب مرحوم کے اشعار دیکھنے سے اُنکے ادراکات قلبیہ کا پتہ ملتا ہے کہ خدا شناسی میں وہ کیا مرتبہ رکھتے تھے اُن کے اشعار پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ساکھان راہ خداے اُن کو ایک خاص عشق تھا یہ اشعار اُن کے اس مطلب پر شاہد ہیں۔	
یا الہی کو ہوا داران تو	کو ہواے کوی بیماران تو
دوستدارم عشق بازان ترا	خاک لاہم یکہ تازان ترا
جند آہنا کہ مردان تو اند	پشتاز رہ نوردان تو اند

<p>گاہ چوں بلبل نوحوان تواند نامش و ذکر اکہی میکنند فانغ از دنیا و دین دریاد تو طرح عشق ہر شب انداختہ غنیچہ سہرا رہنہاں تواند خستگان سینہ ہا قفسیدگان لالہ ہاے داغی صحراے تو برگ بہارا خزانہ ساختہ آتشین افسانہ ایشان خجش است جہذا مہرگان گوہر ریزشان گاہ چوں بلبل خروشان میشوند سنگ خارا آب باز آہ شان اے خدا بزم خدا خوانی کجاست اے خدا دلیدہ مویان تو کو رسمی بانا توانی می کنند بر سر راہ سفر استادہ اند</p>	<p>گاہ مثل گل پریشان تواند در گدائی بادشاہی میکنند دبدم ساغر زمان بریاد تو شور یارب یاربے انداختہ صورت آئینہ حیران تو اند رہردان پایہ آما سیدگان شمعہاے مومی شہاے تو چہرہ ہارا عہدہ رانی ساختہ گر میستانہ ایشان خجش است آہ از چہان طوفان خیرشان غنیچہ سان گاہی خموشان میشوند ماہ تا ماہی کباب از آہ شان محل مردان ربانی کجاست خاک خون آلودہ رویان تو کو مردہ اند و زندگانی می کنند فانغ اند آمادہ اند آمادہ اند</p>
---	--

ہیں مقام میں بھی قیام رہا اُس محلہ والوں کے کان جناب مرحوم کے نام پہنچے
کے شاہد ہو گئے جس وقت مناجات شروع کرتے تھے قلب مبارک کلمات زبان کے
ساتھ خشوع و خضوع کے حالت میں متفرق ہو جاتا تھا رات دن میں کتنی مرتبہ ایسی حالت

طاری ہوتی تھی کہ گریہ گلو گیر ہے اور اضطراب و بے تابی نمایان ہے، اکثر حضرات کو دیکھا ہے کہ خلوص دل اور رجوع قلب سے دعایا مناجات کرنے کے لیے مقام خلوت کی فکر کرتے ہیں اور تنہائی میں اپنے دل پر اثر ڈال کر خاشعین میں شامل ہوتے ہیں۔ مشکل ہے کہ مجمع میں یا اجتماع موانع میں یہ حالت انہیں میسر ہو سکے مگر یہ خصوصیت مفتی صاحب ہی کے لیے حاصل تھی کہ ایک طرف بچے شور مچاتے ہیں گھر کے رہنے والے اپنے اپنے کلام میں مصروف ہیں غل ہو رہا ہے مگر مفتی صاحب مصروف مناجات ہیں اور شکون کا تار بندھا ہوا ہے اور چیخ چیخ کر رہے ہیں وہ تمام شور و غلبہ ذرہ بھر بھی اُن کے لیے مانع نہ ہوتا تھا بلکہ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ اسی حالت خضوع و خشوع میں کسی نے کچھ عرض کیا اور کسی کام کی طرف متوجہ کر لیا جناب مرحوم نے اُسکا جواب دیا اور جو کہنا تھا کہ دیا مگر ادھر وہ دوسری طرف ہٹا اور یہاں پھر فوراً وہی حالت طاری ہو گئی۔

عابدان شب زندہ دار کی محفل میں وہ شمع محفل تھے اُن کے وظائف و اوراد اُن کا خضوع و خشوع اُن کی تلاوت قرآن اب تک جن لوگوں کی نگاہوں میں ہے وہ ذکر کرتے وقت بے اختیار رو دیتے ہیں پچھلے پہر کا ساٹا اور اُنکا مناجات پڑھ پڑھ کے زار و قطار رونا ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنے اجداد کے کیسے سچے پیرو تھے اور اُن کے دل میں خوف خدا کیسا بھرا ہوا تھا گویا دوزخ کے بھڑکتے ہوئے شعلے اور اُس کھولتے ہوئے پانی کا جوش و خروش اور سلاسل و اغلال کے آوازیں وہ دیکھتے اور سنتے تھے۔ اہل ہمسایہ برابر پچھلے سے اُن کی آہ و فریاد کی آواز سنا کرتے تھے دعاؤں کا ایک ایک فقرہ شدت گریہ کے سبب سے دیر تک اُن کی زبان پر جاری

رہتا تھا۔ جس شخص کی آنکھوں کے آگے میدان قیامت کا ہولناک منظر نہ ہو وہ اس طرح اپنے سجادہ پر بلب بلب کر نہیں رو سکتا اگر یہ نیم شبی کی لذت انھیں نے اس طرح حاصل کی جیسے ہمارے ائمہ اسلام نے۔ یہاں پر ایک شعر میر تقی میر کا یاد آگیا جو اُن کی حالت زبان حال سے بیان کر رہا ہے:-

نہ جاگئے مین ہو لذت نہ شب کے سونے مین مزا جو پایا تو پچھلے پہر کے رونے مین
مفتی صاحب کے کلام مین بہت بڑا حصہ ایسا ہے جو اُن کے مراتب عبادت اور اُنکے خوف و خشیت کا مظہر ہے۔ خدا سے ڈرنے والے ان اشعار کو سنیں جو مثنوی ”من دسلوئی“ مین سے جا بجا سے خُکر لکھے گئے ہیں۔

من باین زشتی کہ عار دوزخم	کے بسوز اند شرار دوزخیم
گرد و دہمیه نارت شدم	فخر من باشد کہ دکار ت شدم
ایضاً	
من نمیکویم کہ ریجان توام	خادم اما خار بستان توام
کبھی اپنے تقرب کا اظہار فرماتے ہیں:-	
نالہ با بسکہ سحر بازده ام بردارو	می شناسند ملائک ہمہ آواز مرا
ایضاً	
اللہ بحیم اللہ خلقتم اعدائی	فاہ اہ علی کلبتی واحشائی
امر المقام اعدا دتھا لتضرتی	بھا ہذاک فواد حتمہ لاعضائی

عابدان آگہی اس رمز سے آگاہ ہیں کہ عبادت کے واسطے خلوت کی کس قدر ضرورت ہے بغیر اس کے رجوع قلب وراطمینان خاطر و شوار یہاں تنہائی بہت

شکل سے ملتے تھے، غوغائے اطفال و هجوم اہل و عیال اس کے علاوہ اکثر ایسے مواقع پیش آتے تھے جو مانع حضور قلب ہیں۔ مگر مفتی صاحب کو کبھی کوئی سبب مانع نہیں ہوا اُن کی جذبات کی زنجیریں جو عرش الہی تک پہنچی ہوئی تھیں ایسے مضبوط زنجیریں تھیں جنہیں افعال بدنہ اور موانع خارجیہ کا کبھی کوئی اثر نہیں پڑا۔

لطیف مفتی صاحب کی ایک بہن تھیں جن سے بہت زیادہ مانوس تھے اُن کا انتقال ہو گیا بعد فراغت تہذیب و تکفین مکان پر آئے اور جب رات زیادہ ہو گئی تو صبر و شکر کر کے حسب معمول مناجات الہی میں مصروف ہوئے۔ یہ اشعار زبان اقدس پر جاری کیئے اور رونا شروع کیا :-

وما بیدی غیر السیئات	الہی انتی لا لیک اے
فکن لی راحما بعد المات	ولا لی شافع الا ولا تی
ومصروع علی سطح الفلاة	بممنوع من الماء الفرات

ومرفوع علی راس القناتۃ

گوشہ مکان میں ایک سیٹیں کی بیوی رہتی تھی اُس سے صبح کو لوگوں نے پوچھا کہ جناب کی شب کو کیا حالت رہی اُس نے کہا کیا کمون رات بھر اپنی بہن کو یاد کر کے اور یہ کہہ کر کے رویا کیے کہ ”وہ آتی تھی اور جاتی تھی اور کھانا لاتی تھی“ جب مفتی صاحب سے یہ واقعہ بیان کیا گیا بہت ہنسے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آج شب کی مناجات میں بھی اشعار تھے۔ اُس عورت نے اپنی سمجھ کے موافق اُن اشعار کے قوافی سے یہ الفاظ پیدا کیے۔

حکایت ایک مرتبہ ایک مکان میں مفتی صاحب عبادت مناجات الہی

اور گریہ وزاری میں مصروف تھے پاسبان وہاں کا ہندو تھا صبح کو اُس نے لوگوں سے پوچھا کہ ان پر کیا مصیبت پڑی ہے کہ رات بھر اُٹھ رہا کرتے ہیں کہ سننے لگا دل بھر آتا ہے۔ مفتی صاحب کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی تو ایک دوسری مناجات نظم کی جس کا مطلب یہ تھا کہ خداوند اب میری حالت ایسی ہو گئی ہے کہ دشمن تک مجھ پر رحم کرتے ہیں تو تو ارحم الراحمین ہے۔“

خواب میر خورشید علی صاحب نفیس فرزند رشید حضرت انیس لکھنؤ کے ثقات اور برابر لوگوں میں تھے بیان کرتے ہیں کہ میں نے جناب مفتی صاحب کو اُن کے انتقال کے بعد خواب میں دیکھا اور مزاج پرسی کی فرمایا کہ خداوند عالم نے دو جنتیں مجھ کو عنایت فرمائی ہیں۔ ایک کو میں نے اپنے واسطے رکھا ہے اور دوسری جنت کو اپنے احباب کے واسطے۔

اس جواب کی تصدیق اِس آئیہ کریمہ سے ہوتی ہے۔ ”و لمن خاف مقام

ربہ جنتان“

اُنکی عظمت شان و جلالت قدر کا اندازہ ایسے واقعات سے ہوتا ہے۔ ایک شیعہ من طاعت کے لیے اوقات کی تقسیم کی ہے اور کس خوبی سے کی ہے۔

لیک بے یاد اُکھی دم مزن	گاہ تنہا باش و گہ در انجمن
حشر را در وقت کثرت یا دکن	مرگ را ہنگام وحدت یا دکن
تالش خورشید در درجہ حساب	یا دکن وقت طلوع آفتاب
یا دکن تاریکی کنج محمد	چون شود روز آخر شب در

	ایضاً	
چشمِ ثمر دار ز باران بے محل مانند گوهریت کہ اقتادہ در جل		بیجا است اشک ریزی این طولِ اہل این دل کہ در سرباہِ دنیا فگندہ
<p>ماہِ صیام کی راتوں میں دعاے ابو حمزہ ثمالی دو بجے شبے اُٹھ کر صبح تک پڑھا کرتے تھے اور اکثر ایسا ہوا کہ چند فقرات کی ہی تکرار کرتے کرتے صبح ہو گئی۔ اور دعا ختم نہ ہو سکی۔</p> <p>(۴)</p>		

توبہ و انابت

قاعدہ کی بات ہے کہ جس قدر غیبت الہی کسی دل میں راسخ ہوتی ہے اُس قدر اُسے
اپنے عجز و قصور اور خطا و تقصیر کا اعتراف بڑھتا جاتا ہے اور توبہ و انابت میں محویت رہتی
ہے۔ جناب مفتی صاحب باوجودیکہ اپنی اوقات شبِ روز مشاغلِ علیہ اور عبادتِ الہیہ
میں صرف کرتے تھے مگر انھیں ہر وقت یہی معلوم ہوتا تھا کہ تمام دنیا میں مجھ سے زیادہ
کوئی گنہگار اور قصور دار نہیں ہے اور توبہ و استغفار و استغاث میں مصروف رہتے
تھے زار و قطار روتے تھے اور اپنی مغفرت کی دعا کرتے تھے۔ انھیں کچھ شریمان
لکھے جاتے ہیں جنہیں ان حالتوں کا نقشہ کھینچا ہوا ہے :-

در باطن نیست غیر از انکسار
ہر شبے توبہ گنہ ہر روزہ
وز گنہ انبار با اندوختہ
نامہ ام پر از گناہان کی طرف

اے خداوندِ کریم کردگار
نے ناز بے ریا نے روزہ
خیر میں سسر عزیزم سوختہ
دست من خالی ز سامان کی طرف

<p>ہر چہ فرمودی خلافت کردہ ام من باین زشتی کہ عار و زخم گردود و ہمیشہ نارت شدم ورکنی لذت کش جنت مرا لائق خشم و لکن رحم آر این منم از سوز غم بگداخته نامید از کوی تو رفتن کجا زین گرفتاری رہائی ده مرا</p>	<p>رو بدر گاہت کنون آورده ام کے بسوزاند شرار دوز خم خزمن ہشہ کہ در کارت شدم سخت ہشہ خجلت حیرت مرا شر مارم شر مارم شر مار این منم خود را بخاک انداختہ فَضْلٌ مِّنْ اَرْجُوْدَا نْتَ اَلَمْ تَجْعَلْ در شکستہ مومیائی ده مرا</p>
---	--

شکرِ نعمت

مرتبہ شکر گزاری میں جناب مفتی صاحب کا ایسا مرتبہ تھا کہ پیش خدا اس کی
قد و عزت جو کچھ ہوگی اُسے خدا ہی جانتا ہوگا۔ لیکن اہل دین اور تابعانِ شرع متین
کے نظریں بھی شاکرین کی صف میں وہ جناب ممتاز نظر آتے تھے جو نعمتیں لوگوں
کی نظریں قابلِ غنا نہیں سمجھی جاتیں جناب مفتی صاحب انھیں بڑی عظمت کی نگاہ
سے دیکھتے تھے اور ایک ایک نعمت پر غور کر کے اُسے بوجہ مختلفہ نعمتہائے متعدّد قرار
دے کر پے درپے شکر میں رطبِ لسان ہوتے تھے اور بات بات میں سجدہ شکر
کیا کرتے تھے فرماتے ہیں ۷

<p>شکر احسان تو جان کنم من ز تو تن ز تو زبان از تو</p>	<p>اکدامی لب و لسان کنم دل ز تو جان ز تو جان از تو</p>
--	--

<p>حرفے از من کہ بے تعب آید ہست این نعمتی دگر توفیق چون پیایے ز تو تفضل هست من بعجز خود مست ستم در سرم نخوت اکاسرہ نیست شکر منعم بعقل واجب هست کنند تیرام از ترا خوشنود برضائے تو کان بود اولے</p>	<p>ہم ز توفیق تو بلب آید شکر بائست کرد بر توفیق مشکل افتاد کاین تسلسل میکنم شکر و معتذر ہستم مسلمکند بہب اشاعرہ نیست سیا منعمی کہ واجب هست مثل اترا حضرت داؤد قطع گردد تسلسلے مولیٰ</p>
چند شعر مناسب مقام ہیں :-	
<p>کام و لب و دہان ہوا شد از ان تو نعمت دہی و دولت توفیق شکر ہم بر شکر نعمتے و بہر نعمتے است شکر</p>	<p>حیف است اگر زبان نبود درو خوان تو این است شمع کرم بی کران تو مشکل بود پاس چنین امتنان تو</p>
دوسرے مقام پر فرمایا ہے :-	
<p>اچکوم شکر نعمتہا زبان کو زبان برگے زباغ حکمت تست</p>	<p>زبان گرہست یارے بیان کو بیان نعمت ہم نعمت تست</p>
ایک اور مقام پر ارشاد کیا ہے :-	
<p>سید یافتی از فضل خداوند و دود ادب ذکر جمیل و شرف آباوی وقت شد وقت کہ در شکر شوی سرا</p>	<p>انچہ مقصود تو بود دست فزون مقصود مالی و اولاد و مکان کتبنا محفود مثل مٹی پدر قاری جنت اود</p>

اور ان ضیق معیشت چہ گرفت پیا بہارین گر گہنی شکر حیرت عجیب	تو باین نعمت حشمت چہ کفوری عنود شکر آن بود کہ بے اینہمہ نعمت میبود
(۶)	

استجابت دعا

مفتی صاحب کی استجابت دعا زبانتہذا خاص و عام تھی چنانچہ اسی کے متعلق بعض ثقات کے چشم دید یا ان کے خود نوشت واقعات تحریر کیے جاتے ہیں۔

ایک سال برسات بہت شدت سے ہوئی جس میں ہزار ہا مکان گر گئے بڑی بڑی عمارتیں منہدم ہو گئیں مفتی صاحب ایک بوسیدہ مکان میں رہتے تھے ان کی دعا سے وہ محفوظ رہا۔ ایسے طوفانی زمانہ میں یہ واقعہ ضرور حیرت انگیز ہے جس کو مفصلاً خود جناب مرحوم نے نظم کیا ہے :-

بکاشاں بود اقامت مرا اسٹش ندارد ثبات ثبوت فضائش وسیع و بنائش قدیم نگشتہ دران خانہ ساکن کسے اطاقش پر از پشہ بود و گس دروباش از تابش آفتاب چہ روزانہ جو شید خون در بدن چہ فاصد ز تن خون بدر میکنند	کہ از سنے کرد مش اکثرا کہ بود ست چون خانہ عنکبوت بجا ماندہ چوبش چو غلم ریم نکرده اقامت بجز جن کسے بقسمی کہ راحت نمی یافت کس چو گرامہ خالی از حوض آب شبش پشہ نوشید مثل لبن دلے کے بہ فاسد نظر میکنند
---	--

چوز قوم در محن آن یک شجر نہا شد و رون و برون جاے کس خلا از خن خاک جاے نہشت یکی چاہ تا ریک مانند گور عجب جاے بخشی کہ تا بودہ ام طبیعی حبیبے لبیبے کہ بود بتدبیر و افکار زحمت کشید بر من ز راہ نیاز آمدی	کہ چون شاخ آہو نہ بودش ثمر درون عنکبوت ست بیرون بگس عجب تر کہ بیت الخلاء نہشت چو چشمان عاصی پر از آب شور بجائے غب مبتلا بودہ ام علاجی عجیبے غریبے نمود غم خورد و بسیار زحمت کشید خودش گشت و بیمار و باز آمدی
---	---

(الی آخر ان فی لثنوی المومنین کو ہر شاہوار)

ایک مرتبہ بلاے شدید اور گرانی سخت درپیش ہوئی بارش بند ہو گئی اور
تخت پڑ گیا۔ ماہ صیام ۱۲۹۴ھ کا واقعہ ہے کہ مفتی صاحب نے یہ شعر نظم فرمایا :-

وجدت مصائبی متکثرات شکوت الی السماء جود علینی فلم تبنت بذور واستغاثت لقد شاعت معاصی اللہ فینا ولو شاء استہلک لغیث غزرا	و ادوار الزمان معیرات فا بکتہا جہل لمعصرات نفوس کن قبل مبدلات وان الجذب بعض مکفرات وارسلت الی یاح مبشرات
--	--

یہ اشعار عجیبے وقت اور عجیب عنوان اور عجیب حالت اضطراب میں زبان مبارک
پر جاری ہوئے تھے گویا الہامی کلام تھا کہ صرف دو دن گزرنے پائے تھے کہ نہایت
کثرت سے بارش ہوئی اور تمام عالم سرسبز و شاداب ہو گیا چشمے اُبل پڑے

اور قحط دور ہو گیا۔

ایک مرتبہ ۱۲۹۰ھ ہجری میں جناب مفتی صاحب بیمار ہوئے جمادی الاولیٰ کا مہینہ تھا علاج سے نفع نہواطیب کو خود تحریر تھا اور آخر کار بے سمجھے ہوئے اور بغیر یقین تشخیص علاج کرنے لگے جناب نے علاج سے قطع نظر کر کے دعا کی طرف رجوع کی اور یہ فقرات زبان پر جاری کیے اللھم اشفنی اذا طلع الفجر من لیلتی ہذا ان فضلك علی کبیر وانک علی کل شیء قدير خود تحریر فرمایا ہے کہ ادھر صبح ہوئی اور دن چڑھا اور صحت کے آثار شروع ہو گئے۔ عجب عاتقی جس کا اثر اس قدر جلد ظاہر ہو گیا اس کے شکر یہ میں یہ اشعار نظم فرمائے۔

ومن غیر تاخیر اجبت دعائیا
فبالخصوص والتخمين عاجل دائیا
فماکان الامن لديک شفائیا
يقرب من نعمک ماکان نائیا
وفلا تحشر امن روعتی یارب جائیا
وعترتہ الاطهار هم شفعا ئیا

الھمی الھمی قد سمعت ندا ئیا
مرضت وقد حار الطیب بتحیرا
وکدت اذوق الموت خوفا وختیرا
لک الحمد یا اللہ حمداً مؤبدا
کذا لک فادفع رب امراض باطنی
وصل علی خیر النبیین احمد

اسی سنہ کے ماہ صفر میں بھی اسی طرح دعا قبول ہوئی تھی کہ بیماری شدید تھی دعا فرمائی صحت حاصل ہوئی۔

خود جناب مفتی صاحب نے بعبارت عربی ایک مقام پر تحریر فرمایا ہے کہ ۱۲۹۰ھ ہجری میں ماہ جمادی الاولیٰ سے ماہ رجب تک ایسا اتفاق ہوا کہ بارش رگ گئی اور شدید خشک سالی ہوئی، یہاں تک کہ لوگوں پر نا اُمیدی اور مایوسی

چھا گئی۔ اُس وقت میں نے بعد نماز دعا کی صرف دو دن گزرے تھے کہ بارش ہوئی اور
 جھڑی لگ گئی۔ اور بقدر ضرورت پانی برسا۔ اسی اثنا میں مجھے کانپور جانے کا
 اتفاق ہوا اور میں نے نواب صاحب سے یہ واقعہ بیان کیا انھوں نے فرمایا کہ اتنی
 یہ دعا فرمائیے کہ بارش رُک جائے میں نے دعا کی اللھم حوالینا ولا علینا
 بس بارش رُک گئی اور عرصہ تک رُکی رہی اور گرمی کی شدت سے لوگ پریشان ہو گئے
 ایک دن نواب صاحب کے صاحبزادے سے ملاقات ہوئی اور یہ حکایت میں نے
 اُن سے بیان کی انھوں نے گرمی کی شکایت شروع کی اور کہا کہ اب پھر
 نزول باران کی دعا فرمائیے۔ اسکے دوسرے روز میں نے دعا کی اللھم انزل علینا
 ماء عند قایصح بہ الابدان ویقوی بہ القوی وینبت بہ البنات اسکے بعد
 جب صبح ہو گئی گھر کر آیا اور مینھ برسنا شروع ہوا خاتمہ کلام اس مثل پر فرمایا ہر
 کہ فالججب کل لعجب بین جمادی وجب۔

قیام کلکتہ کے زمانہ میں ایک دن مصارف کیلئے کچھ ضرورت دپیش ہوئی اور
 سامان بہم نہ پہونچا جناب نے دعائے مجیر پڑھ کر دعا کی تھوڑی دیر گزری تھی کہ خداوند
 نے ضرورت سے زیادہ مرحمت فرمایا۔ لوگوں کو اس دعا کی طرف توجہ ہوئی اکشر
 صاحبان حاجت نے پڑھا لیکن دعا کے ساتھ قلب و لسان کی صلاحیت بھی
 درکار تھی۔

خود تحریر فرمایا ہے کہ میں بمقام کلکتہ ۱۲۷۱ھ ہجری میں ایک دوست کے ساتھ اپنے
 مکان میں بیٹھا تھا۔ ماہ شعبان کی گیارھویں تاریخ کی شام کا وقت تھا کہ یکا یک
 عورتوں کے رونے کی آواز ہمسایہ سے آئی۔ یہ لوگ معمولی آدمی مساکین تھے میں نے

دریافت کیا معلوم ہوا کہ کوئی مریض جان بلب ہے مین فوراً اٹھا اور رفیق کو ہمراہ لیا مجھ سے اس شخص نے کہا کہ ان لوگوں کی عادت ہے کہ اپنے بیمار کو کثرت سے پانی ڈال کر خود مار ڈالتے ہیں۔ اور جب کوئی بیمار بیہوش ہو جاتا ہے اسکی ناک بند کر دیتے ہیں کہ جلد دم نکل جائے جب مین پہنچا تو چند سیاہ رنگ فقر کو دیکھا کہ ہر ہنس ذلیل رذیل بنگالی لوگ ہیں۔ ایک شخص کے گرد جمع ہیں اور وہ ایک بیمار بچہ کو گود میں لیے ہوئے ہے اور اس کے سامنے ایک شخص کچھ مہلات پڑھ رہا ہے اور اس کے مان ایک گوشہ میں آہ وزاری کر رہی ہے۔ اور سب کے سب زمین پر بیٹھے ہیں نہ کوئی فرش ہے نہ سامان نہ کوئی طبیب ہے نہ معالج اور وہ بچہ بیہوش ہو مین قریب گیا اور مین نے سورہ حمد اور آیۃ الکرسی کمال انکسار پڑھی اور دعا کی:-

اللھم اشفہ بشفاءک ود اودہ بدوائک وعافہ من بلائک فانہ عبدک وابن عبدک وابن امتک۔ وہ شخص خوش ہو گیا اور شکر ادا کیا۔ پھر شام کے وقت مین نے استفسار حال کیلئے ایک شخص کو بھیجا تو ایک عورت نے کہا کہ وہ تو اسی وقت سے اچھا ہو گیا اور اسے آپ کے جانے کے بعد پانی مانگا۔

ایسے مقدس نفوس کی دعاؤں کا مستجاب ہونا محل تعجب نہیں اسلئے کہ انکا ہر سخن وریاے معرفت میں ڈوبا ہوتا تھا۔ اس مقام پر بعض لطیف اشعار جناب مرحوم کے نظر افروز ہوئے جس سے ان کے مراتب عبادت و اتجاہت دعا کا اندازہ ہوا چونکہ نظایہ ایک دلچسپ موعظہ ہے اسلئے ناظرین کو مین اس سے محروم رکھنا نہیں چاہتا۔

مردنی ہست خدایا کہ طلبگار توام	ذرہ کوے توام سایہ دیوار توام
از جوار خودم اسے واسے کجای رانی	خستہ ام نابلد از کوچہ اغیار توام
دل آزرده من زخم ترا می طلبد	کہ بود مرہم جان ناوک سو فار توام

<p>تا دہ آب بقا خنجر خونخوار توام کو توانائی سوزندگی ناری توام کہ نظر و خست رحمت بسیار توام گل نیم خارم درویدہ گلزار توام از کہ مرہم طلیم من کہ دل افکار توام</p>	<p>لبکش از دست خودم گر کشتن داری استخوان پنبہ دہل نازک تن موین است بارہ ہر چند شہ پر دہ ناموس چہ غم چہیست استادگی اے برکرم بر سر من نیشتر بر برگ جانم زدہ یتد این حرف</p>
---	---

خاصانِ خدا کی شان کا تذکرہ

<p>دلِ شیبوہ عشق بازان شنو یکے اشک ریزان یکے در خضوع یکے رفت لہیکان در حرم یکے ہچو پروانہ جان سوختہ چو بلبل سحر باخروشان یکے یکے دادہ گوشے بر آواز غیب یکے شب بسر کردہ در تاب تب ہمہ تنگ دستند و ہم بالدار</p>	<p>بیا قصہ جان گدازان شنو یکے در سجود و یکے در رکوع یکے شقہ زن ماندہ پیش صنم یکے سر بسر شمع سان سوختہ چو گل دلفن گر خموشان کی یکے سر بصر اکیے سر بحیب یکے ناتوان یکے جان بلب ہمہ کہنہ مستند و ہم ہوشیار</p>
--	---

کبھی یہ اشعار پڑھتے تھے اور اپنے جذباتِ دلی کا اظہار کرتے تھے۔

<p>خوب است در فراق تو شہا گریستن چاکے زدن بحیب گریبانِ اضطراب بودن تپان چو ماہی بے آب بر زمین لرزیدن از خیال تقاے خدا چو بید کردن خیال محکمہ روز باز خواست</p>	<p>از خلق دور رفتن و تنہا گریستن دستے زدن بدامن صحرا گریستن چون سیل شور کردن دریا گریستن چون ابراز تصور عفتے گریستن زاندیشہ گواہی اعصاب گریستن</p>
--	--

دشکر نار دوزخ غسلین گداختن خواہی کہ روز حشر کنی خندہ۔ بایت	خون دل و جگر ہمہ یکجا گریستن امروز از مصیبت فردا گریستن
کبھی یہ اشعار مناجات پڑھتے تھے کہ حضرت سید الساجدین کیطاف منسوب ہیں	
یا قاہرا بالما یا کل جبار ان الملوك اذا شاب عبیدهم وانت یاسیدی اولاهم کرما	بنور وجهک فاعنقنی من النار فی رقیم عتقوهم عتق احرار قد شیت فی الرقی فاعنقنی من النار
کبھی یہ شعر پڑھتے تھے۔	
قد سی ندانم چون شود سوداے بازار خزا	اوقفاً آمرزش کف من جنس عصیان و غفل
کبھی سعدی کے اشعار میں سے یہ شعر در زبان رہتے تھے۔	
با دگل بے سحر خوش می بدخیزاے ندیم گر بسوزانی خداوند اسراے فعلی است آنکہ روزی داد و جان بخشید چندان طبع کرد	بسکہ خواہد رفت بر بالک خاکِ ناسیم و بر بخشی رحمت عام است احسانت قدیم ہم بخشاید چو مشت استخوان بنیدر میم
اکثر نظامی کے یہ اشعار پڑھا کرتے تھے۔	
عقوبت مکن عذر خواہ آدم امیدم تو بہت ز اندازہ بیش چو بازار من بے من آراستی ز رونق مبرقش آراشم گناہ من از نامدی در شمار مرانیست از خود حسابی بدست	بدر گاہ تو رخ سیاه آدم مکن نا امیدم ز در گاہ خویش بان رسم و آیین کہ میخواستی نصیبہ دہ از گنج بخشا شتم ترا نام کے بودی آمرزگار حساب من از تست چنداں کہت

اگر چشم و گوش است گردست و پا توئی آنکہ تا من منم با منی	زمین بازماند ہر یک بجائے وزین ورمبادم تھی دامن
کبھی یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔ رباعی	
خدا یا ز خوانی کہ از بہر خاصان اگر سیف و شمشیر بہا لیش کہ دادہ	کشیدی نصیب من بے نوا کو وگر بے بہا میدہی بخش ما کو
یہ شعر کشتہ پڑھا کرتے تھے۔	
دل کامیاب وصل نکشت آہ آہ آہ در کوچہ حبیب میسر نشد تہار	عمر طویل بے تو گذشت آہ آہ آہ گشتیم کوہ و دریا و دشت آہ آہ آہ معدود شد بہشت بہشت آہ آہ آہ
مکان کے قریب ایک مختصر مسجد بھی جس میں تین چار آدمی بھی ٹھیکر آسکتے تھے اکثر وہاں تنہا مصروف گریہ و بکا رہتے تھے، خلاصہ اپنے زمانہ میں خوف و خشیت انہی میں خود ہی اپنی نظیر تھے رحمتہ اللہ علیہ۔ کبھی یہ اشعار پڑھا کرتے تھے۔	
دارم دلکے غمین بیامرز و پیرس شرمندہ شوم اگر برسی علم	صدمر حلہ درکین بیامرز و پیرس اے اکرم اگر میں بیامرز و پیرس
ایک مناجات کے چند بند :-	
اے وائے کہ عمرت گشتہ تباہ برخیز و بگو ہر شام و بکاہ اوبا تو چھا احسان کردہ	نہ نامہ درویت جملہ سیاہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہر درد ترا درمان کردہ

اللہ اللہ اللہ اللہ ذات پاکش از نقص بری اللہ اللہ اللہ اللہ	توجہ ان طلبی عصیان کردہ آن خالق انس و جن پری سید ہر دم نامش بری
---	---

(اسمین پندرہ بند ہیں)

کرامات و توفیقات

نماز استسقا اور قبول دعا | حکیم مرزا کاظم حسین صاحب بیان کرتے ہیں کہ غالباً ۱۲۹۵ھ ہجری یا ۹۶ ہجری میں جب کہ گرمی کی شدت تھی اور قحط پڑا تھا ایک سترہ سال مرعوم شیخ علی محمد صاحب کے مطہرین بیٹھنا تھا۔ شدت قحط سے لوگ جان بلب تھے حضرات اہل سنت جماعت نے نماز استسقا عیش باغ میں پڑھائی تھی۔ جناب مفتی صاحب مرعوم سے بھی مغزین شہر نے نماز استسقا کی استدعا کی جناب مرعوم لکھنؤ میں تشریف فرما تھے حکم دیا تھا کہ سب لوگ روزے رکھیں چنانچہ بہت لوگوں نے روزے رکھے مگر میں نے بھی تعمیل حکم کی۔ الغرض وقت صبح کوئی آٹھ یا نو بجے جو ہری محلہ والے مکان سے جناب مرعوم مع ان حضرات کے جو آئے تھے روانہ دریا ہوئے۔

رومی دروازے کے آگے نماز پڑھائی بعد اُس کے منبر پر تشریف لیگئے۔ قریب ہزار آدمی کے جمعیت تھی۔ جب منبر پر تشریف لیگئے ابراٹھا اور ترشح شروع ہو گیا بعد اُس کے جناب مرعوم مولوی سید علی صاحب منبر پر تشریف لیگئے اور اثنائے بیان میں فرمایا کہ کج سہی حضرت عباس پانی لینے کو آئے ترشح ہوا پانی برسا لیکن جناب عباس کو پانی

کیونکر ملا۔ اس واقعہ مصیبت کا وہ اثر ہوا کہ مجلس اپنے ہوش میں نہ رہی۔ مجھے یاد نہیں کہ سب کیونکر وہاں سے چلے کیونکہ میری حالت زیادہ خراب ہو گئی تھی جناب مرحوم سروپا برہنہ تھے۔ صرف کرتہ اور پانجامہ پہنے تھے۔ موجودین میں میرے استاد مرحوم حکیم شیخ علی محمد صاحب اور استاد مرحوم منشی سید ریاض الحسن صاحب اور جناب مولوی سید علی نقی صاحب مرحوم بھی تھے۔

کرامت دیگر ایک مرتبہ زمانہ قیام لکھنؤ میں ایسا اتفاق ہوا کہ موسم گرما میں آسمان بالکل صاف تھا اور کہیں کف دست کے برابر بھی

ابر نہ تھا اور نہ موسم بارش کا تھا ایک مکان میں بالائے بام طلبہ کو پڑھا رہے تھے اسی مکان میں عیال و اطفال بھی جناب مرحوم کے تھے اور کوٹھی کا زینہ جھڑن تھا وہاں چھتر پڑا ہوا تھا۔ ٹھیک دوپہر کا وقت تھا کہ یکایک چھتر میں آگ لگ گئی اور شعلے اُسکے بلند ہوئے اور تمام زینہ اور کوٹھا مشتعل ہو گیا۔

کوٹھے سے نیچے آنے کا کوئی دوسرا راستہ بھی نہ تھا۔ دھوئیں سے سب کا دم گھٹنے لگا۔ اور نیچے اترنے کی کوئی سبیل نہ تھی اور ایسی صورت پیدا ہوئی کہ سب جلکر مرجائیں جناب مرحوم مضطرب و پریشان ہو گئے اور عورتوں کے رونے کی آوازیں بلند ہوئیں اُس وقت جناب مرحوم نے آسمان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر درود کریم پڑھنے کی دعا کرنے لگے اور جناب حدیث کی طرف رجوع کی۔ دعا چونکہ خلوص کے ساتھ تھی یکایک ایک چھوٹا سا لکڑی ابرہہ ظاہر ہوا اور آگ فنا ہونا پھیلنا شروع ہوا اور پانی برسنے لگا اور اس قدر برسا کہ وہ آگ خاموش ہو گئی اور جو لوگ اُس مکان میں تھے سب زندہ بچ گئے تھوڑی

کے بعد فوراً بارش بھی بند ہو گئی۔ عجیب تر یہ بات ہے کہ جو مکان ارد گرد تھے وہاں ایک قطرہ بھی نہ برسا۔ یہ واقعہ ۱۵ صفر ۱۳۸۷ء روز دوشنبہ کا ہی۔ جناب مرحوم نے اسی واقعہ کی حالت نظم بھی فرمائی ہے۔ اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔

وقع الحوق ظہورۃ فی داری	فخیرت فیہا دلوالا بصہار
فتلہبت شعلہ لویوجد سوی	قطرات دمع بالنضرع جار
قد عوت ربی بانفہار سحابہ	فاجابی بھو اطل الامطار
فاغاثنی غیث ورق لودق لی	لہ در سماء المداسر
ادعوا کذلک ان تفیض علی من	سیب النوال تکرمایا باری
وکما حمت الیوم قلۃ حیلتی	فقنی کذلک غدا عذاب النار

ایک حیرت انگیز کرامت

ایک مرتبہ جناب مفتی صاحب کی پور میں بمقام گوال ٹولی ذاب سید ہست علی خان صاحب مرحوم کے بنگلہ کے احاطہ میں ایک مکان میں تشریف رکھتے تھے اور صحن خانہ میں مشغول تھے۔ اس مکان کی دیواریں چست نہ تھیں بلکہ ٹھیاں پھوس کی جا بجا لگی ہوئی تھیں جنہیں آگ جلد اثر کر سکتی ہے زوال کا وقت گزر چکا تھا غالباً نماز ظہر ہو گئی جناب مرحوم بموجب اپنی عادت مستمرہ کے خضوع و خضوع اور توجہ قلبی اور سوز و گداز کے ساتھ نماز میں مشغول تھے ابرگڑا ہوا تھا سیاہ گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ ناگہان سخت کڑک ہوئی اور بجلی چمکی اور صاعقہ نے جناب کو گھیر لیا سر کے گرد اگر د آگ کا ایک حلقہ معلوم ہوتا تھا۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور سب پر دہشت عظیم طاری ہو گئی اور جناب مرحوم فرماتے ہیں کہ میری یہ حالت ہوئی کہ دم گھٹنے لگا سانس نہ لگی

اور گندھک کی بو بہت زیادہ میرے ناک میں آئی۔ قریب تھا کہ میں ہلاک ہو جاؤں
اس حالت میں کلمہ یا اللہ میری زبان پر جاری ہوا۔ یہ کلمہ زبان سے
نکلنا تھا کہ بجلی نے اپنا حلقہ سمیٹا اور بخط مستقیم وہاں سے اُٹھ کر ایک درخت پر
جو وہاں سے قریب تھا جا کر گری یہ معلوم ہوا کہ اول بجلی نے کئی بار چاندن طر
جناب کے چکر لگا یا پھر وہاں سے درخت کی طرف گئی۔ وہ درخت اور بعض جانور
جل کر خاک سیاہ ہو گئے۔

ناظرین غور کر سکتے ہیں کہ اس واقعہ سے کس قدر عظمت و جلالت ایمانی
ظاہر ہوتی ہے۔ کتر سنا ہوگا کہ صاعقہ سطح گرے اور ضرر نہ پہنچائے۔
چند شعر جناب مرحوم نے اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے فرمائے ہیں جہیں
پہلے واقعہ کی طرف بھی اشارہ ہے۔

حفظتی سیدک من خاطف البرق	وصنت داری یا مطا من الحرق
ومثلها دعوات عدد ما عشر	نوهت باس می بھا فی الجانبل شرقي
ایقیتنی کو ما والنار با فیه	فان رحمت والا فھی لا تبقی

ان اشعار سے یہ بھی واضح ہوا کہ ایسے ہی دس مواقع پیش آئے جن میں
جناب مفتی صاحب نے دعا فرمائی اور بارگاہ خدا میں فوراً مستجاب ہوئی۔ چونکہ
تفصیل واقعات امین نہ تھے اسلئے انکا ذکر ترک کیا گیا۔

اس واقعہ کی اطلاع کیلئے جناب مفتی صاحب نے جو خط اپنے والد کسب
مولوی سید محمد عرف دزیر صاحب کو لکھا ہے درج کیا جاتا ہے:-

”برخوردار سعادۂ آسمان خجستہ کمر دار نعمت کردگار نورہ الابصار جملہ اللہ من المبرار

بند دعائے حصول آمال و ترقی علم و کمال واضح باد ۵

ز برق و حرق پر پرورد درمہین دہ و دشت رسیدہ بود بلائے دے بخیر گزشت

و تفصیل بین سرگزشت و سلاک نظم منسلک گشت ۵

<p>کلبہ ما کہ در بیا بان است وی بلائے ز آسمان آمد یعنی آواز غلصاعۃ من و طفل رضیع با دایہ ناگمان در نماز بعد ز دال آمد از آسمان بفرق فرود با صدای کہ زہرہ آب شود بوئے کبریت در دماغ رسید لرزہ بطفل شیر خوار فتاد دل دران خوف و ہمت جانکاه یک بیک بر طرف شد از سر من سست شد جسم زان بلائے سخت</p>	<p>خانہ از نے مگو نیستان ست کہ فلک نیز در فغان آمد داو جان راز مرگ ذالفتہ بندہ در صحن و ہرود در سایہ شد اگر گون مرا ز صاعقہ حال تا بجدے کہ ہیج فرق نبود عالم جسم و جان خراب شود شعلہ پیچید و جسم من لرزید لطف حق بود ورنہ جان میداد گفت بے اختیار یا اللہ بر قنادہ قریب این مسکن بر درختی قتاد و سوخت درخت</p>
---	--

چون از من ساز فایغ شدم بحال دیگران در رسیدم و مطلع گردیدم مرہبہ
وران حال فریاد میزد کہ "ہے ہے میرے میر صاحب" و طفل را بسینہ چپانید و بکیو
و وید و الا از ہول می مرد و ماد طفل کہ بیمار و باردار است البتہ جان بحق می سپرد
لکن او دران حال بمن نگاہ میکرد کہ دران دود گویا گلہ آتشین بر سرم بود

طاؤسہا را میدید کہ ہر کیے از خوف بزمن چسپید گویا ہنگی مردند و بالآخر جان بسلامت
 بردند و بہمان روز وقت صبح بعد از نماز دو دعا خواندہ بودم یا سبوح یا قندوس
 یا باری النفوس رد الی الطائوس فانی عنہ مایوس وقت عصر طاؤس پیدا گشت
 و نمیدانم کہ سہ روز بے آب و دانہ درین خیال ہا برا و چہ گذشت فلحمد لله علی
 حصول النعمۃ و ذوال النعمۃ یکسال صاعقہ در بنگلہ نظام الدولہ برادر نواب افتاد
 آنرا بیاد فنا دادہ بود و اسال قریب مسکن این بنگلہ افتاد و اللہ رؤف بالعبادہ

نماز استسقاء

جناب حکیم مرزا محمد صادق صاحب لد مرزا ہادی صاحب
 ایک مقام پر تحریر کرتے ہیں کہ چالیس برس کا زمانہ گزرا ہوگا

کہ ایک مرتبہ لکھنؤ میں بارش نہ ہوئی مجبور ہو کر لوگوں نے جناب مفتی صاحب مرحوم
 کی خدمت میں نماز استسقا کے لئے عرض کیا ایک دن مقرر ہوا۔ صبح کے وقت جناب مرحوم
 اس شان سے اپنے مکان سے برآمد ہوئے کہ سرو پا برہنہ آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے
 آہستہ آہستہ کچھ کلمات بھی پڑھتے جاتے تھے۔ مومنین کا مجمع کثیر گریان و نالان
 ساتھ ساتھ تھا۔ جناب سید ابوالحسن عرف ابوصاحب قبلہ مرحوم بھی ہمراہ تھے
 جناب مفتی صاحب اس مجمع کو لیے ہوئے نواب محسن الدولہ کی کوٹھی کے سامنے
 گونگاٹ پر تشریف لائے اور نماز استسقا ہوئی منبر بھی نصب تھا۔ جناب مولوی
 میر سید علی صاحب مرحوم نے مجلس پڑھی اثنائے بیان میں یہ بھی فرمایا کہ جناب مفتی صاحب
 کے مقابلہ میں علمائے عصر کا لعیال ہیں جیٹھ کبوتر اپنے بچوں کو دانہ بھراتا ہے
 اسی طرح جناب مفتی صاحب ان حضرات کو فیض پہنچاتے ہیں اسکے بعد تمام لوگ اپنے گھر
 واپس گئے اور بفضل خدا ترشح ہوا۔ (یہ تحریر ۲۴ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ کی تھی)

آدھ چرب کھانہ میں جناب نے نشی تید مظفر علی صاحب اسیر کو خواب میں دیکھا جب کہ ان کا انتقال ہو چکا تھا اور وہ زمانہ غدر کا تھا۔ نشی صاحب نے بیان کیا کہ مٹاہ عسکری بیگم میری لڑکی کا کہیں بہت نہیں ملتا ہفتہ عشرہ کے بعد میغضنفر علی صاحب (خلف حضرت اسیر) جناب کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ نے خیریت دریافت کی انھوں نے کہا کہ سب بہنیں بخیریت ہیں مگر عسکری بیگم بندوق کی گولی سے ہلاک ہو گئے۔

مولوی علیم اللہ نامی ایک شخص تھے ایک صحبت میں چاندی کا حقہ آیا مولوی صاحب پینے لگے۔ کسی شخص نے اس میں تامل کیا مولوی صاحب نے سبب پوچھا انھوں نے کہا کہ چاندی سونے کے ظروف کا استعمال حرام ہے مولوی صاحب ہنسے اور جناب اسیر کی شان میں بے ادبی کا کلمہ کہا مفتی صاحب قبلہ کو سخت ناگوار ہوا اور دل میں بد دعا کی فرماتے ہیں کہ دوسرے روز جناب مفتی صاحب حکیم کے یہاں جا رہے تھے سنا کہ مولوی صاحب کے گولی لگی اور چند روز کے بعد مر گئے۔

ایک شخص نے ایک مرتبہ جناب مفتی صاحب کو ایک معاملہ میں جھوٹا کہا جس سے سخت ملال پہونچا اور خدا کی طرف رجوع کی چند دن میں اس کا منہ سٹر گیا۔ اور آخر کار مر گیا۔

ایک مرتبہ بارش بہت شدید ہوئی جناب مفتی صاحب جس مکان میں تھے وہ بھی منہدم ہو گیا ناچار مع اہل و عیال ایک دوسرے کرایہ کے مکان میں تشریف لیگے ایک روز رستہ کی طرف کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک شخص بارش ماز آیا اور کہنے لگا کہ اس مکان میں پہلے ایک حافظ صاحب رہتے تھے وہ کہاں ہیں

آپ نے فرمایا کہ اب تو چند ماہ سے میں یہاں رہتا ہوں اُن کا حال معلوم نہیں وہ شخص نہایت ملول اور افسردہ خاطر ہو کر بلجاہت کہنے لگا معلوم نہیں وہ کس محلہ اور کس مکان میں گئے ہیں کسی سے آپ اُن کا پتہ دریافت کرادیجئے اُن سے نہایت ضروری کام ہے کوئی ملازم بھی اُسوقت نہ تھا جناب مفتی صاحب کو اُسکے اضطراب پر بچہ جسم آیا دوسرے کمرے کی طرف طرفۃ العین میں جا کر واپس آئے۔ اور بتایا کہ تم کسی کی تلاش نہ کرو اپنے گھر جاؤ تمہارے یہاں فرزند زریں پیدا ہوا ہے۔ ہر چند وہ شخص سنی المذہب تھا مگر متعجب ہو کر گھر دوڑا تو دیکھا لڑکا پیدا ہو چکا تھا القصۃ اسطرح بھر واپس آیا اور چند روزیہ زوال پر رکھ کر دست بستہ نذر دی اور کہا کہ وہ پہلے نجومی مقیم تھے اُن سے کئی بار میں دروزہ کا تعوید لیگیا تھا اُسہیل ولادت ہوئی تھی آپ نے بغیر تعوید بتا دیا اور اصل حال سے آگاہ کر دیا۔ یہ ہدیہ قبول فرمائیے آپ نے فرمایا بل انتہی بدیتکم تفرخون اُس نے ہر چند اصرار کیا مگر آپ نے قبول نہ کیا اور وہ شکر بر زبان رخصت ہوا۔ اُسوقت کے حاضرین میں مرزا محمد زکی خان صاحب بھی تھے اُنھوں نے دریافت کیا کہ قبلہ کعبہ یہ کیا واقعہ ہے فرمایا یہ شخص آیا اور اُسکے اضطراب پر مجھے رحم آیا میں نے قرآن مجید سے تفادل کیا حضرت مریم کا ذکر اور حضرت عیسیٰ کی ولادت کا ذکر برآمد ہوا فاجاعھا الخاضل لی جنذ الخلة قالت یا لیتنی مت قبل هذا کنت نسیا منسیا فنادیها من تحتها الا تخفی الایہ یہ دیکھ کر میں نے کہہ دیا کہ جاؤ تمہارے یہاں لڑکا پیدا ہو چکا۔



عَدْل وِصْفَت

اِس لیلِ لَقْدِ صِفَت کے بیان کیلئے اِس قدر کافی ہے کہ اُن کے عدلِ انصاف پر اتنا بھروسہ تھا کہ محکمہ افتاء اُن کے سپرد کیا گیا اور تحقیق جِس لِم اور جِس راء کے حدودِ شریعہ اور فُضْلِ تضایا اُن کے سپرد رہا جو کچھ عدل و انصاف مقدماتِ راجعہ میں فرماتے تھے ایک عالم جانتا ہے لہذا اِس میں زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔

جُود و سخاوت

جناب مفتی صاحب قبلہ کی طبیعت میں جود و سخا کی عادت تھی بذل و ایشار کو بہت پسند فرماتے تھے سیم و زر اور درہم و دینار کی کوئی قدر آپ کی نظر میں تھی مال و دولت حاصل کرنے یا جمع کرنے یا اُس کے بڑھانے سے کوئی تعلق نہ تھا اہلِ حیات کی خبر گیری و اعانت کا ہمیشہ خیال تھا۔

ایک مرتبہ آپ مسجد میں نماز پڑھنے کے لئے بیٹھے تھے۔ ایک مومن خادم مسجد نے عرض کی کہ میری دو لڑکیاں ناکتخا ہیں۔ اُنکی شادی کیلئے چار عفت اور وار شیک کے سوا میرے پاس کچھ نہیں ہے لہذا آپ کسی رئیس سے سفارش فرما دیجئے تاکہ میں سبکدوش ہو جاؤں آپ نے پوچھا کہ اِس کام کیلئے کتنی مقدار کی ضرورت ہے عرض کی کہ دھائی سو روپیہ مجھے کافی ہوگا۔ اتفاق سے اُسی روز کلکتہ اور کانپور سے تنخواہ آئی تھی صندوقہ مشکا کر مومن مذکور کو زرِ مطلوب مرحمت فرمایا۔ اور کچھ خیال نہ کیا

عیال و اطفال پر کیا گذرے گی۔ اسکے بعد جب گھر میں تشریف لائے دیکھا کہ اہل بازار قرضہ ماہ گذشتہ کے متقاضی کھڑے ہیں اور اہل حسنة مصارف ضروریہ کے طالب ہیں۔ یہ دیکھ کر آپ خاموش رہ گئے اصل جرایان تک نہ کیا۔

یہ بھی اہتمام تھا کہ جو کچھ ہو کسی پر اظہار نہ معلوم نہیں کون کون جناب مفتی صاحب کے دست حق پرست سے پرورش پاتا تھا اور کس کس کی آپ خبر گیری کرتے تھے کسی کو معلوم ہی نہیں ہوا۔ خود واقف تھے یا عالم الغیب یا وہ مساکین فقیر جنکی آپ خبر گیری فرماتے تھے۔

اسی وجہ سے اکثر بے خبر حضرات یہ سمجھتے تھے کہ آپ کی طبیعت میں بخل ہو حالانکہ یہ کتمان محض اس لیے تھا کہ یہ طریقہ اقربا لی التقرب اور پسندیدہ بارگاہ خدا ہے اور سمعہ و ریاسے بعید ہے۔ اور غالباً اس وجہ سے آپ اپنے ہاتھ سے اکثر دیا کرتے تھے کوئی واروغہ تقسیم کیلئے معین نہ تھا۔

یہی طریقہ اور طرز عمل آپ کا تقسیم تبرعات اور واجبات السلیس میں بھی تھا۔ اور اسکے دو سبب تھے اول یہ کہ کمین غیر مستحق کو نہ پہنچ جائے دوسرے یہ کہ منہم اہل استحقاق کے تحقیق حال میں اہتمام کرتے تھے زکوٰۃ یا فطرہ میں عدول مؤمنین کو مرحمت کرتے تھے یا اطفال کو عنایت فرماتے تھے۔ اس وجہ سے تقسیم میں تاخیر ہوتی تھی اور لوگ بزم کر دیا کرتے تھے مگر انھیں کچھ پروا نہ تھی وہ حکم خدا کے پابند اور احتیاط کے ملتزم تھے۔

ایک نواب نوازش علی خان صاحب قزلباش رئیس لاہور اپنے رفقا و چھوڑ کر تنہا پنجابی ساوی وضع میں آئے اور زنجیر ہلائی دریافت کیا کہ کون ہے جواب دیا

کہ نوازش حاضر ہے جناب اندر سے تشریف لائے خیال ہوا کہ کوئی حاجت مند شخص ہیں انھیں ٹھہرا کر چپہ اندر چلے گئے۔ اور کسی لڑکے کے ہاتھ کے کڑے کی ایک فردائے اور آہستہ فرمایا کہ بہت اور کچھ نہیں ہے یہ قبول کیجئے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں ضرر زیارت کیلئے آیا تھا اسکی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد رخصت ہو کر چلے گئے۔ اور اپنے مقام پر ذکر کیا کہ حقیقت جناب مفتی صاحب عجب شان کے عالم ہیں۔ ان کے دل پر اس عنوان کا ایک خاص اثر ہوا مگر جناب مفتی صاحب کو اسکی خبر نہ تھی۔ دوسرے روز انھوں نے گاڑی بھیجا بلایا تشریف لیگئے نہایت اعزاز و احترام کیا اسوقت معلوم ہوا کہ جو شخص آئے تھے وہ نواب نوازش علی خان صاحب قریب باش تھے۔

ازہد و توکل و استغنا و قناعت

چونکہ جناب مفتی صاحب کی حلالاتی خصوصیات سے طبیعت میں حیا تھی کبھی نہ جہاں الین کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھتے تھے جو کچھ سامنے رکھ دیا جاتا تھا اسی پر عفت کرتے رہتے اور اسکے سوا کوئی چیز طلب نہ کرتے تھے یہاں تک کہ اگر روکھی روٹی سامنے ہوتی تھی اسکی کوکھا لیا کرتے تھے۔ چنانچہ سابق میں میطاب لکھا جا چکا ہے جب مان کے ساتھ یہ حالت تھی تو دوسروں سے مانگنا کیا معنی۔ اسی وجہ سے شباب میں بھی قناعت کی خورائش رہی اور بھی سبب تھا کہ اول اول سی و سفارش کا مرحلہ بھی بہت عظیم معلوم ہوتا تھا اسلئے کہ اس میں بھی سوال کی نوبت آتی تھی اگرچہ دوسرے کیلئے ہی کیونکہ اسی صفت حیا کا اثر تھا کہ جب غسل فرماتے تھے تو پردے ڈال لیا کرتے تھے اور بغیر لنگی کے غسل نہ کرتے تھے اور جب گھر میں بیٹھتے تھے تو جسم پر ہنہ نہ کرتے تھے

موسم گریا میں بھی لباس پہنے رہتے تھے۔ یہ بات تو ضمننا بیان ہو گئی صفت زہد و قناعت کی حالت یہ تھی کہ صفر سن کا واقعہ خود بیان فرمایا کہ ہمارے دادا بہت صاحبِ عقل تھے حیدرآباد سے لکھنؤ تشریف لائے میرا سن چھ سات سال کا تھا اور میں علمِ نحو میں مصباح پڑھتا تھا۔ بتقریب عید پہلے پہل والد مرحوم مجھ کو دادا صاحب سے لے گئے اور ظفر پچھا دیا تھا کہ اگر تمہارے دادا تم سے خوش ہو کر کہیں کہ ہم سے کچھ مانگو تو تم کہنا کہ ہمارے نام بھی تنخواہ جاری کر دیجئے جب میں دادا صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ سلام کیا تو دادا صاحب نے اردو زبان میں پوچھا ”لڑکے کیا پڑھتا ہے“ مجھ کو بُرا معلوم ہوا میں نے کہا ”چرا جناب شما با من فارسی حرف نمی زنید“ یہ سنکر دادا صاحب متعجب ہو کر فرمایا ”کہ بچہ تو فارسی میدانی“ میں نے کہا ”بلے میرا نام“ دادا صاحب نے پوچھا کہ ”چہ می خوانی“ میں نے کہا کہ ”مصباح“ فرمایا کہ ”کہ امام مصباح“ اس وقت مجھے نہیں معلوم تھا کہ دعاؤں کے بیان میں ایک مصباح کفھی بھی ہے۔ میں نے کہا کہ ”آیا مصباح چند تاست“ دادا صاحب نے فرمایا ”بلے“ رُآن کا خیال یہ ہوگا کہ اتنا بچہ مصباح انکو بھلا کیا پڑھے گا مصباح کفھی میں سے دعا میں یاد کرتا ہوگا (میں نے کہا کہ ”مصباح کہ در نحو است می خوانم بہت خوش ہوں اور فرمایا چینی پرسم میں نے کہا ”بسم اللہ پر سید لکن من ہم خواہم پر سید“ یہ سنکر دادا صاحب مسکرائے لگے اور فرمایا بہتر بہتر ہیں۔

بہر حال انکا جواب دینا تو کوئی بات نہ تھی لیکن انھوں نے جو پوچھا میں نے ٹھیک جواب دے دیا۔ بہت خوش ہوئے اور فرمایا ”کہ چیزے از من بخواہ“ ہر چند والد نے بہت تاکید کی تھی کہ تنخواہ کیلئے کہنا مگر میں نے گوارا نہ کیا اور کہا کہ میں

چاہتا ہوں کہ اجازت دیجئے آپ کے کتب خانہ میں جو کتا بین مجھے پسند آئیں میں لے لوں
فرمایا بہتر ”برمد بگیر“ چنانچہ میں نے اپنے مطلب کی چند کتا بین جن میں گرافوس نامی
کہ کتب خانہ ہر صند بڑا تھا لیکن میرے مطلب کی کتا بین کم تھیں۔

حکایت

میر جعفر مسیح لکھنؤ کے اُمرا سے تھی مفتی صاحب کے حالات علم و کمال
اور شہرہ منکر مشاق ملاقات ہوئے اور خواہش کی کہ مفتی صاحب سے

ملاقات کریں لیکن اُنھوں نے منظور نہیں فرمایا، اور چند شعر نظم فرمائے جنہیں سے بعض
اشعار درج کیے جاتے ہیں اور وہ اشعار میر جعفر صاحب کے پاس بھیج دیے۔

دو شش پیغام میجا بریفے گفتند یعنی از لطف ترامی طلبد عیسی تو گفت من عالی و جابش بہر چارم من بیمار چنان تا بسیا برسم	کہ شد از بہر متاع تو خسریار مسیح اسے خوشاورد کہ دار و سربار مسیح دارد از خستہ دلان دوری بسیار مسیح چہ عجب آید اگر بر سر بیمار مسیح
---	---

میر جعفر مسیح صاحب اشعار دیکھ کر بید خوش و مسرور ہوئے اور بہت مسح و ثنا
و تحمین و آفرین فرمائی اور ملاقات کیلئے مفتی صاحب کے مکان پر خود حاضر ہوئے
اور شرف ملاقات حاصل کیا۔

اس مقام کے مناسب ایک حکایت یاد آئی کہ ایک شخص بالکمال ناداری کی مصیبت
میں مبتلا تھے اتفاقاً بیمار ہو گئے ایک مصرع لکھ کر بادشاہ وقت کے پاس بھیجا۔ بادشاہ
بھی با فہم اور قدردان تھا دیکھتے ہی اُس مصرع کے بادشاہ فوراً عیادت کے لیے چلا آیا
اور بہت کچھ سلوک کیا۔ وہ مصرع یہ تھا۔ ع

انا کا الذی احتاج ما یحتاجہ

جو حضرات ادب کا ذوق رکھتے ہیں وہ لطف اندوز ہونگے۔ شاعر نے اپنی ذات کو کلمہ الذی سے تشبیہ دی ہے اور کہا ہے کہ جس کا محتاج یہ کلمہ ہے اُسی کا محتاج میں بھی ہوں اور الذی موصول ہے اور عائد اور صلہ کا محتاج ہے۔ عائد سے عیادت کی طرف اور صلہ سے عطیہ کی طرف اشارہ تھا جسے خوش فہم بادشاہ خوب سمجھا۔ فرق اتنا ہے کہ اس کا شعر حسن طلب اور سوال پر مشتمل ہے اور اشعار سابقہ استغنا کی شہادت دے رہے ہیں یہ حالات زمان شباب سے تھے۔ اس کے بعد تو وہ جناب زہد و توکل میں اپنا خود نظیر دیتے۔

من وسلوی میں ارشاد فرمایا ہے :-

مال دنیا در نظر باشد ذلیل
نان جو کافی است گپا نیست نیت
در قناعت ہم ید بھینا نمود
در دعا گفت است من خیر فقیر
خشت بر خشت دگر نگذاشت نوح
پہنچ فکر چاشت و شامی نہ داشت
لبش از لیلیٰ خرابا بود و بس
پشم لبوس سلیمان بودہ است
غیر نان جو نخوردی پہنچ چیز
راہ رو بر جاوہ دین پروران
زان نذر نہ اہل دین با آن ہوں

چیت نان جو قناعت برقلیل
غم مخور گز خوان بفرانیت نیت
حضرت موسیٰ کلیم اللہ بود
گنج قارون بود در حیشش بقیر
گرچہ خود عمرے درازی داشت نوح
حضرت یحییٰ کہ ہمنامی نہ داشت
مطمئن برگ شجر ہا بود و بس
گرچہ شاہ جن و انسان بودہ است
پشم می پوشید ابراہیم نیز
این بود طور و طریق رہبران
ہست دنیا کمتر از پرگس

مرگ راشام و عمر آمادہ ہاشم

از خالق سید آزادہ ہاشم

صفت زہد و قناعت میں جو مرتبہ جناب مفتی صاحب کا تھا زبان زد خالق اور ضرب المثل ہے۔ بادشاہی دورہ جب لکھنؤ میں ختم ہوا اور حکومت برطانیہ کا سلسلہ تہری میں تسلط ہوا۔ متولین شاہی کے وسائل منقطع ہوئے اور اہل لکھنؤ پر ابواب مصائب کشادہ ہو گئے شخص اپنی فکر میں مبتلا ہوا عجب تہلکہ تھا۔ جب امن و امان کی نوبت پہنچی تو ہر طبقہ نے اپنے حقوق کے استرداد کی کوشش کی اور سلطنت کے مراحم وسیع ہونے لگے کسی کی جاگیر ضبط شدہ واپس کی گئی کسی کی پٹن جاری ہوئی ہر شخص حسبِ حیثیت مستحقِ مرحمت ہوا جو بیس سال کا ملازم تھا اُسے پٹن ملی۔ پیر سلطانیکہ کے مدرسین کے لئے بھی پٹن قرار پائی جناب مولوی احمد علی صاحب نے بھی پٹن قبول کی۔ جناب مفتی صاحب نے مطلقاً سہمی و کوشش بلکہ توجہ بھی نہ کی کہ ان کی پٹن مقرر ہو بلکہ انھیں بعض حکام نے بلایا اور تہذیب رکرنایا لیکن انھوں نے قبول نہ فرمایا۔ بلکہ جدید حکام کے پاس جانا بھی پسند نہ کیا۔ احبابِ مخلصین نے فہمائش بھی کی لیکن اسپر بھی التفات نہ فرمایا۔ اگر خواہش کی بھی تو اپنے حبیبِ لبیب نواب باقر علی خان صاحبِ معین الدولہ کی مخلصی کی خواہش کی اور وہ قبول بھی ہوئی۔

پھر متوکل علی اللہ خان نشین ہو گئے اور قناعت کی زندگی بسر کرنے لگے۔ یہاں تک کہ حسین علی وغیرہ خاص بردار آپ کے بھی آپ کے آستانہ سے جدا نہ ہوئے اور جدید ملازمت کی اسکے بعد جو ماہ صیام آیا اور نواب صاحب مدوح مع انھیں اپنے گھر آچکے تھے انھوں نے نہایت اصرار و احوال کے ساتھ کانپور بلایا اور نہایت تعظیم و توقیر کے ساتھ ٹھہرایا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ نواب صاحب کرلیاے معتمد لائے تشریف لیگئے اور جناب مفتی صاحب قبلہ

لکھنؤ واپس آئے اور پھر انقطاع اسباب کی رحمتیں پریشانی گئیں شرف الدولہ وغیرہ نے بہت کچھ خواہش کی کہ کوئی عہدہ جلیلہ مثل سابق قبول فرمائیں لیکن کسی طرح پسند نہ فرمایا اور زہد و قناعت کے جاوہ سے ذرا بھی قدم نہ ہٹایا اور توکل و استغنا کے سراپہ کو کافی سمجھا

لکھنؤ میں پھر برجیس شاہی ہوئی مرافعہ اور کچہری مثل عہد سلطانی معتبر ہوئی مفتی صاحب کا جبر و صبر قابل قدر ہے کہ آپ نے پھر ذرا توجہ نہ کی متفرق مقامات میں بسر کرتے رہے اور عسرت و سختی برداشت کرتے رہے۔ اس دور کے وزیر شرف الدولہ البرہیم اور محمود خان سپہ سالار فخر فوج باغی وغیرہ نے بلایا کہ کوئی عہدہ مثل سابق قبول کریں آپ نے صفت بیماری کا عذر کر دیا اور زیور پور تشریف لی گئے حضرت پورہ کنٹور وغیرہ میں رہے جب حکومت کی جستجو کم ہو گئی پھر لکھنؤ چلے آئے۔

کلکتہ کے سفر تانی میں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ نواب لائق علی خان صاحب سالار جنگ خلع مختار الملک مرحوم وارد کلکتہ ہوئے۔ چونکہ انھیں جناب مرحوم کی زیارت کا اشتیاق تھا اور جو قرابت جناب مرحوم کے خاندان سے انھیں حاصل تھی اُس پر فخر کیا کرتے تھے اسی بنا پر آستان مبارک پر مقام مٹیا بیج حاضر ہوئے جناب مفتی صاحب سوقت شاہزادہ جلیل لقا صاحب عالم مرزا جان قدر بہت اور کے یہاں تشریف فرما تھے۔ نواب ممدوح ویر تک جناب مرحوم کے مکان پر منتظر رہے اطلاع بھی کرائی لیکن کیوجہ سے تاخیر ہوئی آخر کار وہ واپس چلے گئے۔ مٹیا برج میں بعض اعیان نے جناب سے عرض کیا کہ سالار جنگ بہادر آپ کے یہاں آئے آپ کو ان کی باز دید مناسب ہے جناب مرحوم آمادہ نہوتے تھے مگر ان لوگوں کے اصرار نے مجبور کیا اور جناب کو وہاں

لیگئے۔ سالار جنگ اس طرح ملے جس طرح چھوٹے اپنے بزرگوں سے ملتے ہیں۔ نہایت مؤدب ہو کر پائین بیٹھے۔ جناب بھی اس طرح باتیں کر رہے تھے جس طرح خوردون سے بات کی جاتی ہے۔ کچھ دیر تک توقف کر کے جناب مرخص ہوئے۔ تیزی دوڑ تک حسباً پہنچانے کو آئے اور عماد الملک سید حسین صاحب بلگرامیؒ کو جو کہ جناب مرحوم کے تلامذہ میں سے ہیں گاڑی تک بھیجا اور یہ خواہش کی کہ آپ حیدر آباد تشریف لے چلیں۔ کسی طرح کی رحمت نہوگی اور قیام بھی زیادہ کرنا نہ پڑے گا صرف چھ مہینہ قیام فرما کر وطن تشریف لے آئیگا ایک ہزار روپیہ ماہانہ زمانہ قیام میں اور اس کا نصف نسل بعد نسل جاری ہو جائیگا۔ عماد الملک نے ہر چیز اصرار کیا مگر آپ نے قطعاً منظور نہ فرمایا اور جواب یہ دیا کہ ہم تو حیدر آباد و نجف اشرف کے عازم ہیں یہاں نہ جائیگے۔

فقر کی ہمیشہ کو بہت دوست رکھتے تھے اور رؤسائد و اغنیاء کی صحبت سے متوجش تھے اور تمام امکانات اجتناب کرتے تھے اور ان کے تکلفات اور لوازم ریاست سے کارہ ہمتے تھے اور باوجود کثرت عیال و اطفال اور بے نظمی امور کے جادہ استقلال سے قدم باہر نہ رکھتے تھے۔ زندگی بھر کوئی مکان تعمیر کیا نہ خرید ایک مکان زوجہ اولیٰ نے اپنی ہلیقہ شکاری سے مول لیا تھا جناب نے وہ مکان انھیں کو ہبہ کر دیا۔

بوقت وفات مال دنیا سے سبکدوش اور فارغ البال تھے ان کے متروکات میں کوئی سامان و اسباب نہ تھا چند استعمالی لباس اور کتب خانہ کے سوا کچھ نہ تھا البتہ ایک اشرفی تجبیر و تفسیر کے لیے مخصوص کر کے رکھی تھی وہ باقی تھی۔ اگر ان کی فقر پسندی پر تفصیلی نظر منظور ہو تو مشنوی مسکین مسکین ملاحظہ مندرجہ ذیل ہیں کے چند شعراں مقام میں درج کیے جاتے ہیں:-

آمدی اے فست و ہر از م شری	باتو میا از م کہ دسا از م شری
تازہ شہ جانم کہ مہانم توئی	نیت سامانم کہ سامانم توئی
از تو خوشتر نیست اے افلاس پیچ	جز تو دیگر نیست باعباس پیچ
اے شعارِ اولیا خوش آمدی	خیر مقدم مر حبا خوش آمدی
آرزویت می نمودم سالہا	چشمِ بر راو تو بودم سالہا
چون تو فخرِ خسرِ عالم بودہ	بر ہمہ عالم مقدم بودہ
اے انیس و مونسِ آلِ عبا	مر حبا صدم مر حبا صدم مر حبا
باتو باشد چون نہ مارا ہمدلی	ہر دو ہستیم از محبانِ علیؑ
باتو گر صبر و شکیبائی بود	بزدو عالم کارِ سرِ مائی بود

زہد کی ترغیب میں ارشاد فرمایا ہے:-

از ہد فزہد المرء ایتہ فضلہ	والفقیر لیس بقادح فی نبلہ
فنبینا قد کان یخصف نعلہ	مع اند عرج السماء بنعلہ

قابلِ غوریہ بات ہے کہ جنابِ مرحوم اُس خاندان سے تھے جو ثروت و غنا و جاہ و چشم و دولت میں مشہور تھا۔ اُنکے اجداد متمول اور جود و سخا اور عالی ہمتی میں نام آور تھے۔ لیکن زمانے آپکے ساتھ مساعدت نہ کی۔ ہمیشہ کثرتِ عیال اور قلتِ زر و مال اور ہجومِ افکار میں مبتلا رہے مگر با اینہمہ مستقل و قانع رہے اور شکرِ خدا میں رطب اللسان رہتے تھے انھیں کا کلام ہے ۵

گوشہ خاطر مانگا سلیمانی ما	سرو سانی ما بے سہروانی ما
----------------------------	---------------------------

اگر تاسف تھا تو اس قدر کہ حسبِ ضرورت اور بقدر حاجت کتابین نہ تھیں۔ اور

تالیف و تصنیف کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے دارو غم یا محافظ کتب خانہ یا مثلاً کتاب و محرر اور ایسے حضرات جو الماری سے کتاب لے آئیں اور بعد سراج رکھ آئیں اور کتاب کا جو مقام دیکھنا ہے نکال دین فراہم نہ تھے تصنیف میں اکثر یہ زحمت ہوتی تھی کہ خود اٹھ کر کتاب لاتے تھے اور خود ہی بعد ملاحظہ رکھ آتے تھے اور خود ہی اپنے ہاتھ سے مسودہ لکھتے تھے اور خود ہی صاف کرتے تھے یہ سب خدا کی تائید تھی۔ اس بات کا غموس زیادہ فرمایا کرتے تھے کہ اُن کی حیات میں انکی تصنیفات سوائے دو چار کتابوں کے طبع نہوئیں اور عالم میں انکا شہ نہوا۔

ایک مقام پر یہ واقعہ اُنکے ہاتھ کا لکھا ہوا ملا۔

”از جملہ الطاف الہیہ نسبت باقتل البریہ آنکہ درین ایام بسبب عدم روزی نسبت بآن سید کہ از اجرت عاملین کہ بہشت آئے از بعض اجاب برائے سواری اقل الطلاب بیکیے از انہا عنایت شدہ بود استقراض مکروم سواری خود را بر روز دیگر انداختہ چہا رنگہ از ان بعض طبّاخان کہ چون من مقل بودا دم و بقیہ را در چاشت صرف کردم و برائے شام بالکلیہ تعطل و تحیت بود شبانگہ شخصی در کیسہ پا فصد روپیہ آور و کہ فلان کس بطور مرض ہو دادہ است و اصلاح طلب ازین جانب بعجل نیامدہ بود۔ بعد استخارہ زر را گرفتہ و گفتم ادایش بالفعل منسل است گفت تا چار سال مطالبہ نخواہد کرد“ ۱۲۔ محرم ۱۲۰۴ھ

محنت و ریاضت

جناب مفتی صاحب عیش پسند یا راحت طلب تھے بلکہ بہت بڑے متراض و رجفائش تھے تمام عمر انکی ریاضات بدنہ و نفسانیہ میں بسر ہوئی بچپن سے علم کی تحصیل کی مشقتیں جھیلین

اور ایسی محنت کی کہ چودہ برس کے سن میں فانی تحصیل ہو گئے۔ اسکے بعد مدرس میں ریاضت کی کہ تلامذہ کے تعداد اس وقت تک محدود نہ ہو سکی تصنیف تالیف میں وہ محنت کی کہ تین سو سے زیادہ دقیقات و تحقیقات سے ملوکتا بین تصنیف فرمائیں۔ کتب نبی میں وہ مشقت کی کہ کتب خانہ میں جتنی کتابیں تھیں غالباً سب کی سب نظر سے گزری تھیں اور شہر پر بخشی یا مطالعہ کے آثار و علامات موجود ہیں۔ کتنی کتابیں اپنے ہاتھ سے تحریر فرمائیں جو علاوہ مسودات تصنیفات کے ہیں۔ پھر نظم عربی و فارسی کی ریاضت جبکہ شمار و شمار ہے بلکہ ہر صنف شعر کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ عقل کو حیرت ہوتی ہے۔ وہ تلامذہ جنہیں بخیاں تخفیف و رحمت بلا کر کچھ کام لیتے تھے وہ گھبرا جاتے ہیں اور خود خستہ ہوتے تھے۔ یہ امور ایسے اوضح ہیں جنکی تفصیل بالکل غیر ضروری سمجھ کر ترک کی جاتی ہے مختصر یہ کہ اس قدر ریاضت فرمائی کہ اگر مجموعی مقدار صفحات کے ایام عمر پر تقسیم کیا جائے تو ہر ساعت کے مقابل ایک معتد بہ خزانہ ملیگا۔ اعلیٰ شہ درجہ فی الجہان

مَكْتُوبٌ فِي الْأَعْتِدَالِ وَالْإِهْلَالِ وَالْإِيَّارِ وَالْإِمُصَّارِ

الی زبدۃ الاحباب + سلالۃ الاطیاب + ناصر سبط رسول الثقلین + ناصر حسین صہبانی
عن کل شین + اما بعد سلام محفوظ بالاکرام + مشحون بالاحترام + فانا
فی ہذا الزمان + ممنو بالالام والاحزان + وكثرة الشیون + وغلیۃ الدیون +
وشیب وهزال + وضعف واضمحلال + ووهن فی الاعضاء + لقلۃ الغذاء + ووقۃ
الاخوان + وفقدان الاعوان + وشدة الرزایا + وکریۃ البسایا + وقریب الارتحال +
الی اللہ المتعال + فان فرض الاقتدار علی کتابۃ الاعتذار + وتیسرا لکاتب

فالمکتوب الیہ عاتب بہ نمثلی کمثل مدنف بقلقة: مشرف علی غرقہ: وحولہ
رجال علی الساحل: یسلمون علیہ ویستفتونہ عن المسائل: وأكثرها فضول
ما ہونی شی من الفروع والاصول: وهو لا یتطیع ان یرد سلامًا: ویجیر کلامًا
ولا ان یقبل علیہم: ویعتذر الیہم: فارحمونی: ولا تکلمونی: والسلام خیر ختام
اسی مطلب کے متعلق چند شعار بھی دستیاب ہوئے ہیں -

الاطراف تتری امر الشیخ ذو خطر بجم غفیر وانی مثل مختصر یعیننی فی مشیب مضطرب البصر وہم ملائکہ اقوی من البشر	تلقی مسائل لا تخصی الی من وکیف اکتب حدی ما یکلفنی فرد وحید عمید ما معی احد وان للفرد منا کاتبی عمل
--	---

وفائے عہد

نماز ظہرین کہ شہر میر باقر سوداگر مرحوم کی مسجد میں پڑھا کرتے تھے مومنین کا مجمع ہوتا
تھا۔ ایک شخص ظاہر از اہد مفتی اکثر نماز میں شریک ہوتے تھے ایک روز انھوں نے
مفتی صاحب سے عرض کیا کہ میرے فلان عزیز کے لڑکے سے میری دختر کا عقد ہے۔ اوڑھ
سے ممتاز العلماء سید محمد تقی صاحب ہین اور اسطرن سے آپ بعد نماز مغربین عقد ہو جائیگا
مفتی صاحب نے وعدہ فرمایا وقت فضیلت نماز پڑھ کر فقس پر سوار ہوئے حسین علی خاص بردار
عہد شاہی لالین لئے ہوئے ساتھ تھا۔ بہت دور لجا کر ایک مکان کے دروازے پر
اتارا مفتی صاحب قبلہ بالکی سے اتر کر اُنکے ہمراہ چلے اسوقت آپ ایک سفید دو شاہ
دور دار شاہی خلعت کا اوڑھے ہوئے تھے صحن مکان میں داخل ہوئے جو صاحب لینگے تھے

انھوں نے فرمایا کہ پہلے اندر عروس سے اجازت عقد حاصل کر لیجئے۔ آپ نے ارشاد کیا بہتر
 اُن بزرگ نے لالین ملازم سے اپنے ہاتھ میں لی اور کئی قطعہ مکانات طے کر نیکے بعد
 ایک کمرے میں مختصر فرش پر بٹھا دیا۔ پردہ پڑا تھا۔ یہ کہہ کر کہ میں عروس کو یہاں لاتا ہوں
 چلنے کا قصد کیا آپ نے فرمایا کہ سامان عروسی تمہارے یہاں بالکل نہیں لکھو میں اس طرح
 شادی بیاہ نہیں دیکھا اُس نے عرض کیا میں بہت غریب ہوں۔ یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر
 کے بعد واپس آیا اور دو چار عورتوں کو پردہ کے پیچھے لاکر بٹھا دیا۔ دوبارہ ایسا منفقو دا بھر
 ہوا کہ پھر کر نہ آیا مفتی صاحب منظر خاموش بیٹھے رہے۔ جب بہت دیر ہو گئی پردہ کی جانب
 خطاب کر کے پوچھا کہ وہ صاحب کہاں ہیں نام بتائیں۔ عورتوں نے کہا کہ وہ کہاں ہیں
 ہم تو درودنیان ہیں ہم کو پیشگی دیکر شادی کے نام سے لے آئے ہیں۔ آپ کو عقد پڑھنے اور
 ہم کو شادیانوں کے لیے لائے ہیں۔ یہ کہہ کر پردہ الٹ دیا۔ آپ نے لا حول پڑھ کر منفقہ
 پھیر لیا۔ اُس وقت جو حالت مفتی صاحب کی تھی اُسے خدا ہی جانتا ہے۔ انھوں نے
 اُٹھنے کا قصد کیا تو دیکھا کہ داہنے بائیں چند ادبаш ہتھیار بند آمادہ فحش و بیکار کھڑے
 ہیں۔ اور یہ کہہ رہے ہیں کہ مفتی صاحب اتفاق سے آگئے ہیں ہمارے تمہارے معاملہ
 میں تصفیہ کر دیں گے۔ اسکے جواب میں دوسرا کہتا ہے کہ یہ وہ ہیں کہ انھوں نے
 اُس شخص کے عورت کی رعایت کی تھی۔ میرا گھر بار مہرو نان و نفقہ میں لٹا دیا۔ آج
 ہاتھ لگے ہیں۔ غرض کہ کلمات گستاخی اور بے ادبی زبان پر لائے مفتی صاحب نے کہا
 ارے بھائی وہ صاحب کہاں ہیں جو مجھے لائے تھے انھوں نے کہا کہ وہ کہیں ہونگے
 اب ہمارا فیصلہ کیجئے۔ نہیں تو ہم آپ کا فیصلہ کرتے ہیں مفتی صاحب نے کہا کہ اگر میرا
 قتل مطلوب ہے تو مجھے آگاہ کرو کہ تم میں جو حلف و قسم کرے اُس سے میں وصیت کروں۔

وہ شخص رونے لگا۔ اور کہا کہ ہم بہت مفلس و ناچار ہیں پانچ سو کے قرض دار ہیں کیونکر ادا ہو
 آپ ملہ بتائیے کہ ہم جان دیدین دوسرے نے لا کر قرآن شریف اور قلم ان آگے
 رکھ دیا۔ کہ آپ لکھ دیجئے کہ ہمارا نام اور محلہ کسی سے نہ کہیں گے اور بلا عذر اپنے مکان پر
 پہنچ کر مبلغ پانچ سو روپیہ دیدینگے۔ آپ نے تین سو روپیہ کا وہی سفید دوشالہ جو
 اوڑھے ہوئے تھے اُن بد معاشوں کے حوالہ کیا۔ اور دو سو روپیہ مکان پر آ کے قرض
 لیکر اُن کو دیے۔ وہ لوگ خوشی خوشی اپنے گھر گئے۔ رستہ میں آتے وقت حسین علی
 خدمتگار نے پوچھا کہ حضرت آپ نے دوشالہ کیا کیا۔ فرمایا گھر چلو کہیں ہوگا۔
 مفتی صاحب نے عمر بھر اُن کو کوئی آزار دیا نہ کسی سے یہ حال بیان کیا حسین علی
 کو تعجب ہا کہ خداوند ایہ کیسا نکاح تھا۔

سادگی طبیعت

جناب مفتی صاحب کا طرز زندگی نہایت سادہ تھا نہ فرش کا شوق نہ اسباب زینت و
 آرائش کی فکر نہ ساز و سامان کا خیال نہ خوبی و عمدگی مکان کی طرف توجہ زمانہ زندگی
 اس طرح بسر کیا کہ ہر وقت آمادہ سفر آخرت اور ہر دم حیات دنیاوی سے ناامید۔ اگر
 فکر تھی تو یہی کہ کچھ زاد آخرت مہیا ہو جائے۔ مکان تنگ و تاریک و خراب ہو تو جو
 لیکن یہ طرح قصور جنت لجاؤں۔ سامان راحت ہو یا نہ ہو مگر راحت ابدی کا گھر فرین دار آہستہ
 ہو جائے انھیں کے دو شعر شاہدِ نثارِ عقل کیے جاتے ہیں۔

فکر آن صبیح و ساداریم ما
 ہر متاع خوب انجامی بریم

حنا نہ دیگر جدا داریم ما
 ما با امید سراے دیگریم

یہی سبب تھا کہ نہ کسی وضع کے پابند تھے نہ کسی طرز کے۔ جو کچھ کسی نے ہتیا کر دیا۔ اسی کو کافی اور غنیمت جانتے تھے۔

لباس اگر بیش قیمت ہوا تو پہن لیا اور اگر حقیر و کم قیمت ہوا تو پہن لیا۔ تبا اور عمدہ ہو یا کمنہ و شکستہ و دونوں اُن کی نظر میں برابر تھے۔

پیری شروع ہو چکی ہے لوگوں نے دیکھا کہ جو لباس خوش وضع و جوانوں کے پہننے کا ہوتا ہے پہنے ہوئے مجمع میں تشریف فرما ہیں بعض لوگوں نے جبارت کر کے گستاخانہ عرض بھی کیا کہ آپ یہ کیا پہنکر آئے ہیں۔ یہ تو آپ کے لیے موزوں نہیں ہے بلکہ خلاف شان ہے جواب دیا کہ ہمیں کوئی قباحت تو نہیں معلوم ہوتی۔

بمقام کانپور گوالٹولی مسجد میں نماز پڑھانے تشریف لیگئے لباس کی یہ صورت تھی، انگرکھا تہری کمر توئی کا جسکی ہر کلی پر جوئے بنے ہوئے۔ پانجامہ میں یلیٹین بنی ہوئیں اسی ہیئت سے مصطفیٰ پر تشریف لیگئے لوگ دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے ایک شخص جو خدمت میں گستاخ تھے انھوں نے چپکے سے آکر عرض کیا کہ قبلہ و کعبہ یہ لباس آپ پہنکر آئے ہیں فرمایا کہ ہمیں کیا قباحت ہے انھوں نے کہا کہ آپ تو سمجھتے ہی نہیں کہ یہ لباس کن لوگوں کا ہے۔ جناب مفتی صاحب خاموش ہو گئے۔ مکان پر آکر کہا کہ تم لوگ کیسے کپڑے ہمیں پہنا دیتے ہو کہ لوگ اعتراض کرتے ہیں ساتھ ہی اسکے یہ بھی فرمایا کہ میرے نزدیک تو ہمیں کوئی مضائقہ نہیں معلوم ہوتا۔

ایسا ہی دیکھا گیا کہ زیر جامہ صاف اور اُجلا ہے اور انگرکھا میلا ہے یا اسکے برعکس یا دونوں اُجلے ہیں اور ٹوپی میلی ہے۔ غرض کہ ان امور کی طرف توجہ خاطر ہی نہ تھی۔ البتہ مزاج میں صفائی تھی صاف اور نفیس اور اُجلے سامان سے خوش ضرور

ہوتے تھے۔ اگر کسی نے درست کر دیا تو خوش ہو گئے اور اگر درست نہوا تو کوئی شکایت نہ تھی۔ بچھونا اکثر صاف و شفاف ہوتا تھا لیکن ایسا بھی ہوا کہ سردی کا زمانہ تھا کوئی چیز اوڑھنے کی وہاں موجود نہ تھی رات کو سردی معلوم ہوئی گوارا نہ کیا کہ کسیکو جگائیں اور زحمت دین چٹائی اوڑھ کر سو رہے تخت پر فرش ہوا نہ ہو کیساں تھا۔ درمی چاندنی کا یا قالین کا فرش ہوا چٹائی یا ٹاٹ ہو برابر تھا۔ نینو اور جامدانی اور شال اونٹوں کی نظر میں مادی تھے۔

لکھنؤ میں انکی مجلس درس و افادہ ایک چھپر کے نیچے ہوتی تھی اور کانپور میں ایک مختصر کھیرل کے نیچے اور دونوں جگہ یہ دونوں مقام مکان کی ڈیڑھ مین واقع تھے۔ وہی فقیرانہ مقام امیر و غریب رؤسا و علما سب کے ملاقات کی جگہ تھا اور سب غر جانکر وہیں حاضر ہوتے تھے۔

لطیفہ ایک مرتبہ باہر کے کوئی رئیس کسی بعید مقام سے لکھنؤ آئے تھے اور بعض رؤسائے لکھنؤ کے یہاں مقیم تھے جناب مرحوم کی ملاقات کا اشتیاق تھا اپنے میزبان کو ہمراہ لیکر جناب کے یہاں پہنچے دیکھا کہ ایک شخص معمولی حیثیت میں چٹائی پر بیٹھے ہیں انکے ذہن میں بھی نہ آیا کہ جناب مفتی صاحب یہی ہیں اور جب تک نام بچپنے سے سن رہے ہیں اور جب تک اس قدر شہرت تھی جنکے افادات و برکات دور تک پہنچے ہوئے تھے وہ ایسے ہو سکتے ہیں۔ اپنے رفیق سے کہنے لگے کہ جناب مفتی صاحب کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا کہ یہی ہیں۔ انھیں خیال ہوا کہ میزبان اُن سے مزاح کرتے ہیں مجھے کسی دوسرے شخص کے یہاں لے آئے ہیں غرض جب کہ انھیں ثابت ہو گیا کہ یہی قبلہ و کعبہ ہیں تو بجائے مزاج پر ہی برہمی کا اظہار کرنے لگے کہ قبلہ و کعبہ یہ کیا طریقہ ہے

ہم تو اپنے مقام میں بڑے شہرے بنا کرتے تھے اور دل میں کمالِ شتیاق زیارت تھا اور خیال کرتے تھے کہ دیکھیں کس طرح آپ تک رسائی ہوگی۔ خدمتِ اقدس تک پہنچ سکیں گے یا نہیں۔ اسی خیال سے اپنے دوست کو ذریعہ و وسیلہ آپ تک پہنچنے کا قرار دیا تھا۔ جناب مرحوم یہ باتیں سنکر مسکرائے رئیس مذکور کے قلب پر اس انداز زندگی کا حاصل ثمر پڑا اور متاثر ہو کر رخصت ہوئے۔

بیٹھے میں صدرِ پائین کا ہرگز خیال نہ تھا جان جگہ پائی وہیں بیٹھ گئے چنانچہ ایک مرتبہ بروز عید چند اعیان شہر جناب مرحوم سے عید ملنے آئے۔ اُس دن متنگار نے چٹائی بھاڑ کر ایک مارکین کی چاندنی بچھا دی تھی جو شخص آتا تھا صدر کی جانب یعنی دیوار کی طرف کیے بعد دیگرے بیٹھتا جاتا تھا جناب زناہ مکان میں تشریف فرما تھے جب خبر دی گئی باہر تشریف لائے سب حضرات جنہیں علماء و مجتہدین بھی تھے تعظیم کو کھڑے ہوئے جناب مرحوم فوراً پائین فرش بیٹھ گئے اور اتنی مہلت نہ دی کہ صدر کی جگہ خالی ہو اور لوگ انھیں صدر میں بٹھائیں۔ اور سیکو جرات ہی نہ ہوئی کہ صدر پر بیٹھنے پر اصرار کریں جناب حکیم سید محمد جواد صاحب بھیکپوری جنھوں نے یہ حکایت اور حکایتِ سابقہ بیان کی کہتے ہیں کہ مجھے خوب یاد ہے کہ جناب مرحوم اس طرح پائین میں بیٹھے تھے کہ گھٹنے تو فرش پر تھے اور قبضہ جسم کچھ زمین پر اور کچھ جوتوں پر تھا تھوڑی دیر کے بعد میرزا علی اکبر نام ایک ایرانی شخص نے ہنس کر کہا قبلہ میں نے ہر جگہ ایران میں بھی اور یہاں بھی یہ دیکھا ہے کہ ہمیشہ اساتذہ صدر میں بیٹھتے ہیں اور تلامذہ پائین فرش۔ اور یہاں برعکس دیکھتا ہوں کہ تلامذہ صدر میں اور آپ پائین فرش بیٹھے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ دنیا تو بیٹھنے کی بھی جگہ نہیں ہے۔ پھر یہ شعر پڑھا ۵

پرولے شستن نبود رگیزی را	در منزل دنیا گذر افتاد و گزشتیم
--------------------------	---------------------------------

اس شعر کو کچھ ایسے درد دل اور ایسے لہجہ سے پڑھا کہ حاضرین پر ایک شائستگی طاری ہو گیا۔ مولانا سید علی نقی صاحب کا چہرہ افسردگی سے تنمائی اور جناب ابو صاحب قبلہ رو دیئے میرزا علی اکبر صاحب بھی چپ ہو گئے اور اپنے سوال پر شرانگئے اور وہ صحبت عیدِ نعم و حسرت کی صحبت ہو گئی۔

حکیم صاحب موصوف کا یہ بھی بیان ہے کہ میں ایک مرتبہ سہ پہر کو حاضر خدمت ہوا جناب ایک ٹوٹے ہوئے کھڑے تخت پر تشریف رکھتے تھے میں نے دیکھا کہ غیر معمولی طور سے خوش و مسرور اور ہشاش بشاش ہیں اور چہرے سے سرور نمایاں ہے میں بھی تخت کے ایک کونہ پر بیٹھ گیا۔ کچھ باتوں کے بعد میں نے پوچھا کہ آج میں آپ کو بظاہر غیر معمولی طرح مسرور پاتا ہوں کیا سبب ہے فرمایا کہ بات یہ ہے کہ بعض اہل علم یہ خیال کرتے تھے کہ جس طرح میں بسر کرتا ہوں میرا یہ طرز معاشرت خلافِ مروت ہے۔ مثلاً یہی دیکھو کہ میں اس تخت پر اس طرح بیٹھا ہوں اسی کو لوگ خلافِ شان اور نافرمانی مروت خیال کرتے ہیں متعدد لوگوں کے اعتراض کرنے کا یہ اثر ہوا کہ مجھے خود بھی تردد پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں درحقیقت ایسا ہی نہ ہو۔ اتفاق سے اس وقت جو اہر الکلام محبتِ عدالت پر نظر پڑی جناب شیخ محمد حسن نجفی صاحب جو اہر بہت بڑے شخص ہیں انھوں نے ایسے طرز زندگی کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ اگر یہ طرز زندگی خلافِ عدالت ہوتا تو لازم ہوتا کہ امیر المومنین علی ابن ابیطالب علیہ السلام بالکل غیر عادل ہوں اور ان کا عمل خلافِ مروت ہو۔

اس بیان کے دیکھنے سے میرے دل کو تشفی ہو گئی اور اطمینان ہو گیا۔

یہ طرز زندگی جناب مرحوم کا تصنعی نہ تھا۔ جس طرح بعض حضرات تکلف اپنے نفس کو

تعب میں ڈال کر زاہدانہ انداز دکھاتے ہیں اور ریاکاری کرتے ہیں بلکہ ان امور کی طرف طبیعت ملتفت ہی نہ تھی۔

امور دنیا سے جہنیت

مرزا محمد زکی خان صاحب جناب مرحوم کے مخلصین اور متقدین خاص سے تھے وہ بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی شخص نے ایک بیش قیمت جامہ دار مفتی صاحب قبلہ کو ہدیہ دی جامہ والے امام بارگاہ میں تشریف فرما تھے کوئی شخص وارد ہوا اور اس جامہ دار کی وضع دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ تو ایرانی دری معلوم ہوتی ہے۔ اُن کے اس قول سے جناب کو وثوق ہو گیا کہ یہ ایرانی دری ہے جب وہ چلے گئے اُسے بجائے فرش کے بچھوا دیا۔ مرزا صاحب کہتے تھے کہ تھوڑے عرصہ بعد میں حاضر ہوا اور مجھے کھیکر تعجب ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ قبلہ و کعبہ یہ تو قیمتی جامہ دار ہے اپنے بسے دری کی جگہ استعمال فرمایا ہے۔ میرے کہنے پر تعجب ہوا اور فرمایا کہ فلان صاحب تشریف لائے انھوں نے کہا کہ یہ ایرانی دری ہے آپ فرماتے ہیں کہ یہ جامہ دار ہے اب کسی تیسرے شخص سے تحقیق کرنے کی ضرورت ہو گئی۔

سخت حیرت ہے کہ جو شخص مشکلات علوم میں اعلیٰ درجہ کا کلمتہ نیچ اور فقیہ سن اور کاناخن فکر دشوار مسائل کی گرہیں بہولت کھول سکتا ہو۔ وہ امور دنیا میں اِطّاع اجنبی اور سادہ لوح ہو۔ اسکا سبب یہی تھا کہ اُنکی توجہ نامترو حانیت کی طرف مصروف اور دنیاوی امور کی طرف التفات ہی نہ تھی۔ اگر وہ واقعات دکھائے جائیں جنہیں اس صفت کا ظہور ہوتا تھا تو ناظرین کو سوائے حیرت و تعجب کے کوئی فائدہ حاصل

نہیں ہو سکتا۔ اسلئے ترک اولیٰ معلوم ہوتا ہے۔

انمول و غزلت

جناب مفتی صاحب کو ابتدائے عمر سے سیر و سیاحت تفریح و گلشت سے نفرت تھی اور باغون اور زربست گاہوں کا کبھی شوق نہ تھا۔ فرماتے ہیں ۷

دل افسردہ کہ من دارم	بتما شائے باغ دا نہ شود
----------------------	-------------------------

ایک مرتبہ کچھ حضرات کسی ساز و سامان کے دیکھنے کیلئے جمن بہت اہتمام ہوا تھا جارہے تھے آپنے فرمایا ع

ہمارا تو دل سیر ہے

اور درحقیقت جبکہ سینہ میں وہ دل ہو جنے من و سلوی ایسی شنوی نظم کی ہو۔ جسے پکے دنیا دار دیکھ کر تارک الدنیا ہو جائیں وہ کس طرح ایسے امور کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں ۷

ہر کیے می خواہد از تو نعتی	میشود جو یاب عیشے فرحتی
من دلی غمناک می خواہم ز تو	سینہ صد چاک می خواہم ز تو
خاطر افکارم از تو آزر و است	چشم دریا بارم از تو آزر و است

ایک مقام پر ارشاد فرمایا ہے۔

آسمان و مہ و خورشید و زمین دہ و گشت	سیر دیدیم جہان را ہمہ خوب و ہمہ زشت
تا زہ نیت الہی کہ بہ بینم آن را	ہاں مگر حور و تصور و گل و گلزار بہشت
بستہ ام چشم ازین نقش و رنگ شب روز	تا بہ بینم تسلیم صنع تو آنجا چہ نوشت

بامید حل و سندس و تبرق غلد	در برم چیت کفن زیر سرم بالش خشت
نطفہ در صلب نبی می نہی از تو چه عجب	منزل پاک برائے من ناپاک سرشت
نیمہ دل تازہ بامید جان گشت و لے	از غم آتش و از آتش غم نیم برشت

حقیقت امر یہ ہے کہ جس کا نصب لعین اخلاص عمل اور زہد و ورع ہو اور اس کا شغل عبادت و تصنیف ہو اسے عزلت و گوشہ گیری کے بغیر کوئی چارہ نہیں صحن چین میں نہ پایا ہے۔

سید نظری بکارِ خود کُن	شکر جگر نگارِ خود کن
سہل است چو روزگارِ برگشت	این است بلا کہ یارِ برگشت
خواہم کہ کنون سمن بگیرم	در کنج خسرا پُزِ شیم
رنختہ بکشم بجا نقا ہے	من باشم اشکِ دودا ہے
محبوب ترین بندگان کیست	معروف میان آسمان کیست
آنکس کہ درین جهان ہست گنام	وزد دولتِ دنیوی است ناکام
فانی ز گدائی و ز شاہی	مشغول عبادتِ الہی

جناب مرحوم کے علم و کمال کا آوازہ اگرچہ مشرق و مغرب ہندوستان سے گذر کر عرب و عجم تک پہنچا تھا اور دلوں پر سکتہ تھا لیکن وہ خود گمنامی کی زندگی بسر کرتے تھے اور نام و نمود سے طبعاً نفرت تھی اپنے کمال پر فخر و مباہات نہ تھے سیکڑ و کتابین تصنیف فرماتے مگر عجب و خود پسندی کی گرد بھی اڑ کر دامن تک نہیں آئی کتنی کتابیں دوسروں کے نام سے تصنیف فرماتے اور انھیں کیسے منسوب بھی کر دین۔ جو امور دُنیا میں باعثِ محبت ہوتے ہیں اُن سے کو سون گریز کرتے تھے اور اگر لوگوں کی رجوع زیادہ

ہونے لگتی تھی تو پریشان ہوتے تھے چنانچہ فرمایا ہے ۷

جوش خلق متاعِ علم داد بباد	آہ ازین گرمی بازار کہ دکانِ سوخت
----------------------------	----------------------------------

لیکن خدا کی شان تھی کہ جس قدر وہ اپنی گمنامی و غمολ میں اہتمام کرتے تھے سقدر
انکا شہرہ و آوازہ بلند ہو جاتا تھا جس سے کبھی خوش نہوتے تھے

سلطنتِ اودھ کے انتزاع کے بعد جنابِ مدوح کو سب سے اول عدالت میں حاضری
کا جب اتفاق ہوا اور گو اہی کیسے طلبی ہوئی تو اسقدر شاق گذرا بلکہ مصیبتِ عظیم پیش
ہوئی کہ جسکے لیے اوراد و ادعیہ و آیات سے استمداد فرمائی اور مختلف عنوانات سے نظم و
نثر عربی و فارسی میں اُسکو ظاہر فرمایا ہے۔

كان الناس بالامس يحضرونني كلما تقادوا ويخبرونني بما تعاهدوا هذه
كانت عادتهم في معاملاتهم يريدون بذلك التبجيل على ما جلاهم
حتى اذا ترعزت اركان الدين ووليت النصارى امر المسلمين فاقبلت القلوب
وضعت الطالب والمطلوب واليوم قد سميت من اتعاب القوم فانهم يوموني
اداء الشهادة لكل سوم وعاد على الحضور لدى اولى الامر من هؤلاء العدى
وقد بتليت بالحضور عند بعض النصارى حين استيلاهم على هذه الارضين
اولا للشهادة بحق اهل الحق واليقين فقلت

قد كنت حاكمهم بالامس يحضرونني	عند التحاكم ارباب الشهادات
واليوم يحكم فينا من يعاندنا	والدهر يعبه بيغي معاداتي
حضرت مستشهدا في مجالسه	اذا تخاصم ارباب الفسادات
اُساعد الحق فيما لا تساعدني	الدنيا عليه لا حظي بالسعادات

ما غیر الدھر فی العداۃ انکان تظلمنی الدنیا فلا عجب کذاک تفتلنی ظلما بلا خطا	لکن غفرت له خرقا لاعداتی فانها ظلمت من قبل ساداتی وسوف احقر فی اهل الشهادات
---	---

دیدم اندر سین طبعی دلآزاری نداشت بار خاطر بود خوف برگ و بار شوکتش بوریا بود فرش مجلس ناپاک او من باستغفار فطری و نکردم سوی او یکبیک غوغا شد و دیدم که از جابه خودش باز چون آمد نشست، من خجیدم ز جا منشی بمن در سه او کفر بر صورت که داشت از نشست کریم مقصود بر کرسی نشست بود اندر سین خود مصروف اندر شور و شین بعد این زحمت کشی از بهر احقاق حق هیچکه چون من عزیز و چنین جانزفت	جز نوشت خواند بر کرسی و گکاری نداشت چون بدر بارش رسیدم اینمه باری نداشت بالباس سلطنت سامان بسیاری نداشت او با ستغفای مالی میل دیداری نداشت مثل خر حربت پنداری که افاری نداشت یا فتم زنجیا که او هم کبر و پنداری نداشت لیک در معنی سواد ضبط اظهاری نداشت ز دوزخا پاشدم چون دل سروکاری نداشت بسکه از غوغا هند مشربان عاری نداشت در نه سید کار با سر کار و در باری نداشت غیر آن بیکس که اعوانی و انصاری نداشت
---	--

حمیت و غیرت

جناب مفتی صاحب نہایت غیور بزرگوار تھے انھیں اپنی آبرو اپنے ناموس کی حفاظت میں شدید اہتمام تھا پروردہ کا اس قدر خیال تھا کہ نسوان کو کہیں جانے کی

اجازت نہ دیتے تھے انغیار کا ذکر نہیں اقارب کے یہاں جانا آنا بھی پسند نہ کرتے تھے اور نہ اپنے گھر میں دوسرے عورتوں کا آنا منظور کرتے تھے۔ بعض نواب زادوں، اور شاہزادوں کے یہاں کی نسوان نے ازراہ حسن عقیدت ملاقات چاہی لیکن نہ اپنے یہاں کی عورتوں کو وہاں بھیجا نہ انھیں آنے کی اجازت دی جن لوگوں کو اس صفت میں کمزور پاتے تھے اُسے بھی نفرت ہو جاتی تھی۔

نام و نمود سے نفرت

۱۲۹۶ھ میں دوسری مرتبہ بعد انتقال مولوی محمد علی صاحب قلم الدین جہتی صاحب بہ ایام سلطانی حبیب اللہ صاحب لہم مرزا جہان قدار بہادر داماد و برادر زادہ سلطان عالم واجد علی شاہ کلکتہ تشریف لیگے تو بادشاہ نے قاجار العلماء و افتخار الفضل خطاب تجویز فرما کر مہر کندہ کرا کے مرحمت فرمایا۔

ملکہ معظمہ و کٹوریہ کے جوبلی کے زمانے میں گورنمنٹ برطانیہ کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا اور تمام ناموں میں جناب مرحوم کا نام مقدم تھا اس خبر کی اشاعت سے مومنین کو بہت مسرت ہوئی بعض حضرات نے مبارکباد کے خطوط روانہ کیے مگر منقح حساب نہ اس خطاب سے خوش ہوئے نہ اس مبارکباد سے بلکہ ناگوار خاطر ہوا ناگواری کی زیادہ وجہ یہ بھی تھی کہ قابل و زنا قابل بہت سے حضرات اس خطاب میں شریک کر دیے گئے تھے اس موقع پر یہ دو شعر نظم فرمائے۔

یا طالبا للددین لا تقوی الدانی	ان الدانی للددین کالضررات
عمیت عیون الدھر قد ساوی	بھ ذی الارض بین الشمس والذرات

ذیل کے فارسی اشعار بھی اسی موقع پر ارشاد فرمائے تھے۔

گردش صحیح بسین لاث وزیر ملک	کرد نام من دل شمس علما
بندہ رانیت سروکار تعارف باد	نہ من غمزہ راقوت تحریر کیا
شہرہ چون یافت نوشتند بنی تہنتی	کین شکوہ و عظمت باج مبارک غما
ہم باین نام لقب شہنشاہ چند	گردش شمس است یے نے شعر چون
سلطنت نفت ز اسلام بنادانی ہا	مرزوم است مایوں چغتاست

ایضاً

سحان باین شکوہ و رفت بعد از زین	آدم خاکی ہا باد تواند جنگ کرد
چون ترانہ کرد ناقص را بلند این و رکار	آفتاب علم را باد و باہم سنگ کرد

اسی طرح اردو میں بھی دو شعر نظم کیے ہیں :-

سرم آئند ہو گئی کیون فکر دنیا کیجیے	اب رہو بہتر کہ ہر روز کیجیے
ہم کو مٹی میں ملایا ہائے مٹیابرج نے	آفتاب سامان علم سے کیا بجیے

ارباب معرفت اندازہ کر سکتے ہیں کہ دنیوی اغزاز آئنی نگاہوں میں کس قدر کھج تھے وہ جس سند کے مالک تھے انکی عزت اور منزلت اہل دنیا کیا کر سکتے تھے نہ خطابات انکے لیے طرہ امتیاز نہ یہ تہنیت نامی باعث نشاط ہو سکتے تھے۔

تقریر

جناب مفتی صاحب کو نظم خانہ میں اور ضبط و تعدیل داخل و خارج کی طرف توجہ کم تھی اور مشاغل علمیہ کا انہماک استغراق غالب تھا کہ ان امور سے مناسبت ہی طبیعت کو بچتی

نہ انھیں نرخ اشیاء کا حال معلوم ہوتا تھا نہ اشیاء کی اچھائی بُرائی اچھی طرح معلوم کر سکتے تھے۔ اُس زمانہ میں لکھنؤ میں شاہی زمانہ کے پیسے روپیہ خوردہ ہو کر آتے تھے جناب کو بھی روپیہ کے پیسے گننا نہیں آئے۔ اہتمام تھا کہ جو کچھ صرف ہو وہ لکھ لیا جائے لیکن کبھی ایسا نہ ہوتا تھا کہ یہ بات ملاحظہ فرمائیں کہ اتنا روپیہ آیا تو مجموع مصارف کی مقدار کیا ہوں۔ اور صرف کے بعد کچھ باقی رہا یا فاضل صرف ہو گیا۔ اس وجہ سے لوگ دعو کا دیدیتے تھے، اور زیر باری کی نوبت آجاتی تھی، مقرض ہو جاتے تھے جس نے جو حساب بنا دیا اور کہتے تھے ایک مرتبہ ثنائے دین میں یہ حدیث آئی: "تقدیر المعیشۃ نصیب الاہل من ہجرۃ"۔ اس حدیث کے سننے کے جناب کا چہرہ متغیر ہو گیا اور سست و متفکر ہو گئے۔ شکر کا ہے۔ سن لیتے ہیں کہ ہم یہ سمجھے کہ اس حدیث کے تعلق شاید کوئی صنون اور نکتہ بیان فرمائیں گے حکیم تیرہ جواہر بھیکپوری بیان کرتے ہیں کہ تھوڑی دیر سکوت کر کے میری طرف دیکھ کے فرمایا کہ دیکھئے حضرت نے تقدیر معاش کو نصف بیان فرمایا ہے اور یہی تقدیر معیشت مجھ میں نہیں ہوا لہذا کبر بزرگان دین اپنے نفس کی اصلاح میں اُطرح نظر رکھا کرتے ہیں۔ و صو تیکر جنات فی حساب کا ناخن فکر بٹے پیچیدہ اور مشکل امور میں گرہ کشائی کرتا تھا ایسے امور میں جنہیں عامۃ الناس اچھی طرح جالا سکتے ہیں ان کا خالی الذہن ہونا دلیل ہیں اس بات کی ہے کہ ان کی توجہ تمام تر دوسری جانب تھی اور ان کی روحانیت ایسے کاموں کی طرف متوجہ ہی نہونے دی تھی۔ البتہ میانہ روی مطلوب رہتی تھی چنانچہ ایک مقام پر بطور نصیحت اپنے فرزند سید حسین صابر سے فرمایا ہے۔

فہین ما رشحت دنیاك للتلف

فكيف بالجوہد والتبذیر والسرور

كن مثلاً كنت في طفت وفي نجف

دع عنك يا ولدی الأسراف فان بہ

بالبخل لا یتمشی الامر فی زمینی

قد عشت فی سالف الايام مقتصرًا

تواضع و خاکساری

مزاج میں فطرۃ تواضع تھی اور کبر و تکبر کا نام بھی نہ تھا غریب و مومنین سے خند و شادی ہو کر باتیں کرنا برابر بیٹھانا انکی مزاج پر سی اور احوال پر سی کرنا عادت میں داخل تھا۔ اہل علم میں بیٹھ کر اظہار علم اذعان کمال نہیں فرمایا۔ ایک مقام پر فرمایا ہے ۵

دلش رنجیدہ از حقیر گردد

کسی کا دُسر تو حقیر گردد

بزریر ہر قدم افتادہ باشد

ہر آنکس کہ جہان آزادہ باشد

کم از علم کہ پابرسرگزاند

نیم دستار تا برسرگزاند

چنانچہ مولوی سید محمد حسن صاحب علی لکھنوی سلطان آبادی خواجہ علی شاہ کے یہاں سے مخاطب اکملی اعلیٰ اور مفتی علامہ کے منفیدین سے تھے ان کی اور جناب مرحوم کی مکاتبت سند و ادیل تو وضع میں پیش کی جاتی ہے۔

نقل خط جناب مفتی صاحب علی بنام مولوی سید محمد حسن صاحب

مولوی صاحب عمہ الاحباب فضائل کمالات کتاب سائتہ الاسادۃ الاطیاب بلکہ رب الارباب بعد ابداس سلام باکر ام ملتزم آنکہ چون رحمت سفر کشیدم و شربت تلخ مفارقت چشیدم مادہ صفت لڑیہ بیجان آمد در حمام شیدہ مبتلا گردیدم چار روز بربستہ افتادم و عنان خط از دست وادم آخر باستشارہ دستخارہ حکیم صاحب سہل خوردم و کار خود را بخدا سپردم و بحمدہ تعالیٰ جان سلامت بردم و در بصحت آدم این بود کہ قوت و فرستہ تدا و اطلاع از خوردہ تاخیر افتاد بحال باتا لیف باز کردہ ام و تکمیل شریعت غرا آغاز وزیر صاحب لکھنؤ بغیر ملاقات من اکبر آباد رفتہ و ملتزم الدعا و بقا و کم عین المدعا در حق اطفال فرخندہ فال دعاے ترقی علم و کمال

نقل عریضه جناب مولی محمد بن صاحب جناب خط سابق مذکور

بسم الله الرحمن الرحيم

بشرف مرض استیفاً عالی میرساند تعلیقہ رفیعہ و صحیفہ بدیعہ بعد امتداد از ماہ در
حسن او ان عز وود و غرور و خلعت سر فر از یها بخشید از بشارت عافیات ذات البرکات
الہیانی بہم رسید ظلم مد و وعد و کم مد و حقیر بفضل نیر و قدیر و بین دعا و ملازمان نجیب
تا آن تحریر لباس عافیت در بر کشید و الفہ الام کیسر حشیدہ صحت و سلامت بگازین
و ملازمان والاہلکین ملکت دارم و از بارگاہ محیب الدعوات استجابت دعا را امید دارم
ہمچنان در زمان قیام عالی ملازمان بامید استفادہ امور دینیہ دل با مثال امر میداد
ولاکن از روزی بہت اتفاق افتاد چنانچہ گفتہ است

تہیدستان قسمت راجہ سودا زر ہر کمال | خضر از آب حیوان نشنہ محار و سکندرا

گلدہ این سخن البتہ دارم و ہم دم تخم حسرت الم غمرہ دلم میکارم و انا شکوہی و حزنی
الی اللہ در حضور بادشاہ چچاہ شاہ و وجہین عابدہ و شاہ عند التذکرہ یاد ملازمان جلیل
بوصف جمیل می شود اطلال عاقر عن سیر و و قصیدہ ہنوز نرسید شاید تلف گردید و دین مال
تجویز حضرت سلطان اعاد اللہ سبحانہ ملکہ و سلطانہ پنجاہ روپیہ خلیفہ این جہت البرتیہ
معین گردید چنانکہ جناب ایشان بجلال اللہ المستعان بمنصبہ ظهور رسید و بندہ زادہ ہم
دہین ماہ بوجد آمدہ است پس سرور بالاس سر و صورت بہت عقیب سلوات و در مظان
اجابت دعوات منقرب دعا خیر ام زیادہ چہ گذارش دہم
و لتسلم علیکم و علی من لدکم

نقل خط جناب مفتی صاحب قبلہ بنجامی لوی محمد حسن صاحب قبلہ

جناب مولوی صاحب جامع معقول و منقول و حاوی فروع و اصول لودھی دہر المعنی عصر
السید الایہ العابد الزاہد المتبحر الراکع الساجد العالم النفا الخاشع الخائف الخالح المعتمر الطائف
بجمع المحاسن والعواطف وامت برکاتہ کمطابت لمکاتہ

بعد تمہید قواعد تسلیم و تعظیم و تقدیم موائد تکریم و تفخیم و ادائے شکر و وفادہ و ادائے
اشنیہ کا شرعاً متمسک آنکہ الوکھ ولا و مسبوکہ طلاء یعنی صحیفہ کاملہ مثل رحمت شاملہ رسیدہ
مکرر دیدم و بوسیدم و مسرور و محبوب گردیدم مثل من اوقی کتابہ بمیدنہ شرف و بحاسب
حسابیسیلا و یقلب الی اہلہ و سرور و اسطر سطرش سترت نیز و حرف حرفش لطف آمیز
بود و از چند حجت نشاط و شادمانی و عشرت و کامرانی رونمود و الا از صحت و عافیت
ذات بابرکات ملکی ملکات و ثانیاً از تقرر شہرہ خمین و ظهور مندر برکت آن رکن کبریا
و ثانیاً از ولادت با سعادت گل گلستان علم و کمال ابتداء اللہ بنا تا حاشا و وقایع الکیمال
انچہ در باب استفادہ افادہ فرمودہ اید ظاہر خاطر عاظم ملول است و لکن العذر عند کرام
الناس بقبول و العفو عند کرام الناس ما مولی خصوصاً اغذار یکہ و اشم ہمہ
بر ملازمان آشکارا است و متغنی از انہا رچہ اولاً بسبب شیب و ہزال و ضعف و استحلال و
توزیع بال بہت طبع حال بیماری عیال و اطفال و قرب بقائے ایزد متعال کثرت
اشغال و زور مسائل و درود رسائل نہ دل دو مانعی و اشم و نہ چشم و چراغی و نہ فرصت فراغی
حتی کہ کار خود را آن حبیب بسبب می سپردم و با اعانت سامی تشوید و تالیف کتاب شریعت
غرا میگردم و در جواب خطوط و مسائل ہمہ بانجناب تکلیف میدادم و اکثر اوقات سر و پایین

می نہاد و ثانیاً آنکہ ملازمان خود را مشا را اللہ جامع معقول و منقول و حاوی فروع و اصول
 و قابل درس و افادہ و شایان جلوس بر دسادیہ میباشند و چنان قوت مطالعہ دارند
 کہ مطلب ہر کتابی کہ خواستہ باشند بر آزند و ثالثاً آنکہ بر فرض تسلیم حاجت تکمیل و تعسیر
 صحبت این ہیچمدان و شغل تصنیف شریعت غرا و دیدن ماخذ و مواد آن خالی از افادہ نہ بود
 و رابعاً آنکہ بخدا ایامی کہ درین باب فرمودہ بودند من آنرا امر استحضانی نزد جناب پندشتم
 و ترک آن را ترک اولی انگاشتہم و اگر امر وجوبی میداشتہم ترک امثال ہرگز روانیشتہم
 پنجم قلمی فرمودہ اند کہ در حضور بادشاہ حجاہ یاد تو بوصف جمیل میشود و سیکم مشکور و اجر کم ہو فور
 از بزرگان دین توقع ہمین و باتابعان شرع متدین ظن متاخم للیقین کہ در حضور و غیبت
 یکسان و از ارتکاب و تملع غیبت ترسان باشند و اہم مطالب و اقصای مطالب این
 است کہ ہر چند من بزعم خود تفصیر سے نکرده ام اما در حقیقت اگر خطای رفتہ و طبع سامعی از ان
 خشم گرفتہ باشد و نتیجہ سابقہ و متممہ لاحقہ مقصودم ہمین بود ہست کہ بالتصیح و التخصیص
 قلمی فرمایند کہ عفو کردم چرا کہ من آزدگی آن بزرگوار تقدس آثار نجستہ شمار کہت الحجج الزوا
 را باعث گیر و وار روز شمار آزدگی پروردگار میدانم فاحسن کما احسن اللہ الیک ان اللہ
 لا یضییع اجر المحسنین فقط

من ینصف للناس الی محمد عباس حبلة المدین الصابرین فی السرا و الضرا و حین الباس

اگرچہ ہر کہ و مہ کے قلب پر آپ کی عظمت شان کا اثر تھا اور ہر دل آپ کی جلالت کا
 معترف تھا لیکن آپ بجائے خود اپنے کو ہیچمدان اور حقیر شمار کیا کرتے تھے اور فرماتے تھے
 کہ علماء سابقین جو جو کار نمایان کر گئے اُسکے مقابلہ میں مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو سکا

وہ تصانیف کثیرہ جو خواص اہل علم کی نظر میں بھی حیرت انگیز ہیں آپ کی نظر میں زیادہ وقیع نہ معلوم ہوتی تھیں اس وجہ سے تصنیف کا حوصلہ کبھی کم نہ ہوتا تھا۔ اور ہمت کا قدم آگے ہی بڑھتا جاتا تھا۔ تنہائی میں بیٹھ کر اپنے ہاتھ پاؤں دیگر اعضا پر غور کیا کرتے تھے کہ اگر خداوند عالم مجھے علم عطا نہ فرماتا تو میں کسی قابل بھی نہ تھا مجھے تو ہزار ہا بہتر موجود ہیں۔ اور پھر اپنے علم کو بھی ہمیشہ کم سمجھا کیے خیال اقدس میں یہ بات تھی کہ علم میں اپنا موازنہ اپنے سے زیادہ علم والوں سے کرنا چاہیے اور مال میں ان لوگوں سے اپنا موازنہ چاہیے جو مال میں کم ہیں اور یہ مطلب بعض احادیث سے مستنبط تھا۔ اور خلاصہ ارشاد حضرات یہ ہے کہ جب دنیاوی جاہ و شہر اور مال و منال کا خیال تیرے دل میں آئے تو فقر و مساکین کی حالت پر غور کرنا چاہیے جو تجھ سے ان امور میں کم ہیں نتیجہ یہ ہوگا کہ اپنی حالت پر شکر گزار ہوگا اور جانے گا کہ خداوند عالم نے جو کچھ مجھے دیا ہے وہ اُن سے بہتر ہے بالآخر ہے پس عطاے الہی کی قدر و منزلت نگاہ میں کم نہ ہونے پائے گی بلکہ زیادہ ہو جائے گی اور جب اپنے علم و فضل و کمال و ہمت کا خیال آجائے تو ان لوگوں پر نظر کرے جنہوں نے علمی مدارج کے لیے تعبد و مشقت برداشت کر کے تجھ سے زیادہ مرتبہ حاصل کیا ہے افضل و کمال میں تجھ سے بالاتر ہیں اور ان کی علمی خدمتیں تجھ سے زیادہ ہیں۔ اور آثار و برکات ان کے کتب اسفار سے نمایاں ہو رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اپنے کمال پر نازش نہ ہوگی اور اپنا کمال حقیر معلوم ہوگا اور نفس میں تواضع و خاکساری پڑے گی اور یہ متمنا پیدا ہوگی کہ جو درجہ حاصل ہو چکا ہے اس سے بالاتر درجہ حاصل ہو اور عجب اور خود بینی جو اپنے علمت و فضیلت کے خیال سے پیدا ہوتی اس سے محفوظ رہیگا۔

اسی مضمون کے انوار کی ایک تجلی وہ تھی جو جناب مفتی صاحب کے علم و کمال میں تواضع

و خاکساری یا دولتی رمتی ہے۔ اور دوسری تجلی کے باب میں جو مال و منال سے تعلق رکھتی ہے ایک لطیف حکایت تحریر کی جاتی ہے۔

حکایت

ایک مرتبہ جناب مفتی صاحب کبیر تشریف لیے جا رہے تھے۔ مولوی شیخ امراؤ علی صاحب جو ہم بھی ہمراہ تھے جو شاگرد رشید اور جناب کے مخصوصین سے تھے گرمی کا موسم تھا نہایت شدت کی پیش تھی۔ دیکھا کہ ایک شخص امراؤ اہل دولت سے طرح کر رہے ہیں کہ فتن پر سوار ہیں جس کے پردے پڑے بجے ہیں اور ہشتی براہر پانی چھڑکتے جاتے ہیں۔ شیخ صاحب نے یہ دیکھ کر عرض کیا کہ ایک یہ بھی خدا کے بندے ہیں کہ اس شراحت و آسائش سے بسر کرتے ہیں اور خدا نے انھیں ایسا سامان عطا کر دیا ہے گویا اس سے مقصود اپنی حالت کا تانت تھا کہ ہم بھی خدا کے بندے ہیں مگر مفلسی و ناداری کی زحمت اور ناموافقت سے زمانہ کی لمبی برداشت کر رہے ہیں جناب مفتی صاحب نے جب یہ سنا اور انکا مطلب سمجھا تو ارشاد فرمایا کہ تم نے اس شخص کی آسائش و راحت پر تو نظر کی مگر تم ان کو ہارون پر نظر نہیں کرتے جو انکی سواری کندھوں پر لیے ہوئے زمین پر پیدل جا رہے ہیں اس میں شیخ صاحب معصوف کی تنبیہ مقصود تھی کہ تم نے غلطی کی دولت میں اپنے سے بالاتر شخص پر نظر ڈالی اور اس سے موازنہ کیا تمھیں چاہیے کہ اس باب میں حسب ارشاد حضرات معصومین علیہم السلام ان لوگوں کو دیکھو جو تم سے رحمت میں کم اور زحمت تکلیف میں زیادہ ہیں۔ رحمہ اللہ تعالیٰ واسلے درجہ فی جنان۔

ایک مرتبہ جناب حکیم سید محمد جواد صاحب کو جو شاگرد رشید تھے ثمرۃ الفوائد منہ رایا انھوں نے ازراہ جن عقیدت و ارادت عرض کیا کہ اب مجھے دخول جنت کی اُمید ہو گئی اسلئے کہ آپ کا تہ فواد آپ کے ساتھ ہوگا اور آپ نشاء اللہ شافع ہوں گے اور لوگ آپ کی

شفاعت سے نجات پائیں یہ شکر آپ نے یہ شعر نظم کیے جو منتہائے تواضع و خاکساری پر دلالت کرتے ہیں۔

یظنون بی انی شفیع مشفع	وانی بجنات النعیم امتح
فان تکن الاخری خزیت لدیم	بد الحمد سوء الذی کنت اصنع
یجلبنی من کان یکرمنی وال	لی ندما تماجری لیس ینفع
وانک اظهرت الجمیل تفضلا	وتعلم ما الخفیت منهم وتبمع
لفحق رجائی یا الہی اعف عن	ذوبی فانی خائف اتضرع
فما ظنهم من غیر فضلك ناشئا	اکذاک رجائی منہ هل هو یقطع

جب سلطان اعلیٰ نے حلت فرمائی خطاب حلت کی لوگوں کو فکر ہوئی مگر باوجود تلاش کوئی مناسب نام دستیاب نہوا جناب سید بندہ میں صاحب نے فرمایا کہ میں نے بھی بہت فکر کی کہ مثل غفران آب کے کوئی نام سمجھ میں آئے مگر ذہن میں نہ آیا طرح جناب میرن صاحب کی حلت کے بعد جناب سید تقی صاحب نے غور کیا تھا اور مناسب نام ذہن میں نہ آنے کی وجہ سے علیین مکان نام تجویز کیا تھا لیکن مفتی صاحب قبلہ نے جو تاریخ وفات جناب سلطان اعلیٰ کی نظم فرمائی امین جو خطاب تجویز فرمایا اور خوشنما اور خوبصورت کلمہ ارشاد کیا وہ انھیں کا حصہ ہے وہ خطاب نامی ”رضوان ماب“ ہے جو غفران آب سے ہر طرح مناسب اور بہتر ہے ہر شخص خوشنما و صفت تھا مگر آپ نے جواب میں فرمایا کہ میں نے شب کو دعائے سہم اللیل پڑھی۔ اُس کے فقرات میں بغفران رضوان مغفرتک آیا لہذا اس کو فیض امام اور معصوم کا فیض کلام سمجھنا چاہیے۔ میں کیا اور میرا ذہن کیا میں نے کہا کہ کلام معصوم کا عارف واقف آپ کا ایسا کون ہے اس خاکسار طبع کو خیال کیجئے کہ اپنی تعریف چاہی اور اس خد کو ظاہر کر کے تواضع کا ثبوت دیا۔ اللہ شہید ہے

ایک شخص نے شہنوی جو ہر منظوم و آب زلال و گوہر شاہوار و بیت احزن و صحن چمن
کا مجموعہ نہایت خوشخط اور خوشنما تیار کیا۔ اور اسکی نہایت درجہ قدر و منزلت کی ادجواب
مفتی صاحب مرحوم کی خدمت میں پیش کیا آپ ملاحظہ فرما کر کچھ شرمندہ ہو گئے اور چہند
شعر نظم فرمائے۔

آن فلک تہ کہ ہم نام نہی ہست صی چند منظومہ عباس مرتب چون کرد وہ چہ منظومہ کہ از خون لم یلین است مصرع سال فراہم شدش کشتہ تم	ظلمہ دام عسلے راس جمیع الناس یا چنین سخن کہ بالاتر از ان زلفای ہست این خامہ مگر نہ شتر الماس چیت این دستہ از چند گل عباسی
--	--

یہ عبارت بھی ای واقعہ کے متعلق ہے۔ "ما شاء اللہ ابرک اللہ حمدہ حقیر باین خط و لپٹا
وہ نیست خدش و صورت دلکش کہ انشاء اللہ آوازہ زیب زینت شدش جہت می اندازد و
باین اسلوب مرغوب بردہاے اہل قلوب تیج نوبت می نوازد حسن ظاہر ش دیدم و پسندیدم
ولکن نظر بپائین خود غرق عرق انفعال گردیدم۔"

این نسخہ پاکیزہ کہ چون جلوہ گر آید ہر طرز خوشش رشاک فراخی سب است شادان شد ام از دمی شرمندہ خوشتر	خوشتر نگارستان ارم در نظر آید کز عارض خوابان گل اندام بر آید بخوان بند عاصی کہ بفردوس در آید
--	--

اسی موقع کا یہ شعر بھی ہے۔

من سادہ دل و این ہمہ سہل مان تنگت
باور نہ توان کرد کہ اشعار من است این

تقویٰ و پرہیزگاری

جناب مفتی صاحب کی پرہیزگاری و تقویٰ واضح و آشکار و صفت ہے جس کا عموماً لوگوں کو اعتراف تھا۔ جس چیز کی جلّت یا اباحت میں ذرا بھی شبہ پیدا ہو جاتا تھا اُس سے ہمیشہ اجتناب کرتے تھے غالباً اس وجہ سے کبھی ڈاکٹری علاج نہیں کیا اور نہ اس قسم کی کوئی دوا استعمال کی۔ معاملات شرعیہ میں بہت سچ بچ کے کام کرتے تھے۔ اُنکے تمام افعال و اعمال تقویٰ پرہیزگاری کا سبق دینے والے تھے۔ جو شخص اُنکی صحبت اور خدمت میں کچھ دنوں بار یا رہ گیا اُنہیں صفات ملکیت پیدا ہو جاتے تھے۔ اور دیکھ دیکھ کر وہ تقویٰ و پرہیزگار ہو جاتا تھا۔ یہ تمام صفات فاضلہ جو اب سیرت میں بیان ہوئے وہ سب اسی کے فروغ اور اس ریحان کے شمیم جان فراہین۔ اگر اُنکی تفصیل لکھی جائے تو کلام کو طول ہو جائے گا۔ (من و سلوی)

زالتش خوف استخوان بگداختن
خون دل را با سرشک میختن
بوالہوس احسیت از عاشق تمیز
پیشواے اور ضابطہ حق بود
قید دین خوشتر از آزادی بود
در شوی مزاج او خوش نایدش
انقش از د بر حقیق سینہ اش
در سرد کارِ جہان دیگر اند
نفسہا شان مردہ دل زندہ است

حسیت تقویٰ با خدا برداختن
خاک راہ عشق بر سر بنچتن
مستی دانی کہ باشد اے عزیز
آنکہ از بند ہوس مطلق بود
رنج عالم پیش او شادی بود
گر کنی عیش نمی آید بدش
دیدہ از خون لعل گوان گردیدش
اہل اتوی مردمان دیگر اند
جہنہ شان مثل خورتا بندہ است

از نعم دین لاغر و زارندشان خود گدایند و امارت می کنند خلق را امین از خود با ساخته نوبت تجدید ایمان می کنند معنی تقوی اگر خواهی تمام	خلق پندارد که بیارندشان مینوایند و تجارت می کنند نفس خود را در تعب انداخته سجدها مثل غلامان می کنند قصه همام بشنو ما امام
---	---

استی مخلصاً

حلم و بردباری

یہ صفت بھی جناب مفتی صاحب مین اچھی طرح نمایان تھی اور کیونکر نمایان نہوتی اسلئے کہ علم بغیر حلم بے وقار ہوتا ہے حلم سے علم کی عزت ہے۔ حلم سے مراد یہ ہے کہ جب کوئی امر خلاف مزاج پیش آئے۔ اس وقت نفس مین اطمینان موجود ہو کہ قوت غضبیہ بیجان مین نہ آئے۔ ایسے امر کو دیکھے یا سنے تو ٹال دے۔ اکثر ایسا ہوا کہ جناب مفتی صاحب کو خلاف مزاج امور کا سامنا ہوا مثلاً کسی نے کوئی گستاخی کی یا خلاف شان بات کی بے سمجھے ہوئے کوئی الزام قائم کر دیا یا کسی بات مین بے وجہ بذنام کیا یا سخت کلامی کی یا مراعات ادب نہ کی یا کوئی نقصان پہونچا یا لیکن آپ ضبط کرتے تھے۔ کبھی غصہ نہ آتا تھا۔ اور چشم پوشی کر لیا کرتے تھے۔ جیسا اسی باب مین بعض واقعات سے ظاہر ہوا۔ اگر کسی موقع پر بمقتضا بشریت غصہ آجاتا تھا تو ضبط و صبر فرماتے تھے اگرچہ نظم غیظ حلم سے جداگانہ چیز ہے لیکن وہ بھی ممدوح صفت ہے۔ یعنی درپے انتقام نہ ہونا اور دوسرے کی آڑاڑی پر صبر کر لینا۔

چنانچہ ایک مرتبہ ایک ایرانی شخص نے اپنی کوئی حاجت بیان کی اُس وقت صندوقچہ میں بیسویں کے سوا کچھ روپیہ تھا جو موجود تھا وہ آپ نے دیدیا۔ اُس شخص نے لینے کے بعد

یہ حرکت کی کہ اٹھ کر صحن میں گیا اور وہ سب پیٹے کوٹھے پر پھینک دیے اور جو کچھ دل میں آیا بُرا بھلا کہنے لگا۔ جناب نے کچھ خیال نہ فرمایا۔ لوگوں کو بُرا معلوم ہوا چاہا کہ اُسے آزار پہنچائیں۔ آپ نے اُن کو بھی روک دیا۔ اس ایک صفت میں حلم بھی ظاہر ہو گیا عفو و صفحہ بھی نمایاں ہوا کظم غیظ بھی ثابت ہو گیا۔

آپ کے نسبتی بھائی میر عطا حسین و میر عنایت حسین چونکہ ضیق معاش سے پریشان رہتے تھے جب تکلیف ہوتی تھی تنکدستی کا غصہ آپ کے یہاں آکر اُتارتے تھے اور باادب آپ کو آکر پکارتے تھے گستاخانہ دے ادبانه کلمات زبان پر لاتے تھے مگر آپ سوائے نصیحت فہمائش اور ادب و قاعدہ کی تعلیم کے کبھی جواب ترکی بہ ترکی نہ دیتے تھے۔ راہ چلنے والے بے ادب انداز دیکھ کر الحذر الحذر کہتے تھے لیکن آپ درگزر فرماتے تھے اور حلم و بردباری سے کام لے کر دستگیری و اعانت بھی کرتے تھے۔

مُحْسِنِ خَلْق

جناب مفتی صاحب اپنے اخلاق کرمیہ میں خلق محمدی کا نمونہ اور اخلاق حضراتِ مطاہرین کی سچی تصویر تھے سرور ہو یا غم راحت ہو یا مصیبت ہر حالت میں ہر شخص سے خلق کے ساتھ پیش آتے تھے خندہ پیشانی رہتی تھی خوش کلامی اُن کا سنجیدہ تھا۔ دشمن سے بھی ترش روئی اور کج خلقی فرماتے تھے۔ شیریں مقال ایسے تھے کہ جو شخص ایک مرتبہ خدمت میں شرفیاب ہو گیا تمام عمر لطف صحبت کو یاد کیا کرتا تھا کبھی فراموش نہ کرتا تھا۔ بچوں کے ساتھ اُن کی طبیعت کے موافق باتیں کرتے تھے۔ جوانوں کے ساتھ اُن کے مزاج کے مناسب کلام کرتے تھے۔ بڑھوں کے ساتھ اُن کے مذاق کی گفتگو فرماتے تھے ہر طبقہ کا آدمی اُن کی خدمت سے خوش

اور سرور ہو جاتا تھا اور کچھ ایسے فرائد کلامیہ لجاتے تھے جو دل کے صفحہ پر بطور یادگار نقش رہتے تھے۔ کیسا ہی غمگین اور افسردہ خاطر کیون نہ وہ ان کی خدمت میں پہنچ کر غم و رنج اُسکا سب زائل ہو جاتا تھا۔

مجمع علماء دین اُنکی باتیں ایسی ہوتی تھیں کہ ہر فقرہ افادات کا خزانہ نظر آتا تھا۔ اور غیر اہل علم سے اس طرح باتیں کرتے تھے کہ گویا یہ بھی انھیں کی طرف سے سادہ مزاج شخص ہیں گھر کے اندر بچوں کے ساتھ اس طرح کلام کرتے تھے جطرح بچے بچوں سے باتیں کرتے ہیں یہ اُن سے پہیلیاں بوجھواتے تھے اور وہ اُنسے کچھ عجب طرز و انداز تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ خلاصہ یہ کہ اُن کے دلوں کو خوش کر دیا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے۔ التصابی مع الصبیان عبادہ بچوں کے ساتھ بچوں کی سی باتیں کرنا عبادت ہے۔ جابلون سے بھی کچھ ایسی باتیں کیا کرتے تھے کہ وہ بھی مراح رہتے تھے۔ ان اُمور میں زرہ برابر تصنع کو دخل نہ دیتا تھا۔

ایک مرتبہ بارش ہوئی یا آنہی آئی پلنگ باہر تھے کوئی خادمہ شاید اُس وقت سامنے نہ تھی اسلئے خود جناب مفتی صاحب پلنگ اٹھا اٹھا کر اندر لے گئے۔ پکانے والی ماما کا پلنگ باہر رہ گیا وہ نہایت برہم ہوئے کہ سب پلنگ تو اٹھا کر لے گئے بھلا مجھ سے کیا ضد تھی کہ میرا ہی پلنگ چھوڑ دیا لوگوں کو اُس کا یہ کلام بہت ناگوار ہوا کہ اس نے ایسی گستاخی کی لیکن آپ نے برا نہ مانا اور فرمایا کہ سچ تو کہتی ہے اُسی کا پلنگ باہر رہ گیا۔ مجھ سے ضرور فرو گذاشت ہو گئی۔

جلیل القدر المذہ کا حاضر ہونا اور زمین ادب کو بوسہ دے کر تسلیم بجا لانا اور آپ کا شفقت و محبت کے ساتھ جواب میں سلمکم اللہ اے سلم اللہ فرمانا اب تک فراموش نہیں ہوتا میری بیویوں کی عیادت کرتے تھے جو کوئی شخص جناب میں کسی وجہ سے ناراض ہو جاتا تھا۔ اسے رضی کرتے تھے

اصلاح بین الناس میں کوشش کرتے تھے۔

ایک مرتبہ اتفاقاً لکھنؤ میں دونوں بزرگواروں میں باہم بحث ہوئی اور تپنگ بازی شروع ہوئی اور دونوں کا ہنر ہمارے پیروں پر برباد ہو گیا۔ ہر چند لوگوں نے سمجھایا۔ مگر کوئی باز نہ آتا تھا بلکہ یہ چاہتا تھا کہ وہ اول دست بردار ہو جائیں تو ہم بھی دست بردار ہو جائیں۔ لوگوں کو خیال ہوا کہ اسی ضد میں دونوں کا گھر تباہ ہو جائے گا جناب کی خدمت میں آکر عرض کی کہ یہ مصاحبت کر دیجئے اوس زمانہ میں شہر کی آب و ہوا بھی خراب تھی اور دوبارہ ہینہ سے جانیں تلف ہو چکی تھیں آپ نے اول تو تامل کیا آخر کار منظور فرمایا تشریف لیگئے، دونوں کو جمع کیا فمائش کی اور یہ ربا عی پیش کی۔

ڈر سے چہرون کے رنگ اڑتے ہیں
اس ہوا میں تپنگ اڑتے ہیں

فصل ہینہ کی اب بھی باقی ہے
یہ عجب کا مقام ہے حضرات!

کچھ ایسے مؤثر لہجہ میں نصیحت فرمائی کہ منازعت برطرف ہو گئی اور کنگوے بازی موقوف ہو گئی دونوں آئندہ کے مالی نقصان سے محفوظ رہے اور آپ تشریف لے آئے۔ اگرچہ لوگوں کا ہجوم بعض اوقات پریشان کرتا تھا۔ کوئی سبق کا طالب ہے کوئی حاجت کا خواہاں ہے کوئی مسئلہ دریافت کرنا ہے کوئی سفارش چاہتا ہے کوئی اتخارہ کیلئے آیا ہے کوئی تاریخ کی فرائش کرتا ہے کوئی اصلاح کے لیے رسالہ پیش کرتا ہے کوئی ادب سے بات کرتا ہے کوئی جہالت کی گفتگو کرتا ہے آپ سب کو نرمی کے ساتھ اور خوش کلامی سے جواب دیتے ہیں کہ ہر ایک رضی و خوشنود جاتا ہے۔

جناب صدر الحقیقین شمس العلماء مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ بیان فرماتے ہیں کہ ایک روز ایک شخص نے ماہ رمضان میں بعد ختم موعظہ حاضر ہو کر کسی مسئلہ کے جواب کا سخت

تقاضا کیا اور عرض کیا کہ کئی دن سے میں اُس مسئلہ کے جواب کے لیے حاضر ہوتا ہوں مگر ابھی تک وہ مسئلہ آپ نے لکھ کر مجھے نہیں دیا اور نہایت خشونت کے لہجہ میں اس بات کی شکایت کی آپ نے ہنس کر اس کو جواب دیا کہ شرت اشغال ماہِ صیام کی وجہ سے تاخیر ہوئی آپ بخانا ہوں۔ پھر بعض حاضرین متنفیدین سے متوجہ ہو کر فرمایا علی فی کل یوم صوم ونوم وایقظ القوم فکیف لا یتنبہ لذلک صاحب العتب واللوم جملہ حاضرین کو عموماً اور تلامذہ کو خصوصاً اس تحمل و بردباری اور اس طرزِ تکلم و بلاغت شکاری سے حظِ روحانی اور سبقِ زندگانی حاصل ہوا۔

ایک کم سن شاگرد سے کہ جو درسِ شریعتِ قرآین شریک تھا ایک دن ارشاد ہوا کہ آج تم اپنی کتاب کیون نہیں لائے اُس نے عرض کیا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ آج آپ درسِ خارجِ عنوان سے افادہ فرمائیں گے اسوجہ سے کتاب نہیں لایا۔ فرمایا کہ اگر آج درسِ خارج ہوتا تو وہ بھی تمہارے درس سے خارج نہوتا اچھا ہمیری کتاب لو یا بھیجی خذ الکتاب بقوۃ اس افادہ کی بلاغت اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ اگر شرح کی جائے تو خود ایک کتاب ہو سکتی ہے۔ اکثرِ وقت درس فرمایا کرتے تھے ”پڑھیے اور پڑھیے۔“ پڑھیے اور پڑھیے۔

جوش و لا

جناب مفتی صاحب کا جوش و لا اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ شبِ روز مدحِ اہلبیت اہل مارین مضامینِ انیقہ اور مطالبِ شیعہ افادہ فرماتے رہتے تھے کبھی نظم کبھی نثر کبھی تحریر کبھی تقریر اور کبھی طرحِ طبیعت سیر نہوتی تھی۔ کبھی اہلبیتِ کرام کے فضائل میں مصروف رہتے تھے کبھی دشمنانِ اہلبیت کے مطاعن و قواح ذکر کرتے تھے اور پھر لطافت و ظرافت کے لباس میں

کہ سماعین بہر زیادہ بار نہو اسکی تفصیل روائج القرآن جواہر عبقریہ خطاب فاضل سے خاطر
پراور تمام تصنیفات سے عام طور پر واضح ہو سکتی ہے۔

یہ امر واضح ہے کہ مفتی صاحب شیعہ تھے بلکہ مقتداۓ فرقہ شیعہ تھے شیعوں کا
جو عقیدہ ہے کہ اہلبیت سے تولا اور ان کے دشمنوں سے تبرائین بوجہ اتم ہونا لازم تھا
جن حضرات کو تہذیب و کرامت نفس سے آراستگی ہے وہ اسکے اظہار کا بذمہ طریقہ اختیار
نہیں کرتے۔ جناب مفتی صاحب چونکہ جلیل القدر عالم اور نہایت پر جوش محب اہلبیت تھے
انھوں نے جو کچھ لکھا یا کہا ہے وہ مہذب طریقے سے۔

اگرچہ دوسرے گروہ کے حضرات کنایہ اور اشارہ بھی دیکھنا یا سننا ایسی چیزوں کا
اگوارا نہیں کرتے اور یہ سوانح عمری عام ناظرین کے لیے ترتیب دی گئی اسلئے ہم نے جا بجا
ایسے مطالب قطعاً حذف کر دیے ہیں لیکن اگر بالکل یہ ذکر نظر انداز کر دیا جائے تو سوانح عمری
کے فرائض میں فرق آتا ہے اسلئے ہم بطور نمونہ اس مقام پر کچھ لکھ کے ناظرین سے
معافی چاہیں گے۔

اگر دلا خواہی رہ صدق و صفا	باش محو اہلبیت مصطفیٰ
شعر عرش و ہم ارکانہ	علمہ کنز دہم خزانہ
این وہ دود و برج چرخ عزت اند	بحر دکان علم و فضل و حکمت اند
بودہ از کونین و دود شان غرض	طاعت شان برہان شد مقرر ض
یاد داری وال من دالاہ را	خواندہ حرف اطیعوا اللہ را
دبدم دم از دلاے شان بزن	لکہ شان بر دل ایمان بزن
تیدا لات تو لامیسنی،	دم ز عشق آل ظہ میسنی

<p>اخذ علم و حکمت ایشان بکن بچنین اطوار طاعات توصیت</p>	<p>طاعتی چون طاعت ایشان بکن عار ایشان مباهات توصیت</p>
<p>انظار توالین ارشاد فرمایا ہے :-</p>	
<p>صل یا رب علی احمد ختم الرسل وعلی فاطمة ثم زکی حسن وعلی بن حسین وعلی باقرهم وعلی الکاظم موسی وعلی الطهر رضا ثم ذی العسکر والحجة مهديهم هم شمس وعلیهم صلواتی ابدًا هم اذا ما سعل الحرب کاسا دشری قد صفا مشربهم نثر من کوثرهم واسع ساحتهم مفترض طاعتهم هذه مدحتهم جهزها عباس ان هادی حسان کشف لاعتها</p>	<p>وعلی القاسم للجنة والنار علی وحید دمر منه مری فی الرسل وعلی صداد قهرم موضح خیر السبل وتقی ونقی هو لله ولی هو فی الناس خفی وله الفضل جلی عند اشراق ضحی الشمس وعند الطفل واذا ما ذکر الجود کسب هطل جرع صافیة حالیه کالعل ثابت دولتهم وهی قصاری املى کعروس رفقت فی حلل ذات حللی ظلمة الظلم علی الله بها یغفر لی</p>
<p>یہ رباعی بھی قابل ملاحظہ ہے اور جو اقتباس آہیں ہے وہ کقدر قابل قدر ہے ۔</p>	
<p>حقیر و نظر مآید این جهان دنی علی و فتح در اسلام کیف لیکر</p>	<p>چنانکہ سائل محتاج دنیا و غنی خلیل اکبر اصنام بود و بت کنی</p>
<p>دیگر</p>	
<p>گویند ز شیخین بدین نفع رسید</p>	<p>قل انهما اکبر من نفعهما</p>

قصیدہ بابیک کے خیر شعر نقل کئے جاتے ہیں یہ قصیدہ مشہور و معروف ہے :-

لی من الله امام قرشي عربي امن الناس على الطوع او الكره به زعموا الصبح نجوم ما تغدوا اذ نابا سقطت عن درج الغزو على علاتها هو من احمد كالنفس وقد سبوه رحت الشمس له ثم دنت من افق وهو في المسجد صلي وتزكى فيها ذكرة يعجني لا نغم معجبة اله ما احتل الظلم وفي العيون قدى كما اصببت رسل قبل ولدا لزهرا نطق العجم بايات علاهم ولقد انا سلم لكم لا لعداكم ابدا	طيب المولد والنسل اغر القرب والذي ينكره فهو غوى وغبى لثالث نخسات كنزات الذنوب فعن الحرب تولت وتزنت في الهرب ويصلون على احمد يا للعجب ولئن صيرها راكدة لم تغب يالها من قرب في قرب في قرب حبتر يسكرني دون شرب العنب لنراث ذهب القوم به كالتهم :- قد دهاهم محن غيرهم لم يصيب خرس الا لسن مهمات نقوا بالخطب معكم لا مع من خالفكم من قبل
--	--

ایک قصیدہ کے اور چند اشعار قابل ملاحظہ ہیں :-

حب الکرام السادة الاجباد في حبهم كفانة لذنوبنا وبفيضهم فاضل للحباب وامسكت اهل الكسا زعم المخالعات افه لا والذى اولاكم نور الهدى	قد حل من بدو الصبي بفرادى وطهارة الارواح والاجباد بهم السماء بلا وجود عماد مع ترك دينكم حليف ودا کم بین منطقہ و بین فواد
---	--

<p> مشغوف بختہ اکل الاکباد لا تستقیم محبتہ الا ضنا د ذرہم فربہم لبا لمرہاد من ماء کوثر کم فانی صہاد بمثل اسمعیل والحماد نحو ابن داؤد برجل جبراد </p>	<p> ایسب قلذۃ کبد احمد دھو کلا وکم بین الولاۃ وغیرہم عباس مہلا لا تضیع وقتنا اہل الکسا جود واعلیٰ بقطرۃ عذرا الیکم یا کرام فما انا مدحی لشانکم کتحفہ نملۃ </p>
---	---

جناب مفتی صاحب نے ایک دو غزلہ نظم فرمایا ہے جو مریح و منقبت و ثنا و اطہار
 جو شرف لائین ہے وہاں کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

<p> گل کہ سرخ بخت الازرخ زیبائے شہادت گریبان طور طور تجلانے شہادت سبک دست کہ از مریح سراپائے شہادت اگر چہ خاست لیکن چمن آرائے شہادت کہ میساگر و زلف چلیپائے شہادت زینت نامہ ایجاد زطرائے شہادت علم و فضل شرف عصمت تقولے شہادت ہر کجاہست چو یک قطرہ ز دریائے شہادت خلق را باب حلاج دوسائے شہادت زینت عرش و مہموات ز اسلے شہادت آفتاب کینہ طلعت عزائے شہادت </p>	<p> غنیہ دلتنگ رخاموشی بہائے شہادت گوہ موسیٰ نتواند کہ باندہر جائے سخنم کاین ہمہ مجبوعہ حسن و خوبی است مرہ پر خون چو گل جاہدش بر سر و چشم نہ بہین من دل جان را بشما باختہ ام آل طہ سبیل شرع زاملے شہادت انچہ دغیر نبودست و نحو اہر بودن چہ سخاوت چہ شجاعت چہ عبادت چہ دین کعبہ راحرت احرام زمیلا دعلی است نہ بہین بردل من نام شہادت منقوش است ذرہ یافتہ از مہر شہادۃ شیر </p>
--	---

<p>دو رخ آتشکده تهر شمامی باشد آل امین عراق است عرق ریزی ما حیث باشد غم دوران لایا شکند ساکنان فلک نیز زیارت بکنند پیر حق صفت غم و رخ بالا کم کردن</p>	<p>خلد کله سته از به زانستای شماست هیند شیشه نسا زد که ز لای شماست که بهین شیشه صباقی لای شماست مانه بینیم زمین مسکن و ماوای شماست نفسه چند که مانده بتما شماست</p>
<p>آب جوئے قلش در پیمین مقبت است نظر لطافت بجای که سقاء شماست</p>	
<p>مخمس</p>	
<p>اگر یا گذر نیست در آن باغ صبارا اے آه بگیر از دل من دامن هوارا</p>	<p>اگر یا برساند سلام ابل حملی را اگر بر نشان و برسان قضا مارا</p>
<p>کامد پیه و قارا و کجا رفت مزارا</p>	
<p>یاد آن همه دلداری و شیرین خنیهما اے دای دل شیشه و آن سنگ نهما</p>	<p>که بود بوجهم آن همه بجان شکنیهما این سنگ دلی با همه نازک بدنیهما</p>
<p>راهی نبود در دل تان ترس خدا را</p>	
<p>نے نے نبود اینهمه شایان دل من بر تر بود از عرش برین شان دل من</p>	<p>اگر دے نرسید است بدامان دل من اگر ز دالست آمده ایوان دل من</p>
<p>در ملک کسانیکه میبندند خدا را</p>	
<p>اعلام هدی پیشرو پیشرو نیست</p>	<p>انوار خدا باعث تکوین جهانست</p>

بادائے دری بادشہ کشور جانند	افلاک کمالند و ہم اقطار بنهند
کز ہستی شان ہست تو ام ارض ہمارا	
مصابح دبی عروہ و ثقلے یقینند	مرآہ جمال حق والواح مبینند
مشکوۃ نیا حسن حصین جل متینند	فرمان دو دین مختلف روح مبینند
اختار ہم اللہ علی الارض منارا	
آیات کرم باعث فیضان الہی	دریائے حکم حجت و برہان الہی
شد الفت شان اجرت احسان الہی	پیدا ست میان ہمہ شان شان الہی
فا سلم صلی الجنتہ والرد تا را	
یاسادۃ أصبحت مشوقا بفتاکم	بالیت لعینتی حلولا بذراکم
ہا کم انا ذا اقرع ابواب رجاکم	ہل من نظر عن کرم دام علاکم
شاہان بنگا ہی بنوازند گدا را	
بے حب ثمانعت جنت توان فیت	بے لطف ثمانبرہ زر حمت توان فیت
بافض شہما راہ سلامت توان فیت	بے فیض شمانعت و عزت توان فیت
من منتظم دولت اقبال شمارا	
الدین بکم اکمل، والنعمة متممت،	والرحمة عمت و علی العالم عمت
شد فرض تولائے شما برہمہ امت	می باش و لا ست ز صہبائے محبت
بنیخود نشوی یوم تری الناس سکاری	
آن مرح کلام است کہ در شان ثمانیت	دان کیست کہ شرمندہ احسان ثمانیت
یار بچہ کست آنکہ ثنا خوان ثمانیت	اسید ہم از دل ز غلامان ثمانیت
امنت بکوا مدح لیلا دنھا	

خلاصہ خفایا عمل

جناب مفتی صاحب کا مرتبہ اخلاص اس قدر عالی و بلند تھا کہ مؤلف کا وہم و خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اُن کا صحیفہ اعمال توحید و معرفت کا ایک خزانہ تھا تمام امور اُن کے خدا کے لئے ہوتے تھے ریاکاری وہی کرے گا جسے دنیا کی خواہش نام و نمود کی تمنا عیش و راحت کی فکر عزت و نفعت کی آرزو مال و دولت کی رغبت ہو لیکن جس شخص کا دل محبت الہیہ کا مخزن انوار تقرب کا مطلع بجا معرفت کا سرچشمہ ہو اُس سے اور ریاست کیا تعلق؟ ایسے شخص کا جو عمل ہو گا خالصاً بوجہ اللہ ہو گا جو کام ہو گا ابتغاءِ لرضائے ہو گا۔ ہمارے بیانات سابقہ میں اخلاص کے حالات اور اخلاص عمل کے حکایات متفرق طور پر آچکے ہیں جنکے تکرار کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس مقام پر چند شعر من و سلونی کے ملاحظہ ہوں۔

در عبادت محترز باش از ریا خواہی از حق اجرت اعمال خویش دل بعیش بے بقا مائل مکن مولوی در بند جاہ و حشمت است گاہ در حوض است جہیم اگھر شس دست بوش نمیکند اہل غرض سر بوقت درس بر بالش نہند می فرستد رقعہ ہارا در جہات	پیش حق باطاعت خالص بیا یا امیدت ہست از امثال خویش نعمت پیوستہ را زائل مکن در تلاش رنگ زنگ نعمت است گاہ یک حوض مدور بر شرس طافش نزد مریدان مفترض چون امیر سے پیش آید بر بہد تا بہت آرد ز بر خمس و زکوٰۃ
---	---

<p> از امیران سوسے خود در ہم کشد از عبا و جَبَّه و دستارِ او گر کے تعظیم مولانا نہ کرد اینچہ حکم است اے جنابِ لوی نفع دیت نیست در تکفیر کس زائر و ملا و حاجی گشتہ ای نشانِ سجدہ بر سیما ی تو جسم تو از غسل چون بلور صاف دست چون مرجان حنائی کردہ واعظ و علامہ و قاری شدی طاعت از آسمان افتادہ است از برای کبریا کاے بکن اگر ثنا خوانت نباشد ہیچ کس </p>	<p> و ز فقیران رزی خود در ہم کشد گرم چون ہزار شد باز ادا مولوی تکفیر بے باکانہ کرد از چہ رو آزرده خاطر میثوی نیست تعظیم تو در تحقیر کس ہیچ میدانی کہ ناجی گشتہ نعل بغداد بست زیب پای تو ریش پاکت از زرخدان تابان طرفہ رنگ خود نامی کردہ باز سر کرم ریا کاری شدی شور و رحمت در جان افتادہ است خالص از ریب ریا کاری کن بہر تو بخوشنودی شد بس </p>
<p> اُمر سے ملنا آپ کو شاق ہوتا تھا اگر ملاقات ہوتی تھی تو بسا اوقات گھر اور خشک جواب دیتے تھے جو بار خاطر ہو جاتا تھا۔ اکثر ایسے حضرات کی تعظیم کے لئے اُٹھتے بھی نہ تھے البتہ وہ اُمر متثنیٰ تھے جو لیاقتِ علمی سے بھی متصف ہوں۔ اخلاصِ عمل اور اجتناب عن الریا کے یہ ظاہری آثار تھے درنہ اسکی داد تو اُسی ذات سے مل سکتی ہے جسکی رضا مندی کے لئے یہ عمل ہوتا تھا اور وہی عالم الغیب ان مواقع سے مطمئن ہو سکتا ہے جہاں دل کے جذبات محسوساتِ خارجیہ کی طرح معلوم ہو جاتے ہیں۔ </p>	

سئلہ ارحام

اس صفت میں، جتنا بیشتر مناسب نہایت عالی مرتبہ رکھتے تھے، عزیز واقارب کی
 کی خبر گیری میں بہت سرگرم تھے، بھائی نہ تھے، بھانجے، اور دیگر اقارب قریب قریب
 سب کا بار اُٹھانے کی زات پر تھا اور سب کو بہترین و مناسب عطا فرماتے تھے۔ کسی کی کفالت میں
 سعی و فحاش سے اور کسی کی حاجت روانی درست حق پرست سے کرتے رہتے تھے۔
 انھانے بکا انتظام بہدا، اور لباس کا بندوبست ملحدہ اور لڑکوں اور اڑکیوں کی شادی
 کا اہتمام ان کے خرچ کی ادائی کی نہیر ایک طرف یہ سب کچھ ہوتا تھا اور کوئی
 نہ تھی نہایت محبت و شفقت اور مودت و رافت کا طریقہ ملحوظ رکھتے تھے۔
 سید محمد موسوی آپ کے چھوٹے بھائی کر بلائے علی تشریف لیگئے تھے، یہ ان سے اُنکی
 برابر اعانت فرماتے رہتے تھے۔

ایمن شک نہیں کہ ایسا طرز عمل آ۔ ان نہیں ہے وہی کر سکتا ہے، یہ صحابہ ارحام
 کے مرتبہ کو بھی طرح سمجھے ہوئے نہو ان امور کے علاوہ تسلیم کی بھی نہ کر فرماتے تھے خود
 پڑھاتے تھے رغبت دلاتے تھے پڑھواتے تھے، اپنی اولاد کی پرورش و خبر گیری میں
 اپنے نفس پر جو تحمل مشاق فرماتے تھے وہ تو بہت کچھ ہے۔

صبر و رضا

یہ صفت بہترین صفات انسانی اور پسندیدہ بارگاہِ یزدانی ہے اس صفت سے
 متصف نہونا معمولی آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ انھیں نہ سہرا میں صفت پائی جاتی ہے

جنکے سینوں میں انوار آہیہ کی شعاں صوفیوں کی ہوتی ہیں اور دنیا کو حقیقی نظر عورت سے دیکھ کر سرے فانی سمجھ لیتے ہیں اور اسکے رنج و راحت مصیبت و مسرت کو بے اعتبار مان لیتے ہیں اور اس عالم کی چیزوں کو گذر گاہ کا سامان یقین کر کے کسی چیز سے دل نہیں لگاتے جناب مفتی صاحب اس صفت میں بہت بلند پایہ اور نہایت عظیم مرتبہ رکھتے تھے چنانچہ اپنے طرز زندگی کی ایک شعر میں تصویر کھینچتے ہیں -

رہ می برم ز کوچہ دنیا بسوی او	ورنہ مرا بمنزل فانی چہ کار بود
-------------------------------	--------------------------------

جناب مفتی صاحب اکثر بتلائے نکارہ و آفات ہے لیکن صبر و رضا کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ والد ماجد نے وفات پائی جو عابد و زاہد شاگرد و صاحب رفاہ و متواضع بزرگوار تھے صبر فرمایا پھر والدہ نے انتقال کیا جس کا صدمہ شدید تھا فرماتے تھے یہ

اشترت حاجاتہا عن حاجتی	مہجتی دیت فدا ہا مہجبتی
------------------------	-------------------------

اولاد کے صدمات اٹھائے۔ چھوٹی بڑی اولاد کی مفارقت و رحلت کے صدمات جن کی تعداد بیس سے زائد تھی۔ اور اراق الذہب میں جس کی تصنیف ۱۲۶۲ھ ہجری میں تمام ہوئی تحریر فرماتے ہیں کہ عینی اولادوں نے رحلت کی اُن میں سے ایک لڑکا سید علی اور ایک لڑکی مجھے زیادہ محبوب تھے اور اُن کا صدمہ بھی مجھے زیادہ ہوا جس کے سبب میرے حافظہ میں فرق آگیا لیکن میں اپنے نفس کو تحمل مصائب کیلئے آمادہ رکھتا تھا اور اپنے سب کام خدا سے سپرد کر دیتا تھا یہاں تک کہ بروز وفات دختر بعض رسائل کے تصنیف میں مصروف رہا۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی صاحبزادے کے ارجحال کے دن رائج القرآن جلیل القدر کتاب کی ایک کافی مقدار تصنیف ہوئی ہے۔ امراض کشمیر میں ابتلا رہا مگر رضا و تسلیم سے

تجاوز نہیں کیا۔

ایک مرتبہ بمقام ملک تہ پاؤں میں شدید درد ہوا سخت تکلیف تھی۔ اس موقع کے اشعار اُن کی شان رضا و تسلیم کے لئے ملاحظہ ہوں جو اپنے بھائی کو لکھ کر کر بلا بھیجے تھے۔

اخی یا ابن امی طال عہدہ فراقی	و کہ بین ہندی و بین عراقی
بلیت بامراض صعاب اشدا	تو بیع رجلی مع تشنچ ساقی
الافادع لی دبی و دباک دائما	لا یخون دمریشد و شاقی
والقی الی ارض الغری مکتفا	کعبہ الی مولاہ بعد اباقی

اور اسی کے متعلق ایک باغی نظم فرمائی :-

بافس حرون خویش جسنگے ازم	وز ختی دہر سر بسنگے ازم
دردی است کہ بر نمی دارد دست	زین راہ ز نامہ عذر لسنگے ازم

خود تحریر فرمایا ہے کہ ومن اقسام الکریہ۔ فی ایام الغریہ + وجع یعرضنی
اخذ امن الفخذ الی الركبہ + حتی سئمت و مللت۔ حتی قلت

تضجرت یا مولا سے من جح الرجل	من ضیق حالی و اغترالی ففرج لی
------------------------------	-------------------------------

و کیفیت این درد آنست کہ از رکعت اول در نماز صبح شروع میشود و مادامیکہ در نماز شدتیں نمیرود و پس از فراغ ہم دست بر نمیدارد تا بعد از ساعتی رو با خطاطی آورد باز ہمہ وقت تضرعت و بجائے خود مستقرا باخفت نہ شدت و لکن شب تخفیف بین حاصل و گویا زائل نمی شود و درین باب بقلم می رود :-

کردیم نماز محمد درد بپاشد	سر را کشیدیم چو فرمان قضا شد
آرائش تن گرچه رکعت انت امنیت	فرضے کہ حق بود اداسد چہ شب شد

کارم حرکت نیست پس این دگر چرخ شد از لغزش پای است که در راه خد شد	شب گرچه سکون یافته دیر نه سکون یافت ما از سر انصاف بگویم که این درد
ایک اور رباعی اس کے متعلق ہے۔	
راہ پیائے کوہ دنگ شدیم چون سفر در رسید لنگ شدیم	ما ز در فلک بتنگ شدیم درو پای بر سنگد در پیری
اسی واقعے کے متعلق یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔	
آیت قدرتی است ربانی تشنگی دگر سنگی سیری مرض و صحت و غم و شادی در حضر نیز بر سر سفر است ہمیشہ تازہ کر بہتے گرد راہ یابد فتور در بدنش سورہ ہائے طوال می خواندم مرضے سخت دست داد مرا خواندن حمد نیز دشوار است می شود تشنگی نفس از نہ تا کند دیدہ با کثر ریزی کہ رسیدہ چون آب و گلاب را در جسم و جان مرا گوارا بود	انقلاب مزاج انسانی طفلی است و جوانی و پیری گاہ قید است گاہ آزادی آدمی صبح و شام در حضر است در گرفتار عشق بہتہ گرد چون شود راہ دور از وطنش در وطن چن بجال می باند سفر شرق چون فتاد مرا تن کنون بسکہ لاغر و زار است چون ولا الضالین لب گذر دشتم عادت سفر خیزی آن ہوائے خدائے زبرد عجز قوت از بسکہ دست و پا را بود

پا برد آید و شود در سے	حالیا از نسیم صبح در سے
چشم بر راہ مرک می شہم	گر چہ بے ساز و برگ می شہم
غیر او جملہ سرب فانی است	ابد سے ذات پاک یزدانی است

ملاحظہ فرمائیے کہ درد کی تکلیف اور خدا کی یاد ہے۔ جو خاصانِ خدا کا شعار ہے نہ شکوہ ہے نہ شکایت ہے۔ اگر ذکر ہے تو اسے یہ قدر کہ عبادت اس طرح نہیں ہو سکتی جس طرح کہ عادت تھی۔ یہ ایک موقع تھا جس سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ دیگر مواقع میں کبھی یہی انداز طبیعت ہوگا۔

منجملہ مکاتیب و آلام کے جنس پر جناب مفتی صاحب نے صبر فرمایا ہے ایک واقعہ ہے جسے خود انھوں نے اوراقِ اللہ میں بن تحریر فرمایا ہے اور دیگر مقامات میں بھی لکھا ہے۔ یہاں ہم اس کی مختصر ترجمہ عرض کرتے ہیں۔

فرماتے ہیں کہ میں نے ایک زمانہ میں ایک کینسر مہل کی جو کہ میں نظر تھی۔ قیمت بھی اس کی ادا کر دی اس کے بعد بائع نے خواہش کی کہ میں اسے واپس کر دوں، مجھے بعض مبالغہ کے سبب سے انکار کرنا پڑا شخص مذکور میرے مجالسِ مواظفہ کے حاضر ہونے والوں میں سے تھا اور میرا اعزاز و احترام کرتا تھا مگر جب میں نے بمصالح اس کی بات زمانی تو اس نے میرے ساتھ فریب کیا اور غصب کی تہمت مجھ پر قائم کی بلکہ یہ قصد کیا کہ مجھے مخفی طور پر قتل کر ڈالے اور بعض مفسدین اس کے شریک حال ہو گئے اور میں بے ناصر و مددگار رہا۔ ان واقعات پر میں ہنس کر تیار رہا اور خون کے گھونٹ پی پی کر خاموش تھا اس شخص کی طرف سے طرح طرح کی ایذا میں پہنچتی تھیں اور میں صرف اپنے خدا سے شکایت کر لیا کرتا تھا۔ چنانچہ اس کے متعلق میں نے نظم کیا ہے۔

كذبت وان الكذب شر الما اثم
بغير رضی من زوجتی للمساوم
تمض على ملك لنفسك داتم

اترعر الحق قد غصبت وديعلا
تقول قدا بباع التمكن بعثها
المركت تاتيني ملحا لبيعهها

(اسی طرح مختلف توانی میں اشعار کثیرہ نظم فرمائے ہیں جن میں سے اکثر طبیب العرب میں شایع ہو گئے ہیں) نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس نے حکمہ شریعت میں جناب سید علما کی خدمت میں مرافعہ کیا اور وہاں سے حاضر ہونے کا حکم صادر ہوا جس کا مجھے سخت صدمہ پہنچا مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ مگر جناب سلطان العلماء کو میں نے تمام واقعہ کی خبر کر دی انھیں بہت ملل ہوا اور نہایت شدت سے غصہ آیا اور فرمایا کہ آپ پریشان نہ ہوں وہ غنقریب سزا کو پہنچے گا۔ مگر میں نے بالینہمہ وہ کینز واپس کر دی اور چاہا کہ صفائی ہو جائے اور یہی طریت مجھے اچھا معلوم ہوا۔

اس معاملہ میں جناب مفتی صاحب نے جس قدر صبر کیا وہ مخفی نہیں ہے اس لئے کہ وہی کو بھی سزا سے بچا دیا۔

عیب پوشی

جناب مفتی صاحب کی شامل خصائل سے یہ امر تھا کہ کبھی کسی کے عیب پر نظر نہ کرتے تھے اور اگر کوئی عیب کسی میں محسوس ہوتا تھا تو اس کی عیب پوشی فرماتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ انھیں ہمیشہ اپنے نفس کے قباج کا استغدر شمس رہتا تھا اور اس کا ایسا ملکہ راسخ ہو گیا تھا کہ کسی دوسرے کے عیب پر نظر کر نیکام موقع ہی نہ ملتا تھا، اور اگر موقع بھی ملتا تو مرتبہ خوف و خشیت اس کے اظہار سے مانع و حائل ہو جاتا تھا۔ بلکہ عادت یہ تھی کہ محاسن پر زیادہ

نظر اُلتے تھے اور دقت نظر سے مومنین کے افعال میں تحسُّنِ خوبی کے پہلو نکالا کرتے تھے۔ اور جب کسی مومن کا ذکر آجاتا تھا تو اس کا ذکر کسی نہ کسی نیک صفت کے ساتھ کرتے تھے۔ دوسروں کی معمولی اچھائی کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اُسے بہت سمجھتے تھے۔

حکایت ایک شخص نے اپنے ہاتھ کا ایک نوشتہ پیش کیا جسے محنت سے لکھا تھا اور اپنے خیال میں خوشخط لکھا تھا لیکن درحقیقت بدخط تھا اور عرض یہ تھی کہ آپ ملاحظہ فرما کر مدح کریں اور وہ مدح اُس شخص کیلئے باعثِ سرور ہو چو کہ آپ خود بھی خوشخط تھے ملاحظہ فرما کر دیر تک خاموش رہے کہ کیا جواب دے اگر کہتا ہوں کہ خوب لکھا ہے تو کذب اور خلاف واقع ہوتا ہے اور اگر کہتا ہوں کہ اس کا خط اچھا نہیں ہے تو شخصِ خاطر شکستہ ہوگا غور کرتے کرتے فرمایا کہ بھائی تم نے کیا عمدہ سیاہی سے لکھا ہے جس کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور آتا ہے شخص اس ارشاد سے خوش و مسرور ہو گیا اور جناب کا قدم جاوہِ صدق سے نہ ہٹا۔

ایک مرتبہ کسی کا ذکر آگیا اور اُن کی کوئی صفت نیک ذہن میں نہ آئی غور کرتے رہے پھر فرمایا کہ خدا مغفرت کرے قلم خوب بناتے تھے۔

دوسری حکایت میاں برج میں ایک بزرگوار شیخ محمد عرب جو صاحبِ کشف لفظ حجتہ الاسلام شیخ جعفر نجفی کے احفاد میں تھے اور خود

بھی ادیب و فصیح الکلام اور خوش بیان شخص تھے جناب کی ملاقات کو تشریف لائے جناب تاذ الاساتذہ مولانا سید نجم الحسن صاحبِ قلم بیان فرماتے ہیں میں بھی وہیں موجود تھا انکی ملاقات کے لئے پہلے میں خود گیا دیکھا تو نہایت فصیح و خوش بیان پایا

انہوں نے ذکر کیا کہ میں نے جناب مفتی صاحب کے قصیدہ بانیہ کی تشطیر کی سہ جس میں یہ شعر بھی ہے

انتہا نہ نایا ناعلیٰ حسین غفلة	وقد ظالما کنا شرف من و نلعاب
--------------------------------	------------------------------

اپنے مضرع بھی سناے اور یدریضا کی تاریخ کی تمہیں بھی سنائی اور اپنا ارشنیاق ظاہر کیا ورتک ملاقات رہی وہاں سے آکر میں نے خدمت اقدس میں عرض کیا کہ آقا شیخ محمد جو کہ ادیب فصیح شخص ہیں آپ کی ملاقات کے لئے آئے ہیں تشریف لیگئے نہایت لطف کی ملاقات ہوئی بناب نے اہل رہائے انام و بافت فرمائی اور ارشاد کیا کہ انشا اللہ میں بھی باز دید کیلئے آؤں گا۔

شیخ موصوف کی باز دید اذل تا اس لئے بھی مناسب تھی کہ وہ بالکمال شخص تھے دوسرے وہ خود آئے تھے اور سرب عجم دید کہ سنون اور باز دید کو واجب سمجھتے ہیں تیسرے وعدہ بھی فرمایا تھا مگر ایہ ضعیف و ضعیفہ لال نے عملت نہ دی اور باز دید میں تاخیر ہو گئی۔ شیخ منتظر رہے اور آخر کار ضبط نہ کر سکے ایک خط لکھا اور بہت بے عنوانی سے تحریر کیا اور جبار کے ساتھ عنوان خط میں یہ دو شعر لکھے

مازلت منتظر اقد و ما کنت	متوقعا طر فی لقرع باب
یا کاذبا فی الوعد	من لی بمص لسانک الکذاب

جناب نے اس تحریر کو ملا نظر فرمایا اور پھر پیر ملائی تکرار کے آثار نمایان ہوئے زبانی سے کچھ نہ فرمایا بلکہ اس کا زکو تکیہ کے نیچے رکھ لیا یہ حالت دیکھ کر میں اپنے مقام سے اٹھا اور وہ کاغذ نکال کر میں نے دیکھا اور مجھے بمقتضای حدیث سن بہت غصہ آیا اور میں اس خط کو لیکر اس خیال سے اپنے مقام کی طرف چلا کہ اس کا جواب لکھوں اور اس گستاخی کا

عوض لون مجھے بلایا کہ کیا ارادہ ہے میں نے اپنا خیال عرض کر دیا نہ میں مسافر ہوں
عالم غربت میں ہیں صاحب ضرورت ہیں پریشان ہیں اُن کی طرز تحریر کا مواخذہ مناسب نہیں
میں نے عرض کیا کہ یہ سب صحیح ہے لیکن اُنھوں نے نہایت اساتذہ کی ہے ضرور بڑا
لکھون گا فرمایا کہ مقتضائے دینداری یہ ہے کہ برادر مومن کے کلام کو نیکی پر عمل کیا جاوے
میں نے پھر کہا کہ اس میں صریحاً بے عنوانی و گستاخی ہے یہیں کوئی عمل خوبی کا نہیں معلوم
ہوتا اور محل صحیح کا احتمال بھی نہیں ہے ارشاد ہوا کہ حدیث میں وارد ہے کہ اگر برادر مومن
کے کلام میں سوء و حین پیدا ہوتی ہوں اور ننانوے عمل برائی کے ہوں اور ایک عمل خوبی
کا تو اُسی پر عمل کرنا چاہیے۔ میں نے عرض کیا کہ اس میں تو قطعاً کوئی پہلو حسن کا معلوم نہیں ہوتا
فرمایا نہیں ایک محل صحیح موجود ہے دریافت کریں کہ بعد ارشاد فرمایا کہ دیکھو مضرع آخرین
لفظ مص لکھا ہے اور اُس کے معنی چوسنے کے ہیں اور مضر لسان کا استہمال معشوق و محبوب
کے لئے ہوتا ہے اور معشوق کی طرف کذب کی نسبت مذاق شعرا میں ممدوح و تحسن ہے قبیح
نہیں ہے۔

یہ سنکر میں سر تا پا حیرت کی تصویر بن گیا اسکے بعد میں نے نظر کی تو یہ سمجھ میں آیا کہ
در حقیقت جتنے احتمالات تھے وہ سب خلاف تھے اسکے سوا دوسرا مطلب ہی نہیں ہے اور
نہ ہو سکتا ہے۔ یہ مرتبہ ایسے ہی بزرگوار دن کا ہے کہ جبکہ قلوب کو خداوند عالم نے اپنی معرفت
کے نور سے منور کیا ہے اور انھیں اپنے اولیائے کرام کے علوم کا مظہر بنایا ہے اور فی الواقع
نواب اکرام ہونے کے لائق ایسے ہی بزرگوار ہیں
بمقتضائے مکارم اخلاق باز دید کیلئے بھی تشریف لے گئے اور کتاب شریعت غرا کے مطالب
بھی انھیں سنائے اور اُن کے اُمور میں توجہ بھی فرمائی جس کا بیان زیادہ تفصیل طلب ہے۔

پایہ احتیاط

جناب مفتی صاحب کی مرتبہ احتیاط مشہور و معروف ہے۔ خواہ امور دینیہ ہوں۔ یا امور دنیویہ۔ ہر بات میں احتیاط کا مسلک پیش نظر تھا۔ مسئلہ لکھنے میں نہایت احتیاط فرماتے تھے۔ استنباط و اجتہاد کے بعد فتویٰ احتیاط کے ساتھ تو ام ہوتا تھا۔ اجازہ دینے میں نہایت درجہ احتیاط فرماتے تھے۔ جن حضرات کو اجازہ عطا کرتے تھے اُن کی حالت پر اچھی طرح اطمینان کر لیتے تھے۔ اس معاملہ میں کسی کی خاطر یا فراموشی کا لحاظ نہ فرماتے تھے اجازہ روایت سوائے چند شخصوں کے کیسے نہیں دیا۔

لطیفہ گوئی و بذکہ سخن

مفتی صاحب کے لطائف لکھنؤ میں زبانزد خاص عام ہیں۔ اُن کی طبیعت کہیں رکھتی ہی نہ تھی۔ بعض اوقات وہ اپنی شان کے خلاف لطیفہ کہہ گذرتے تھے۔ آئی پر کبھی چمکتے ہی نہ تھے۔ سیکڑوں لطیفے اُن کے سُننے۔ اگر سب لکھے جائیں تو مستقل رسالہ ہو جائے گا۔ روزمرہ کی باتوں کو کوئی گمان تک ضبط کر سکتا ہے بذلہ سخن تو اُن کی طبیعت میں داخل تھی۔ بعض واقعات ہر یہ ناظرین ہیں: —
 (۱) ایک مرتبہ خارش بخلی انگلیاں کھجاتے ہوئے باہر نکلے ایک شخص نے پوچھا کیا مزاج ہے؟ بر جبتہ کہا۔

تا کجا شکوہ خارش کبسم
 خار خارم چہ گزارش کبسم

(۲) ایک شخص نے پوچھا کہ قبلہ و کعبہ ہاتھی دانت کی تسبیح پر پڑھ سکتے ہیں فرمایا ”ہاتھی (ہاتھ ہی) پر کیوں نہ پڑھیے۔“

(۳) ایک شخص اصحاب صحبت میں سے روز حاضر ہوا کرتے تھے۔ اتفاقاً ایک روز نہیں آئے۔ دوسرے روز جب آئے تو پوچھا کل کہاں تھے اُنھوں نے کہا ”گر ٹراپھا چوٹ لگ گئی اسلئے نہیں حاضر ہو سکا“ فرمایا ”جلدی ہلدی ہلدی ہوتی۔“

(۴) ہوجان ایک ضیفہ خادمہ تھی ایک روز وہ دروازے سے کہتی ہوئی نکلی ”میرے گھٹنوں کا دم نکلتا ہے“ آپ باہر بیٹھے ہوئے تھے فوراً فرمایا ”ایسا مصرع بھی کم نکلتا ہے۔“

(۵) ایک شخص نے مسجد بنوائی تھی اُسکو مؤذن کی تلاش تھی مگر بیچارہ غریب آدمی تھا مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا ”مجھ کو ایک مؤذن کی ضرورت ہے غریب آدمی ہوں ایک روپیہ یا ہارے سکتا ہوں آپ کسی کو تجویز کر دیں“ فرمایا ”آٹھ آنہ کا ایک مرغِ یلسین وہ پانچون وقت اذان دیا کریگا۔“

(۶) ایک مرتبہ بیمار ہوئے جاڑے کا موسم تھا۔ سرخ شالبات کا عاف دٹھے لیٹے تھے صرف چہرہ کھلا ہوا تھا۔ حکیم شیخ علی محمد صاحب نے لکھنے لگے پوچھا کیسا مزاج ہے فرمایا ”دیکھئے گھونچ کی طرح پڑا ہوں۔“

(۷) باہر کمرے میں بیٹھے ہوئے طلبہ کو پڑھا رہے تھے مکان کی ڈیوڑھی میں ایک خدمتگار بیٹھا ہوا اچھے نامہ سچے سچ کر پڑھ رہا تھا۔ اسکی آواز خلل انداز ہوتی تھی ایک مرتبہ بلند آواز سے فرمایا ”خاموش“ طلبہ بے اختیار ہنس پڑے۔

(۸) آپ کی ایک ممتوہ بسم اللہ بیکم تھیں جو خدمت میں بہت گستاخ تھیں ایک مرتبہ

کہنے لگے کہ بسم اللہ تو سب کے اوپر لکھی جاتی ہے، فرمایا اللہ یا فتاح اُس کے بھی اوپر لکھا جاتا ہے۔

(۹) ایک بار ایک دم نے دھوپ دینے کے لئے کپڑوں کا صندوق باہر نکالا، برسات کا موسم گز چکا تھا اُس میں کثرت جھینگرجھنجھتے گھبرا کر کہنے لگی کہ اُف وہ! کتنے جھینگر جھنجھتے ہیں۔ آپ بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ منہ مایا مان! دیکھو تو پراسے مال پر جھینگرنا ہے۔

(۱۰) پُرانے لوگ ضلع، جگت، مراۃ النظر کے بہت دلدادہ تھے۔ جناب مفتی صاحب سے بھی جب کوئی اس قسم کی گفتگو کرتا تھا تو آپ بھی دیا ہی جواب دیتے تھے۔ ایک مرتبہ وہی منگوا یا۔ وہی سے رغبت زیادہ تھی۔ جن سے فرمائش کی تھی اُنھوں نے اپنا آدمی بھیجا۔ وہی منہیں ملا اُنھوں نے اگر عرض کیا "قبلہ و کعبہ وہی کا آج کل توڑ ہے" آپ نے کہا آپ کا آدمی شاید سچا ہے۔

(۱۱) ایک صاحب! رمضان میں بحالت صوم بہت سے حشرے نوش فرما گئے۔ سب پیٹ بھر گیا تو مسئلہ دریافت کرنے آئے کہ قبلہ و کعبہ یمن روزے سے تھا اور حشرے کھانیا فرمایا۔ اگر عہدا تھا تو قضا و کفارہ دونوں واجب ہیں اور سہوا تھا تو ہم خرما و ہم ثواب۔

(۱۲) ایک روز نواب حمد علی خان کے یہاں تشریف رکھتے تھے، گرمی کا موسم تھا کرسی پر دھوپ لگئی نواب صاحب نے کہا حضور! عظیم تو کرسی سایہ میں رکھ دی جائے۔ چنانچہ دوسرے مقام پر کرسی رکھ دی گئی، وہاں بھی دھوپ لگئی۔ آخر نواب صاحب نے فرمایا کہ کرسی میں تشریف لیجیے۔ فرماتے ہوئے اُٹھے۔ "ابن خانہ تمام آفتاب ست"۔

عربی میں لطائف ادبیہ بکثرت ہیں۔ لیکن یہ کتاب چونکہ اردو زبان میں لکھی گئی ہے اسلئے اُن چیزوں کے لکھنے میں عام دلچسپی نہیں۔ بعض لطائف بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں: —

(۱۳) ایک عبارت میں تحریر فرماتے ہیں۔

ثلثة اجناس + من الاغناس + بینہا جناس + وقد جنبہا اللہ عبیدہ +
وحبہا الوسواس الخناس + الی مزاج ناس + الربا، والریا، والزنا +
وفلما یقترفھا اهل الفقر والعناء + اکثرما یقترحھا اصحاب الغنا + مصنفہ
الی الغنا

تین قسمیں کشف اور مخفی اعمال کی ایسی ہیں جن میں باہم تجنیس ہے اور خدا نے اُن سب کے اپنے بندوں کو پہچانا چاہا ہے، شیطان دلوں میں اُن اعمال کی محبت ڈالتا ہے اور وہ اعمال ربا، ریا، زناہیں، فقیر و مصیبت زدہ اشخاص گمراہ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ زیادہ تر ارباب ثروت ان کے متکلب ہوتے ہیں اور غنا و سرور کا ہنسا نہ گروتے ہیں۔ (۱۴) ایک عبارت میں تحریر فرماتے ہیں: —

یقول ان السید محمد بن السید احمد المدنی التمس میثی
ان اکتب لہ کتابا فکتبت جمعا اقترحہ و طلبہ + فاعجبہ ذلک و اطوٹ +
وجعل یقبل راسی و لحیتی ویقول انت اخي لا بی و اھی فقلت لہ
«یا بن امر لا تاخذ بلحیتی ولا براسی»

(۱۵) سید محمد بن سید احمد مدنی نے ایک خط کی خواہش کی مفتی صاحب قبلہ نے اُن کی فرمائش کے موافق خط تحریر فرمایا اُن کو اس کی عبارت اس قدر پسند آئی کہ

موسم میں سایہ مسجد کا اسکے مکان میں پڑا ہوگا شاید گنبد کے سایہ کی جگہ نہ وہ یہ فرض کر دیا ہوگا جسے دوسری صورت میں اُس نے ظاہر کیا۔ میرا خیال بالکل صحیح نکلا اور جب میں نے پھر اسی موسم میں سایہ کا حساب کیا تو گنبد کا سایہ اُس کے مکان میں ٹھیک معلوم ہوا۔

لباس مفتی صاحب کی سادگی مزاج اور لباس کے لئے بھی افسانے ہیں دیکھنے والوں نے اُن کو عجیب عجیب لباس میں دیکھا ہے مگر یہ کمرسب خاموش ہو گئے ہیں۔

بہرنگے کہ خواہی جامہ میپوش من انداز قدرت را می شناسم
 اُنکی جلالت قدر اور علو مرتبہ اخلاقی شان و شکوہ اس مرتبہ پر تھی کہ کسی شخص کو جرات نہ ہو سکتی تھی لیکن اگر ان اوصاف سے معرا کوئی شخص اس سن و سال و شکل و شمائل پر ایسا ناموزون لباس اختیار کرتا تو ضرور ہنسا جاتا۔

معمولی لباس جو اکثر اوقات زیب بدن رہتا تھا۔ لانا کرتا گھنڈی دار۔ پانچامہ و دوپٹی آڑی ٹوپی گھیتلا جو تازہ پائی یا بغدادی کفش کپشہ گوٹ دار اونچی چوٹی کا انگرکھا جب کہیں جاتے تھے تو گلے میں ڈوپٹہ اور دوش پر عبا ہوتی تھی کبھی کبھی عمامہ بھی باندھ لیتے تھے مگر نہایت سادہ بلا تصنع نہایت معمولی قیمت کا لباس ہوتا تھا۔ نینو بہت پسند تھا اُس کے انگرکھے اکثر بنواتے تھے زیادہ سے زیادہ تین چار آلے گز کا کپڑا ہوتا تھا۔

ابتداء میں کبھی کبھی دیکھنے والوں نے یوں بھی دیکھا ہے کہ نیری بوبی کے مینو کی ٹوپی اُس میں مسخ شالباٹ کی گوٹ لگی ہوئی اور ڈھاکے کی جامدانی کا انگرکھا گوٹ دار پیچھے اُس کے کمانیان اور تہری کمر توئی لگی ہوئی نہایت صاف دھویا ہوا مگر

دریجہ نہ نہایت مثیل لکچلا۔ کبھی یہ ہوتا تھا کہ اعلیٰ قسم کے سبز یا ادھے پیاز کی
رنگ کا مشروب کا پائجامہ اوٹھین سبغ شالیان کا نیفہ لگا ہوا۔ اُس پر تین آنے گز
کے نیو کا انگرکھا یا حصرت معمولی تنزیب کا کرتا اور اسٹیکلی ٹوپی کا نمبے پر عبا
گلے میں ڈوپٹہ حکیم بندہ مہدی خان صاحب کی مسجد میں بالائے منبر بیٹھے دُغظ
نہا رہے ہین۔ ماہ محرم میں ہمیشہ کرتا اور دوپٹہ سبز رنگا ہوا ہوتا تھا۔

جاڑے میں بانات یا کشمیر کا انگرکھا ہوتا تھا اس پر کبھی دو شالہ بعض بے کلف
احباب اس بے جوڑ لباس پر اعتراض کرتے تھے اُن کو جواب ملتا تھا کہ میں نے
اپنی خوشی سے نہیں پہنا جیسا لباس مجھے پہنا دیا جاتا ہے پہن لیتا ہوں۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ آپ یہی لباس پہنے ہوئے نخاس سے تشریف
لا رہے تھے۔ اُس پر طرہ کہ آغوش میں ایک مور بھی لئے ہوئے راہ میں رؤسائے شہر
میں سے ایک صاحب جا رہے تھے انھوں نے اس ہیئت کو دیکھ کر عرض کیا کہ حضور
یہ مور مجھے عنایت ہو میں لیچلون۔ آپ نے بمقتضائے سادہ دلی بے تکلف وہ مور
اُن کو دے دیا۔ اُن کو لے چلنے میں سخت غیرت دہن گیر ہوئی آدمی کو آواز دی
آپ نے نہ مایا کہ اگر آپ کو تکلیف ہے تو مجھے دے دیجئے میں خود لیچلون گا۔

ہر کام میں معمول تھا کہ استخارہ ملاحظہ فرماتے تھے جب تک استخارہ
حادثِ استخارہ مساعت نہ کرتا تھا کوئی کام نہ کرتے تھے یہاں تک کہ کوئی شعر
اور کوئی عبارت مصنفات میں ایسی نہ ہوگی جس پر استخارہ نہ کر لیا ہو۔ اگر استخارہ نہ کیا تھا
تو لکھے لکھائے مضمون کو نظر انداز فرما دیتے تھے اسی بنا پر جب غذا نوش کرتے تھے
یا کمین سوار ہوتے تھے تو پہلے استخارہ کرتے تھے لیکن یہ معمول تھا کہ کبھی خود نہ دیکھتے تھے

جو شخص پاس بیٹھا ہوتا تھا اس سے دکواتے تھے۔ جب تک استخارہ نہ آتا تھا کھانا یا سوار ہونا ملتوی رہتا تھا۔ پابند استخارہ بہت تھے اور خود استخارہ نہ دیکھنا دلیل انکسار طبع تھا جملہ امور دینی و دنیوی میں استخارہ بمثلہ فرائض معمول ہو گیا تھا چنانچہ فوائد و مصالح استخارہ اور جو حکمتیں اس میں جلوہ نما ہوتی رہتی تھیں انھیں جا بجا قلم بند بھی فرمایا ہے کہ اگر وہ سب کی سب یکجا کر دی جائیں تو ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے استخارہ کے متعلق ایک مثنوی میں فرماتے ہیں۔

<p>کہ منقول از حضرت مصطفیٰ است جہا نامنا متاج خیر است این کہ دنی از پی انبیاء بودہ است کہ در امت این وحی مانعیم کرین کار سربستہ ام بر کشاد شدم مستخیر و همان نیک بود نمایان در آن کار شد مصلحت کہ در فعل انہا است طول سخن کہ ترویج خود باز نہ می نمود بگفتہ ام مرد گردا و زنیار وفات زن از بعد مسموع شد کہ بود دست از مردم مسموم در انواع و اقسام محنت فدا و</p>	<p>دل استخارات وحی خدا است منبر از عیب زیر است این چنین فیض سابق کجا بودہ است بود از خواص رسول کریم مر بار با اتفاق اوفتاد بفعل کہ در ظاہر ہم بد نمود بیک دم پیدا شد مصلحت امو سے دین باب سرزد زن عزیزے زطلای احباب بود چو کردم نظر منع شد آشکار نگر دید گردش چو ممنوع شد عزیزے اگر رفت بر عکس حکم ز خویشان زن دیدہ جور و فساد</p>
--	--

ز کاریکہ کرد است شرمندہ است
بتزویج شد مستخیر از خدا
پس از چند ایام داماد مرد
غمِ دختر بیوہ اش می خورد
چو با منع نفی بر آمد نہ کرد
دلقش بران ہچنان بودہ است

دلش مردہ شد گرچہ خود زندہ است
زنی دخت کرد است ناکتخدا
چو منعش عیان گشت فرمان نبرد
کنون در مصیبت بسر میرد
پدر استخارات را نہ کرد
گرش مصلحت ہم نہان بودہ است

شب بیداری رات کو سوتے بہت کم تھے۔ اکثر حصہ رات کا بیداری میں گذرتا تھا۔ کبھی فکر و تدبیر آیات الہیہ میں، کبھی تلاوت آیات قرآنیہ میں کبھی عبادت و مناجات میں کبھی مضامین علمیہ کے خواص و غور میں مصروف رہتے تھے۔ اور عبادت و مناجات کے ساتھ گریہ و زاری و نالہ و بیقراری بل ہمسایہ اور قریب جوار کے رہنے والوں کو بیدار کر دیتی تھی۔

سوتے وقت دعائے عدلیہ یا ضافہ بعض فقرات پڑھا کرتے تھے اور سیتے سوتے جب آنکھ کھل جاتی تھی تو آیات ذیل کی تلاوت فرماتے تھے إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَا إِنَّا أَسْأَلُكَ مِنَ النَّارِ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ هَهَذَا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ

سوتے وقت کثیر اشعار نعتیہ یا مناجات پڑھا کرتے تھے۔
 بیشتر اوقات باطہارت سوتے تھے اور جب آنکھ کھل جاتی تھی تو پھر اٹھ کر وضو
 کر لیا کرتے تھے۔ اور سجدہ کرتے تھے۔

سحر خیزی صبح کو سپیدہ سحری کے طلوع ہونے سے قبل اُٹھتے تھے اور نماز
 میں طولانی سوئے پڑھنے کی عادت تھی دوشنبہ و پنجشنبہ کو سورہ ہر
 بکمال خوشحال عانی حزمین و در دیگر سورہ سے نماز صبح میں پڑھا کرتے تھے۔ نماز صبح
 کے بعد سورہ و لطافات کی تلاوت کرتے تھے اور تھوڑی دیر تعقیبات پڑھنے کے بعد
 آیات مناجات پڑھتے ہوئے ٹہلا کرتے تھے اور اپنے مقام سے باہر کسی طرف چلے
 جاتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں ۵

دشتم عادت سحر خیزی تاکند دیدہ ہا گھر ریزی

عنا ابتدا سے سن میں تحصیل علم کا ذوق اس قدر غالب تھا کہ غذا کی فکر
 بھی نہ ہوتی تھی۔ جب وقت آگیا گھر میں جو کچھ سامنے رکھ دیا گیا وہ
 کھا لیا اگر روٹی آگئی اور سالن کے آنے میں کچھ دیر ہوتی تو روکھی روٹی کھانا شروع کر دی
 تاکہ جلد ہی شکم سیر ہو جائے اور کتاب کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

زمانہ شباب تک عمدہ غذائیں ہوتی تھیں اور مقدار غذا بھی زیادہ ہوتی تھی۔ ماں
 بہتین پردہ ڈال کر علیحدہ کھانا کھلاتی تھیں۔ کثرت اشغال علمیہ و خطاطی سے غذا گھٹ گئی
 اور دوسواں دوا ہمہ بڑھ گیا۔ یہاں تک کہ آخر میں کثیر اوقات وزن کر کے چار پانچ تولہ
 سالہا سال غذا ہوتی رہی اور وہ بھی استخارہ پر منحصر جب تک استخارہ نہ آتا تھا کھانا
 کھاتے ہی نہ تھے بعدہ اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ ڈٹے ڈٹے ایک لقمہ کھاتے تھے کہولت کے

سن سے پیری تک یہی حالت رہی۔ کسی جگہ دعوت میں بھی بہت کم جاتے تھے چنانچہ
خود منہ لڑتے ہیں ۵

نازم اندھن معا کہ مرہست می رہا ند ز بار منتہا
نیم برشت اندے غذا میں زیادہ ہوتے تھے شیرینی بہت مرغوب تھی۔ لیکن شاید
تو لہ بھر سے زیادہ نہ کھا سکتے تھے مرہا بہت مرغوب تھا۔ اکرام رکابدار برابر حاضر ہوتا تھا
بہس قسم کی شیرینی پر استخارہ آتا وہ دے جاتا تھا۔ طبیعت نہایت نفیس اور نفاس پسند
تھی۔ کبھی یہ غذا فوراً ہوتا تھا جس میں عمدہ گوشت اور روغن زیادہ لیکن روغن نکال دلتے
تھے نوش نہ فرماتے تھے۔ گوشت کی بوٹیاں بھی چوس کر پھینک دیتے تھے کباب اور یا قوتی
سے بھی بہت رغبت تھی۔ مگر ثقیل چیزوں سے استیسا کرتے تھے۔ غذا تولوں کی مقدار میں
ہوتی تھی لیکن دسترخوان عمدہ کھانیاں اور بون کی طرح نفاس کے ساتھ ہوتا تھا۔ کبھی شرفاء
کیا کرتے تھے۔ بعد غذا سورہ وقت کی تلاوت فرماتے تھے اور دعائے اللھم ھتینی الخ
اور دعائے الحمد للہ الذی اطعمنی سقانی الخ پڑھا کرتے تھے پانی پیکر امام مظلوم
پر صلوات اور ان کے قاتلین کے حق میں نفرن کیا کرتے تھے۔

رغبت فوا کہ | فوا کہ میں سب یا انار اور فصلی چیزوں میں خر پنہ بیحد مرغوب تھا اور
نہایت اہتمام سے منگاتے تھے اور اپنے ہاتھ سے کاٹتے تھے جو پھل
زیادہ شیرین ہوتا تھا اس کی صرف دو چار قاشین کھاتے تھے۔ خر بوزہ کے تعریف میں
ایک شیرین نظم پہلے درج ہو چکی ہے۔ ایک مرتبہ وزیر صاحب نے ایک عریضہ بھیجا جس میں لکھا تھا
کہ خر بوزہ سال اچھے نہ تھے در نہ روانہ خدمت کرنا یہ تحریر ناپسند ہوئی اور جو ابھین تحریر فرمایا
”از فطر الفت دجوش مبت در خطوط شیرین چون قند مکرہ نوشتید کہ یکن و دو من

من بخو استم خر بزمه بفرستم و لکن بجز بود یا استخاره مساعدت نمود نفرتادم منتر ندمن
 بشنوبند من "کردن و گفتن خوب است" و گفتن و نکردن محبوب، یعنی در باب ہر یا ہتر
 آن است کہ ارسال دارند و ذکرش از اول بر لب نیارند نہ اینکہ بے نشان باشد و ہش
 بر زبان بعضی از عجم کہ عیب جویند این را بالازنی میگویند۔ اگر تیرہ بود باز ہم خر بزمہ بود
 و اگر نہ پس ذکر شکاک ہم مزہ نہ داشت۔ بلکہ کاہست کہ باعث شتم و طیش الا ان ذکر
 العیش نصف العیش

«اگر تیرہ بود باز ہم خر بزمہ بود» صرف یہ فقرہ اسکی شرح کہ سکتا ہے کہ مفتی صاحب کو
 خر بزمہ سے کس قدر رغبت تھی۔

آمون سے نفرت | مرحوم کے لطافت ذوق سے اگر مولت کو کوئی شکایت ہے تو کہہ
 آمون سے نفرت تھی۔ سنا ہے کہ چالیس سال کی مدت میں
 شاید دو تین آم نوش کئے ہوں۔ وہ بھی بکراہت۔ آمون کی مذمت میں چند اشعار بھی
 سابقاً درج ہو چکے ہیں۔

حقہ کی رغبت | حقہ پینے کی بہت عادت تھی حقہ نفیس اور تمباکو نہایت اعلیٰ
 بیش قیمت استعمال کرتے تھے۔ جب باہر تشریف لے جاتے تھے اور نہ نوش
 فرماتے تھے تو تمام گلی خوشبو سے مکباتی تھی حقہ کے تعریف میں ایک تحریر لکھی کیجئے۔
 و مساز محبت و ہماز مودت سلامت۔ شبے کہ اذان ہوے گل میر بہار
 و شاخ سنبل مید مید قلیانے کہ با گلہا پیچیدہ بود بنظر آمد با گلہا یک نفس کشیدم و صد بخت
 ہزار گل عشرت چیدم

حلقہ گیسو است این یا عنبر خوشبو است این ۔ نافہ آہو است این یا دود تمباکو است این

این دھان و نکست قلیان گل پیچیدہ نیست | حرفہائے پیچ پیچ از لعل آں گلر دوست این

گویا کہ صاحب یلنا بازار در حق ہمین حقہ گفتہ و الحق کہ جواہر آبدار سفتہ - قلم و قوت حدش
نشہ بادہ ریحانی رساتیمدہ و اندیشہ تعریفش از زمین سخن صد دشتہ ریحان و دانید ہ
بتنا کوی تلخش بمذاق شیرین شیرین ادایان آشناست و تلخی او چون تلخی نمونے شکر لیان بکام
جان گوارا لکاتبہ :-

رسید است قلیان درین انجمن و چہ قلیان کہ خوشبو معطر ز گل مشام دل آسودہ از بوی اوست سرخ سر بسر بخ و غم میسرد نیش چون نئے خامہ نکتہ رس صدایش مرادوش آمد بگوش	دید است تو بادہ در چین و عروسی است پوشیدہ زیور ز گل گللابی ست آبے کہ در لوی اوست الم از دلم این چلم میسرد چو باد سحر گاہ شکن نفس دل مست بیوش آمد بہوش
--	--

تازہ تر اینکه خود چاغ کردہ فرستادہ بودند - ویدم جانفزایش غبار محنت از آئینہ سینہ
زد و دند - لکاتبہ -

حقہ دودی است این یا محرم دودی است این | نیست این آواز قلیان سخن داؤدی است این

امید کہ بر بہین قرینہ یاد آور ہمنفسان دیرینہ بودہ باشد اما حقہ فلک بگردش است
طبع پاک نش در جمیع اوقات داماکن مطمئن و ساکن بودہ باد - والسلام

عادات شباب | شباب کے زمانہ میں اور سید العلماء طاب ثراہ کی حیات میں مفتی صاحب
کی عادت تھی کہ دہ بجے آخر شب میں با چشم اشکبار پیدا ہوتے
تھے اور سورہ مزمل اور سورہ نوح بکثرت آواز بلند سے تلاوت فرماتے تھے نماز شب پڑھتے

چند کس حقہ کے پیتے تھے اتنے میں حسین علی جمعدار ملازم فائوس جلا کر تیار کرتا تھا اور آپ خرامان خرامان با چشم گریان نواب سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خان طاب ثراہ کی مسجد کی طرف کوچہ سلطان العلماء سے ہوتے ہوئے داخل مسجد متبرکہ ہو کر صحن امام باڑہ مقدسہ میں ٹھہلا کرتے تھے اور آنسو آنکھوں سے متصل جاری رہتے تھے کبھی کبھی اکثر احباب یا اہل محلہ بھی جو خالص الولائے ہمراہ ہوتے تھے۔ اس طرف جناب سید العلماء نفس پر سوار ہو کر ادھر ادھر دو بجی اپنے مکان سے مسجد میں نماز جماعت کیلئے تشریف لاتے تھے کبھی وہ پہلے سے تشریف لاتے تھے یہ صحن میں چل قدمی کر کے اُن کا انتظار کرتے تھے۔

ابھی طرح تارون کی چھانوں اور آنا شب نمایاں رہتے تھے۔ طلوع صبح کا ڈب صبح صادق کی دید و اید اور اس مسئلہ کی استاد شاگردین گفت و شنید و بحث شدید رہا کرتی تھی شاہی توپخانہ سے صبح کاذب کی توپ بہت ہی سویرے چلتی تھی اور چھاؤنی کی توپ طلوع صبح صادق بلکہ طلوع آفتاب پر سر ہوتی تھی لیکن حضرت سید العلماء نماز صبح اول طلوع فجر بوقت انتظار ان علامات کے ادا کر چکے تھے اور بعد اور اد وظائف سائین و محتاجین کا اجراء کار کر کے بفرغت تمام مسجد سے دو تشریف لاتے تھے مشغلہ درس و تدریس اور لوگوں کا ایک ہجوم رہتا تھا مفتی صاحب اور ممتاز العلماء سید محمد تقی صاحب (فرزند سید العلماء) حاضر حضوری رہتے تھے مفتی صاحب پڑھ کر اپنے مکان جاتے تھے اور ایک گھنٹہ بیٹھ کر مدرسہ سوار ہو جاتے تھے وظائف میں سورہ یسین و سورہ واقعہ و ادعیہ حیفہ کاملہ و دعائے توبہ و مکارم الاخلاق و دعائیت وغیرہ وغیرہ راہ آمد و رفت مسجد میں پڑھا کرتے تھے قبل دوپہر مکان پر آ کر غذائے قلیل نوش کر کے ایک ساعت قیلولہ کرتے تھے دو بجے تک پھر مجد نواب حسن رضا خان

یہ مسجد اب دکنوریہ پارک میں متمک ہو گئی ہے کچھ رکا درخت اُسے شہادت کے لئے باقی ہے۔

مین نماز ظہر میں سید العلماء کے ہمراہ پڑھ کر پھر مکان میں تشریف لاتے تھے چند ساعت تفریح طبع و اصلاح حال اولاد و اعتراف کی جانب متوجہ ہو کر وزارت کی کچہری کا عزم کرتے تھے کما قبل سے فتنے لگائے رہتے تھے دو خاص برادر دست بقبضہ شمشیر دونوں جانب فتنے کے ہوتے تھے کسی مقدمہ یا رو بکاری میں اگر طول ہو گیا اور وزیر عظم جلوه افروز وزارت رہے تو خیر ورنہ مسجد مکہ مسجد مدینہ متعلقہ درگاہ بارہ امام میں نماز مغربین پڑھ کر مکان آتے تھے اور سر شام غروب کی توپ سر ہوتی تھی ادھر نقار خانہ شاہی میں نوبت سلامی ایوان شاہی میں بجتی تھی۔ ہائے وہ زمانہ ہائے وہ لوگ۔

پروہ داری میسکند بر طاق کسری عنکبوت
چند نوبت میزید برگند افراسیاب

قدیم سکونت

مفتی صاحب کے عینی چھوٹے بھائی سید محمد تھے اور چار بھائی سید علی نقی سید محمد ہادی و سید محمد باقر و سید بندہ حسین عرف سید بندہ ویرا دران علاقہ تھے یہ سب کے سب مع ان کے والد کے مدرسہ لطانی واقع مقبرہ نواب سادات علی خان میں مقیم و ملازم تھے جناب مفتی صاحب مدرس تھے۔

امجد علی شاہ کے عہد و دولت مہم تک یہ مجمع اسی طرح رہا ۱۲۶۳ھ میں جب جلوس سلطان عالم و امجد علی شاہ ہوا تو مدرسہ مقبرہ سے امام باڑہ نواب آصف الدولہ میں منتقل کیا گیا اور ساکنین مدرسہ عالیہ کا مجمع متفرق ہو گیا چنانچہ مفتی صاحب مختلف مکانات میں قیام پذیر رہے لیکن ہر پھر کر محلہ فرنگی محل قریب مکان سلطان العلماء و سید العلماء املاک میرزا کاظم صاحب میں اور آخر میں ایک مکان خرید کر لیا تھا اس میں قیام پذیر رہے۔

فرنگی محل وجوہری محلہ یہ دونوں محلہ لکھنؤ میں قریب جلو خانہ شاہی میں واقع ہیں جہاں ایک وقت میں علما کا معدن اور فضلاء و اطباء کا مخزن تھا اور ایسے کامل الفن یگانہ روزگار اس سببی میں بستے تھے جن کا نظیر آسمان ڈھونڈھتا رہے گا مگر نہ ملے گا یہیں کا چپہ چپہ دفتر غبرت ہے یہیں کا ذرہ ذرہ زبان حال سے کہہ رہا ہے:-

ہر کجا خستے بود افتاد در ویرانہ | ہست فرد دفتر احوال صاحب خانہ

مکان ویران، لیکن پیوند زمین، دیکھتے دیکھتے وہ مجمع پریشان ہو گیا۔ مولفہ

تھیں جو کل تک جلوہ افروزی میں شمع انجمن
آج وہ شعلیں چسپ رخ زبرد امان ہو گئیں

اسی محلہ میں قریب امام باڑہ آغا باقر سوداگر مسافر خانہ شاہی تھا جس میں حاجی وزائر و دارین شہر مہمان ہوتے تھے
ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ میں قریب مسافر خانہ ایک مکان میں مفتی صاحب اکبر رہے

صحابِ صحبت

گزشتہ صحبتوں کے یاد دلوانے سے کیا حاصل
نہ چھپڑاے ہم نشین یہ داستانِ عبرت آگین ہیں

جس کی آنکھوں نے یہ سمان دیکھا ہے اور جو لوگ ان مجلسوں میں شریک رہے ہیں اب ان کا پتہ بھی نہیں میرے والد مرحوم اکثر بیان فرماتے تھے کہ اس مکان میں سہ ماہی کے وقت مفتی صاحب باہر بیٹھے تھے حکیم نابا صاحب حکیم محمود علی صاحب حکیم حیدر علی صاحب میر بر علی صاحب انیس۔ سید خورشید علی صاحب نفیس۔ پھر ایک ماہ میں مولوی علی نقی صاحب

حکیم شیخ علی محمد صاحب جناب ابو صاحب جناب لوی حیدر علی صاحب جناب مولوی شیخ
تفضل حسین صاحب وغیرہ کس کے نام لون شہر کے منتخب درویشانہ روزگار افراد و علماء اطباء
شعرا۔ اس علامہ روزگار کو گھیرے رہتے تھے کسی بادشاہی دربار کی حقیقت اس
مجمع کے آگے نہ تھی۔

یہ صحبتیں اس قابل تھیں کہ ان کی تصویریں اور ان کے تمام واقعات ہر وقت پیش نظر
رہتے علمی مباحث اور لطائف و ظرائف میں صحبتیں ہر وقت گرم رہتی تھیں۔

چنان نماںد و چنین نیرم نخواہد ماند

باب ہشتم

باب الاسفار

مفتی صاحب قبلہ کے زہد کی ہر ساعت کسی نہ کسی ایسے واقعہ پر شکل نظر آتی ہے جو نہ ہنہا
ان کے ذاتی فضل و شرف پر مشتمل ہے بلکہ دوسروں کے لئے بھی نصیحت و حکمت کی معلم ہے سفر
ہو یا حضر ہر حالت میں ان کی مقدس مہمتی حکمت آموز تھی۔ زمانہ ہمیشہ اہل کمال کی قدر شناسی
سے قاصر رہا ہے ورنہ ایسے بزرگوار کی حیات لمحہ لمحہ قلب بند کرنے کے قابل تھا مفتی صاحب قبلہ
کو سفر کا اتفاق بہت کم ہوتا تھا مگر پھر بھی جو مواقع پیش آئے ہین اٹھا ذکر کیا جاتا ہے۔

ایک لکھنؤ سے کانپور کا سفر تھا جو بمنزلہ حضر کے ہو گیا تھا اور وہاں کے
واقعات جو کچھ معلوم ہوئے تو اب باقر علی خان صاحب کے ذکر کے ساتھ
جدا گانہ لکھے گئے اور مسلسل حالات زندگی کے ضمن میں کچھ درج ہوئے ہین اس سے زیادہ
بتانے والا کوئی شخص میسر نہیں ہوا ورنہ ایک مبسوط باب مرتب ہو جاتا۔

سفر کلکتہ

دوسرا سفر کلکتہ کا ہے جسے خود مفتی صاحب قبلہ نے بطور وزنا مجھ لکھا تھا اور تلخیص کر کے مسلسل حالات زندگی کے ضمن میں درج کیا گیا پھر کلکتہ کا دوبارہ سفر تھا جس کے تلخیص حالات بھی اسی باب میں مذکور ہو گئے ہیں اور کچھ حضرت واجد علی شاہ مرحوم کے حالات کے ضمن میں مذکور ہوئے ہیں۔

سفر آگرہ و پیرسر

ایک مرتبہ آگرہ تشریف لیگے تھے جسکی تفصیل معلوم نہیں ہوئی غالباً شہید ثالث علیہ الرحمہ کے مزار پر بھی تشریف لیگے ہوں

اس لئے کہ وہ جناب بھی شوستری تھے اور جناب مفتی صاحب بھی شوستری تھے علاوہ اسکے عالم کی دینی خدمتوں کی قدر عالم سے زیادہ کون کر سکتا ہے۔ آگرہ اور پیرسر کے مومنین کو مفتی صاحب کی خدمت میں خاص ارادت تھی اور حاجی سید محمد صاحب کن لوہا منڈی شاگرد اور خاص ارادت کیش تھے۔ اور مولوی سید محمد صاحب مولف تنزیہ الفرقان بھی وہیں کے باشندے تھے

لطیفہ

اسی سفر میں ایک شخص کے مکان پر قیام ہوا جو باوجود ہتول نہایت تنگدل تھے جناب مفتی صاحب کو حقہ کا سبب اہتمام رہتا تھا اور آگرہ میں کوئلے اچھے نہ ملتے تھے ہر روز تلاش ہو کر آتے تھے مگر پندرہ آتے تھے۔ کئی دن کے بعد عمدہ کوئلہ دستیاب ہوا دیکھ کر فرمایا کہ ”ہاں یہ کوئلے مہر کے قابل ہیں“

سفر پارہ

ایک مرتبہ جناب سید صفر حسین صاحب کی لڑکی کی شادی میں جو جناب کے شاگرد رشید اور مخصوص احباب تھے بمقام پارہ ضلع غازی پور تشریف لیگے تھے مومنین میں ایک عید تھی۔ اس سفر کے متعلق بھی کوئی حال معلوم نہ ہو سکا۔ ایک مقام پر صرف دو شعر دستیاب ہوئے جو صعوبات سفر کے باب میں بزبان مہندی تھے۔

سفر پارہ کا جب ہم نے کیا دل پارہ پارہ تھا + + + وہ کثرت تھی وہ محنت تھی میں تم سے کیا کہوں کیا تھا

بڑی تکلیف اٹھائی تھی دلون کی پر صفائی تھی | کہ غازی پور و پارہ تک بہاؤ نفس پور اہت

سفر مرشد آباد | ۱۲۹۹ھ میں مرشد آباد کا سفر کیا نواب عظیم علی خان صاحب نے نہایت اہتمام کے ساتھ بعض حضرات کو لکھنؤ بھیجا اور رحمت دی کہ

مرشد آباد تشریف لائیے قبول نہ فرماتے تھے لیکن جب اصرار کو طول ہوا تو منظور فرمایا اور تشریف لیگئے جناب نجمی صاحب العلماء مظلہ اور ایک شخص ضلع فیض آباد کے رہنے والے آپ کے تلامذہ میں ہمراہ تھے جب وہاں پہنچے تو نہایت اہتمام و احترام ہوا لیکن وہاں کے حالات پسند خاطر نہ ہوئے اور بہت کم قیام کر کے واپس آگئے۔ آج بھی وہاں کی خرابی و طوبت کا غلبہ وہاں اس قدر تھا مولانا نجمی صاحب قبلہ بیان فرماتے ہیں کہ پھولون میں بجائے خوشبو کے بساند آتی تھی آم وہاں کا بہت مشہور ہے نہایت شہین لیکن خوشبو اس میں بھی ندارد ایک قطعہ تیار خ دستیاب ہوا ہے جو نواب مجھے صاحب برادر نواب بہادر مرشد آباد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور غالباً انھیں کا نظم کیا ہوا جناب مرحوم کے مرشد آباد کی تشریف آوری کی تاریخ ہے جو ذیل میں درج ہے۔

مرزہ اے طالب گنجینہ اسرار خدا	خازن دولت ایمان و شریعت آمد
مفتی شرع مبین سید عباس	کمز ازل جبرئیل کش بادہ وحدت آمد
در حب خضرہ وادی تلقین و یقین	در نسب غنچہ گلزار سیادت آمد
سرمد دیدہ تکمیل عبار قد مش	سایہ اش پس بہر جن جسم فضیلت آمد
حن تقریر بر فیض ز تحریک لبش	لہ حات آمد
صوت سبج ملک شد ز صریش پیدا	کلک ان چون پے تحریر بکرت آمد
آستان شرف مرجع خواہان علوم	ذات اظہر صد گونہ ہدایت آمد

۱۲۹۹ھ میں مرشد آباد پہنچا

<p>شع معنی شدہ از جود طبعش روشن چون سخن رفت مجلس ز کمال زہدش تا جہان بود نظیرش بصفات ملکی عطر افشان شدہ از بکہ بہار علمش چون لیلمان ز ازالہ بستیہ بتقلید کمر حرف ممدودہ آمد بدی شد قائل</p>	<p>نطق او جو ہر آئینہ حکمت آمد طائر سدرہ شکبیل شہادت آمد در نگاہ فلک پیر بدقت آمد مرشد آباد چو گلشن بنضارت آمد گفت تیارخ درود و بزیارت آمد تا با طراف جہان قابل شہرت آمد</p>
<p>شہرچین مصرع تیارخ ضیاء بخش قلوب عندلیب چنتان امامت آمد ۱۲۱۹ھ</p>	
<p>سفر حسین آباد حسین آباد ایک مرتبہ حسب صرار نواب علیخان صاحب تشریف لیگئے نواب صاحب ممدوح اہل کمال کے جوہر شناس اور جود و سخا اور زہد و تقا میں عدیم النظیر تھے اور صوبہ بہار میں نام بر آورده و سر ادا میں تھے جب جناب مفتی صاحب تشریف لیگئے تو نواب صاحب مع حاشیہ بوسان بساط بیرون حسین آباد تشریف لیگئے اور بمقام سو میں ندی جو حسین آباد سے تقریباً دو میل مشرق کی جانب واقع ہے بغرض استقبال قیام کیا اور نہایت خوش خروش سے جناب مفتی صاحب کا خیر مقدم کیا اور کمال اعزاز و اکرام کے ساتھ حسین آباد میں فرود کش ہوئے نواب صاحب نے اپنے دارالامہام مولوی شاہ نعمت حسین صاحب کو جو علوم عربیہ و فارسیہ میں ملکہ تامہ رکھتے تھے جناب مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر باشی کا حکم دیا۔ جناب مرحوم کو ان سے سجدہ دلگیری رہی۔ ایک روز مولوی صاحب سے فرمایا کہ چند شعر نواب صاحب کی طرح میں لکھ لیجئے۔</p>	

سفر امروہہ

۱۲۹۶ء میں جناب مفتی صاحب قبلہ کی ایک صاحبزادی نے انتقال کیا جس سے جناب ممدوح کو نہایت انس تھا۔ اس صدمہ روحانی کے سبب بے صہم ارادہ کیا کہ چند روز کے لئے کسی مقام کا سفر کریں اور ملاقات مومنین سے چالانہ غم تبدیل تسکین ہو۔ جناب نجم العلماء نے عرض کیا کہ اگر ایسا خیال ہے تو بہتر ہوگا امروہہ تشریف لیجئے وہاں کے مومنین بہت مشتاق بھی ہیں منظور فرمایا اور استخارہ پر بنا کی۔ استخارہ بھی بہتر آیا تو حضرت نجم العلماء نے اجازت لیکر بیشتر سے امروہہ کے حضرات کو آگاہ کیا سب کو سچ خوشی ہوئی۔ درود امروہہ سے بیشتر مومنین نے عجیب غریب خواب دیکھے تھے جن کا اس سفر سے خاص تعلق ہے۔ اسلئے یہاں وہ خواب نقل کیے جاتے ہیں۔

سید علی احمد صاحب نے خواب میں دیکھا کہ حضرت صاحب الام علیہ السلام امروہہ تشریف لائے ہیں۔ ہم تین چار ہزار آدمی استقبال کے لئے جانب جنوب شہر گئے ہیں جب شبیہ کر بلا تک پہنچے تو معلوم ہوا کہ حضرت شہر میں داخل ہو گئے اور دانشمندان کے محلہ میں تشریف لیگئے ہم لوگ واپس چلے آئے۔ دیکھا کہ اس محلہ میں ہر جگہ پھرے ہیں اور لوگوں کا ازدحام ہے اور حضرت ایک مکان میں جو سید علی حسن خان کے مکان کے پاس مقیم ہیں۔ جا کر قدموں پہو وہاں کچھ مرثیہ رکھے ہوئے تھے حضرت نے ایک ایک مرثیہ ملاحظہ کیا۔ جب یہ مرثیہ ملاحظہ فرمایا سر حسین کو اعدا جو شام میں لائے تو ارشاد کیا کہ یہ مرثیہ ہمیں دیدو۔ لیکن صاحب مکان نے تامل کیا۔ اُسوقت حضرت نے پہرہ والے شخص سے دریافت کیا کہ یہ مرثیہ ہماری اولاد میں پہنچ گیا ہے؟ اُس نے عرض کیا کہ پہنچ گیا ہے۔ اسی کے چند روز کے بعد مفتی صاحب قبلہ کا درود امروہہ میں ہوا اور جس مکان میں قیام فرمایا وہ علی حسن خان صاحب کے مکان سے متصل ہے۔

سید معصوم احمد صاحب ایک جوان صالح ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ جناب امیر علیہ السلام میرے یہاں امام باڑہ میں تشریف لائے ہیں اس سفید رنگ پر سوار ہیں چہرہ اقدس پر سبز رنگ کی نقاب ہے شیشین کے اندر سر مبارک جھکا کر ارشاد کرتے ہیں کہ کیا یہاں ہمارے تخت جگر نور نظر حسین کا تغزیہ ہے جناب مفتی صاحب کا درود جب مروہہ میں ہوا اُس امام باڑہ میں بھی تشریف لیگے اور اُس مسجد میں نماز جماعت بھی پڑھائی۔

جمادی الثانی کے مہینہ میں آمادہ سفر ہوئے اُس زمانہ میں ماہین مروہہ و مراد آباد کے ریل نہ تھی۔ مراد آباد پہنچے اور نواب محمد علی خان صاحب کے مکان پر جو (گھنٹہ کے قدیم باشندے اور حسن نظم میں مشہور تھے لوگ انھیں بلبل ہزار داتا مان کہا کرتے تھے) مقیم ہوئے مروہہ سے بعض حضرات استقبال کے طور پر مراد آباد گئے اور جناب فنس پر مراد آباد سے روانہ ہوئے ابھی مروہہ دوسیل کے فاصلہ پر ہوگا کہ باغات میں ایک مجمع کثیر نظر آیا جو بغرض استقبال کمال اشتیاق موجود تھا اور اُس مجمع کی نگاہیں جناب کی سواری پر تھیں۔ جب سواری وہاں پہنچی تو ایک پر ایک بوقت کرتا تھا کہ دست بوسی و قاریبوسی کا پہلے شرف اُس کو حاصل ہو۔ تھوڑی دیر وہاں توقف کر کے جانب شہر روانہ ہوئے جو حضرات سواریوں پر آئے تھے انھوں نے اپنی سواریاں چھوڑ دیں اور فنس کے گرد حلقہ کیے ہوئے داخل شہر ہوئے صرف چند سوار بٹان جلوس آگے آگے جا رہے تھے وہ دن مروہہ کی تاریخ میں ایسا مبارک دن تھا جسکی نظیر وہاں تا قیامت نہیں مل سکتی۔ اور جو شرف و افتخار اہل مروہہ کو اس درودیمیت آمود سے ملادہ آئینہ نسلوں کے لئے مقرر ہے گا۔ یہ مجمع محلہ دربار کلان میں بڑے بازا کی طرف سے گزرتا ہوا محلہ دانشمندان تک پہنچا۔ شہر کے دوکاندار اور تمام باشندے

حیران تھے کہ کون بزرگ ہیں کہ تمام مغز سادات اس خاکساری و تواضع کے ساتھ فخر کی پایہ پر کھڑے ہوئے تھے اور دباہات کرتے لارہے ہیں۔ ہر جگہ راستے ناظرین سے ملے تھے اور دباہات جمع بڑھتا جاتا تھا تا اینکه اپنے دادا کے مکان پر پہونچ کر قیام فرمایا اہل شہر کا خوش و خوش اور صبح سے شام تک تحصیل ابدی کیلئے حاضر باشی اور خدمت گزاری اور راحت رسانی پر آمادگی اور شخص کی یہ تمنا کہ اُس کے گھر کو حضور اپنے قدم مبارک سے مشرف فرمائیں اور نان و نمک قبول کریں، بیان میں نہیں آسکتی اسلئے کہ جناب کا دس بارہ دن کا قیام اور کئی ہزار مومنین کا مجمع کس کی خواہش منظور کیجائے کس سے عذر کیا جائے ان حالات کی تفصیل کے لئے بجائے خود ایک جداگانہ کتاب کی ضرورت ہے۔

پہونچنے کے بعد شب کا وقت ہے سید علی حسن خان صاحب رئیس امر وہہ جناب کے ہاتھ پاؤں دبا رہے ہیں اور اس خدمت کو اپنے لئے سرمایہ فخر و دباہات سمجھے ہوئے ہیں۔ یکایک اُن کی نظر بڑی کہ جناب پر گریہ طاری ہے سبب پوچھا تا اُل فرمایا، اصرار کیا گیا تو ارشاد ہوا کہ مجھے یہ خیال آیا کہ آج امر وہہ کے مومنین مجھے کس عز و احترام سے کس شتیاق کے ساتھ استقبال کر کے لائے ہیں اور اُن کے دلوں میں میری کس قدر عظمت ہے لیکن کل بروز قیامت جب میرے قبائح اعمال پر انھیں آگاہی ہوگی اور وہاں میرے معاصی کے نتائج انھیں معلوم ہوں گے تو مجھے کس قدر ندامت و شرمندگی ہوگی۔ سید علی حسن خان صاحب کو اس کلام سے بہت حیرت ہوئی اور دوسرے دن انھوں نے بیان کیا۔ جناب کے درود کی تاریخین اہل مردہہ نے بہت کچھ نظم کی تھیں جن میں سے بعض درج کیجاتی ہیں :-

قطعہ تاریخ سید ابن حسن صاحب کلیم شاگرد جناب سید جوادی صاحب شمیم

حسن طالع سے آج خیم سعید ماہ کا اُل کو اپنے گھر لایا

<p>میں نے مفتی نسر العلامی نائب خاص مہدی ہادی منزلِ نجم پر یہ مہ ادا ترا لکھ دو تاریخ نور بارِ کلیم</p>	<p>بستِ مجلسی کا ہمپا یہ مصحفِ علم و فضل کا آ یہ مہر کی ہمپہ لطف فرمایا شاہِ خاور بسوئے نجم آیا ۱۲۹۶ھ</p>
<p>قطعہ تاریخ تصنیف رشید فرزند جناب سعید امرہوی</p>	
<p>قبلہ و کعبہ چون بامروہ بہ از سر دین رقم نمود رشید</p>	<p>صورتِ مژدہ بہار رسید نائب شیر کردگار رسید ۱۲۹۶ھ</p>
<p>قطعہ تاریخ تصنیف سید فضل حسین صاحب سعید امرہوی</p>	
<p>اے سعید آج ہوا مروہ بہر اسریر نو آئی کا لون میں یہ آواز کہ عباس صدی سال بہینِ سندین پر قائم چیدائے طبیعت ہوئی از بس مظلوم بہر تاریخ ہوئی فکر تو خستہ مگر</p>	<p>کون سا نائب محبوبِ آ یا ہے مفتی صاحبِ جہنم نے کہ لقا پایا ہے بہر مومن شرفِ ظل ہا سایہ ہے سمجھے ہم نخلِ تمنا کا ثمر لایا ہے کہا ہاتھ لگے کہ آج اختر دین آیا ہے ۱۲۹۶ھ</p>
<p>قطعہ تاریخ تصنیف سید رضی حسین صاحب امرہوی</p>	
<p>فحرت سے کیوں شیعوں کے پھر نیر تو ہے تاریخ تو کلیم ہی فرا چکے ہیں بدر</p>	<p>امروہ بہ میں حضورِ کرامت ظہور آئے ہم نے بھی لکھ دیا یہ ہائے حضور آئے ۱۲۹۶ھ</p>

ایک قطعہ تالیخ سید جو ادھین صاحب شمیم نے بھی نظم کیا تھا جو کل مادہ تاریخ یہ ہے
باقی اشعار یا دہمین رہے۔

لکھو۔ دشمین الضحیٰ آ یا
۹۶ ۱۲ ۱۳

سرحد کو قطع کر کے شمیم

قطعہ تالیخ طبع از جناب حسین صاحب مختص صابین سید ابو الحسن صاحب فنی مروی

دصنعت تلیخ

چون مفتی ماکرہ نزول ارزانی
از شعل و عظ و پند شد تورانی
در عالم ایجاب دنداری ثانی
در بحر علوم دین دُرعِ سلطانی
دگلشن این مصطفیٰ زمانی
از ہر جواب دین حق برہانی
سید تو فرشتہ و یا انسانی
الحق کہ تو حق علم را میسرانی
ہاتف اودہ ندا بہ خوش الحسانی
بہ ہفہم ماہ جمادی الشانی

در امر دہہ زرِ رحمت یزدانی
صد کمر کہ خانہ دل ہر مومین
حقا کہ نشان تو ہمین میگویم
در ملک حق خضر توئی در عالم
خوش نگاشتہ است بلخ عالم از تو
محروم نمی شود ز فیضت سائل
در ذات مقدس تو جسیرا نم
فی خلق فلا مشک یا مولانا
از راہ طرب گفت ضیا عبد این
تالیخ درود را چہ نسبت با عید

ایضا از طبع ضیا

چکیتی ہر ہر اک گلشن میں بلبل

خوشا قسمت کہ آیا موسم گل

نشاط فرحت و عیش و طرب ہے
 ترانہ سنج ہین مرغ خوشال کا
 ہر اک طاؤس قصان ہے چین میں
 جھکائے ہین شجر سجے میں سر کو
 ہر اک مسجد پہ کعبہ کا گمان ہے
 تعجب تھا کہ کیسی ہے شادی
 قدم رنجہ ہوئے ہین سید عصر
 در دریائے علم و زہد و تقویٰ
 سنی ابن حمید مفتی شرع
 علمدار سپاہ شرع احمد
 جہان کا مجتہد شیعوں کا راز
 امام عصر ہین عباس ہر نام
 مثال آئی رحمت ہین آئے
 خوشا قیمت پھرے دن انجمن کے
 درود آفتاب دین ہوا جب
 صدا ہاتھ نے دی ہر روز معراج

خوشی بلبل کے دلی لب لب ہے
 ہر اک طائے ہم عشرت کا سامان
 نشاط و خرمی ہے انجمن میں
 مصالے ہین بچے دیکھو جدھر کو
 اقامت کی صدا بانگ اذان ہے
 یکا یک ذہن نے دل کو ندادی
 ہوا رونق منبرا ہر بام اور قصر
 کہ ہین گلزار عالم میں وہ کیتا
 سراپا زہد و تقویٰ صاحب ورع
 بلا شک حامی دین محمد
 حیدنی قافلہ کا ہے علمدار
 کہ ہر ایک مقتدی پر فیض ہر عام
 وہ امر وہ ہم میں ہین شرف لائے
 ہوئے مہمان اعجاز حسن کے
 ضیائے فکر کی تاریخ کی تب
 کہ امر وہم ہوا بیت اشرف آج
 ۱۲۹۶ھ

ایک دن کا ذکر ہے کہ محلہ دانشمندان میں تشریف فرما تھے ایک بزرگوار سادات امر وہم
 سے بیٹھے ہوئے تھے۔ رخصت ہو کر گھر گئے اور تھوڑی دیر کے بعد اس حیثیت سے واپس آئے

کہ کھڑا دین پاؤں میں اور صرف ایک جا نگلیہ پہنے ہوئے جناب کو تعجب ہوا اور فرمایا کہ خیر تو ہے کہنے لگے قبلہ و کعبہ جب میں مکان پہنچا تو صحن میں بھینس بندھی ہوئی تھی۔ اُس نے شرارت کی جس کے سبب میں گر پڑا اور کپڑے خراب ہو گئے آپ نے فرمایا کہ ”عقل بڑی یا بھینس“

مولوی رافت علی ایک فضل المہنت نے متعدد سوالات جناب کے پاس بھیجے اپنے متعدد جواب لکھے مگر اُن کے سوالات کا سلسلہ قطع نہ ہوتا تھا ایک دن ایک شعر جناب نے نظم فرمایا جو درج ذیل ہے :-

بیہیج قسم ز رافت علی مجو رافت کہ گر سرش ترا شد آفتش باقی رست
جامع مسجد میں نماز جمعہ پڑھانا اور متعدد مقامات پر موعظہ فرمانا اور ہر صحبت کے لطائف و ظرائف اور مومنین کے ساتھ لطف و عنایت طولانی کا رنامے میں نوبت یہ پہنچی کہ جناب مزاجت کا ارادہ کرتے تھے اور مومنین کسی طرح راضی نہوتے تھے آخر کار یہ تنظیم کیا گیا کہ مخفی طور پر سواری کا انتظام کر کے دوسرے راستہ سے مراد آباد کی طرف مزاجت فرمائی جب مومنین مطلع ہوئے تو نہایت غمگین ہوئے ۔

مفتی صاحب اور نواب سید باقر علی خان صاحب

نواب سید باقر علی خان معین الدولہ وزیر اودھ آغا میر صاحب بہادر کے صاحبزادے ایک فرد منتخب اور جوہر قابل تھے ابتدا سے علم و کمال کا شوق رکھتے تھے۔ فارسی و عربی میں اعلیٰ استعداد اور نظم سے طبیعت کو خاص مناسبت تھی فن طب میں ماہر تھے، فہم و ذکا میں اُنکا پایہ بہت بلند تھا اور ہمت عالی تھی مفتی صاحب قبلہ کے ساتھ انھیں

دلی اختصاص تھا۔

جب ۱۲۴۵ھ میں مفتی صاحب قبلہ کلکتہ تشریف لیگے تو کانپور میں نواب صاحب کے بھی مہمان ہوئے۔ خلوص عقیدت کا یہ نتیجہ ہوا کہ مدۃ العسر ان کی مفارقت گوارا نہ کی۔ نواب صاحب مہرُح کے محابہ صفت مکارم عادات و کمالات نفسانیہ کا بیان یہاں مقصود نہیں اور نہ یہاں تفصیلاً بیان کی گنجائش ہے صرف جناب مفتی صاحب قبلہ کی ایک تحریر یہاں پر درج کی جاتی ہے جو نواب صاحب مہرُح کی وفات کے بعد مرقوم ہوئی ہے جس سے اُن کے صفات و کمالات پر روشنی پرتی ہے :-

قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَ اللَّهِ فِي سُورَةِ التَّحْمِيمِ

كُلِّ عَلَيْهِمْ وَأَيُّهَا وَبِأَيِّ حَيْثُ جَلَّالٌ كَرَامٌ

از تعالیٰ بزرگوار و تصاریف فلک دوار، آنکہ عالیجناب، قمرِ کاب، فلکِ قباب نواب معالی القاب، مصداقِ آثارِ رحمت، مخزنِ اسرارِ معرفت، عالی ہمت، والاہمت، آسمانِ رفعت، آفتابِ طلعت، دریاے عمانِ سخاوت، شیرِ نیتانِ شجاعت، بقرطیونانِ طبابت، شمعِ ایوانِ مہابت، خورشیدِ آسمانِ جلالت، گلِ گلستانِ رسالت، شرفِ بخشِ ساندانِ آثار، شرفیابِ شاہِ زیارت، زائرِ دوزائے ائمہ ہدی، والدِ ولایۃِ یدِ الشہداء، فائزِ علیِ درِ قیام، جامعِ آدابِ تہذیب، سحرِ طراز، نکتہ پرداز، علامہ نکاتِ نباضی، ماطورہ ریاضِ ریاضی، ہادیِ دقائقِ علومِ سابقِ سوابقِ فہوم، مویذِ العلما، مویذِینِ السما، شائستہِ اکیلسطنت، بائستہِ دہیمِ مملکت، پیشرو کاروانِ بلاغت، خسروِ شکرستانِ فصاحت، نادرِ بردستِ نویش، ناظر، وقیصرِ از قصرِ جلالتِ قاصر، عالمِ پناہ، عرشِ بارگاہ، حامیِ بدعت، حامیِ بشریت،

وحید آفاق مستغنی عن الاعتراف ممدوح علما عراق معین الدوله انتظام الملک نواب سید
 باقر علیخان بهسافر ظفر جنگ علی الله در جات و ضاعت حسنة که بظاہر شایان کلمیل شاهی
 بود و در باطن نمونه قدرت الهی در الملاء سحر طراز و در انشا نکته پرداز در درست کرداری بجد کیم
 بیج بکلامان زلفت شکن نمی شنود و در دست گفتاری بمشائیه که در حکایت اقوال و انفس
 بالمعنی رضی نبود و در سیر سفن ماهر و در شعر سخن ماهر برهم زن کا زمانه شاعران نغمه گفتار
 رونق شکن بازار کاتبان تازه کار متطیب حافظی که بوعلی سینا در بارگاهش زانوے ادب می کند
 متکلم تحقیق که بنان بیانش اشجار تشاجر ازین سخن دریشه کند جامعیت علوم عدیده بجدی سید
 که زبان ناطقه از بیانش لال است و در علوم همت و معرفت نکات حکمت بمقامی مناسبت
 گردیده که تعریف و توصیفش محال حکمش نادر می و اقبالش اسکندر می غلش و سببی دگارش
 حق طلبی، شبه معالعه کتب بروزی آورد و باز هم از سیر سیر نمی شد و میفرمود که کاش
 یکشب برابر و شب می بود و مجمع البیان حکم ماهر لسان عجم چنانکه ملک الشعراء ایران کلاش
 را اخت کلام اهل زبان فهمیده و هفت شوط گرد سرش گردیده، خلاصه اگر چرخ هزار دور
 بکند گمان نمی برم که چنین علامه را از کتب علم سرزده چشم زخم روزگار باین بزرگوار
 رسید از دست فلک نیله رنگ روزگیش به عصر تنگ بوجج الفواد مبتلا گردید و در یک ساعت
 همان روز که روز یازدهم از جمادی الثانی ۱۲۹۱ بود از دار فانی رخت سفر بست و خار خار
 در دل دو لخواهانش شکست صاحبزادگان عالی تبار و فرزندان نامدار نرگس در احیرت زده
 گریبان چاک دلهادر دناک بانج زرد و آه سیمه همراه غزل طهر سیمه دحیران در مشل
 ماهی بے آب طیان گاهی سرگرم ناله و فغان دگاہی مثل غنچه نموشان با جمع کثیر و حشام
 شاهانه تا بغسلخانه روانه شدند و بعد از تغیل و تکفین نماز جنازه پشت سر محبت و انصاف و الزمان

خواندند۔ و در مقبرہ منورہ آسمان را بخاک سپردند و باز شور و فغان سر کردند قلم اینجا رسید و شکرست یکی از فضلاء عصر تاریخ سن عیسوی چنین موزون کرد ۵

چون معین الدولہ سید بقر علم بقین از لب عیسی تاریخ سے از لب آدب	رفت نین گلزار فانی بر در خلد برین میرسد آواز طبتم فادخلو خالین
---	---

اس تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ نواب صاحب علم و کمال میں کیا پایہ رکھتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ جناب مفتی صاحب قبلہ سے اُن کے روابط بہت زیادہ تھے اور انھیں مفتی صاحب کے ارادت خاصہ تھی اور باہمی مکاتبت جاری رہتی تھی چونکہ زمانہ گزرا اور وہ حالات بتانے والا بھی کوئی نہیں رہا اسلئے پورے واقعات کسی طرح قلمبند نہیں ہو سکتے تاہم جو کچھ پتہ ملا ہے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے :-

ماہ شعبان ۱۲۹۱ء میں جناب مفتی صاحب قبلہ نے نواب صاحب کو خط لکھوئے لکھا :-

شدیدتے کہ گفت و شنو با تو رونداد

اے بے نصیب گویے شمشیر اے بے نواب

ادام اللہ اقبالکم وضاعف الیکم و غلامکم و غلامکم و غلامکم
بعرض میر ساند زمان بسیار گذشتہ کہ از خیریت مزاج برکت امتزاج خبری
دارت سلم و مہر و فنا نامہ بری رسید و دین عرض ایض کمر و تراش نگاشتہ اس سال
خدمت عالی داشتہ ام حیرانم کہ ہر گاہ در انجام کار ترک عاطفت و ملاطفت یکبار پیش نظر
داشتند انہمہ در آغاز با کرام و حسنہ را پر داختن و طوق گیران بار احسانات فراوان برگردن
این ناتوان انداختن و دل دلاستہ را پابستہ محبت ہاے بیغاست ساختن چہ ضرور بود

بہر حال ماضی ماضیٰ اکنون غایت مدعا و نہایت تمنا آنکہ جیفہ تو قیضہ شل صحت اعتدال
مزاج مبارک زیب بخش تارک شود گر قبول افتد زہے عز و شرف غزلے حسب حال
بطریق ارتحال ثبت افتاد چونکہ دماغ آشفہ کار ہا دار دلب بلامت نباید کشادہ

اگر سہمی ز قید حیاتش رہا کنی
اگر نافہ ز خامہ شکنہ دا کنی
خوشتر از آنکہ سایہ بال ہما کنی
گر از سواد دیدہ من تو تیا کنی
صبحی اگر ز خون دلم ناشتا کنی
محو تو ام وفا کنی یا بھٹا کنی
بروے اگر بھٹا کنی ہم بجائے کنی
فردا پس ز فراق چسایا دا کنی
وقت است گر تو این خفقان داد کنی
او ہر چہ کرد کرد تو باید دعا کنی

آزما کہ در کند ولا مبتلا کنی
لبہائے زخم جان دلم بستہ میشود
گر بر سرم بغلیانی از ہشتقبہ
در عشق حسن سیرت خود مبتلا کنی
روشن شود مرارت شام فراق تو
آئینہ ہیچ کار ندارد بحسب قبول
بیجا است شکوہ ام کہ دلم ہستے تو
از وصلت دوروزہ مامیشوی ل
قانون طب بست تو دمن خطر آ
تا چند سید اگلہ از کار و بار دوست

من ضعف الناس یتد محمد عباس عفی عنہ

وزد ہم تہرتیان ۱۳۵۵ھ

اس خط کا جواب دستیاب نہیں ہوا۔ سیکہ ہجری میں غدر ہو گیا اور اُس کے سلسلہ
میں نواب قزلیخان صاحب کے بھی بغاوت کا الزام قائم ہوا اور وہ قید کر دیے گئے یہاں تک
کہ پھانسی کا حکم ہو گیا مفتی صاحب نہایت مضطرب تھے دعائے شاناگاہی و سحری میں مشغول
رہتے تھے یہاں تک کہ ذی قعدہ ۱۳۵۵ھ ہجری میں رہائی ہوئی۔ رہائی پاتے ہی فوراً نواب صاحب
نے جناب مفتی صاحب کو اطلاع دی اور یہ خط روانہ فرمایا اور شریف آوری کا پور کا

کمال شوق تحریر کیا۔

بعض اشرف الامیر ساند ازہوب سیم لطف باری عزائم شگوفہ مامول
نین و غنچہ امید دیرین اشگفت احی اترادعیہ سحریر شریف کہ عبارت از الفا کا بحیف
باشد دوم شہر ذیقعدہ ۱۲۸۶ گل کرد و الحمد للہ علی ذلک اما در حقیقت نجات از غم و فرقت
ہمان ست کہ موصالت صوری بندد بفرمایند کہ کے باین تمنا فائز میگردد ہنسند۔

مفتی صاحب قبلہ تو اس مژدہ جانفرا کے گوش بر آواز تھے بے انتہا مسرور تھے
اور جواب میں یہ مختصر تحریر روانہ کی

بعض میر ساند بعد از وصول خیر تار برقی تار ہائے نشو و نما در حیرتے گرفتار
بودم کہ آیا سبب تاخیر چیست و باز خود را تسلی نمودم کہ دیر آید درست آید تا اینکہ توفیق رفیع
باسطو مشکبار چون قافلہ تار رسید و بکنت وصال مصدق خیر تار گردید

شام بان جیت کہ اول تار بود	آخر و سید صبح شب ما کہ تار بود
آن تار برقی کہ مرا بیعتہ را کرد	برق تجلی رخ آن گلغزار بود
حرفے اگر خلاف ادب بر لبم گذشت	عذرش قبول باد کہ بے اختیار بود
سر رشته ندادم از ہما جز بقدر	کان تا خط ابیض صبح بہار بود

ہر چند شبستان علاقے کہ دارم مدت دوسر ہفتہ میخواد کہ بسر آید و لکن می خواہم
زود بمفضل مبارکباد رسیدہ از شکر غم برہم و گوشتے بعد از مطربے دہم کہ بعد و تہنیت
بر آید و این غزل سراید

رفت دے موسم بہار آمد	نخل آید ما بہار آمد
از سر شکرے کہ صبح و شام چکید	تازہ آبے بر دے کار آمد

انگل عیش داسنے چیدیم	کہ بچشمِ حسود حصار آمد
گر جہانے رودر دست چہ غم	شادم از مرزہ کہ یار آمد

زاد اللہ اجلاکم و عمر اطفاکم و سر عیاکم۔

چند روز کے بعد مفتی صاحب قبلہ کانپور تشریف لیگے ملاقات ہوئی نواب صاحب نہایت سرور و شکر گزار ہوئے مفتی صاحب قبلہ بھی نواب صاحب کے ملکر بے حد خوش ہوئے۔

ایکے بعد مفتی صاحب قبلہ کا قیام متصل کانپور میں رہا۔ ۱۲۵۷ھ میں جناب نواب صاحب مع متعلقین کربلائے معلیٰ تشریف لیگے مفتی صاحب قبلہ لکھنؤ تشریف لے آئے خط کتابت اس عرصہ میں بھی جاری رہی جب نواب صاحب ہان سے واپس تشریف لائے تو پھر جناب مفتی صاحب

قبلہ کو بلا لیا۔ نواب صاحب نے انتہا اعزاز و احترام فرماتے تھے اور کوئی دقیقہ راحت رسانی و خدمتگزاری میں اٹھانہ رکھتے تھے وہ علمی صحبتیں ہمیشہ کے لئے یادگار ہیں جم مفتی صاحب قبلہ اور نواب صاحب ممدوح سے گرم رہتی تھیں نواب صاحب اشعار ابدار نظم کرنا اور مفتی صاحب سے اصلاح لینا اور مفتی صاحب قبلہ کے فوائد و تحقیقات سے روحانی حظ حاصل کرنا اور

ایک ایک دقیقہ کو انکی صحبت کے معنعم جاننا فراموش نہیں ہو سکتا۔ نواب صاحب ممدوح جو وقت مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے تو اس طرح آتے تھے طرح سلاطین کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں نشست برخواست و سکوت و کلم میں ادب آداب کا

کامل لحاظ فرماتے تھے۔ جب مخلص ہوتے تھے تو جہانناک مفتی صاحب قبلہ کا سامنا رہتا تھا اُسے قدم جاتے تھے جب کبھی جناب مفتی صاحب قبلہ نواب صاحب کی ملاقات کیلئے تشریف لیجاتے تھے تو دور سے استقبال کرتے تھے اور مودت سے بیٹھتے تھے۔

نواب سید جعفر علی خان صاحب جناب نواب صاحب ممدوح کے صاحبزادہ کا بیان ہے

کہ جناب مفتی صاحب بلکہ کی نشست کا مقام زمانے مکان سے متصل تھا جناب اب صاحب ایک مرتبہ وہاں حاضر ہوئے اور چند شعر ایک غزل کے جو نظم فرمائے تھے سنا رہے تھے کہ دفعۃً ساکت ہوئے اور رخصت ہو کر فوراً چلے آئے اور انیس کے بعد ذکر کیا کہ آج مجھے بے حد شرمندگی ہوئی کہ میں نے قبلہ و کعبہ کی زبانی ڈیوڑھی کے قریب غزل کے شعر پڑھے اس کا بید تاسف کرتے رہے۔

ایک مرتبہ نواب صاحب بہادر کے (بخشی) نے اتنا کہا کہ مفتی صاحب قبلہ کی تنخواہ ابھی نہیں گئی نواب صاحب نے جناب مفتی صاحب کے نام کے ساتھ لفظ تنخواہ کا جب نواب محمد یحیٰم ہو گئے اور بہت خفا ہوئے کہ مفتی صاحب کو تم کیا سمجھے ہو۔ میرے بھی یہ حقیقت ہے کہ میں مفتی صاحب کو تنخواہ دو دن جو کچھ مجھے ملتا ہے یہ بھی اُن کی بدولت اور انھیں کی برکت ہے اس کے بعد غالباً اُسے معطل کر دیا جناب مفتی صاحب نے سفارش کر کے پھر بحال کرایا مفتی صاحب قبلہ نماز جمعہ مسجد مقبرہ پر پڑھتے تھے اور شہر کے حضرات باوجود دے کہ گوالٹولی شہر سے فاصلہ پر ہے یہیں حاضر ہوجاتے تھے۔ اور نماز کے بعد مواظحنہ سے جناب مفتی صاحب کے مستفید ہوتے تھے۔

جمعہ کے دن نواب صاحب گاڑی کیلئے حکم دیتے تھے اور جب گاڑی حاضر ہوتی تھی تو خود بھی اُس کے ساتھ آتے تھے اور اس طرح مفتی صاحب قبلہ کو اطلاع کراتے تھے جملہ کوئی خدمتگار اطلاع دے کر منتظر رہتا ہے مفتی صاحب باہر تشریف لائے اور نواب صاحب نے ہاتھ پیر کر انھیں گاڑی کے صدر میں بٹھایا اور آپ موڈ بٹھانے بیٹھے۔ اور عصا جناب کا اپنے پاس رکھ لیا جب گاڑی سے اترتے تھے تو (جرب) یعنی عصا حاضر کرنے کے بعد ساتھ ساتھ مسجد میں پہنچتے تھے۔ ادھر قبلہ و کعبہ داخل مسجد ہوئے اور ادھر نواب صاحب نے

عصا اور عیلم کو اپنے ہاتھ سے اٹھایا اور ایک گوشہ میں جا کر رکھ دیا۔ نواب صاحب نے جو قدر شناسی فرمائی خالاج از حد بیان ہے۔

جناب مفتی صاحب قبلہ بھی نواب صاحب کی نہایت قدر دانی فرماتے تھے اور ان کے کمالات ذاتیہ کی بہت عزت کرتے تھے اور ان کے اشعار رنگین و عبارت شیریں سے نہایت مخطوط ہوتے تھے۔

ایک مرتبہ نواب صاحب بغرض شکار تشریف لیگے مفتی صاحب قبلہ کانپور میں مقیم رہے۔ نواب صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ ایک ہفتہ میں واپس جاؤنگا اتفاقاً تاخیر ہو گئی مفتی صاحب قبلہ کو بہت پریشانی ہوئی اور نواب صاحب کے نام یہ خط تحریر فرمایا۔

مرسلہ | بعرض میرساند - سابوع گذشت ذن این دشت احاطہ خاتمی است
بے نگین و بنگلہ طاری است بے پروین و دختی کہ شرف المکان ہلکین حالا وقت است
کہ از طلوع طلعت برکت رونماید و از وقوع رجعت دولت نسیباید کہ غیبت طول کشید و
ذوق تہ بپایان رسید عصر بگلشت باغ رنم و خطی بگرفتہ اشعار

ہر لبے بذر تو فریاد میکند
از بسکہ بحر فیض ترا یاد میکند
صدید و گر چہ شوق تو ایجا میکند
آن وحشتی کہ صید نہ میتا دمی کند
غیر از تو این خرابہ کہ آبادی کند
در نہ چو ہمد دل من شاد میکند
مخونگار حسناء بہر اد میکند

ہر غنچہ بفکر تو خاموش گشتہ است
بہر نیک گشتہ از عرق انفعال نہر
لے طائران قدس بشوق شکار تو
تو در شکار صیدم دار و از خودم
معمور از تو دشت و من این ل خراب
نچہر تو شدہ است مگر مرغ نامہ بر
نبویں شقہ کہ یک شمع کلک تو

<p>یک ہفتہ بلکہ بیش از آن فتنہ رفت باز آ کہ آفتاب کنون صید گاہ را</p>	<p>باز آے در نہ بجہ تو بیدار میکند آتشکدہ چو لورہ حدادی کند</p>
<p>زیادہ زیادہ ادا م اللہ اقبالکم وضاعت اجلالکم و عمر اطفالکم دارا ناجا لکم مرسلہ بعض میرساند فقیر دیکشکش افتادہ و طاقت از دست دادہ - غنیمت معذ چنان قوت گرفتہ کہ کار از کار رستہ و معجزات و نورسائل و درود رسائل - وضع جسم و غلبہ نوم و توار و قوم در ہر یوم و تہیہ و غظ و جماعت و توطیہ و طائف طاعت مشوش حواس و قلب نفاس است</p>	
<p>طافے چندان نداریم و مکر رکہ را</p>	<p>چون پر کا ہے بیاید از زمین آشتن</p>
<p>طالبان علوم و دینیہ و جویندگان معارف یقینیہ گاہ بے گاہ رومی آرند صاحبان بحاجت ما را نمی گزارند</p>	
<p>خشکید از هجوم سزیران مانع ما</p>	<p>پردانہ بسکہ پرزدہ گل شد چراغ ما</p>
<p>استخارہ در سفر مساعدت نہ کرد لہذا صبر و مبادعت و دریم و درین بارہ چارہ از اتباع استخارہ ندیدم من بعد و صحیفہ شریفہ منقطن مضامین لطیفہ رسید</p>	
<p>و کم لله من لطف خفی</p>	<p>یدق خفاء عن نفس الزکی</p>
<p>و قوع تاخیر در جواب ز اقل الطلاب روی خطاب سے بعض احباب بکشتہ حجاب آنجناب بودند از راہ تقسیم قدم با بر غطا بے بندہ عاصی رو با سمان نمی کند و سر بر زمین می افکند منشی بہت علیہ صاحب رونے قدم رنجہ کردہ و نسخہ خوبے از جبتہ دافیہ آوردہ میگفت تحالف دیگر ہا بر اے جناب عالی دارم می خواہم بخادمی از خود و آدمی از تو بیارم تا آنجناب برساند گفتہ خوبست بعد از ان صدا و ندے از ش برخواست</p>	

مرسلہ بعض میر ساند مدتی است کہ از افق عطوفت صبحی چون نטר ندر سیدہ
 د از صحر محبت بوسے پیرن نرسیدہ شبانگاہ در تصور جمال - خورشید تماشال بودم و انتخاب حال
 خجستہ مال زمرا تخیال باین منوال می نمودم

اے نیر آسمان ایمان چو بنی	اے یوسف خستہ جان اخوان چو بنی
یونس کہ چہل شب ز ماہی لید	اے عارف ماہیت عرفان چو بنی
عالم شدہ بے تو در نظرتیر مروتا	اے شمع چہ سراغ زیر زمان چو بنی
اے جاسے تو در سفینہ آل نبی	چون نوح فتادہ بطوفان چو بنی
روفق ز تو یافت تخت بلقیس کمال	در حنائے موراے سلیمان چو بنی
شاد دم ہامید خجستہ اے رُخ تو	اے ماہ گرفتہ در شبستان چو بنی
اے قائم آل طول غیبت تا چند	اے جان جہان کشم بہان چو بنی
بگذشت زمان شت پیامے تو	اکنون تو بکنج رنج و سوزن چو بنی
بیماری غم کشیدی از شام ستم	اے سید عابدین بزندان چو بنی
اینہا ہمہ کی طرف زما ہم دوری	باکے نبویس حال حیران چو بنی

مکتوبتہ بہ اینجا نوشتہ بودم کہ ناگہان خطے از مولوی مرزا محمد حسین صاحب تن قطع ہوا
 و شعر بر ناخوشی طبع مبارک آن عالیہ جات رسید ہوش از سرم پرید خداوند عالم بحق ببار کر بلا
 شفاے کامل و صحت عاجل عطا فرماید خواہم کہ ازین بلدہ حرکت و چندے ادراک صحبت با برکت
 فہمیکم استخارہ برائے این ماہ مسادی و برائے ماہ آیندہ داسبیکہ مدانشا را اللہ در اول رجب باداے
 ما و جب می پردازم و دیدہ و دل را از لقاے فرحت اتما مایہ نور و سرور می سازم جوش در یابی
 نوال در چنان صیق کجال نظر بالکتاب ثواب کارکن عالی جناب است اسبغہ اللہ علیک و آلک

واجزّل لکم الائنہ۔ اضعف الناس سید محمد عباس جسدہ اللہ من الصابرین عین البوس والباس
دعاے حضرت یعقوب برائے آن یوسف مصر خوبی خوبست یا من لا یعلم کیف ہو و حیث ہو
و قدرتہ الاھویا من۔ و اھو بالسماء و کسب الارض علی الماء و اختار لنفسہ کل السما
انتی بروح منک و فرج من عندک

ایک مرتبہ جناب مفتی صاحب نے کانپور سے لکھنو تشریف آوری کا ارادہ کیا اور نواب صاحب
کو اپنی رائے سے اطلاع دی اور اپنے روابط کے لحاظ سے اجازت طلب فرمائی اس موقع پر
جو مکاتبت ہوئی اُس سے باہمی روابط اتحاد اور نواب صاحب کا خلیفہ رادت اور مقام عقیدت
اچھی طرح نمایاں ہے۔

مراسلہ مفتی صاحب | بعض میر ساند بسبب بعض ضرورات ارادہ لکھنودارم امید دارم کہ
مجازت فرمیںد و دست رد بر سینه نام نگذارند۔

مراسلہ نواب صاحب جواب | بعض اشرف والا میر ساند کسی یا راندار کہ خلاف مرضیات
و مطلوبات عالی راہ رود اعم از انکہ خلاف طبائع ماہا بودہ باشد یا نہ بلکہ درینجا نکتہ پیدا شد
یعنی مرضیات عالی ہمہ بروفق مرضیات آہی است پس درخلافش برائے ما چہ باشد گردارم خاص
مفاقت و مہجوری کفر حضوری لا بل از اسلام دوری می دانم و قطع نظر از جوش رادت و عقیدت
کہ غیبتش پاکیزہ تر از شہود است میخوانم کہ اگر امسال روزے از روز ہائے عشرہ محرم ذکر حال کر بلا
و مصائب سید الشہداء علیہ التعمیۃ و الثنا بر زبان فیض ترجمان عالی سامعہ افروز مومنین گردد و
باشک حسرتی کہ بر رخسارہ ہائے شان جاری شود دفتر گناہ خود را باسانی توان شست آتا
نمیدانم کہ تقدیر چیست باجملہ بتذکر معافی فنا فی اللہ کہ دور از کف و ضلال صوفیہ گمراہ کہ جناب
علیہ السلام مآب طباطبائہ فرمودہ اند و اصلاح زندگہ شان نمودہ توان گفت کہ حالا فنا فی الشیخ

ہم صورتے دہشتہ باشد المختصر لیا تمہ

ہر پنجواہی آن کن یکا حفاہ کا رست

در دو دوی ماہمہ در کف اختیارست

زیادہ حدادب احقر تلامذہ باقر علی عفی عنہ

مراسلہ مفتی صاحب | بعض میرساند چونکہ رضائے رب لا رباب برین جناب لازم

و بروفق معنی صحیح فنا فی اللہ ہم متختم است پس بنائے کار خود بر استخارہ و چندے سنگ صبرا
بر سینہ میگذازم جناب ہم دین عشرہ محرم این عنہم دالم بتاسلی بلین علیہ السلام بر خود گوارا کنند

مراسلہ نواب صاحب | بعض اشرف دالامی رساند ہر چند کہ یارے خلاف بارائے

آن سراپا انصاف ندارم و تن ہمہ تن تسلیم و رضائے آن مقبول ذولمن می گذارم اما دل نا صبور
بدگمان را چہ علاج کہ بچندین عبادتہائے شیرین و توجیہات نمکین تسلی نگشتہ ہر آن سر از گریبان
ترود و تلاش تازہ برمی آرد لہذا شعرے گستاخانہ بعض آن وحید زمانہ رسانیدہ طوریکہ
دل می خواہد اشتداک حال می کنم

اما نہ لائق است ترا سر بریدش

ساحر چو سرنہا دب تیغت نہادہ باد

از برای عزت رب العزت و علو حق بعثت جناب ختمی مرتبت و عفو اختیارے شاہ خیر کث
جناب بفرمایند کہ چرا تشریف می برند زیرا کہ مفارقت مجبورانہ انسانرا بغم دالم ناچاری آشنا
می کند و از مفارقت ارادی بوسے تنگیبائے باستبداد جدائے برمی آید و ہذا الفراق من شق

الآن فریا حتر تاعلی سور حال الساحر چشم براہ جواب زیادہ حدادب و آداب

مراسلہ جناب مفتی صاحب | لاعلاج سفر اخلاف مزاج دماج دانستہ موقوف گذاشتم

مراسلہ نواب صاحب | بعض اشرف دالامی رساند سرور و جہور نا محصور کہ ازین لطف

و مرحمت لاحق این سراپا تصور گردید از تقریر لذت آسائش آنچنان عاجزم کہ در ادائے شکر

دپاسش از وقتیکہ باین فرودہ جانفزا رسیدم گئے بر لطف و عطاے دالانا زیدم و گئے بر
 اثر آہ رہا۔ ایزد باین ذرہ نواز میا سایہ والا از سر باہا کم نہ کناد ہزار ارادہ پاندا از فسخ این
 یکل ارادہ ڈاک گاڑی وقتیکہ ارشاد رود حاضر در دولت گردانیمہ تاخیر کہ در استفسار
 و تعین وقت رونودہ از ان است کہ بندہ تاچیز بعد از چیز خوردن بخواب رفتم ۵
 انجام کار خویش بغفوت سپردہ ایم زیادہ حداد
 احقر کلامدہ باقر علی عفی عنہ

ان تحریرات سے واضح ہو جاتا ہے کہ نواب صاحب خود بھی با کمال شخص تھے اور یہی
 سبب تھا کہ وہ جناب مفتی صاحب کے قدر شناسی کی پوری قابلیت رکھتے تھے اگر ان واقعات
 کو بیٹھ دیا جائے تو موضوع کتاب بہت بعد ہو جائے لہذا اس مقام پر صرف چند شعر جناب
 نواب صاحب کے اور بھی درج کئے جاتے ہیں۔

حرف تلخ از لب شیرین می ناست اینجا	نگہ گرم بہ از سیخ کبالت اینجا
حافظ آبرے تو بہ کہ باشد امروز	یار جانے کف جوش شایست اینجا
ناصحی اگر سخن از ترک محبت داری	حرف آہستہ کہ آن خانہ خرابت اینجا
دین بودند و دل خانہ خرابم داوند	مصغفم سوختہ یک سادہ کتابم دانند
یک گریہ بود از پے تسکین ہوز دل	آہنم جواب داد کہ نم در جگر نماند

	فصل گل شد و بے جنون باقیست		جان تن رفت و جوش خون باقیست
	دل جدا شد در ابتدا بے سراق		آه ساز و چه انتها بے سراق
		مطلع	
	گره زقطره اشکم کشاد و جیون شد		نخار خاطر اوج گرفت گردون شد
<p>مراسله مفتی صاحب بعض میرساند نسیم وصال و نسیم اقبال یعنی صحیفه شریفه بدیع المثال که آئینه جمال و مرآت کمال آن مجمع شرافت خصال و مظهر الطاف ایزد بے بهال بود رسیده مکرر دیده شد</p>			
	دیده از دیدش گشتی سیرا		هم چنان کز نرات مستقی
<p>با وجودیکه آثار فطر لال و کلال و اخراج اقدیس از اعتدال تا لم خاطر مبارک از فرقت و بعد دشت صداع که نصیب دشمنان هباز افحادی و مطاوی آن چنان هویدا شد که از رگدزد استیصال و ممر ارتجال و تغیر حال لا تقطوا بتای ثناة و خصوصین بزبان قلم مشکین رفته لیکن مهذا از حلاوت کلام طلاوت نظام چنان حظ وافر و بهر که اثر داشت که گشت نیل بر خوان تحلیل میکشید و از رشحات عطوفت و دجوتی این رنجور و پیرش و نوازش این مجور چنان لبریز و معمور بود که بیاضش مرهم دل خسته و سوادش مویانی بازو شکسته گردید احوال بفضل اله و توجبه باطنی آن عالی جاه صبیته را تخفیف بین در عوارض بهر سیده تردد پیرامون خاطر دریا مقاطر راه ندهند و گاه گاه بر همین نسق در زمان دوری و مجوری از ارسال تحائف صحائف مرهم کافوری بر دل افکار نهند که هر چند نوازش نامجات سابق نیز دافع سموم هموم و قاشع غم غموم می گشت اما چون احوال تغیر ایام و لیال مانع از</p>			

گلچینی گلشن صال است رشحات اقلام را درین خشک سال نفی او فرد ثمر و اثری دیگر
خواهد و الا بمضمون ذکر بعیش من بضائع المساکین در آرایش بزم خیال بر تذکر اخلاق
کریمه و الطاف قدیمه آن تیر اوج کمال اکتفا خواهم نمود و قطع نظر از جمیع اشفاق بقاع
همان معالقه که بوقت وداع جزیره اخیر علت التهاب و التواء گشته بود تذکرش
نشر زن شریان و تصویرش نمک ریز دل بریان است با جمله گاهی از حیات تنگم و
گاه بی با خود در جنگ و لیکن می دانم که چون جانبین را محبت هم دیگر شد و فی الله بوده است
اینرد بے چون و نقشبند کاف و نون خوش جلوس را تغییر دآه سحری را تا شمس
خواهد بشید

بیدل نیم هنوز به بینم چه می شود

قصه قصیده که فرموده اند آتماش ضرور و بلاغش موجب سرور و السلام خیر ختام
معروضه را بعد ملاحظه پاره پاره کنند و حریفی را که خلایق آداب در طے این طومار مشاهده
کرده باشند از لوح سینہ بتراشند که دل شیفته و دماغ آشفته کار دارد زیاده ایام بکام با
مراسله فتی حسب زاد الله قبایم و ضاعف فضلكم و کما لکم - بعض میرساند - چونکه شوق زیارت
از مدتی گریبان گیر بوده و الحال از تلویح و توضیح سرکار آشکار شده که بدولت آن
ولی نعمت عن قریب کام دل حاصل میشود و گفته اند

وعدہ وصل چون شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

و معلوم است که درین سفر که آنرا سفر آخرت میگویند تخلص از شغل الدنیا و تدارک زاد
و خیال عیال و دامندگان واجب است و وقت خیسے تنگ پس دنگ غیر مناسب ببارین
و اجبا عرض جمالی یا تفصیلی هر چه ارشاد شود از نظر انور بگذرانم و بعد از وصول مواجد

اداسے دیون و تہیہ زاد سفر براہیم زیادہ زیادہ

مراسلہ نواب صاحب | بوض والا میر ساند۔ السیاحتہ طویلہ والفرصتہ تسلیلہ والنذر

قاسر والمطینۃ عاقر والطریق طامس والرفیق عامس والشوق جازم والضعف لازم این بود
کہ شرح اسباب تعویق موجب السمع آن مدق قانون تقلید و تحقیق رسانیدم و طالب اعانت
گردیدم لوازمیکہ پیش نظر سرکار است بش ازان حقیرم در تہیہ اش گرفتار و تشویش دل و
دماغ خانہ فکر و تدبیر را بچراغ کرده است من عالم اینست و زمانہ براسے خود بودہ بفرصت کمین
نہ یاری دارم نہ غمگسارے غیر ازین کہ این جماعہ گوش بران چند از صبح تا شام براسے طلب خود
وقت مراتل می کنند چنانچہ درین تحریر این چار طر عرض معروض شان چون گسان پرور پر نقد
بر من هجوم آوردہ کہ اتنا مش و نظر محل می نمود بانی ماند ذات بابرکات ان افضل الامثل
پس در استہداد و اقتباس را دی ازان انتشار حواس مغل نمیدانم کہ انجام من چون است
نیک است یا زیون سے دستے از پرده برون آید و کاری بکند

نواب صاحب نے یارت سے مشرف ہو کر جب پٹے تو کتاب غایۃ المرام اور ایک صندلی قلمدان
بطور تحفہ بھیجے یا جناب مفتی صاحب نے یہ قطعہ شکریہ میں لکھا۔

انے افضل تو پو نص علی دلی جلی است	دیدن ترا مثل ترا جنتن احولی است
بے رحمت سفر زعطایت رسیدہ ام	تا غایۃ المرام کہ مداحی علی است
ترسم مبدح و شکر ترا در دسردہم	اما باین خوشم کہ قلمدان صندلی است
نواب صاحب نے اس قطعہ کو بید لپس کیا اور فوراً جواب میں یہ قطعہ تحریر کیا۔	
مانند صبح صادق صدقم تو تمام است	عجاست دوست بودن منہم حرم است
در ہدیہ محقر گر جان برم بسویت	زبیر دے قبولت من و غایۃ المرام است

جائیکہ عطر خلقت عنبر نشان نباشد	صندل چوبے گلہا خود مایہ کام
تبدیلی دہانرا غیر از ستائش تو	جتن ز نخل خرمایں آرزو خام است

ایک مرتبہ جناب مفتی صاحب قبلہ نے نواب صاحب باغ کے مالی کو مع چند خرت انار بھیجینے کی خواہش کی پہونچنے میں کچھ دیر ہو گئی تو یہ رقعہ نواب صاحب کو تحریر کیا۔

انار اللہ برہانکم و تحضر بستانکم و نضر سراجا لکم مالی وللناطور
مالثانی وهو مامور قد امراته باحضار اشجار متناہیة لئلا اكله و اكله
ولیس فی الزمان الاشکله العجبنی جبہ و غلبنی جبہ اذ فیہ من الجنة جبہ
ومن اكله انار قلبہ وهو الذی قال فیہ ادم اذا اكلته وانت جائع اجزأك
وان اكلته وانت شبعان امراءك اما الخطاب الفاصل فحاصل واصل
وتمنه اقل الجممل مع كسره الاول ادام الله اقبالکم وضاعف اجلالکم
وفضلكم وكمالکم۔

ایک مرتبہ کوہ منصوری سے نواب صاحب نے اردی بھجوائی جسکی نسبت خود مفتی صاحب قبلہ
اپنی کثکول میں تحریر فرماتے ہیں۔

اردی بھندی از قسم ترہ و سہری غالباً طین اطراف بقدر چہارتیخ انگشت میشود
و نواب کہ از کوہ منصوری برگشت یکدانہ ازان بسیار بلند پیش حقیر فرستاد و گفت کہ در آنجا
بقدر یک نیم ذرع میشود فقیر این خبر تازہ را باین عبارت نوشتم ۲۷ شعبان ۱۲۸۵ھ

اردی هذا الحديث العجب بطوله فقیہ دلالہ علی صنع الله فی ذر و ع
الجبل و بقوله و دانہ کہ فرستادہ قریب دو جبل است بالیقین فتبارک الله احسن
المخالفین ۵

نواب صاحب نے ایک حقہ جناب مفتی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا اسکی رسید میں
حسب ذیل شعر تحریر فرمائے۔

اے نے قلیان تو باین تیج و تاب	بہر چہ گرم فغان گشتہ
قامت تو راست تر از تیر بود	بہر چہ خشم مثل کمان گشتہ
مجرہ گردان حریفان شدی	خلفہ ساز خفقان گشتہ
دست دہ وصل تو در روز عید	گر چہ جدا در رمضان گشتہ
مرہم زخم جگری صبح دم	ہمچو صبا مشک فغان گشتہ
مونس شبہائے سیہ بودہ	محرم اسرار نہان گشتہ
بوسہ زنی بر لب شیرین یار	در دہنم تلخ چسان گشتہ
میکشی از بسکہ ز دل آہ گرم	ہمدم جان سوختگان گشتہ
بسکہ کنی پشت بخد مت دو تا	ہم سخن پیرو جوان گشتہ

مراسلہ مفتی صاحب | طال بقاؤہ۔ دام اقبالکم شب سرفہ شدت گرفت طاقت
یو فیو! بلکہ آنا فائنا کم می شود و فکر متضنی یاد و اضطراب دل در اشتداد۔ این وقت رقعہ
جان فزے در کو اندر آمد ملاحظہ کنید و پس دہیکہ مرہم خاطر خستہ است و مومیائی دل شکستہ
عمرائے اطفالکم و ضاعفتا بقا لکم۔

رقعہ جانفزاے نواب محرم | بسم اللہ الرحمن الرحیم اے سرمہ دودیدہ من خاکپاے تو
نورانی است روزیہ ہم زراے تو کافر بشم اگر نابیت و بخودی چیزے نوشتہ بشم بلکہ
میخوایم کہ بفرجے کر مہائے تو مارا کرد گستاخ و عبارت را بلباسی دانم کہ طیب خاطر شود۔ اما
ترسیدم کہ مبادا از کجا بگویم و خیال از کجا شو خود را گندہ شتم و باین عنوان مطلب را راہ انداختم

اما انهم نشد بلکه تیرا زدند - از برای محبت خود حقیر را بکے از نو کران در خانه خود تصویر فرمایند
و حاشا ثم حاشا که مطلب من چیز دیگر باشد فقط کجی زبان است که حرف را تنم را کج کرد و فالعفو
عند کرام الناس مقبول -

جواب نواب محمد روح | اللہ شفیکم بالعجل و البقا کم بالفضل علی رؤسنا -

اے نور دیده کان من کا عطاے تو	سید ہزار جان حسینم فدائے تو
-------------------------------	-----------------------------

شکر این نعمت عظمی کہ از مراحم و الادیدہ ام بکدام زبان و بکدام لسان ادا کنم خداوند
سایہ عالی سرکار را از مرادمان بگویم کم نکنند و از عوارض جهانی در وحانی و در دار آیین - بارے و قوتا
کحل بجا سیر کہ ہر دو دیدگاں حکم تور داشتند نزول آورده و لے در خصوص یکے امر استرداد آمدہ
پس دست بستہ بصدع مجز و نیاز معروض میدارم و بر محبت سرکار محمول میکنم کہ آیا راضی ہستید
یکچشم بے نور باشد و یکے پر نور بخواہے الامر فوق الادب ملفوف است اما نظر محبت عالی
نمودہ چشم انتظار بر دور و دثانیا در خصوص در امر معلوم قبل از آنکہ بریارت صحیفہ والا مشرف
شوم طلبیدہ ام و بعض عرض دیگر انشاء اللہ بر شرف حضور بیسمع عالی می رسانم زیادہ و بیان
احقر و کمتر علی عفی عنہ

مراسلہ مفتی صاحب | زاد اللہ اقبالکم و عمر اطفاکم - طبع عالی بطبع این کتاب خود مائل بود
و ہرگز ایما و اشارہ بخلاف حین با بدید گیرے فرمودہ بودید کہ چاپ زندہ ہم ایما و اشارہ سرکار
شمارا تقریر و تحریر اظہار نکرده ام حاشا و کلا - و سخاوت حین ہم مدعی نیست بل عبارت
جناب سید علی نقی صاحب موہم این مطلب است ظاہر انشی سرکار ایشان مطلب سخاوت حین
درست نفہیدہ و نتوانست کہ درست ادا بکنند والد اعلی اللہ مقامی فرمودہ کہ ہند یہا مطلب
خود را ہم درست نمی توانند بنویسند خلاصہ قصور عبارت است نہ قصور من

ملہ بنام ارباب سید محمد علی خان زند و بلند اصلا

فکاشی سبابة المتقدم

عبیری جنی وانا المعاتب فیکم

حال فقیر این است که میطرف اطفال بیمار افتاده اند و یک طرف خود را لام روحانی
 و اسقام جهانی گرفتارم ازین عمر با وجود فصل تنقیه نبود تنقیه کردم در اسهال منسوط و وقع
 شد سبب شیب و قوت قوت و دفع رطوبت صالحه بر نشستن تا یک ساعت قادر نیستم و انگلی
 حرکت از نخواس کلام حکیم آنچه صاحب معلوم شد که آن ثمره شجره اقبال را مقصود آن میباشد
 که ماه مبارک را در اینجا بگذرانم هر چند امراض و بعض موانع شرعیه موجود است و استخاره هم
 به نصرت خوب نیامد با این همه اگر رضا و خوشنودی در آن مطوی باشد که بیایم پس خود را
 بخیرت میرسانم و ماه مبارک را بهر نوع در آنجا میگذرانم و الا بعد ماه صیام انشاء الله
 قصه حتمی دارم اظهار می کنم که از میر سخاوت حسین صاحب گرفته ام ملفوف رقیقه اخلاص است پر فرزند
 بسبب بدت امراض و اعراض صبیبه که بهر دست حکیم صاحب بنیر ستادم زیاده التماس عا - ادا نم شد
 اقبال کما و زاد ایلان کما و سر اظفا کما -

جواب نواب صاحب | بعض ملازمان عالی می رساند صحیفه شرقیه و منیقه نهیته

که هر سطرش تعلیمی درست داشت و کبرشش اش سیله استاد بود و نزول جلال آورد و از
 ادراک بے لطفی مزاج و هاج که انشاء الله همیشه نصیب عدا سرکار قبله باد حالتی که بقیه کشتان
 رود و ادچر عرضه دهم همین که می خواستم که فرزند بخدمت حاضر شده کم خدمت گذاری بر بندم
 و از حیات مستعار آنچند نفس را عمر ابدی شمارم لکن دو امر سد باب و سنگ راهم شدند یکی
 ضعف و ضعیف که از یکماه یا کمتر لاحق حال است و ثانیاً خدا نکرده خونی بیم آشفتگی طبع و
 اعلاے قبله و کعبه که نسبت احقر و اذل است که از بعض عبارات و الفاظ توفیق رفیع مترشح
 شد چنان در دل خلاص منزل جا گرفته است که حوصله با ختم و دیگر بخود جرات نیافتم کم

قبل از رفع ملال حاضر شوم یعنی العیاذ باللہ وبتجیر باللہ که حقیر نسبت امر غیر واقع را ببولای خود
 کرده ام حالانکه اشهد باللہ وکفی باللہ شهیدا اگر هیچ نحو ممکنون خاطر حقیر بوده باشد که حسب
 ایامی سرکار قبله بن کتاب یا میخواستند بنام من چاپ زنند بلکه مرجع خاص و عام دانسته
 رجوع بسرکار قبله کردم که حال اوضاع و نیاید بخار سیده که همچنین رنگهای ریزند و عسلاده
 بر این چونکه جهت علالت اعتماؤ و ثوق بر یاد خود میباشتم که حقیر چنین خواهش از آنها کرده ام
 یا نه لهذا برای رفع اشتباه نا انجام کار رنجالت کشیدن نشود حکیم صاحب ملاحظه مت ملازمان عالی
 روانه کردم که بلکه خودم بخدمت عرض کرده باشم که بانها هدایت شود یا بمعرفت احدی بگری
 بانها پیغام فرستاده باشم و حال از یاد رفته باشند پس بهتر است که این امر در حضور سرکار قبله
 انفصال یا بدو غیر ازین هیچ منظور نباشم و کافر باشم اگر از راه دیگری این معروض داشته باشم
 و آنچه در خصوص ایاب سرکار خود قلمی فرموده اند لوحش اللہ که منوی و مرعی حقیر این باشد که سرکار
 در ماه مبارک دین کورده رونق افروز شوند بلکه دفور اشتیاق ملازمت را در عبارتیکه عرض
 رساندم از طالع و از گوشت نتیجه برکس داده بنا برین قصد داشتم که حلقه تیر خود را که بزبانی
 حکیم صاحب بوقف عرض کردم اعاده کنم و لے بلحاظ اطباء نخل و خیال فتور اوقات
 شریف ملتوی بر حضوری گذاشتم و نه قطع نظر ازین که اگر چه دوری ملازمان عالی خیل صعب
 است اما ارادت میدان نیاز کیشان را خوشنودی از خوشنودی سرکار میباشند و رضا برضا میلا

از همه اولی است و العذر عند کلام الناس مقبول زیاده سلامتی سرکار

احقر نالائق جعفر علی عفی عنه

شنبه ۳ شعبان ۱۲۹۱ هـ

جواب مفتی صاحب | ادام اللہ اقبالکم و ضاعت اجلاکم و عظم اظفاکم آنچه از
 محاسن صفات و فضائل و محامد خصائل و شمائل و مراتب علو همت و مدارج الفتن و محبت

ومراعات ادب و تهذیب قدر شناسی و مرآت و تعظیم و تکریم اساتذہ و تخمیر و تخمیر آن امیر
 ابن امیر مثل نور و بصیر و آب و رنگ در گوهر مندج و مندرج گشته از حد بیان و توصیف
 گذشت است اگر قلیله از ان در معرض بیان آید محمول بر مبالغه یا ملق میشود و اگر بالمره
 طے کشیح از ان کرده شود و کفران نعمت و کتمان حق پس فکریم که چگونه و چه بنویسم و همچنین
 محبت و رضا و خوشنودی که مرانبت بسرکاره از زمان دراز بلکه از عهد است در طبع نشست
 نه چنان است که منجر بمالال یا مشرت بزوال بوده باشد - خلاصه ملا لے و خیالے و هیچ
 حالے بدشتم و ندارم و اما ادنیای دنیا بجائے که رسیده است پس از ان نه چندان و لفظ گام
 که یکے از هزار بشمارم یا برنگارم اما نقل ایاب حق این است که حکیم صاحب همین قد گفتند
 که حضور فرموده اند که ماه رمضان بغیر شام مثل روزه است بے نماز و بدیهی است که این عبارت
 ناشی از کمال اشتیاق و شاق بودن فراق است لکن چون اشارے و فحوائی بر حسن طلب
 بارعایت ادب دارد و لهذا نوشتم آنچه نوشتم و فقراتے که در آخر شقه شما مندرج بوده باعث
 سرور و وفور و جوهر غیر محصور گردیده که حرف حرفش از حسن عقیده و امداد و التفات آن
 حمیده صفات بر سر زو ملو است -

مراسله نواصب | یا کاشف السرائر و یا صاحب العلم بالآیات و الانبیاء
 یا حلال العلم و یا افضل الفضلاء و یا عمة الاخلاق و عیبة الدقائق خیر الناس مولانا و مقتدانا
 المفتی السید محمد عباس دام اللہ ظلہ علی رؤس التلانی

یا مولای قد کنت فی الباریة مصر و فانی تلاوة القرآن حتی بلغت الی
 قوله سبحانہ ان الله علی کل شیء قدیر فانه لعل علیها شخص من الاشیاء خلقه
 و اخر اجنا عن حدود مملکت و هو لا یقدر علی ذلك کما هو المعلوم فکف یصح

کونه فادرا علی عموم -

جواب مفتی صاحب | یادوخته المراد منسوخه الفواد ثمره شجره الالبته والجلال یک شجره
برایات الاقبال داصدک مدایج العلم والکمال -

قل لمن استشكل لایه الکرمیه الناطقه بالقدره العمیمه ان القدره متعلقه
بکل امر یمکن وجوده فی الایمان واما المحال ففی نفسه عیب ونقصان فلا یتعلق
به القدره ولا تنقص وما من عام الا وقد خص فافهم وعش واسلم -

شهر آشوب حبال

گوم تبو شکوه وقارا	بگذار شکایت جفا را
پیمیده نهر اعتراف را	یاران که خطوط می نویسند
تاریخ حوادث قصا را	جمع همی در اینک گوم
چون فرش حیرت بریارا	برخی به واسه اینک سازم
تا دور کنم از و بلا را	این شکوه ز جور چرخ دارد
تاره بد هم باد عطارا	وین می طلبد دیبانه من
دین نفع و مضرت دوا را	دین فتوی و حکم شرع جوید
دین سوره و آیه و دعا را	این نکته نظم و نظم پرسد
با اینهم اختلاف آرا	خواهند رضا و خویش ازین
کلک از نه دراه سنگ خارا	تنها من و این جماعت خلق
بیکار و سنگنده دست و پارا	بیاری و رنج و فکر و پیری

تدبیر سوال حلق سازم
شد تلخ بہ بندہ جام شیرین
چون غدر کنم بزار و نالی
اے چشم تو کور گریہ تاکے

یا حیلہ پریش خدا را
این غصہ چنان کنم گوارا
گویند نہان و آشکارا
بنویس جواب خط مارا

مفتی صاحب و جناب سید العلماء

سید العلماء جناب مفتی صاحب کے استاد تھے مفتی صاحب نے تکمیل علوم کے بعد شریعت کی تکمیل کے لئے سید العلماء کی خدمت میں زانوئے تلمذ تہ کیا جس کی تفصیل سا تذہ کے ذکر میں تحریر ہو چکی ہے جس سے ناظرین اندازہ کر چکے ہونگے کہ سید العلماء مفتی صاحب کو کس قدر عزیز رکھتے تھے اور انکی قدر و منزلت انکی نگاہ میں کس قدر تھی لیکن بعض حالات و واقعات یہاں بھی ذکر کیے جاتے ہیں تاکہ ناظرین کو زیادہ استفادہ کا موقع ملے۔

ایک مرتبہ سید العلماء نے ایک شخص کی سفارش میں یہ رقمہ تحریر فرمایا تھا:

ایہا السید الاجل الاکمل ذو البہاء والشراف والفضل بین الناس السید
محمد عباس حرسہ اللہ تعالیٰ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ وبعد فان
حاوی المفاخر اغاظا ہر سلمہ اللہ الغافر یوم ان یدخل نفسہ فی عداد قتلاہ مذکور
ولیتفید من خدمتکم فان امکنک هذا فامن علیہ بذلک سرک اللہ ومرت
علیک واحسن احسن اللہ الیک والسلام خیر ختام

شہر شوال ۱۲۸۵ھ

کتبہ السید حسین صائد اللہ عن کل شہین

اسکا جواب مفتی صاحب قبلہ نے حسب ذیل عبارت میں تحریر کیا :-

سیدی معتمدی مسند، ی والذی خلعتہ فی خلدیٰ وھو فوئرا بیدیٰ
صانہ اللہ عن الشر وعا فاه عن الضر وابقاہ مدی الدھر ولقاہ من العیش
سروراً ومن النفس مناھا بیا سبن وطر وصل المھر قہ الطیبة الموقتہ الرائعہ
الفائقہ الیوم الی العید وقد کان حزیناً شیخی القلب شجیناً فواھا وتلاھا
فوشمس وضحاھا نور العین سناھا ولقد فاح شذاھا واراحت رمقی ثم اراحت
قلقی بکلام عبق تفتنت لما اودع فیھا رعباً من معان کلال تزدری عہد صبئی
فی مبان کزلال ھو یجری کصباً او کئخل ابنہ عملان متی ھزلھا الجذع لتساقط
رطباً ومطار شرفت فی فقرات لطفت وھی تحاکی ذہبا فمعت واطعت رھباً بل
ادباً معاشرت بالی من هجوم الطلبا زادک اللہ الی عزک عزاد الی جھاک جاھا
مثلما قوت من الفضل بما لا یتناھی ۛ

سیکھوں واقعات باہمی روابط کی تصویر پیش کرنے والے شب و روز پیش
آتے رہے جنہیں سے ایک کا ذکر جناب مفتی صاحب نے خود اوراق الذہب میں تحریر
فرمایا ہے :-

قد مرضت فی بعض السنین فغادنی بعد حین فاردت ان اقوم اکرام الہ
واعظا ما فمئنی ارفاقا منہ وانعاما وجلس عند رجلی وتوجع لاجلی وجعل
یذب عنی الذباب ویلاطفنی فی الخطاب ھذا بذمما جری وما کان حدیثاً یفتر
دوسرے مقام پر تحریر فرماتے ہیں :-

وکان عطفہ کان یزداد یوما فیوما وانا فانا حتی صرت من اقرب الناس

الیہ مکانا واختصاصت بہ کتیب جلدہ لا یفرق بینی ولین ولدہ۔ اگر چند امور ہوتے تو ان کے جمع کرنے کی کوشش بھی کی جاتی لیکن جب روزمرہ کی باتیں ہوں تو کہاں تک ضبط ہو سکتی ہیں۔ علمی مذاکرات انواع تحقیقات اقسام ملاطفت ان سب کے بیان کے لئے جداگانہ ضخیم مجلد کی ضرورت ہے۔

مفتی صاحب قبلہ نے اپنے اُستاد کی جو قدر شناسی کی اور جس قدر فضائل میں اہتمام کیا بہت مشکل ہے کہ کوئی شاگرد اپنے اُستاد کی اتنی تعظیم و تکریم و بزرگداشت کر سکے۔ اُنکایہ طرزِ عمل آئندہ نسلوں کے لئے ایک اخلاقی سبق ہے۔ تصانیف کی کثرت تعداد پر نظر ڈالنے کے بعد غور فرمائیے کہ کتنا ایسی کوئی کتاب ہوگی جس میں کسی نہ کسی مناسبت سے اُستاد کا ذکر خیر شامل نہ کر دیا ہو اور اُن کی مدح و ثنا سے اُس کتاب کو خالی چھوڑ دیا ہو اس بیان کا وہ حضرات اچھی طرح فیصلہ کر سکتے ہیں جو مفتی صاحب قبلہ کی ملفوظات و تصنیفات و تحریرات کے ناظرین ہیں۔ نمونہ کے طور پر ثنوی آب زلال کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں:-

حسین آن آفتاب خاوری علم	کلاش آب و تاب گوہر علم
مدادش بہتر از خون شہیدان	طراز نامہ ہائے رؤسفیدان
ز فیض مسکن اسلام آباد	ز عیش حسرتین اوہام برباد
جمالش مایہ انوار ایمان	کلاش یوسف بازار ایمان
خصالش نافہ مشک تارہست	ز اخلاق محمد یادگار است
برفت چرخ اطلس سند او	ہنوز از خاکساری خم قید او
بو عطر و درس و فتویٰ و عباد	بتصنیف و تہمیر یض و عیادت
با خباہ مرام دلفکاران	باعزاز مقام خاکساران

فراغ از صبح تا شامش نباشد
 فقیہ کامل سر و جید
 بحر فی الاصول و فی الفروع
 له نور تفتق فی البلاد
 و فوق جبینہ اثر التجدود
 له خلق عظیم کا لنبی
 یفوز من النکات بفکر عتہ
 و یدرک عند شغل دنیوی
 له نکت دقاق لا تبین
 معارجه علی فکاک الفکار
 اگر خورشید بر روی زمین است
 بگیر از خامه اش چند آنکہ خواہی
 ز فیض خامہ ہر سبیل است
 ز دوزخ و اربابند خدمت او
 اخذت با ذرہ روحی فلاہ
 اما عرفوا مراتبہ الرفیعہ
 الا یومر اعین فیہ حینا
 فان لقاءہ اقصى مرادی

ز شب تا روز آراش نباشد
 مجید درہ جبر مجید
 و بالغ فی التواضع و الخضوع
 و اشرق فی سماء الاجتہاد
 کجہ ساطع عند الصعود
 و طبع مدہش لا بی علی
 بما یلہو با فکار الجماعۃ
 خفا بالعلم بالنظر الجلی
 و حور قاصرات الطرف عین
 بدت کالشمس فی نصف النہار
 ہمین است ہمین است و ہمین است
 در شہوار اسرار الہی
 بدستش نامہ بال جبریل است
 بہشت نقد باشد طلعت او
 و اعلام ان من رفضوہ تاهوا
 و لولاہ لما عرفوا الشریعۃ
 کیوم لا اری فیہ حسینا
 حماہ اللہ عن شر الاعادی

شہزی خطاب فاصل جو شہزی و مخ الباطل کے جواب میں شائع ہوئی ہے

جب اس کی تصنیف میں مشغول تھے تو فقدان اسباب پر نظر کرتے ہوئے ایک دلچسپ خط
جناب سید العلماء ثراہ کو تحریر کیا ہے ان اشعار سے جو خلوص و اختصاص ظاہر ہوتا ہے
وہ ارباب معنی سے پوشیدہ نہیں۔ یہ اشعار خطاب فاضل میں موجود ہیں :-

در حیات جناب سید ما	آیۃ اللہ سید العلماء
کہ از وسر بلند نام خدا	بود ہم نام سید الشہدا
فاضلے از ازل نصاب	کرد تسوید یک دو جلد کتاب
من دران عہد از حمیت دین	خواستم تا کشم کمان زمین
لیک چون ماخذ مواد نبود	ہیچ جز خامہ و مداد نبود
بنو شتم بسید العلماء	بشنوائے پیشوائے راہنا
سید برق دم کہ مست شماس	ذوالفقار علی بدست شماس
نہ صف آرائی از تومی خواہم	کار فرمائی از تومی خواہم
عرصہ بر دشمن است نگ از من	از تو فرمان جنگ جنگ از من
علی در کف از تلم دارم	تو حسینی و من علمدارم
گرچہ شام نہ شان عباس است	لیک نام نشان عباس است
ایک دوسری مثنوی میں فرماتے ہیں :-	

میتوان دریافت شرح این مقام	از افادات امام ابن امام
آیۃ رحیم الہی بر عباد	آفتاب آسمان اجتہاد
سید السادات مولی الخالقین	رہبر و استاد ماسید حسین
انہ خبر علیہما ہر	انہ نحو مضی ز اہر

انہ فیہم کشمس فی النجوم

انہ غطریف اصحاب العلوم

اور اق الزہب میں چند مواقع خود تحریر فرمائے ہیں انھیں میں سے یہ

اشعار ہیں

علامۃ متبحر متوقد	ہذا نبیۃ احوذی اوحدا
ہذا فقیہ مثله لا یوجد	ہذا امام فی العلوم باسرها
علم الہدی بدل ہام سید	شمس الضعی بدرا لدجی طود العل
احد وما نالت معالیہ ید	ما حاکم حول سماء تحقیقاتہ
وحبائہ فضلا شائعا لا ینفد	سبحان من اولاہ علما نافعا
فکانہ ملک ولا یستبعد	قد حاربتی فی نبالۃ شانہ
قولا فی المخلق العظیم محمد	ہو باقر علما وفضلا صادق
فبجدہ نیرانہا تنوقد	وہو الذی احیی شریعہ جدہ
من مؤمن الا علیہ لہ ید	والیوم ما فینا و فی امصارنا

یہ پورا قصیدہ رطب العرب میں شائع ہو چکا ہے اور ایک دوسرا قصیدہ مصائب
الہمیت کرام میں تحریر کیا تھا جس کے تتمہ میں استاد کی مدح کی ہے مطلع اسکا یہ ہے :-

اذا الزمان علی دابہ یعادینا | یجول فی خلدی حب ال یسینا |

یہ بھی رطب العرب میں موجود ہے ”جناب سید العلماء ایک مرتبہ اپنے وطن جالس بغرض
شادی جناب سید محمد تقی صاحب نصیر آباد تشریف لینگے جب وہاں سے مع انخرواپس
آئے تو مفتی صاحب قبلہ نے یہ اشعار نظم فرمائے

ومزق ثوابا لصبر والوصل راق

سقا فی لہوم السم والہجر نافع

<p>نزلتہ بنا اہلا وسہلا ومرحبا لقد حزت علما نافعا ونشرته بجہک قلب المتقین منور مضی یوم نحر والغدیر امانا فوجہ الذی والا کاحمر مشرق یدل علی العباس ابیاته کما</p>	<p>اعدت لکم فوق العیون مواقع وفی وصف نبذ منہ جار للصاقع ودور الصدور المبعضات بلاقع ولقیاک عید باین عیدین واقع ووجہ الذی عاد الک اصفر فاقع یدل علی شاکل السلاح القعاقع</p>
<p>ایک مرتبہ سید العلماء سمنٹ علیل ہوئے ماہ صیام کا زمانہ تھا غسل صحت کے بعد بھی اس قدر ناتوان تھے کہ موعظہ کے واسطے نہ جا سکے۔ نیابت مفتی صاحب کو بھیجا اس موقع پر یہ اشعار آپ نے نظم کیے :-</p>	
<p>هذا محل للامام الا علم الله ناصره واحمد جده من اهل بیت كان قبله حاكنا هذا خطيب مصقع يرقى لنا لكنه في عامنا هذا ضئيل فكانه بدرا التما قد انحنى فاقامني فيكم فقامت افوه ع من لي بناطقة وان له لس من لي بعرفة وان له مع فادعواله حتى يعود كيداء</p>	<p>نور الامامة في الا نام مسلم وابوه حيد والحسين له سمى ومحل فيض مثل ماء الزموم برنا طقاعن ظهر قلب ملهم بعد ما عرضته ام ملام فبقده حاكي هلال محرم بما افوه واين من فمه فمى انامن يکشف کل امر مبهم ارت حینما النظر اليها اجم فالله يقدر ان يشا یرحم</p>

سیدالعلماء طاب ثراہ کو جو مرحلہ علمائے عراق کے خطوط کے جواب کا پیش آتا تھا اُس کا بندوبست صرف جناب مفتی صاحب کی طبع عالی اور کلب گہر سلک سے ہوتا تھا ورنہ فصحاء عراق اور اکابر مجتہدین اور عرب عربا کی تحریرات کا جواب ہندوستان سے روانہ ہونا سخت دشوار ہوتا اور اگر روانہ بھی ہوتا تو سیدالعلماء کی شان عالمیت کے مناسب نہ ہوتا بلکہ ممکن تھا کہ ہندوین کی عربی عبارت وہاں کے حضرات کی نگاہوں میں ان حضرات کی جلالت شان میں کمی پیدا کر دیتی لیکن یہ مفتی صاحب قبلہ کے زورِ قلم کا اثر تھا کہ فصحاء عرب یہاں کی تحریرات سے دنگ ہو گئے اور اُن کے اُستاد کی شان عالی میں بھی اور چار چاند لگ گئے جس شخص کو تفصیلاً وہ عبارات لطیفہ اور مکاتیب فصیحہ انیقہ دیکھنے ہوں وہ ظل ممدود ملاحظہ کرے۔

مفتی صاحب قبلہ نے اپنے اُستاد کی کتاب ردۃ الاحکام باب المیراث پر حاشیہ تحریر فرمایا ہے اور بحث کر کی شرح تحریر کی ہے اور بعض متفرق مسائل کی بھی شرح لکھی ہے کہ کاتب المحررون کو اُن صحبتوں کے حالات دستیاب نہیں ہوئے ورنہ ایک ذخیرہ ہدایت ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا۔

مفتی صاحب کو جو حُسن عقیدت اور محبت اپنے اُستاد سے تھی وہ اِس شعر سے ظاہر ہوتی ہے

سید ازندہ نما ندیم بدنیا، الّا نفی چند کہ با سید علامہ گذشت

مفتی صاحب قبلہ نے دو کتابیں بالخصوص اپنے اُستاد کی مدح و ثنا اور اُن کے حالات و واقعات میں تحریر فرمائیں ایک اخلاق حسینیہ بزبان فارس دوسرے اوراق الذہب جو ایک نادر الوجود کتاب ہے جس نے جناب سیدالعلماء کو دنیا میں زندہ جاوید بنادیا ہے۔

یہ کتاب اگرچہ تذکرہ اور تاریخی کتاب ہے لیکن اسی کے ساتھ ادب کی بھی نفیس اور اعلیٰ اور بے نظیر کتاب ہو اس کتاب کی فہرست یہاں درج کی جاتی ہے۔ المقدمة فی غرض التالیف و سبب المعدن الاول فی اسم الممدوح و لقبه المعدن الثاني فی فضائله و رتبہ المعدن الثالث فی مواعظه و خطبہ المعدن الرابع فی مشاغلہ و تعبہ المعدن الخامس فی مصائبہ و کربہ المعدن السادس فی مآثرہ و قریبہ المعدن السابع فی رسائلہ و کتبہ المعدن الثامن فی شرفہ و حسبہ المعدن التاسع فی اصلہ و نسبہ المعدن العاشر فی فروعہ و شعبہ خاتمہ فی فراغ القلم من اربعہ۔

سید العلماء طاب ثراہ نے بھی ہمیشہ مفتی صاحب کی قدر دانی فرمائی۔ متقدم مرتبہ انھیں اجازہ دیا اور اجتہاد و استنباط کی طرف برابر آادہ کیا۔ بارہا ترغیب فرمائی۔ اپنی جگہ و عطا کملوایا۔ درس دلویا۔ انکی تصنیفات پر تقریظیں لکھیں بعض تالیفات اُن کے خود لوگوں کو پڑھائے۔ بعض مصنفات کے مضامین اپنے تصنیفات میں داخل کئے اُن کے کمالات کے مدح رہتے تھے جس طرح اس کتاب کے ابواب مختلفہ میں ان امور کی طرف اشارہ ہوا ہے غرض سید العلماء کی حیات تک یہ روابط و مبدع ترقی پذیر رہے تا انیکہ ماہ صفر ۱۲۸۷ھ میں سید العلماء نے دنیا کو خیر باد کہا یہ وقت لکھنؤ کے لئے نہایت مصیبت خیز تھا اسلئے کہ وہ دودمان اجتہاد کے چشم و چراغ اور فرقہ امامیہ کے آفتاب عالم تاب تھے بیجا نہ ہوگا اگر اُن کے شرف و فضیلت میں صرف یہ کہا جائے کہ مفتی صاحب شاگرد اُنھوں نے چھوڑا جسکا نظیر طبقہ اسلام میں آج نہیں ملتا اور ایسا جامع کمالات نظر نہیں آیا۔ جو صدر مہدوم و الم جناب مفتی صاحب کو سید العلماء کی وفات سے پہونچا اسکی تصویر کشی منشی و دبیر کے قلم سے کھینچ نہیں سکتی لیکن اُنھیں کے الفاظ سے جو مصیبت ناک حالت محسوس ہوتی ہے اُن کے اشعار سے نمایان ہو رہی ہے

اس مقام پر ان میں سے کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں تنویری

السلام اے مقدائے اہل دین	السلام اے پیشوائے اہل دین
السلام اے چشمہ فیض عظیم	السلام اے صاحب خلق عظیم
السلام اے سالک راہ حسد	السلام اے تابع حکم قضا
السلام اے وارث پیغمبران	السلام اے خاتم دین پروران
ہادی اولاد آدم السلام	الحبا و ما دے عالم السلام
یا ولی اللہ مولے الخافقین	سید و استاد ماسید حسین
در شرف جان جہانے بودہ	بر زمین چون آسمانی کردہ
روقی علم و عمل می شد ز تو	مشکلات خلق حل می شد ز تو
رفتی و دین پیسر شد تباہ	مسجد و محراب و منبر شد تباہ
در جہان بے مثل و مانا بودہ	بودہ با ما و بے ما بودہ
ماند چندے یک زمان ما و تو	بود قر بے در میان ما و تو
از سرم بال ہما برداشتی	سایہ رحمت ز ما برداشتی
آہ چون فضلت کنون آید بدست	دامن پاک تو چون آید بدست
شد میان ما و تو سر قی چنان	من درین خار و خس و تو در جنان
گل ز گلزار تو چیدن مشکلست	طلعت روی تو دیدن مشکلست
ماہر ثنائین نیران حمیم	تو بگلشت گلستان نسیم
شرط انصاف ستای عالی نژاد	می رسیدم بردت ہر بامداد
بے رخ باب تو آرام نبود	بے تو صبحم گستر از شام نبود

شه زمان از من جمال پاک تو
 از چه کین زل محزون کنم
 پیش از بها لطف با من دشتی
 حالیا بزن نگاهای از تو نیست
 این منم فرسوده این خاکدان
 من کجا و صدر ایوانت کجا
 در میان ما تو صدر منزل است
 آرے آرے گرتو یاد آری زما
 پیش یزدان عذر خواه ماشوی
 نیست از فیض عیم تو عجب
 نفس من گرچه سراسر عیب است
 با تو بودم اے کریم ابن الکریم
 بر دلم پسند در دو یاس را
 یاد آن رفتن بسجده صبحگاه
 یاد آن سوز و گداز صبحدم
 بعد تعقیبات رو کردن ببا
 اگر نمی رفتم دو روزی بردت
 از تلمطف رنج میگردی قدم
 از رخت پر نور میشد خانه ام

هیچ پیدانیت نیر از خاک تو
 با چنبرن حالت چه سازم چون کنم
 بر سرم از مهر دامن دشتی
 رحم بر من سر یاد و آهی از تو نیست
 در برات تست علین مکان
 شمع ساسیم ز برمت جدا
 در حرمت باریابی مشکل است
 بشنوی این توحه و زاری زما
 شافع برم و گناه ماشوی
 نیست از خلق عظیم تو عجب
 ایک نفس تو حفظ الغیب است
 یاد کن بارے ازان عهد قدیم
 بارده در برم خود عباس را
 دم برم سوئے افق کردن نگاه
 با جماعت ما نماز صبحدم
 با محبت گفتگو کردن ببا
 بهر من میشد پریشان خاطر
 حال می پرسیدی از من دمدم
 جلوه طور میشد خانه ام

<p>حالی از بهشت روز افزون شده می طید جانم جدا و دل جدا در غم و محنت مددگار تو کیت این ره و رسم از شما جاری نبود باشند اے مولای من آقاے من در نیال وصال بے تا بم بیا جز بنزدیک تو ام مامن نبود رفتی و از جسم و جان آرام رفت کاشکے در روزگارت بردمی تا سر بالین من می آمدی رحم بر من از خدا میخواستی می نشستی یک کب بر خاک من جامه عمر تو اے و اچاک شد</p>	<p>گزافراقت سینہ ام پر خون شده تو پیر سیدی که چونی سیدا مونس و دمساز و غنچہ ترکیت این چنین شرط و فاداری نبود نالہ و منسراید و ہایا ہای من یک شبی در عالم خوابم بیا این جدائی در گمان من نبود رونی گلستہ اسلام رفت سبقتے در دین دنیا مرو می وز پئے تلقین من می آمدی بخشش من در دعا میخواستی می شد از بویت معطر خاک من آہ آہ این آرزو ہا خاک شد</p>
تاریخ	
<p>مجلس اد جون در میان العین برداشتند رفت از دنیا سہی خاص آل عبا شد رقم تاریخ سال قوتہ ان عالیجناب</p>	<p>شور د شیون تا سپہر مفتین برداشتند سایہ رحمت ز فرق اہل دین برداشتند آسانی بود اے و از زمین برداشتند ۲۴۳ھ</p>

ایضاً

تلقی سید العلماء حینا
 وخفنا الشامتین بما دھانا
 الا قد کان یقضى لنا سینا
 فاجدیت الا وامل الیتامی
 فقد ناعینہ بعد التدا فی
 وبنیانحن فی قریب ووصل
 مصراب من اصیب بها مئاب
 الا فلثامۃ فی الدین فاعزن
 وارخ بعد قطع البیت راسا

فتبکی واحسینا واحسینا
 فساعدنا العدی لما بکینا
 ویقضى عن حلیفنا لبارسینا
 واعینہم عیون قد جرینا
 فتمحی العین شینا وابدینا
 اذا اقلبا لنا بعدا وبنینا
 یعین الا صفیاء المصطفینا
 ولا تخمزعلینا ان رثینا
 لقد جلت مصیبتہ علینا
 ۱۴۰۰ھ

تاریخ

فوت شد مولائے ماسید حسین
 بہر تاریخش بسال مہدوی

آنکہ بود اندر جہان بے مثل و نہ
 گفتم آہ الیوم مات المجتہد
 ۱۰۱۰ھ

تاریخ صوفی و معنوی

آمد اشب چہ بلاے جانکاہ
 این چہ روز است چہ سال است چہ ماہ

فوت شد مجتہد انا بشر
 صفر و ہفتہ ہم شبہ آہ
 ۱۰۱۰ھ

تاریخ

پیشوئے اہل دین سید حسین

بود بیشک صاحب خلق عظیم

<p>از زبان ملک او بر شیخ و شاب داشت صد نازش بذاتش اجتهاد و در علوم عقلی و نقلی تمام بفهم ما و صفوی پیش از سحر سال تالیف وفات آنجناب</p>	<p>آشکارا شد صراط مستقیم خلق را بود از کفش فیض عظیم هر یکس هرگز نبود او را سیر رفت زین گاشتن بگلزار خیم گفت میداه لی رضاء عظیم</p>
عربی تاریخ	
<p>اه من موت الامام الجهیز الفدا لعلم قد فقدنا واحدا فردا فارخنا له</p>	<p>اوحدا لا عصارا ولا مصرا زنی الخوا اعظم حل فی روح و ریحانه بجنات النعم</p>
ایضا	
<p>بعد الدنیا لها شرك الردی ان لها قد غادرت ساداتها متبحرا متبصرا متذكرا متدينا متحننا متحرزا كهف اليتامى الامام رحمة هو سيد العلماء مجتهد الزمان ونواضعها وتخضعها بعد الدرجة من الضمى كهف النور</p>	<p>ان اضحكت فی يومها البكت غدا ولا لها حتى اماما اوحدا متوقدا متمجدا متمجدا متعظفا متعظفا متعبدا خيرا المائل والا فاضل محمدا ومن تفرد فی البریر سوددا وتوزعا وتقدسا وتزهدا طودا العلی نور الهدى بحر النبی</p>

اعنی سیدی بن البتول الطهر من فہر الحب علی العدو وفضلہ فیوۃ کانت حیوۃ للورے انخلت عن الذکر الذی یجالیسا والین یشلم والتریعۃ انیت قد ارج المہدی یوم وفاتہ	اصحی بطف الذی بلا مستہدا لم یختلف فیہ الا جتہ والعدو وفاتہ قد اولفت فیہ الدنۃ ومدارسا ومانبرا ولساجدا والعلمیدب حیث صارت ثرا لنہد مت واللہ ارکان الہدی
--	---

۱۲۶۳ھ

اسی طرح فارسی عربی کی متعدد تاریخیں نظم فرمایاں جنکا مجموعاً درج کرنا موقوف بہ ہے۔

مفتی صاحب قیلے اور سلطان عالم واجد علیشاہ

مفتی صاحب قیلے حضرت شاہ مریم امجد علیشاہ کے ہمدین محکمہ وزارت کے مفتی قرار دیئے گئے تھے اور حضرت واجد علیشاہ مرحوم کے زمانہ سلطنت تک بہ تہریرہ نمس وہ انکے متعلق رہا۔ واجد علیشاہ مرحوم کو جناب مفتی صاحب سے بجز حسن عقیدت تھی۔ علی انھوں مفتی صاحب کے اشعار و منظومات سے خاص دلچسپی تھی یہ چنانچہ مفتی صاحب کو شبیر معلوم ہوئی کہ مثنوی من و ساری کسی ذریعہ سے شاہ ممدوح کی نظم سے گزری اور بہت مرغوب ہوئی یہ نظر نظم فصیح شاہ ممدوح کی خدمت میں پیشکش فرمائی۔ نظم درج ہے۔ مفتی صاحب کی ایک کثکول میں ملی جو مع عبارت عنوان درج کیجاتی ہے۔

۲۹۔ جمادی الثانیہ ۱۲۶۵ھ

مسموع شد کہ مثنوی من و سلوی را کے از ارکان سلطنت بخد مت اعلیٰ ان معظم ابو المنصور

ناصرالدین سکندرجاء بادشاه عادل قیصر زبان سلطان عالم محمد و اجد علی شاه بادشاه
 خلد الله ملک برسانید - و شاه آنرا بنظر التفات ملاحظه فرمود چنانکه مسیح الدرد که در آنوقت
 حاضر بودند یکبار از راه حفظ غیب روح این سراپا عیبی دزد و بعد از انقضای صحبت سلطان
 باین همچو دان فرمودند که یک نسخه را ازین کتاب مزین به شناسه بادشاه ساخته بموقوف حایم
 بوسان بساط قریب ارتباط باید رسانید چنانچه حسابیای حکیم صاحب این چند شعر در
 ابتداء کتاب منسوخ شده -

شکر کاین نظم لطیف و نحو شگوا
 بادشاه دین پناه نجم سپاه
 حامی دین باسط امن و امان
 جیذا نوشیروان سعادت
 چون سلیمان حاکم دیو پری
 فرسایدون چیدون شان او
 زو بساط حاتم طے گشت ط
 لحن داودی بنحو شخوانی از د
 بیندار جمشید این انعام را
 مهر او بر دهر صنو اندخته
 خلقت خاقان برین تمکین نبود
 داشت در چین رء دل فقو چین
 طبع کیش مثل احکاش دان

طبع شد در عهد شاه نامدار
 نیت رنج علاطل آله
 حضرت اجد علی شاه زمان
 شد از دوشین ران عدلت
 پیش او شاد است حکم نادری
 قصر قیصر قاصر از ایوان او
 داشت این اسرار از کیکاؤس که
 زینت تخت سلیمانی از د
 کاسه دیو زه سازد جام را
 سلطنت را طرح نو اندخته
 خصلت خسر و چنین شیرین نبود
 شاه مارا چین نیاید بر جین
 تخت و تختش چنین دینا شخوان

جود طبعش چنان نام خدا
 شد حساب مبلغ عقلش عیسر
 قوت حفظش بنام ایند چنان
 دانش او عقل یونان کرد کم
 نکته کا نرا سبک نشاده است
 جا بگیرد گر سکندر بردش
 بار یابد هم اگر در محاش
 کیست دارا تا خود آرائی کند
 سیل کے سبقت برد خورشید و
 نام پاش جاگزین در سیم وزر
 آبرو بخشنده از فیض عیم
 از کلید و قفل سیم وزر بجود
 چشم اختر را نظر بر کوبش
 ربا خلد لئاسطانه
 شکر لشکراین کتاب عطا و پند
 کان چاہے سرزد از کانون دل
 در نگاہ اقدس شایہ رسید
 عرضہ من تا بآن در گاہ رفت
 گر چه سید در نگاہ ہم خوار بود

کر نجر دانا است پیش از مبتلا
 عقل عاشر نیست جز عاشر عشر
 کر نغمہ کهن دارد نشان
 سرفلاطون بر نمی آرد ز نسیم
 پادشہ را پیش از افتادہ است
 میشود آئینہ دار چاکر شش
 ماند از ہیبت برون از دلش
 دہد ہارا فرش دارائی کند
 غیر سیل دست دریا بخشش و
 ہمچو معنی در دل ہل ہنہ
 ہر تہیج را بحسب در یتیم
 سائلان را لب بست دل کشور
 صکندر بستہ صف در پوشش
 بل علی الدنیا افضل احسانہ
 مشنوی معنوی رہد مسند
 شل شکستہ مدبران از خون دل
 نقش تا ماہ از اہی رسید
 نالہ من تا بگوش شاہ رفت
 دانہ شکم در شہوار بود

میشو دگر شاہ باشد مشتری	ذره چمک نہ بجھ ساری
شہرہ پیشینیاں بخت دران	شد بتائید سلاطین، جہان
بود نظم گر چہ خضر بر رہنما	بے طفیل شاہ کے بودش بتنا
چون کلام تا سب سلطان رسید	خضر بر سر چہ نہ نیو آج رحید
از دل مضطر مطالب یافتہ	از شلین ماہی مراتب یافتہ

نذر کے بعد سلطان عالم کلکتہ بھیجے گئے۔ ۱۲۰۵ھ ہجری بنو اب علی نقی خاں صاحب
نے جناب مفتی صاحب کو بھی کلکتہ کے سفر کی زحمت ہی قریب دو سال کے دہان قیام پر
اس ضمن میں جو امیر حضرت امجد علی شاہ مرحوم اور جناب مفتی صاحب قبلہ کے فیما بین
وقوع پذیر ہوئے سو ان کا مکاتبت میں درج ہو چکے ہیں

۱۲۹۴ھ میں جب دوسری مرتبہ کلکتہ گئے تو آٹھ سال تک قیام رہا کبھی کبھی لکھنؤ
تشریف لائے تھے لیکن واجد علی شاہ مرحوم کو ان کی جدائی شاق تھی چنانچہ ایک مرتبہ
جب لکھنؤ آنے کا ارادہ کیا اور بادشاہ سے اجازت چاہی تو جواب دیا کہ آپ میرے
تردیک مثل دل سے کہ میں اور دل کو کوئی سینہ سے جدا نہیں کرتا اگر علیحدہ کر دیا جائے
تو زندگی محال ہے مفتی صاحب نے فرمایا چونکہ ملاقات آپ سے بہت کم ہوتی ہے اس لئے
تھوڑے دن کی دوری میں کوئی مضائقہ نہیں بادشاہ نے جواب دیا کہ دل کو بھی کوئی
آنکھوں سے نہیں دیکھتا لیکن یہ نہیں ممکن کہ پہلو سے جدا ہو۔

جناب مفتی صاحب کو قلت ملاقات ناگوار ہوتی تھی اور خاطر اقدس پر اس کا
بار ہوتا تھا چنانچہ ایک عرضداشت سے ترشح ہو رہا ہے۔

مرزا جہان قدر مرحوم بیان کرتے ہیں سلطان عالم اور جناب مفتی جہاں سے
میں واسطے ملاقات ہوئی جناب مرحوم جب تشریف لائے تو بادشاہ اس وقت
بالا خانہ پر تشریف رکھتے تھے میں نے اطلاع کی فرمایا "اچھا بٹھاؤ میں آتا ہوں"،
چند لمحہ کے بعد برآمد ہوئے اور جناب مفتی صاحب کو نہایت مودبانہ انداز میں
دو زانو بیٹھ گئے تھوڑی دیر کے بعد جناب مفتی صاحب تشریف لے گئے تو بہت دیر بعد
فرمایا کہ کیا مفتی صاحب کا لے ہین میں نے عرض کیا کہ حضور تو سامنے بیٹھے ہو۔۔۔ تھے کیا
ملاحظہ نہیں فرمایا۔ فرمایا میں نے اُن کی جلالت قدر کے سبب سے اُن کے چہرے پر انظر
نہیں کی صرف پیرون کو دیکھا تھا۔

واجد علی شاہ مرحوم کا چڑیا خانہ ہندوستان میں مشہور ہے نہایت بہانہ کاجانور اس
عجائب خانہ میں موجود تھا۔ اُو بھی بہت بڑے ہوئے تھے۔ جناب مفتی صاحب نے اپنی جگہ
اُو پالنے کی کچھ ندرت کی یہ خبر سلطان عالم کو بھی ملی فرمایا۔ دیکھئے اب چسٹربانہ
میں بھی دخل دیتے ہیں یہ کھر مسکراے اور سک دیا کہ سب اُو چھڑا دیے جائیں۔
شاہ مرحوم کو جو خلوص جناب مفتی صاحب سے تھا وہ معمولی درجہ پر نہ تھا۔ بلکہ
بسبب نیک کمالات کے عشق کی حد تک پہنچ گیا تھا اُن کی تحریریں اس پر شاہد ہیں
جو نذر ناظرین ہوں گی۔

سفر دوم میں بمقام ثیابرج ایک روز مفتی صاحب واجد علی شاہ کی ملاقات کو گئے
باتیں ہو رہیں تھیں کہ نماز ظہر کا وقت آگیا مفتی صاحب نے اُٹھ کھڑے ہوئے
سلطان اودھ نے بھی قصد کیا وقت بہت گرم تھا اور سجدہ کی قدر دور تھی خدام شاہی نے
واجد علی شاہ پر چتر زرین لگایا جان عالم نے نہایت حسن عقیدت سے چتر کو خادمے لیکر

مفتی صاحب کے سر پر لگا یا ہر چند وہ منع کرتے رہے مگر نہ مانا مفتی صاحب نے کہا کہ آپ پر دھوپ ہو فرمایا میں حضور کے سایہ میں چل رہا ہوں - یہاں تک کہ قریب پُل کے پہنچے جوا کہ، جھوٹی سی نہر پر نہایت مختصر بنا ہوا تھا۔ اور اُس پر صرف ایک ایک آدمی کے گزرنے کی جگہ تھی مفتی صاحب قبلہ رک گئے اور چاہا کہ بادشاہ آگے بڑھیں۔ مگر وہ کہہ ان منظور کر سکتے تھے آخر کار مفتی صاحب آگے آگے اور بادشاہ پیچھے پیچھے اُس پُل کو طے کر کے اور مختصر مسجد جو سر شاہی میں تھی وہاں پہنچ کر بجاعت نماز ہوئی۔ جب ہاں سے رخصت ہوئے تو بادشاہ نے مفتی صاحب کو کہہ کو وہاں تک پہنچا یا جان سے وہ رخصت ہوئے
 الگ الدوا کہے یہاں ایک مرتبہ چلے گئے جناب بھی تشریف لگئے اور بادشاہ بھی تشریف لائے اتفاقاً ایک دروازہ ہوا اسے کھل گیا اور جناب پر دھوپ آگئی ممکن تھا کہ شاہ کسی کو حکم دینے کہ دروازہ بند کر دو۔ مگر خود نفس نفیس اُٹھے اور اپنے ہاتھ سے دروازہ بند کیا۔ اتفاقاً پھر کھل گیا ایسا ہی کیا۔ اس سے بادشاہ کا خلوص حق و عقیدت جھگڑا ظاہر ہوتا ہے انہما کی عزت نہیں۔ اسی طرح ہر محل اور موقع پر انکی تعظیم اور احترام کا خیال رکھتے تھے۔

مفتی صاحب قبلہ رخصت لیکر میاں برج سے لکھنؤ تشریف لائے تھے۔ لکھنؤ میں کچھ تاخیر ہو گئی جو قانون سرکار شاہی کے شاید خلاف تھی بخشی الممالک نے شہر یہ دک لیا مفتی صاحب قبلہ نے دو مہینہ انتظار کر کے بخشی صاحب کو اس باب میں تحریر کیا بخشی صاحب نے واقعہ کی اطلاع عرضداشت ذیل کے ذریعہ سے سلطان عالم کو دی۔ اور روانگی شہر یہ کی اجازت چاہی اور مفتی صاحب قبلہ نے اس تاخیر کی شکایت بادشاہ کو لکھ بھیجی بادشاہ بخشی الممالک پر بہت برہم ہوئے اور خطاب شدید فرمایا

عرضداشت امانت الدولہ بہادر

ہمان پرودا! ایام رخصت تاج العلماء مفتی محمد عباس صاحب مقبضی شد ہمنور نہ آید و در جواب مسئلہ غلام کہ باطلع قانون مجریہ رخصت منہ بطلہ این سرکار بدار قرار نگذاشته است علی شرفیافتی نموده بود عزیمت روانگی خود رقم نفستہ میزند ازین جہت حمادہ را دیا پابند قوانین مجریہ ارسال از تنخواہ شان بر اجازت بندگان اقدس موقوفی است نہ ہر چہ از ادب و دل آہر و شگفت سلطان عالم نہ اس کے جواب میں تحریر فرمایا۔

شہر دستگیر خانہ

خلافت قاعدہ نمودہ چرا کہ قاعدہ مجتہدی جاریہ استن بخون نوشیدن شد دست متوقف علی الخصوص اندین باب بنام شہاد گردید مناسبت بہ تحریر و دوازلہ زمان شان نہ تو تصور خواہم کہ خطای من است نہ سو آقا یم و رسید ملاحظہ فرماید۔ ثانیہ ہم جب مسئلہ اس کے ساتھ مفتی صاحب کے نام یہ تحریر بھیجی۔

شرح و تخط خاص

واللہ ثم باللہ واللہ واللہ منین جرات بخشی امانت الدولہ بہادر گاہ نیم نہایت چشم نامی ختم

آنکس کہ گشتہ کرد چون زلیست بگو
پہلے سرق میان منی تو چیست بگو

ناکرہ گناہ در حبان کیست بگو
من کہیںم تو بد رکافات دہی

الکافی الغیظ والعافین عن الناس واللہ محمد الحسنین ہزار پشانی عفتہ تصور میجویم۔ ثانیہ ہم جب مفتی صاحب قبلہ کے پاس امر تو شیعہ شاہی پہونچا اور بخشی نے فوراً نہریہ دانہ کیا اور نہایت حاجت کیا تھو معافی چاہی۔ بادشاہ کے خط کے جواب میں جناب مفتی صاحب نے یہ عرضداشت تحریر فرمائی

عرضداشت تاج العلماء مفتی محمد عباس صاحب

شرح و تخط خاص سلطنت اختصاص را دیدم سرور و از بنی طافا رسید عسرت عشر میل گردید

حسام ید اللہ خیمہ شکر کن
 نہال ریاضِ جهانِ خوش کلام
 سزا دارِ جود و عطا و کرم
 بچرخ برین
 سرت افسرِ سرقا پڑہ باد
 پس از ہدیہ و تحفہٴ بندگی
 دریغ کہ عسہرِ جوانی گئی
 ترستا ہوں اس سن میں یدار کو
 الگ پس سے میں ہر دم ترین
 پئے مجتہد ہے حالِ ضرور
 نبی ہو کہ یہ احوالِ یعقوب تھا
 تباہ دین بس حالِ لہو گالیا
 کلام از ادبِ خالی ہو کیا عجب
 خداوند شہِ حفظ برناؤ پیر
 بتاؤ کہ کب تک کر دے کرم
 حباباتِ تبرہنِ جون گنجفہ
 گیانا دسی خستہ کی مزا
 بہت میں نے بخشی کوآن میں کہا
 حضور آئے اب کیا جو معات

دلی سبکدو امامِ زمن
 غنی مجتہد تاجِ منسرقا نام
 خوش اقبالِ خوش نختِ عالی تم
 ندانم جز این در جهان کیتیت
 رخت افسرِ سرقا پڑہ باد
 جهان میں ہمیشہ ہو پائندگی
 جوانی نہ کہ زندگانی گئی
 مزے کب فوسے کے اغیار کو
 فلک، دہا، نیلک اچھی نہیں
 نہ یہ کہ وہ مفتی بھی ہو ذی شعور
 ہوا راہی اک تو ہی محبوب تھا
 اسی واسطے مقتدا تھا بتا
 بہت استاتا ہے فرطِ تعب
 نگینِ بحرِ خستہ مرے دستگیر
 کہ ہونٹو نہ پہنچا ہے فرقے دم
 ہری جاتی ہے بازی تلجِ وفا
 مگر گھر کی باقی ہے جو رو جفا
 کیا عذر بھی مجھ سے کی التجا
 تو میرا بھی دل ہو گیا اس سے صفا

مجھے پہنچی دو ماہ کی بھی رسید دعا پر بس اب کرتا ہوں ختم نمایان ہے جب تک تدر و پھر خردس سر عرش باصوت ہے جہانمیں ہے جب تک کہ قاضی القضاۃ فراوان نباتات ہیں جب تک	عرضداشت بھی شکستاب عید رہے جب تک ہر دہہ کا قیام زمانے میں جب تک میں ہر جہر رہے زندگی جب تک موت ہے مہ و مہر کا پسینہ پر ہے نباتات نمایان جمادات ہیں جب تک
---	---

بت یکم شبان	رہے میرے سید کی طول حیات خداوند عالم خدائی تراست	سنہ ۱۲۰۰ ہجری
-------------	---	---------------

جناب مفتی صاحب قبلہ نے ثنوی صحن چین سلطان عالم کو بھیجی اسکی رسید میں یہ اشعار
شاہ مرحوم نے نظم کر کے بھیجے۔

اے مہر سپہر کامگاری تاریخ شاعران دنیا مشمول عواطف زمانہ مخمور شراب عوض کوثر اکلیل ہمارا استبازی لے ہو صفت سمار روشن اے سروچمن ہزار گلزار اے محرم راز خستہ حالان	مخمور شید سمار بختہ کاری سید نامی علیم و دانان آب صدقہ و دریاگانہ محمود جہان و حسن اختر ہر دم رہے عسری درازی ہر رنج سے جان تن ہوا میں اے طوطی گلستان شکر بار اے نور و ضیاء خوشحالان
--	--

اے واقف سہ کبریا ئی
 اے مجمع زہد و شعروادراک
 اے معدن نعم و دانش وجود
 اے مجتہد زمان خوش اطوار
 اے گلبن تر ریاض عالم
 اے آئینہ صفا و تمکین
 عمرت زخضر زیاد بادا
 من بعد سلام دوستانہ
 سلطان اودھ تراب اقدام
 تاریخ دوم ہی ہمیں
 دل جگا تھا مدتوں سے جو یا
 اب کے گا حال صحت تن
 سید محسن سے پوچھا ہر بار
 وہ بولے سمجھتے ہیں جہا نقد
 لکھا ہے عظیم آباد سے حال
 یو شکر خدا بجا میں لایا
 پر شکوہ چرخ بے وفا تھا
 ہم سے نہ کبھی تھی آشنائی
 بلبل یہ چمن ہوا ہے یران

اے محزن علم و پارسائی
 اے روح نفیس دعا بد پاک
 خوشحال و سعید نیک و سعور
 اے باعث حلم چرخ دوار
 اے پختہ ثمر ریاض عالم
 خوش تر تہ خوش صفت شائین
 عیش ہمہ بامراد بادا
 لکھتا ہے یہ چتر زمانہ
 واجد علی جسکا رکھا ہے نام
 اس سن میں ملا عجب خزینه
 جو خواب تھا وہ یہی تھا رویا
 اب پھولوں سے میں بھر دنگا دین
 خط آیا ہو تو کرو تم اظہار
 پاس آیا ہے انکے اک رنج بدر
 ہے صحت خوش سے نیک احوال
 صد حمد کہ تندرست پایا
 ہم سے نہ کبھی وہ ملے ملا تھا
 تحریر تلک نہ ہم نے پائی
 کیوں کھلتی ہیں قوت صبح کلیان

اے گل تھے برگ بین ہے نہ بہت
 ہم کو نہ کھیا جو حال اپنا
 کہ کہتا تھا بہت یاد کر دتم
 اجداد میں جان گھٹا ہی ہے
 پھر ضربِ حمیت ایسی گزری
 کرتا تھا عروضِ غم سے بائین
 مفعولِ فعل سے مین گذرا
 وافر ہوا رنج تن میں ہر دم
 کامل ہوا اسلم میں رنجور
 مجموعِ غموں تن میں آے
 سالم نہ رہے بدن میں جبراً
 اسبابِ زمانہ بے سبب تھے
 کلمہ تھا ثقیل اس زبان کو
 احمدِ رضیہ ایک پایا
 ہر سطر دمِ رگِ بدن تھی
 دودھ تھا سیاہی شبِ قدر
 نقطے تھے کہ غنچے تھے نمایان
 ہر باکی کششِ ہلالِ آسا
 ہر مہم کا موڑ قامتِ حور

یان رنج سے رات دن قیامت
 ہم کس سے کہیں ملال اپنا
 دانِ حشو ہے یانِ فاکر دتم
 کر عجز کہ روح پر بنی ہے
 ارکانِ واصل تن تھی زخمی
 کس طرح کٹیں گی غم کی راتیں
 موزون نہ رہے بنینِ اعضا
 اور سوزنِ مدید سے کیا غم
 مفروق ہوا حبیب سے دور
 اوتا و فلک بھی ڈگمگاے
 محذوف ہر ایک جزو تن تھا
 ہم ہو سکے خفیف جان بلب تھے
 دس رکنِ حجاب تھے بیان کو
 آنکھوں سے وہیں اُسے لگایا
 یا بویِ رخ و سرچمن تھی
 اور محسّرہ رشکِ عارض بدر
 یا گلشنِ حُسن کی تھیں کلیان
 ہر تا کی صفت کمالِ آسا
 ہر تا، مثلہ تھی اک ہور

ہر ہر الف اک قدیمت
 حطی کی تو حاتھی حاتم دل
 ہر دال سے دال دکنی طاہر
 اور ذال سے ذلتین بدون کو
 اور زاکا تھا نقطہ اسپہ لب دال
 تھا سین کشش مین ابروے یار
 اور شین کے نقطے غنچہ سان تھے
 تھا صا د تو صا د بہرستان
 طا او کی تھی زردبان افلاک
 تھی عین سے عین ماہ روشن
 تھا قاف وہ قاف بہر کا حاکم
 اُس لام سے تھا نشان افواج
 ہر واد تھا سربا خمیدہ
 ہوز کی تھی ہائے غیرت ہو
 دم دم مین سایا جان پائی
 احباب کی شادیان بھی دکھین
 جب صحن چمن کتاب پائی
 تا خاتمہ ابتدا سے دیکھی
 سبحان اللہ رشک دریا

اور جیم سے دکنی رمز پیدا
 اور مجہ خاے حل مشکل
 اور نقطے سے خال رخ تھا باہر
 پر را سے تھا رشک ستون کو
 ہے میرہ زن آگے رتم زال
 اور عین سے نرگسین تھین بیار
 گویا گلون کے لب دہان تھے
 پر ضا دیہ تھی فدا دل جان
 اور ظا سے ہواے خلد بیباک
 اور فا کی کشش سے راہ روشن
 اور کاف کا کبریا تھا عالم
 اور نون نبی تھا بہر معراج
 معشوق کی طرح سے کبیدہ
 اور یا تھی جمال شعلہ طور
 گویا کہ بری چمن مین آئی
 خشیان یہاں بھی ہاں بھی دکھین
 فی الفور وہ پھولن مین بسائی
 رویا اوی دیکھ کر یہ فدوی
 نظم ہر یا کہ معجزہ تھا

ہر بیت پہ بیت حق کا دھوکا
 سہ دل ہوں تو نظم ہونہ اسی
 کنجوس ہوا بیان منیضی
 سبحان و فرزوق اور حسان
 اس صحن چمن کے آگے ہو خار
 اور دعبل و حمیری و مقبل
 ادھر شمشیر اسے جسے شمشیر
 ہو حسن جمال یاں فقط خاک
 کیون چپے جلالی غیظ سے ہو
 سودا کو کھد جنون مبارک
 فردوسی کو ہے ملا بیابان
 افزون کہین میسر ہے سید
 مخفی نہیں اس پہ علم دُنیا
 ہو شبہ لگرا ہو دوسوا س
 امید لقاے با صفا ہے
 یارب جہانہ دن بھی آئین
 مے خانے میں ہوں چراغ بے نور
 یارب ہے جب تک سفیدی
 جب تک کہ چراغ مہر و مہ ہے

مضمون نہ تھے رُخ ملک تھا
 لک کلک لکھ سکیں ذرا بھی
 اور انوری نے شعاع گم کی
 دائل کی بلاغت نمایان
 نظام خزان تو زرد نثار
 صائبے فزون ہے ہین بیدل
 جو مچ کروں بہت ہی کم ہے
 یہ جودت طبع داہ ادراک
 ہم پلہ نہ ہم کرینگے اوسکو
 اور بہر کلیم خون مبارک
 خاقانی گدا سے شہر کریان
 ہے پائے جلال اسیر از حد
 طب ہو کہ ہو شعر رشک طوبی
 جھٹ دور کرین جناب عباس
 ناخن سے یہ گوشت کیون جھلے
 صورت عباس خود دکھائیں
 اور لکھنؤ رشک غیرت طور
 اور رات میں ہے سیاہی باقی
 اور تار دن میں سایہ نکلے ہر شے

جب تک ہی جہانیں فوج باقی جب تک گل آفتاب ہی تر جب تک شمس پر نیا ہے جب تک ہے عیان جمال عالم	اور جن د ملک کی فوج باقی جب تک ہیں چین میں نخل احضر جب تک لہج مہر ضو نما ہے جب تک ہیں جلی کمال عالم
--	--

خمسدرین جناب عباس
نے نہ کر نہ غم ہوا ورنہ دسواں

مفتی صاحب نے نظم سلطانی کے جواب میں یہ عرضداشت تحریر فرمائی :-

بموقف صاحب بوسان با فیضنا طیب سیدنا طیبین افضل الخوایین معین السادۃ المؤمنین ابی الدہد سعادۃ سلطانیہ

از انجا کہ فیض مبداء جود بحسب صلوح مواد۔ وقابلیت استعداد۔ بر جملة افراد۔ درایام دلیالی۔
متواتر و متوالی۔ می باشد۔ دو تانعت عظیمہ۔ و موہبت عظیمہ۔ از نعمائے ایزد منان۔ و مواہب
خالی کن فکان۔ درین زبان۔ وار د گردیدہ کہ یکے نخص باین تنگ بنی آدم۔ و دیگرے
شامل حال امم۔ و متوسلان بارگاہ سلطان انجسہم خدم است اول آنکہ در اسعد زمان۔
داشتند احیان کہ دعا گوے قدیم بدعائے دوام دولت و اقبال۔ و صحت و اعتدال۔
و سلامت احوال۔ بزرگان سلطان ہمایون فال مصروف بود نیم صبحگا ہی۔ بل نہ رحمت
آکی۔ یعنی شفق شاہی۔ و توقع رفیع عالم پناہی۔ شرف در و دار زانی منسودہ۔ و
مراجم خسروانی۔ و عواطف سلطانی۔ خرد و قنار۔ و عز و وقار۔ داعی دولت ابد قرار۔ و چشمان نگار
فرد۔ تعالی اللہ تو قیلت فصاحت نرادیانکاری است بہر نقش بہر اد۔ یا جنتی است

مینو داد. رشک لرم ذات العباد. همانا اشعار آبدار. از نتایج انکار. و شجاعت کلکافی نگار.
 و مستجاب طبع سلطان آسمان دقار. کارابر بهار. بر صفحه گلزار. و سیاح روزگار. با بیمار.
 کرد و مناظر فاطر را از رانج فاحش بلاغت و براءت بانهر از آ و رو. جزا نظم که بر صفحه قرطاس
 فساحت اساس چون آفتابا لمتاب بر سمت الراس می درخشد. و کام جان فصاحت زمان
 را حفظ وافر می بخشد. هر چند مدح سلطان حق پسند. و وصف این نظم بلند. و تائیل این کلام
 از جمند. از من متمند چنانکه باید بر زبان خامه و خامه زبان نمی آید. لکن نظر ابدی شکر به
 الطاف نامتناهی. و مراحم بندگان شاهمی. قدری اشعار بجزوای قطره از بحر رحمت.
 و ذره از بیدای ناپید اکنار. پیشکش بارگاه عالم پناه می نماید. امید که منظور نظر کیمیا اثر
 و مقبول طبع پاکیزه گهر شود.

که نشانی است از اقبال و شمس
 عند یب قلم تازه رستم
 همچو بادام که باشد توام
 رونق انجمن انجم کم
 صبح اقبال دم عیسی دم
 سین آن حیرت دندان صنم
 آبروی دروینار و درم
 نون آن ماهی دریائے خم
 از تو کافی کشش کاف کرم
 میکشد زمره آب زمرم

جزا شقه منظومه شاه
 ده چه گله که فتانده ز صریر
 غنچه بایش شده بادل چپان
 طرف نظمیکه زمقدار دیست
 از بیاضی که بود بین سطور
 الفش سرگلستان جنان
 دال آن دال بران فیض که نخت
 غیرت کاکل خوبان لاش
 چیست حاجت لبوے سین سوال
 بسکه فیض تو بهجارج رسید

<p>چیت جز کاسه در یوزه گری وه چه شاهی که ز فیضش یابد زو مہبان پریشان خاطر زہر خندے کہ بر آید زعدو یا اگهی کل و گلزار جهان</p>	<p>جام گر پیش تومی آرد جسم ہر دل خستہ ز درہم مرہم جمع گردید چو گلستہ بہم بر سرش علم تو چون قافہم باد از ابرو نشو شح شہم</p>
<p>دوم اینکه درین زمان سعادت اقتران کہ ریاض امانی و آمال از مہبت شال ، لطف ناز و بہمال بہار انگیزد و حیاض آریہ مطالب استکان دولت و اقبال باری سحاب کمرست رب متعال لبریز بود خیر فرستہ ترکیل باج شہریاری از الطاف اعطاف جناب باری بسامع مجامع و اعیان دولت لذت تازہ و دولتے بے اندازہ بہنرود ۔ حقا کہ این بشارتی است عظمی ۔ و موہبتی است کبری کہ روس شاہد مقصود را آغازہ و جمعیت خاطر را شیرازہ می باشد کہ بہمت موفور و سعی شکور شاہزادہ عالم و عالمیان مرزا بہا نقدر بہادر دام اقبالہ بمنصبہ ظہور رسیدہ بخیف ضعیف چند شعر لطیف در تہنیت این خیر سعادت اثر و حصول فتح و ظفر لیلک نظم کشیدہ ۵</p>	
<p>وصول مرکز فیضان عالم فرج بخشید مثل عید نوروز ز آہ سرد عالم گرم گشتہ زمین آستان شاہ بادا بماند بہت سلطان درختان</p>	<p>کران خرم شود بہستان عالم مبارک باد بر سلطان عالم تنویر رخ بہر زمان عالم ز نعمت ہای الوان خوان عالم کہ جان عالم است و جان عالم</p>

دور و اداری سلطان آسمان و قار را منظر و منظر۔ و بلطف غیر محصور۔ فارغ البال و
مسرور۔ داعادی دولت قاہرہ را مقہور۔ و سریر سلطنت و کامرانی۔ بوجود و بوجود بنگان
سلطانی۔ پر نور دارالجمہ و آلہ الامجاد۔ آئین یارب العباد۔

داعی دولت سید محمد عباس

منظومہ سلطانی کے جواب میں مفتی صاحب نے ایک قصیدہ بھی نظم فرمایا بعد یہ ناظرین ہے

جواب منظومہ سلطان اجل شاہ مرحوم

مے قطرہ ز جوئے تو دیوان انوری
زنگین شدہ است از تو عتیق بخنوری
لیسے دشتے بخت و دلال است دلبری
چون نیشہ است صاف کہ در دہ پوری
موسے چنان کند سلیمان برابری
لیکن ز آفتاب بود ذرہ پروری
چون چشم سرمہ در گلو۔ یہ سحر سامری
گر چہ میر چرخ کند کار دستری
مثل چراغ صبح کن جنگ زرگری
چون از ابو سیلہ لاف پیامبری
نے بر ہلال عید کہ بر چرخ چنبری
غیر از تو زیر قہر گردون اختری

اے ذرہ ز کوئے تو سلطان خادری
نظم تو در سلم و تحریر کہ زد
منظومہ کہ شقہ شاہی مین رسید
اشعار آبدار و مضامین دلفریب
بانظم شاہ تحفہ خاقانی است ہیج
تو قیغ او کجا و من نار سا کجا
ہر صا و صبح دولت شاہی ہمی کشد
انعام شاہ را نہ تو باند حساب کرد
مہر فلک بشمشہ ایوان بادشاہ
از اہل جور و دعویٰ انصاف بالک
از ہمدمی اولیٰ معشوق را شرف
غیر از تو در بیاض زمین قات تابان

<p>اورنگ سلطنت نشو و پایے بوس کس سید کن تکلف اندر شنای شاه نازک خیالی مکن اندر هیچ اد یارب ترا قسم بجلال و جبر تو تا هست بر زمین زمان سایہ سپهر بادا ہمیشہ بر سر ماسایہ ملک باشد متاع ز فرمہ سازی ملج شاه</p>	<p>زیباے هیچ سر نبود تاج سر فری باشد عذار گل خودش از غازہ کش بری در ماہتاب فرش کتان پا چہ گستری یارب بخت شرع نبی من جہدی تا بر فلک ز مہر بود افسہ زری بر فرق بادشاہ بود ظل برتری جنس گران بہا کہ شود ز ہر شتری</p>
مطلع دوم	
ایک روز در مقابل رہوار اختری	صد جا خور و سمن رسکن در رسکن ری
بادشاہ نے اپنی تصنیف کتاب جوہر عرض مفتی صاحب کو دیکھی اسکی رسید میں یہ عرضداشت لکھی	
<p>حضرت ظل سبحانی بحر موعود و کرم ماحی اسم حاتم از خاتم عالم اعاد اللہ ملکہ اجرہ فی جہنم ^{فلک} درین زمان میں بلند بلند بخندانی از پیشگاہ خاقانی بوطای گدہر گران بہاے جوہر عرض سراپا و بردوش مرصع پوش گشتہ دین و دوشعر بر زبانم گذشتہ</p>	
<p>شاه چون جوہر عرض نوشت چہ قدر بحسب بنظم آورد</p>	<p>در شہوار شد عطا مارا جمع در کوزہ کرد دریا مارا</p>
<p>الحق کہ فقیر باوصفیکہ رسالہ ہاے وافر از نظم گذشتہ و بر کلام عروضیاتی شروع کامل اقص گشتہ لیکن درین مدت مدید چنین رسالہ بنظم نرسید حیرتم کہ چگونہ محض برنگارم یا شکرش بجا آرم کہ زبان بے زبانی کج حج بیان است و قلم میتانی شکستہ زبان اگر زمانہ</p>	

فرستی می داد شرح جو بهر عرض بعض میرساندم و کتاب طویل و بیط در حلقش نوشته میگزیدم
لیکن درین زمان که اسباب خزان مثل اوتاد در ارکان نشسته و بازار بهر تخته بسته و دلهای
محزون چون شعر ناموزون شکسته تقادان فن مثل دم نار و رواجی ندارند و شاعران
غمن بخت مانند ترازوی دیار قحط بیکار اند حال زمانه آخرب هر روزه تیر و دیوان با لم سبب
الم ابر و شکست خنجر و دین چنان گرفتارم و از هجوم هموم و افکار بحدی دل افکارم که
فرست نفس راست کردن ندارم لهذا برو عاکه عین مدعا است و بر سر خلق واجب تقصیر
و اختصار مناسب دل میدم گواهی بر قدرت آبی از آماهی زیر نگین شاهی - به ذلی خجسته

مفتی صاحب کواکب ن خیال آریا که شنوی گوهر شاهوار بادشاه کی خدمت بین پیش
کرین. لهذا تحریر ذیل کے ہمراہ شنوی پیش فرمائی -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نواله والصلوة على محمد وآله أما بعد مخفى نازك كضعف الناس
سيد محمد عباس و در زمان سلطان عادل حضرت فردوس منزل اسكنه الله جنات تجرى تحتها
الانهار شنوی گوهر شاهوار بلك نظم كشيده بنام والد ماجد مزین گرداينده لكن نوبت بملاحظه
آنحضرت نرسیده - درین زمان سعادت تو امان که در سایه عاطفت و ظل ملاطفت و ارشاد تاج و تخت
سلطانی شاکسته ملک سلیمانی سکندر نشان فریدون نشان ابر گوهر بار فیض و عطا بحر و خا بر وجود و بخا
آفتاب کسمان نبالت، اختر درخشان جلالت رافع لواء دین تابع احکام شرع بین سیدالاطمین
افضل الخاقین السلطان بن السلطان الخاقان بن الخاقان بن الخاقان ابو منصور

ناصرالدین سکنه رجاہ بادشاہ عادل قیصر زمان سلطان عالم محمد واجد علی شاہ غازی غاواندہ
 سبحانہ مکرہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ در مجلس اسے بخشیدہ شاہی مشنہ انکر الہی
 نشہ و مصنفات و مؤلفات خود را کہ قریب سہ صد کتاب بیشتر و صد ادق احتجاب است بخود
 نیاوردہ و شکستہ ام ظاہر است کہ رواج کتب و دفاتر در زمان غابر بتوجہ سلاطین اکابر
 بودہ و خواقین عظام ہمیشہ اکر ارام و احترام علمائے اعلام نمودہ شدہ

<p>بہین تہاہ عباس عالی نژاد نوشت اردبیلی باو کا غدی خواہش بلقظ اسی کرد و بس بفرود جانم رو و چون زتن ز سلطان قاپچار داری خبر پیادہ بر روزہ اشراق ماری بگفتی ازین رہ پیادہ شوم باین نہج بودہ سلوک ملوک مگر شاہ استر کوکب چشم بر اختر بود ظل منگن آسمان شب روز با عینک ہر دہاہ نظر بر قصور منکے کند بر آئینہ ہا و تصاویر آن بطاوس منزل نگاہے کند</p>	<p>کہ چون ادمیان سلاطین نژاد کہ دروی نبود دست خوش آمدی روا کرد سلطان از دلمتمس گزارند این کا غذا اندر کفن کہ بابا قرشت بودش نظم بسان گدا حلقہ بر در زدی کہ خواہم بخت سوارہ روم ندارند اکنون ملوک این سلوک کہ پشت فلک بردش گشتہ خم ز انجسم کند انجمن آسمان تماشا کند رفعت بادشاہ بہر سو نگاہے ز بالا کند رحیت شود محو آئینہ سان برقص آید و اشتباہی کند</p>
--	--

کہ بہر چہ بانگیلی برتر است
 باین حثمت و شہریاری شاہ
 نقد و دوا بہر محتاج داد
 گذشتہ زانمان چشم و طہور
 کہ در قصر و سرداب جامی کنند
 مبالغ بصرف و دما می رسد
 خدایش دید و دست مستم

چو طاؤس اینجا دگر گس بردست
 گذشتہ ز حد خاکساری شاہ
 بار باب علم و ہنر باج داد
 باہی دریا بمسار و بمور
 شناسی کنند و دعا می کنند
 زالوان نعمت چہا می رسد
 کند بر بختش بعضی خضر

بنابرین امور بخاطر فاتر خطہ کر کہ ثنوی گوہر شاہوار را پیشکش حضور لامع النور
 نمایم فی الجملہ از عہدہ شکریہ نعمائے ماتناہی برآیم ۵

قدر گوہر شاہ دانند یا بداند مشتری

مفتی صاحب معراج المؤمنین بادشاہ کیندست میں لکیرتہ عنہداشت فیل کے ساتھ پیش فرمائی۔
 بحاشیہ بوسان آستان انج کتاب معراج المؤمنین در طہارت و نماز بتوفیق کار ساز
 و تائید کریم بے نیاز کہ پیش ازین از زمان دراز بر طرز تعہدین ہستہ علی بعض مقلدین
 نحیف تصنیف کردہ یک نسخہ از ان بر آستان فلک پاسبان حاضر آوردہ امید کہ علی حضرت
 در اوقات فرصت آنرا از اول تا آخر ملاحظہ نمایند و مخدرات علیا را ہم اگر مناسب باشد
 از بعض مسائل آن مطلع فرمائید۔ اسی آفتاب لطفت اقبال بے زوال باد بحمد و آلہ الامجاد۔

بادشاہ کا جواب

معراج المؤمنین باین ساکن زمین رسید بسرو چشم حساب حکم بجا خواہم آورد ۱۳ صفر ۱۲۸۵ھ

جناب مفتی صاحب قبلہ نے بادشاہ مرحوم کی تاریخ وفات طرح نظم فرمائی تھی

شاہ واجد علی عالی جاہ	آختر برج عنبر و تمکین بود
ہیچ شاہی ز حساندان او	نہ چو در احسم مساکین بود
خسروے بامارتے کہ کشید	حرکاتش تمام شیرین بود
رستمہا بود در ملک کہن	نہ چنین تازہ رسم آئین بود
چتر بردار و دست بوس من	از سلاطین کہ بودہ است این بود
سلطنت رفت از مسلمانان	کہ ہین شاہ قلعہ دین بود
جسم از چرخ سال خاتمہ اش	گفت این خاتم السلاطین بود

واجد علی شاہ سی و دو سال بعد از نزاع سلطنت در مصائب شدیدہ از جس خود شش و فوت والدہ و برادر و و کہش و تعین صد ہزار روپیہ ماہواری با وجود گرفتاری فری کرد و شہر یاری کمال تواضع و خاکساری و عزاداری و نماز گذاری و غریب پروری و مہر گسری شیوہ و شعار خود ساختہ طرح عمارت سازی بنقش و نگارے کہ چنچ رنگاری ندیدہ اند ختم و زیادہ از نصف شہر یہ خود برائے ملازمان و کار گزاران مقرر یہ پرورش غربا پر ختم و تعظیم و توقیف تیر ہیچ دقیقہ فرو نگذاشتہ روزے چتر را برداشتہ مثل حنادمان پشت سر من از نشین تاسج کہ خیلے راہ بود پیادہ رفتہ روز دیگر مرا طلبیدہ در اثنائے کلمہ و کلام گفتہ شاخاتم السلاطین ستید گفت بعد از من بلطنت خاندان برائے تسکین خاطرش گفتہ خاتم بمعنی انگشت آردہ است خلاصہ بامن عظیم عقیدہ داشت لکن صحبت حاسدین و مفسدین اورا نگذاشت کہ اشاعت دین باعانت او بردست من شود تا اینکہ سوم محرم ۱۲۰۵ھ از جہان فانی بلک جاد وانی شافت و از وفاتش دین اسلام اختلال تمام یافت رحمہ اللہ

تاریخ دوم

چو واجد علی شاہ رفت از جهان
از و عزتی یافت بہر مردوزن
چنان رفت برباد بلخ اودہ
پشمان سوخت دہما ز نار غمش
بتاریخ اوجہ دسر کردہ گفت

بے خلق جائے پناہے نماند
کنون خلق را ستزد و جاہے نماند
کہ برگ گل و پرکاہے نماند
کہ در سینہ ہا دود آہے نماند
کہ دیشہر اسلام شاہے نماند

۱۳۰۵
۱۳۰۵

تاریخ سوم

ہر چند کہ بروے زمین بدکالم
اے دیدہ واسے سینہ غم شاہ زحدرت
فرمود بن شاہ کہ ہستی تو دل من
تاریخ و فالتش چو رنج است دل من

از دور فلک کم شدہ مانند ہلام
تا کہ بکنم گردیہ تا چستد بنالم
اورفت و دلش ماند بجا دلے بحالم
گفتم شہ اسلام دلا رفتہ ز عالم

۱۳۰۵

تاریخ چہارم بر مادہ مذکورہ

واجد علی آن خست بلیتر اعظم
آن بحر کرم رفتہ ازین گلشن فانی
دست اجل از خیمہ زنگاری افلاک
شیدائے حسین ابن علی بود و غم او
کنز الفقرا بود و جہانی زو فالتش

شد تیرہ و تار از غم مرگش ہمہ عالم
کز فے شد ہر خار چو گل تازہ و خرم
بہر جگر خستہ دلان ساختہ مرہم
گر وید دو بالا سوم ماہ محرم
بے درہم و دنیا رشتہ درہم و برہم

گفتم شه اسلام دارفته رعالم
شماره ۱۳۰۲

تاریخ وفاتش چو زنجار کن

مات السلطان وبقت فی هذه البلدان فاقد الاعوان باعد امن الاوطان
فانه فی امری حیران لکن توکل علی الحی الذی لایموت فبحمته یتدارک
مایفوت و یحصل ما احتاج الیه من القوت والزمان لایخیر من مودود و
مفقود و کل امر محدود موقوف

تاریخ پنجم

از گل و حنار جهان رفت بک مثل صبا
بوده در بزم غزال شکفتان چال قبا
خامس آل عبا این تو بخشید عبا
کرده تصدیق فی دودم نزد از شک ابا
علما و صلحا و فقهرا و عسکرا
چارمه ماند از دشام و سحر هوش ربا
شد این سانج بالا تر و بر تر زو با
نرسانید خبر مرغ سلیمان زبا
به که یکسال نیاید بجای ادا با
ارخوا رحلته الا بنجم غربا
شماره ۱۳۰۲

شاه و اجد علی آن ختر بر ج رفت
باحسین ابن علی داشت دلای عجبی
زارے پیش وی از ارض حسین گفت
با او شبا ه بران بوسه دودش گرفت
فیضیاب ز کرش و حش و طیور انسان
شور تخمیر و نوا سیر و قلاع و یرقان
کرب مملکت ده و خلق جمیع اساری
تخت بلقیسی او رفت درینجا برباد
سوم ماه محرم چو ازین عالم رفت
داشت در شعر و سخن و خل و خلص ختر

میر انیس مفتی صاحب

مفتی صاحب کے اصحاب صحبت میں میر انیس ایک خاص شخص تھے اُن سے بے انتہا محبت تھی ان دونوں بزرگوں کی باہمی نشست و اُپس کی باتیں ایسی دلچسپ تھیں جو صفیاتِ عالیجہ پر یادگار رہتیں مگر افسوس ہے کہ وہ یکجا نہیں ہو سکتے مفتی صاحب کی ادبی تصنیفِ ظیلِ محدود میں وہ رقعات درج ہیں جو کہ میر انیس کو لکھی ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ میر انیس شکلات فن میں کبھی کبھی مشورت بھی کرتے تھے اسکے متعلق میں نے اکثر واقعات سنے ہیں۔

آخر میں باہمی کیس قدر شکر رنجی ہو گئی تھی ماہ شعبان ۱۲۹۹ھ ہجری کا واقعہ ہے کہ ایک دن صبح کو مفتی صاحب مرزا محمد ذکی خان کی بارہ درمی میں تشریف لائے۔ اور فرمایا کہ وزیر صاحب لے کی شادی کرنا منظور ہے اور حکیم سید محمد صاحب ترش کی پوتی حکیم سید علی اکبر صاحب کی دختر کے ساتھ گفتگو طے ہو گئی ہے۔ استخارہ بھی واجب ہو گیا ہے یہ مکان محفل کے قابل ہے فرش فروشِ شیشہ آلات جھاڑ کنول سب موجود ہیں ہمیں عقد ہونا مناسب ہے چنانچہ یہ بات طے ہو گئی اور اہل شہر کر ایک ایک خان کے دو بیویوں تو رے تقسیم ہوئے ملازمین کو جوڑے دیے۔ یہ سامان ہوا اُدھر دو لٹن والوں کی طرف سے یہ خبر ملالت آمیز پہونچی کہ اس تقریب کی گفتگو دو سال تک جناب میر انیس صاحب کے فرزند

۱۵ اس واقعہ کے متعلق خود جناب وزیر صاحب نے ایک رسالہ راحت رسا تحریر کیا ہے جس کی عبارت نہایت شیریں اور جابجا اشار دلاویز سے اس کو مرصع کیا ہے۔ یہ پورا رسالہ میری نظر سے گذرا ہے ۱۲ عزیز

میر محمد صاحب کے ساتھ رہی تھی اور جانبین سے تحفہ و تحائف آیا جایا کرتے تھے عذری
 نوبت نہ پہنچی تھی کہ صاحبزادے کی نسبت اولیاء عروس کو معلوم ہوا کہ وہ عیش و نشاط
 میں مصروف رہتے ہیں اور صاحب دلا د بھی ہیں اسی بنا پر گفتگو درہم برہم گئی مگر
 اس جدید کی نسبت کو نکرا دھر سے تعرض ہو رہا ہے اور ہم میں جا بدہی کی قوت نہیں۔
 مفتی صاحب نے فکر بہت متفکر ہوئے اس لیے کہ میر انیس سے نہایت مانوس تھے مرزا محمد کی
 اور حکیم محمود علی صاحب کو بلا کر مشورہ کیا۔ اور ارشاد فرمایا کہ مجھے قبل سے معلوم نہ تھا
 ورنہ میر انیس صاحب سے ضرور اجازت حاصل کر لی جاتی مگر اب کوئی موقع نہیں رہا آخر میں
 یہی رائے قرار پائی کہ اب مناسب نہیں اور عذر گناہ بدتر از گناہ ہے پھر تورہ بندی شروع ہوئی
 بعض حضرات نے صلاح دی کہ میر صاحب کے یہاں بھی تورہ رقعہ بھجوا دیجئے وزیر صاحب
 کو ان کے چچا ہمراہ لیکر جائیں اسکے بعد اگر شریک عقد ہوں تو بہتر ورنہ شکایت کا موقع
 نہ ہوگا حکیم صاحب نے رائے دی کہ بہتر یہ ہوگا کہ مرزا محمد کی صاحب حسب معمول میر صاحب
 کے پاس جائیں اور لاٹھی سے نسبت قرار پانا اور تالیخ شادی میں عین ہونا اور بعد استقرار
 اس خبر کا معلوم ہونا جو صحیح صحیح واقعہ ہے بیان کریں اسکے بعد رقعہ اور تورہ بھیہر دولہ
 کا جانا مناسب ہے اس طرح صفائی رہے گی اور گلہ ہوگا تو دولہن والوں سے ہوگا۔ چنانچہ
 وہ گئے اور میر صاحب سے بیان کر دیا میر انیس نے جواب دیا کہ ہاں عورتوں میں گفتگو ہوئی تھی
 اور ایسی گفتگو میں بہت ہوا کرتی ہیں اس بات کا کچھ ثبات نہیں نہ مجھے کوئی شکوہ شکایت
 کا موقع ہے جب شادی قرار پا چکی تو ضرور ہونا چاہیے وہ صاحبزادے بھی مثل میری
 اولاد کے ہیں کوئی غیر نہیں البتہ میر محمد اور ان کی والدہ کے ملال کے خیال سے شرکت
 شادی سے شاید معذور ہوں اپنی طرف سے عرض کر دینا رقعہ اور حصہ نہ بھجوائیں۔

مرزا محمد زکی نے وہاں سے واپس ہو کر سب کیفیت مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں عرض کر دی مگر حکیم محمود علی صاحب نے تورہ بھجوا دیا میر صاحب نے واپس کر دیا۔

میر محمد صاحب نے یہ واقعہ خواجہ کے رشا ہی میان دیانت سے آٹھویں کی مجلس میں جا کر مفصل بیان کیا مطلب یہ تھا کہ اس معاملہ میں آپ میری دادرسی کیجئے۔ میان صاحب نے جواب دیا کہ کوئی بات نہیں ایک پلٹن نادری گھنگھور ہزار تلنگا اور سلیمانی رسالہ مع توپخانہ لیجا کر دوپٹن کی ففس تھامے گھر پہنچ سکتی ہے لیکن جب تک میر انیس صاحب نے میر کے نام رقعہ نہ لکھیں گے تمھاری رائے پر عمل نہ کرؤں گا۔ چہرہ شدہ خانہ عروس تک پہنچی صاحبزادے نے میر انیس سے صرا کیا میر صاحب نے خفا ہو کر فرمایا کہ جبر و حکومت سے مجھے لانا منظور نہیں ہزار جگہ اس سے بہتر موجود ہیں۔ اُدھر سلطان اہلما کو خبر ہوئی اُنھوں نے بعد نماز مغربین مع جناب سید العلماء شرکت فرمائی سنا گیا ہے کہ خبر مذکور کی بے جا بجانا دکاندیشہ تھا اور مجمع بھی نظر آتا تھا لوگوں نے دولہ کی ففس کے دروازے بند کر دیے تھے۔ اور ہر طرف سے حفاظت کرتے جاتے تھے سلطان العلماء نے ففس کے دروازے کھلوا دیے اور کہا کہ یہ دولہ کی ففس ہے یا دولہ کی عینہ سنکھ دونوں بزرگواروں نے عقد پڑھ دیا اور بادشاہ کو اطلاعی عریضہ لکھا کہ دیانت لدولہ کی فوج کا انتظام اہالیان دولت فرما دیں بادشاہ نے خواجہ سر کو بلوایا اُس نے عرض کیا کہ اگر میر انیس صاحب بادشاہ کے حکم سے مدد طلب کرتے تو ضرورتاً رک کیا جاتا لیکن میر صاحب نے ہی متاثر ہو کر سنا گیا ہے خواجہ سر نے بالابال سلطان العلماء سے مجلس عقد میں یہ دریافت کر لیا تھا کہ آپ عقد کے حکم سے پڑھایا سلطان العلماء نے کچھ جواب نہیں دیا۔ دوسری مرتبہ یا تیسری مرتبہ دریافت کرنے پر فرمایا کہ خدا اور رسول خدا

حکم سے پڑھا میرے سامنے سے دور ہو جاؤ جیسے افسر نے عرض کیا کہ حضور مختار ہین۔ مگر دوسرا شخص مجھے اِطّاح جواب نہیں دے لیکتا تھا۔

بہر حال رسیدہ بود بلائے وے بخیر گذشت۔ جو مکاتیب میر صاحب اب مفتی صاحب بن استے کے بعد ہوئے وہ ظلِ محدود ناری میں درج ہین۔ رفتہ رفتہ جانبین سے رفع مال ہو گیا اور پھر باہم شیر و شکر ہو گئے۔

میر انیس کی نازک فراجی مشہور ہے اُسی زمانے میں مفتی صاحب کے ایک خط کے جواب میں میر انیس صاحب نے یہ شعر لکھ بھیجا تھا ۵

مرخانِ دلم را کہ این مرغ وحشی	ز بامیکہ برخواست مشکل نشیند
-------------------------------	-----------------------------

مفتی صاحب مرحوم نے ایک مبسوط قطعہ اُس کے جواب میں تحریر فرما کر بھیج دیا چونکہ وہ قطعہ صاحبِ اوقات انیس نے اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے اس لیے میں مکرر اس کا لکھنا پت نہیں کرتا۔

انھیں مرہم کی بنا پر میر نفیس مرحوم نے مفتی صاحب کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ اور فارسی کلام پر اصلاح بھی لی جس کا ذکر عنوانِ اصلاحات میں درج ہے میر نفیس مرحوم نے ایک محسّس غزلے میں اصلاح کے واسطے پیش کیا تھا۔ جس کو بناتے وقت قلم برداشتہ خود بھی ایک محسّس کہدیا جس کے اشعار سے میر انیس کی عظمت اور ان کی محبت ظاہر ہوتی ہے ۵

یارب کہ جاشد کہ چنین ہو شر بایست	منموم حوسنین خود سخن از درد جدائیت
افسردہ ز ہجرش چمن مدح سرایت	از دست غمش صفحہ قرطاس حنائیت

خون جگری بسکہ ز فرغان سخن رفت

از خامہ اورایت سلطان سخن بود	در قبضہ اوصارم بران سخن بود
------------------------------	-----------------------------

از صحبت او بندش ارکان سخن بود	و مجلس اوزنیت ایوان سخن بود
	از حلت او قدرت و امکان سخن رفت
میز و رقص موج بردیاے سلاست برخیزان سخن بود از و شور ملاحیت	بود از قلمش مایه دکان حلاوت میرحیت ز کلاکش شکر و شیر فصاحت
	تا رفت همه نعمت ایوان سخن رفت
تصویر کش معسکه کرب و بلا بود در مرثیه گوئی خضر را ہنما بود	در بزم سزا آسنہ دار شہرا بود با خلق حسن بود اینس الغر با بود
	اورفت کہ سر خمیہ حیوان سخن رفت
از سیف زبانش ہمہ محفل شدہ لبیل انگاہ سوے روضہ رضوان شدہ مائل	تا رفت ہمہ طیش اُفتاد بہر دل در ہند چو حسان و حسن بود چو مقبل
	چون غنچہ خموشید و زستان سخن رفت
قطعات تالیخ دفات نیس	
واز فوت اینس شد بہا غفل بہت گلزار جنان رفت کون بلبل نہند سال ۱۲۹۵ھ	پژمردہ شد از باد خزان ہر گل بہند گل کردہ بار تجال سال تالیخ
ذیل کے قطعہ سے میر انیس کی مشہور رباعی کے جزیرے سے اس کی تالیخ دفات نکالی ہے	
ہے یقین پیش خدا و جبر اعلیٰ ہوگا	تھے انیس لغز با ذکر و مداح امام

<p>اٹھ گیا دار فنا سے وہ میر بج کمال موت کی یاد ہمیشہ تھی دل قدس میں بج میں اُسکی کے طاقت گئی ہے</p>	<p>کوئی دنیا میں نہ اس وضع کا پیدا ہوگا جو کہا شعر وہ لبستہ غم افزا ہوگا کون ایسا ہے جو اس طرح کا گویا ہوگا</p>
<p>سال تاریخ بھی گویا کہ کلام اُنکا ہے ہاں جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا ۱۲۹۱ھ</p>	
<p>ثابت صاحب بیان فرماتے ہیں کہ ہم سے خود وزیر صاحب ^{۱۲۸۷ھ} عین مقام اگر شاہ گنج ناقل تھے کہ میر انیس نے مفتی صاحب کو ایک مرثیہ سنایا اُس میں یہ مصرع تھا ”جب حملہ در امام کریم انفس ہوئے“ مفتی صاحب نے فرمایا کریم انفس نہیں مسحا انفس فرمائیے۔ میر انیس صاحب نے مثنوی من و سلوی کی تاریخ جو نظم فرمائی تھی مفتی صاحب نے ایک نظم کے ذیل میں اُس کا ذکر اس طرح کیا ہے ۱۷</p>	
<p>ہچنان کر فیض سلطان این کلام شب کہ بودم در خیال سال طبع کاندر آغاز جلوس خسروی دل چو از روے جلوس گاہ گشت مصرعی کامل ہم آمد در نگہ باز تاریخ دگر کردم طلب</p>	<p>یافت دایم طبع ارتسام این نوید آمد با استقبال طبع یافت سرانجام طبع مثنوی گفت مطبوع از جلوس شاہ گشت گشتہ مطبوع جلوس بادشہ از جناب سید والا نسب</p>
<p>۱۷ صاحب حیات دبیر نے لکھا ہو کہ یہ تاریخ فرقانی نے بھی میر انیس کی کہی تھی۔ اور مرزا دبیر کی تاریخ کہی تھی ”داسے جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا“</p>	

نور شمع مجلس صدق و صفا بلبل وستانان بستان ہند شامریکتیا رئیس ذاکرین ارتجا لا آن وحید روزگار	ذاکر مقبول سبط مصطفیٰ ماج میر عرب سبحان ہند تارک دنیا ایسا ہل دین زور تسم این چند میت آبار
--	---

تاریخ طبع از سید بر علی صاحب انیس

طبع شد این نظم از فضل آکہ قاصدہ در گاہ رب ذوالمنن حبکم سید معجز بیان فاضل باذل نقیبہ بالیقین چون تامل کرد بانکر سلیس داد ہاتف این صدرے دلپذیر	دجلوس مینت مانوس شاہ ظلل حق واحد علی شاہ زمین قبلہ کونین استاد زمان آفتاب آسمان علم و دین از پے تاریخ آن طبع انیس ہست تاریخش کلام بے نظیر ۱۲۶۳ھ
--	---

جناب انیس مرحوم نے جب مثنوی میں سلوی کو پڑھا تو ذیل کا خط جناب مفتی صاحب کچھ دست میں بھیجا

قبلہ و کعبہ خلوص کیشان دام ظلمک العالی - زبان این کج مج بیان راجہ یا را کہ مرچ این اشعار آید
ناید الحق کہ دین جزو زبان طرز اعجاز طرازی و سحر بردازی بر ذات فیض آیات ختم گردید

موقوفہ بودہ است کوی کلک معجز سنکرتی	صفیہ قرطاس کردی نگارستان چین
-------------------------------------	------------------------------

از عین الکمال نگاہ داشتہ سایہ ہما پایہ را بر مفارق خادمان خاص مبسوط داراد بحق محمد

و آکہ الامجاد

مفتی صاحب بلہ و مرزا سلامت علی صاحب دیر

مرزا صاحب کے جناب مفتی صاحب کے ساتھ نہایت درجہ خلوص تھا اور وہ انھیں ایک جامع الکمالات مجتہد جانتے تھے اور ان کے کلام سے نہایت محفوظ ہوتے تھے اور کلام کی بہت وقعت کرتے تھے چنانچہ یہ امر تمام ان اشعار سے ظاہر ہیں جو مرزا صاحب نے ثنوی من و سلوی کی تاریخ طبع میں نظم کیے ہیں۔

کہ مضامینش دل معنی قوی است
تشنہ دمی خدارا کوثر سے
مصحفِ جل کنا رعسارفان
نظم اوسر فی نمیدارد قبول
صورت سیدارہ و لسا عزیر
معنی نو خالہ زادہ میت آن
جان جمال یوسف و چشم پر
مثل ابرو بر ہمہ بالانشین
می کہ چشم از فروغش کب نور
نشر عاری از شنائی نظم او
سید اقدس پناہ شیخ و شتاب
واعظ و مفتی و محتاط و فقیہ
روز و شب گوش و دل پیغام غیب

لوحۃ الہدایں چہ زیبا ثنوی است
فرد و دشمن از حقائق و فترے
حرز بازوئے فصیحان جہان
غیر قال اللہ و جز قال الرسول
در میان عارفان با تمیسنہ
از زمین شعر ادیت آسان
بیت او بیت المحرم را در نظر
مہر شطوبای فردوس برین
مطلع روشن مثالِ بخش طور
آرے آرے نیت جاے گفتگو
نظمش علامۃ علیہما اب
قبلہ اہل یقین لا ریب فیہ
صد پاکش مصدر الہام غیب

خطبہ انشاء اسرار و جلال
 در ولای مرتضیٰ سلمان عہد
 حضرت علی زبیر ارباب او
 ذرہ از مہر اوشمہ عمران
 عقل کل بر جزو کل تعریف کرد
 ہر پسر سلطان عالم شہر
 شاہ شاہان حضرت واجد علی
 بارعیا کرد معنی پروردی
 کرد انشاء نسخہ آرام شاہ
 منتخب کردہ حروف نقطہ دار
 گنج نقد معنی و نظم روان
 ۶۳ ۱۲

صاحب بیاجہ فضل و کمال
 در ثناء مصطفیٰ حسان عہد
 بر علی سینا ز عطاران او
 حکمت العین از اشارت عیان
 وہ چہ رنگین مثنوی تصنیف کرد
 رایت جیش فلک افراختہ
 ظل یزدان حضرت اجد علی
 داد نظمش داد بامحت گری
 سال تاریخش دبیر خبر خواہ
 باز ہمیشہ فضل کردگار
 مصرعی گفتہ ہے تاریخ آن

مفتی صاحب قبلہ بھی مرزا صاحب کی بلاغت کلام و رفعت مضامین کی بہت قدر کرتے تھے اور جس طرح میر انیس صاحب کے کلام کی وقعت مفتی صاحب قبلہ کی نگاہ میں تھی اسی طرح مرزا صاحب کے کلام کی بھی بہت وقعت تھی۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک شخص نے ایک سوال بھیجا تھا کہ یہاں لوگوں میں اختلاف ہے کہ میر صاحب کا مرتبہ شعر گوئی و نظم مرثیہ میں زیادہ بلند ہے یا مرزا صاحب کا لہذا اس کا آپ فیصلہ کر دیں؟ مفتی صاحب قبلہ نے اس سوال کا جواب اس طرح دیا کہ کلام السید حلو و فضیہ و کلام المیر زاد قیق ملیح و بعدا اختلاف الذوقین والطعمین فلا محل للترجیم اذ من الناس من یحب الحلو ومنہم من یحب المالح و لکن ہما مواقع و مصالح و العراش و ان بصیرت فی معرفۃ الاشیاء لا اہم ابتغاء رضائے اللہ و رضوان من اللہ اکبر

اس سے واضح ہے کہ آپ کی نظر مبارک میں دونوں کا کلام پسندیدہ و بلند پایہ تھا۔
مرزا صاحب کے اس شعر پر جو پٹنہ کے حضرات نے اعتراض کیا تھا

اس خوش کے منہ پر کوئی دن چڑھ نہیں سکتا	سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا
--	--

مفتی صاحب نے اس کا جواب بہت خوبی کے ساتھ لکھا تھا جو فصل سوانح کلکتہ کے ضمن میں درج ہو چکا ہے اور وہ خط بھی درج ہو چکا ہے جو مرزا صاحب نے بنام منشی صفدر صاحب مفتی صاحب قبلہ کے اداے شکریہ میں کلکتہ بھیجا تھا۔

مرزا صاحب نے ایک مختص نظم کر کے جناب مفتی صاحب کے دکھایا تھا جناب نے اس کی مدح میں یہ رباعی نظم فرمائی۔

از خمسه تو کہ طبع شد طوبی لاک	شد رونق ہفت بند کاشی بیشک
دام سراینکہ سال طبعش گویم	بکشا دازین پنجہ دیہفت فلک
یہ قطعہ بھی بالترجمہ حوت بالنظم فرمایا۔	

اے دبیر آسمان نظم و شعر	نیت از سران توحید ابا
شاعر زنگین بیان اہلبیت	ذاکر بزم شہر گلگون قبا
ہند با ہنگامہ نظم تو گرم	ورنہ بارد بود مثل ہند با
فکر بکروش در محس جلوه کرد	تا کشد شکل عروس دل ربا
طبع را این طبع بخشد تازگی	چون نسیم لکشم باد صبا
می برند این خمسه را دشمن حبت	سبعہ یارہ گوید مرجبا
سال طبع اوست بجد از ثواب	شد قبول خمسه آل العبا

دیگر

بران ہفت بندے کہ از کاشی است مخمس زمرا سلامت علی عجب ہفت کردہ بران ہفت بند شناخان این خمسہ از چار سو رقم کرد سید بتاریخ آن	کہ در ہفت استلیم گشت شہیر شد از قالب طبع صورت پذیر کہ اس کاش میکشت کاشی خمیر کلیم و سلیم و منیر و اسیر زہ ہے خمسہ از طبع مرزا دبیر سنہ ۱۲۰۵ھ
--	---

ایضاً

این خمسہ کہ در قالب طبع آئد ہست عباس بتاریخ و تشبیہ دعایش	امید چنانست کہ جاوید بماند بنوشت کہ با پنجہ خورشید بماند سنہ ۱۲۰۵ھ
--	--

اور باہمی کبھی کبھی مکاتبت بھی ہوتی تھی جسکے بیان کو یہاں ترک کیا جاتا ہے۔

غالب اور مفتی صاحب

سنہ ۱۳۰۹ء میں مرزا اسد اللہ غالب اور جناب مفتی صاحب کے حوم سے خط و کتابت شروع ہوئی چنانچہ ان کی کشکول میں سے ان مکاتیب کو پایا جس میں مرزا غالب کے ہاتھ کے ہوئے خط چسپان تھے۔ اس مقام پر میں ان خطوط کو نقل کرتا ہوں اور اسکی ابتدا اس طرح ہوئی کہ غالب مرحوم نے اپنی کتاب قاطع برہان مفتی صاحب بلہ کے پاس روانہ کی جس کے لفافہ کی عبارت یہ تھی:-

در کا پور بھجان نواب علی خان صاحب موصول و بخدمت خدام محذومی جناب

مفتی میر عباس صاحب زاد مجددہ مقبول و در بارہ بخشیدن اطلاع رسیدن ارغوان غنایت

مسئلہ چہارم اگست ۱۸۶۲ء اشاپ پٹیدہ غالب اللہ

مبذول باد ۱۵

کتاب ملاحظہ فرماتے کے بعد مفتی صاحب قبلہ نے جو خط مرزا غالب کے نام لکھا وہ یہ ہے
یا اسد اللہ الغالب منظر العجائب پس از اقدام برائے اتحاد تحفہ سلام کہ نشر اقدام
خدام تو اندچہ سلامیکہ چون در نجف در صدف شرف پروردہ و تملالو انوار از تلمذ زرتا آفتاب
نصف النهار گوے سبقت بردہ ملتس آنکہ تحریر شکر یہ ہدیہ ہمیشہ مثل مع و شناسے ان عطیہ
از حیز بیان و بنان این ہیچیدان بیرون ست بجان اللہ فکرمیم کراستایم و کی گرامیم بتائش
قاطع برہان کہ در انقلابے مان نام و نشان برہان قاطع را بر ہمزده و زیر دزیر کردہ - یا
بپاس گزاری آن خسرو خدا در شیرین بیانی و ناظم قلم و خندانی کہ امر و در شعر و شاعری نظیری
ندارد و کسے در برابرش ظہوری نیار دہر گاہ در انجمن اہل سخن ذکرش بر آید یاد منوروی
فراموش است و اگر در شہرستان نظم و شعر کو سہل الملک زند زمانہ سرا پا گوش

در سخنرانی لب عیسی دارد

در فن معانی ید بیضا دارد

۱۵ مرزا غالب کی کتاب جب جناب مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں وصول ہوئی - نواب
فرالدولہ لیث الملک محمد حسن خان بہادر حکم جنگ معروف قواب نادر مرزا صاحب نے اس وصول کی

تاریخ نظم کی تھی اور وہ یہ ہے نظم	چون غالب شاعر مکرم	استاد سخنوران عالم
آن غیرت کا سبب نظیری	مجان زبان و فصاحت	حسان عصر در بلاغت
در حضرت عالم محقق	کز جلدی علم بیش باشد	علامہ عصر خویش باشد
سید عباس ہمسپاکش	تصنیف لطیف ارغوان کرد	تحقیق خود شخص و حیان کرد
آدمیان چو ذکر تاریخ	از کجہ فکری گھرے تاب	شد تخریج ارغوان نایاب

گر شیوہ منشیان دیگر جا دوست اور از قلمش عصائے موسیٰ دارد

نواب ستطاب معین الدولہ انتظام الملک سید باقر علیخان بہا در ظفر جنگ کہ نکتہ رستی
یکتا و سیاح نفسی است بے ہمتا برین شعر "از من بمن سلام و ہم از من بمن پیام
رنج دلی مباد پیام و سلام مباد و جد کردند و مکر خواندند و فقیر از تاریخ ختم کہ
مہر غالباً شد محو شد کہ چہ قدر بے تکلف و پر تکلف است و تاریخ وصول این ہدیہ از ہمین
مادہ باین صورت بر آوردم

ہم صغیر صاحبک و طالع
شدر قم تاریخ مہر غالباً

غالبان مہر سپہ نظم و نشر
تحفہ با مہر از مہر شریسید

حررہ صغیر الناس الیہ محمد عباس فی کثیر الاشغال توتغ لہال
علی سبیل الاستعجال اکھد لہ استعجال الصلوۃ علی محمد والنیر آل

اس خط کے جواب دہ شکر یہ من مرزا غالب نے یہ خط روانہ کیا :-

قبلہ حضرت کا نوازش نامہ آیا میں نے اُسکو حرز بازو بنایا۔ آپ کی تحمین میرے واسطے
سر پایہ عز و افتخار ہے لیکن فقیر اُمیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سراسری بلکہ سراسر
دیکھنا چاہیے۔ پیش نظر دھرا رہے وقت فرصت اکثر دیکھا جائے میں نے جو یہ نسخہ دہان بھجوا یا
گو یا کوٹھی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تیج ہے۔ دیباچہ و
خاتمہ و متن میں جا بجا جو کچھ لکھا آیا ہوں سب سچ ہے۔ حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں
طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں نگارش لطافت سے خالی نہوگی گزارش جس ظرافت سے
خالی نہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس محو سخن گزاری ہوں مباد فیاض
کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ اخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مثا بہت

ازلی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارس کے منطق کے یہی فقرہ ازردی لایا ہوں بنا بہت
 خدا داد تربیت اُستاد حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی
 تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے گویا باسی کڑھی میں
 اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سهام ملامت کا ہوت ہوا۔ ہے ہے یہ تنگمائیہ معارض کا بر سلف ہوا
 ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے عرض کرتا ہوں کہ حضرت
 برہان قاطع اور قاطع برہان کی ایک غلط ہے برہان قاطع نے کیا اٹھا نینوین سکھ قطع کیا
 جو آپ نے اُسکو قاطع لقب دیا برہان جب تک غیر کے برہان کو قطع نہ کرے گی کیونکر
 برہان قاطع نام ہوگا۔ برہان قاطع کی صحت میں جب قدر تقریر کیجئے گا وہ قاطع برہان کی صحت
 کے ثبوت میں کام آئیگی قطعاً ہیج کا کیا کہنا ہوگا کتابہ شوق اور یہ قطعہ اُس کا کہنا ہے جناب
 نواب صاحب کیا نیاز مند اور بندہ فرمان بردار ہوں بعد عرض سلام کے پند آئیکہ شکر گزار
 ہوں۔ آپ کے علم و فہم و ادراک کی جو تعریف کیجائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی ستائش
 صرف خریداری دکان بیرون ہے۔

انصاف کا طال غائب

غالب

شعبہ ۱۹ صنف مظفر ۱۲

جواب از مفتی صاحب قبلہ

جناب الاسلامہ اللہ تعالیٰ - مکتوب مغرب کو دیکھ کر مسرور ہوا تعلق خاطر دور ہوا
 لیکن کانپور میں بسبب ترددات سفر جواب کی نوبت نہ آئی۔ اور لکھنؤ میں ملاقات احباب
 سے فرصت نہ پائی۔ کیا عرض کروں میں بہت ناتوان ہوں بیشتر استخوان ہوں۔ رنجون میں
 گرفتار ہوں رحمت الہی کا اُمیدوار ہوں اگر کچھ بھی دل و دماغ میں قوت پاتا اور فی الجملہ
 درس و تدریس اور تحریر جواب مسائل سے فرصت پاتا اس سالہ کو از اول تا آخر دیکھ کر

جو ذہن ناقص میں گذرنا مفصل عرض کرتا۔ ماثرا اللہ آپ کی نظم و نثر سے دل مزے اٹھاتا ہے جو صاحبِ فنق ہے لذت پاتا ہے اس نگارش نے کتابِ کئی کو نظر سے گرا دیا۔ حسنِ خط سبزان دکن بھلا دیا۔ اللہ ری شوخی کلام کہ چشمِ غزالانِ ختن کو حیرت ہے اور یہ لطافت و ظرافت کہ اداسے بتان طناز کو کیا نسبت ہے۔ سهامِ ملام کا جواب نے شکوہ منہ مایا ہے حالِ سکایہ ہے کہ حدیث میں آیا ہے۔ حضرت موسیٰ نے درگاہِ الہی میں عرض کیا کہ حشر ایا تیرا دم بھرتا ہوں دو دعائیں کرتا ہوں جنت بچھو عطا کر اور خلق کی زبان سے رہا کر۔ اشاد ہوا دعائے اول قبول ہے۔ توجہی ہے رسول ہے لیکن دوسرا جو سوال ہے اُسکایہ حال ہے کہ ہم نے اپنے واسطے بھی نہیں کیا۔ غرض خلق کا خلق بند نہیں وہ لوگ کم ہیں جو مردہ پسند نہیں قاطع برہانِ خوب نام ہے اس میں کیا جاوے کلام ہے معنی صاف ہیں معترض نا انصاف ہیں لطف یہ ہے کہ خود نام سے پیلا ہے کہ اسے برہانِ قاطع کو اُلٹا ہے مگر ان دونوں باتوں کا ایک نقطہ پر ہونا جائے تامل و غور ہے ظاہر اُسکا مطلب اور ہے اور آپ کا مقصد اور ہے قطع کے معنی کاٹنے کے اور تقین کے بھی آئے ہیں اسنے غالباً معنی ثانی مراد لیے ہیں اور آپ معنی اول استعمال میں لائے ہیں۔ بہر صورت برہان کی طرف ظاہر قاطع کی اضافت ہے اور اس ترکیب میں سراسر لطافت ہے اس میں کچھ شک و ریب نہیں کہ ابہام میں جن ہے کچھ عیب نہیں۔ لیکن تقصیر معارفِ ظرافت نے آفت کو برپا کیا۔ دشتی نہ کرنی تھی یہ کیا کیا۔ خیر گذشتہ راصلوات والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

مکتوب مرزا غالب بنام سلطان العلماء

خداوندِ نیت آید رحمت سلامت - تسلیم و کونش و ذریعہ نیازی کہ پیش ازین

بیاں سخ ہمایون تو قیام روان داشتہ ام بغز قبول قرین باد درین ہنگام دشر دود انشمن با ہم
 در آونختہ اندیکے می سراید کہ آفریدگار ہمتاے حضرت خاتم الانبیا علیہ وآلہ السلام می تواند
 آفرید و این کے میفرماید کہ متنع ذاتی و محال ذاتی است بندہ چون ہمین عقیدت دارد نظمی
 دیگر بندہ بیند عا سر انجام داده است ہر آئینہ چشم دارد کہ سواد بہ نو نظر صلاح روشن شود
 زیادہ حدادب از غالب نگاشتہ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۴۳ھ

<p>اے کہ میگوئی توانا کردگار با خداوند دو گیتی آفرین نغز گفتمی نغز تر باید شنفت گر چه خنجر دودہ آدم بود صورت آرائش عالم نگر اینکہ می گویم جوابی بیش نیست آنکہ مہر و ماہ دختہ آفرید گرد و مہر از سوسے خاور آورد قدرت حق بیش ازین ہم بودہ است لیک در یک عالم از روئے یقین یک جہان تا ہست یک قائم بس است از دل ہر ذرہ آرد عالمے ہر کجا ہنگامے عالم بود در یکے عالم دو خاتم را مجموعے</p>	<p>چون محمد دیگرے آرد بکار ممتنع نبود ظہوری این چنین آنکہ پنداری کہ ہست اندر نفست ہم بقدر خاتمت کم بود یک مہ و یک مہر و یک خاتم نگر مہر و مہ زان جلوہ تابے بیش نیست میتواند مہر و دیگرے آفرید کور باد آن کونہ باور آورد ہر چہ اندیشے کم از کم بودہ است خود نیکی بخیر و دختہ المسلمین قدرت حق را نہ یک عالم بس است تا بود ہر عالمے را خاتمے رحمۃ اللعالمین ہی ہم بود صد ہزاران عالم و خاتم بگو</p>
--	--

کثرت ابداع عالم خوب تر
 غالب این اندیشه پر نریم ہم
 اسے کہ ختم المرسلین اش خواندہ
 این الف لامی کہ تغراق رست
 نشأ ایجاد ہر عالم یکے است
 خود ہی گوئی کہ نورش اول است
 اولیت را بودشانے تمام
 جو ہر کل برنتا بدشیں
 سانہ ورزی اندر امکان ریورنگ
 میم امکان اندر احمد نزولیت
 صلح عالم چنین کراختیار
 دین نہ عجز است اختیار است فقیہ
 ہر کرا با سایہ بند خدا
 ہمگہر مہر شیرش چون بود
 منفرد اندر کمال ذاتی است
 زین عقیدت بر نہ گردم والسلام

یا بیک عالم دو خاتم خوب تر
 خردہ ہم بر خویشیں سیگرم ہی
 دانم از روے یقینش خواندہ
 حکم اطلق معنی اصطلاح راست
 گرد و صد عالم بود خاتم کی است
 از ہمہ عالم ظهورش اول است
 کے بہر فرشتہ زید انقسام
 در محمد رہ نیا یتغیبہ
 خیزر امکان بود بر مثل تنگ
 چون ز امکان بگزری ذاتی کہ حیت
 کش بعالم مثل نبو و زینہار
 خواجہ بے ہمتا بود لاریب قیہ
 بچو اولی نقش کے بن و خدا
 سایہ چون نبو و نظیرش چون بود
 لاجسم مثلش کمال ذاتیت
 نامہ را درمی نور دم والسلام

تحریر تاریخ ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۳۵ھ

اس خط کا جواب حسب ارشاد سلطان العلماء جناب مفتی صاحب نے حسب ذیل تحریر فرمایا۔
 بعد اہدائے سلام با کرام کہ طغرائے دیباچہ کلام و طوبائے دارالسلام اسلام است

مشهود خاطر عاطف با صحیفه مرسله مثل بر سر کلمه و تضمن شعار آبدار که مرسله بنیاد اذ بان و افکار و رونق شکن بازار لالی شاموار بود رسید۔ الحق کہ داوخن داده اند و نافه مشک ختن کشاده سلاست مہانی بالطائف معانی با ہم آمیخته و مباحث تلمیذ بنیاد این شعر یہ در کتاب ریختہ دست شعر و سخن و نظم و انتظام، ام کہ از قیام الایامہ موسوم بود احوال توکل و اخلاص و معقول و منقول زیادہ باعث ہرور شد و نور علی نور لکن این سہ نمائے از عالم کلام است و جوہر دین فن بر غیر خواہد رام و اتحام و تشبہات منظمہ اشتباہ و غلط است و از جنبہ کہ شایع مقدس بان حکیمت نژادہ سکوت و طوطی بہر حال بالا جمال اعتقاد بایہ کہ دیگر قدرت الہیہ صبح است و بر جمیع ممکنات مقدرات ایجاد مثل جناب سالتآب فی نفسہ محتج ذاتی نیست اگرچہ باعتبار خاص عرضیہ مثل فضیلت و اولیت و خاتمیت و اکملیت کہ نظر بایہ کریمہ و لکن رسول اللہ خاتم النبیین و حدیث اول ما خلق اللہ نوری و احادیث کثیرہ دیگر مقرر و بالیقین است بلکہ از جملہ ضروریات دین ایجاد مثل و ماناے آن جناب نیز نہ محتج میباشد و لکن تقدس تنزه ذاتی از شرک مخصوص بجناب حدیث است نہ از صفات بشریت و لهذا حق خود میفرماید و لم یکن لہ کفو احد و بجناب رسالتآب خطاب فرمودہ کہ قل انما اناب البشر مثلکم لکاتبہ ذوات ممکنہ لان سرمدی نرسد بہر و شان خدائے کس از خودی نرسد نہ بہر زیادت لفظ از زیادت معنی است بقدرت احدی قدر احدی نرسد غالب کہ مفاد نظم غالب ہمین مطالب است والسلام خیر ختام۔

شہابی خطای فصل میں چند اشعار میں جمیع غالب مرحوم کا ذکر ہے وہ یہاں فرمایا گیا ہے

	نوشت است بر کلام خلیل لا زش دفع آن شایب بود	حالیا دیگرے ز قوم ذلیل گرچہ روئے سخن بغالب بود	
--	--	---	--

لیک غالب صلاح خویش ندید زانکہ بود است اوزاہل کمال اونہ بالطبع مروجہلی بود نامہ اولین کہ او گفتہ بطریقش کلام می ماند ظاہرا بودہ است سل سخن	در سنن فلاح خویش ندید نہ ز نصابی دونے ارفوال تابع حکم شاہ دہلی بود نیت انہم یقین کہ او گفتہ راز پوشیدہ را خدا داند یا زوشاہ باز شاہ کہن
--	--

جناب مفتی صاحب مولانا سید نجم الحسن صاحب

مفتی صاحب کے اصحاب صحبت اور ملانہ میں جناب مولانا کا پایہ بہت بلند ہے
اسلئے میں نے علامہ مہدی کی خدمت بابرکت میں عرض کیا کہ آپ اپنے واقعات کو خود
قلمبند فرمادیں تاکہ اس باب کی تکمیل ہو جائے۔ منت پذیر ہوں کہ حضرت اساذ علامہ نے
اپنے گرامی اوقات خاطر عزیز سے صرت فرما کر ذیل کے حالات عنایت کیے جسکو میں تبرکاً
اس کتاب میں بجنبہ درج کرتا ہوں۔ (عزیز)

میری ابتدائی تعلیم جناب مولانا سید فضل حسین صاحب قبلہ متوطن سنبھل سے متعلق تھی جو
ایک مقدس عالم تھے چونکہ وہ سرکاری مدرسہ میں صیفہ عربی کی تعلیم کے لئے مراد آباد سے کانپور
تبدیل ہو گئے اسلئے مجھے بھی میرے والد ماجد نے کانپور بھیج دیا۔ جناب مولانا کی ہمراہی میں
اکثر میں بھی بمقام گوال ٹولی جناب مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں شرفیاب ہوا کرتا تھا
جناب مہدوح میرے حال پر نہایت شفیق تھے اور مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتے تھے۔
میرے والد ماجد سے اور جناب مہدوح سے جناب لوی سید اعجاز حسین صاحب مروہوی کے

کے توسط سے باقین ہوئے اور میری شادی جناب مفتی صاحب کے یہاں قرار پا گئی۔ ماہ رجب کی تاسیسون
شب یعنی لیلة البعث ۱۲۹۵ھ بمقام لکھنؤ عقد ہوا اس وقت میرا سن سولہ سال کا تھا۔

رجب ۱۲۹۵ھ ہجری سے رجب ۱۳۰۰ھ ہجری تک قریب قریب تمام اوقات میرے جناب
مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں گزرے اور مجھے اکتساب برکات کا عمدہ موقع ملا۔ جناب کے
مراحم والطاؤن جو میرے حال پر مبذول ہوئے وہ کسی طرح تحریر میں نہیں آسکتے ہیں کہہ سکتا ہوں
کہ کچھ عرصہ کے بعد اپنی پہلی اولاد سے بھی میرے ساتھ زیادہ محبت فرماتے تھے۔ اولاد بار
میں میری جگہ اس قدر تھی کہ شاید کسی کے ساتھ وہ حالت نہ تھی ہمیشہ خیال رکھتے تھے کہ کوئی بات
میرے خلاف مزاج نہ ہونے پائے بغض نفیس میری تعلیم میں توجہ فرماتے تھے۔ میں نے معافی
بیان اور فقہ و اصول اور ادب میں خاص طور پر جناب کے استفادہ کیا اور جناب کے اکثر مصنفات
پڑھے کتبخانہ مطالعہ کتب کیلئے موجود تھا ہر وقت مجھے اجازت تھی۔ اور میرے اوقات صبح سے
نصف شب تک انھیں اشغال میں صرف ہوتے تھے۔

جب میں حاضر خدمت ہوا اس وقت تک درس نظامی کے معقولات تمام نہیں تھے میں نے
چاہا کہ درس مذکور کو تمام کر دوں لیکن جناب نے اجازت نہ دی اور فرمایا کہ میں نے خوب غور
کر لیا ہے جس قدر استعداد فقہ و اصول وغیرہ کے لئے لازم ہے وہ باحسن عنوان موجود ہے اب
زیادہ ضرورت نہیں ہے۔ جناب نے یہ بھی گوارا نہیں فرمایا کہ میں سوائے انکی ذات با برکات
کے کسی دوسرے سے تلمذ اختیار کر دوں۔ میں نے جناب مولانا سید علی نقی صاحب فخر المذہب
یا جناب مولانا سید ابوالحسن صاحب قبلہ عرف جناب ابو صاحب سے جو کچھ حاصل کیا وہ جناب مرحوم
سے معفی یا انکی وفات کے بعد کیا مگر خود انکے افادات و ہدایات کا سلسلہ براہ جاری رہتا تھا
اور کمال شفقت مختلف علوم و فنون کے مفید مطالب و رموز تعلیم فرماتے رہتے تھے۔ بہائیک

ایک زمانہ میں جناب کے صفات کمالیہ کی تاثیر نے یہ نتیجہ دکھایا کہ مجھ سے نالائق کو کو کون نے جناب مفتی صاحب قبلہ کے کمالات کا ایک پرتو سمجھ لیا۔

ایک یہ بھی طریقہ تعلیم تھا کہ اپنے تالیفات نظم و نشر میں جو کچھ افادہ فرماتے تھے اکثر مجھ سے لکھواتے تھے۔ چنانچہ ننوی اجناس الحیاس لقلب بر صغ کی تصنیف لکھتے لکھتے میری طبیعت پر یہ اثر ہوا کہ میں نے خود بھی اسی صنعت اور اسی بحر میں اشعار کہے۔

سب سے زیادہ فائدہ جس تصنیف سے مجھے حاصل ہوا وہ شریعت غرا ہے جو کہ فقہ میں ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی استدلالی کتاب ہے اور صحیح کا بھی اس میں التزام ہے اور لطف عبارت بھی ایسا ہے جو کہ ادب کی کتابوں میں ہوتا ہے۔ چند سال کے بعد گلگتہ کے قیام میں تصنیف مذکور کا اہتمام میرے متعلق کر کے اس خدمت میں میری عزت افزائی فرمائی۔ میرا معمول یہ تھا کہ جو مسئلہ پیش ہوتا تھا ایک دن بیشتر کتب فقہیہ میں مثل شرح لمعہ و مسالک و مدارک مستند و مبسوط و جواہر الکلام و برہان قاطع و ریاض و سرائر و جامع الفقہ وغیرہ کے تلاش کر کے عبارتوں کے مطالب پیش نظر کر لیتا تھا۔ دوسرے روز جب بغرض تصنیف تشریف فرما ہوتے تھے ہر کتاب کا مطلب علیہ علیہ عرض کر دیتا تھا کہ فلاں نے اس طرح لکھا ہے اور فلاں نے اس عنوان پر تحریر کیا ہے اس کے بعد جو کچھ خود وہ جناب فادہ فرماتے تھے اُس عبارت کو لکھتا تھا اور نظر نانی کے بعد صاف کر دیا کرتا تھا۔ اس صورت میں جناب کی زحمت میں بہت کمی ہو جاتی ہے اور میری استعداد اور سرعت نظر بڑھتی تھی۔ بعض مسائل میں کچھ عرض کر نیسکے بھی نوبت آتی تھی میں اپنے شبہات پیش کیا کرتا تھا اور جناب مرحوم اپنے الطاف بزرگانہ سے سنکر جواب دیا کرتے تھے اور بالآخر میری تسکین کر دیتے تھے جب تک لکھنؤ میں قیام رہتا تھا تو میں بھی وہیں حاضر رہتا تھا اور جب کانپور تشریف لیجاتے تھے میں بھی ہمراہ ہوتا تھا۔ جمادی الثانیہ ۱۲۹۶ھ میں جب امر دہہ تشریف لیگے وہاں بھی میں

ہمراہ تھا بلکہ مرد ہمسہ کا سفر ہی میری عرض کرنی سے اختیار کیا تھا۔ بعد ازاں کہ باب الاسفار میں واضح ہوا غالباً ۱۲۹۷ھ یا ۱۲۹۸ھ میں جناب نواب اعظم علی خان صاحب نے جناب کو مرشد آباد بلایا تھا آپ منظور نہ فرماتے تھے جب اصرار بلیغ ہوا اور بعض حضرات لینے کے واسطے آئے منظور فرمایا اور تشریف لینگے۔ اس سفر میں بھی مجھے ہمراہ لیا تھا۔ اتفاقاً وہاں پہونچکر میں بیمار ہو گیا چار پانچ دن ٹھہر کے لکھنؤ واپس چلا آیا۔ اس سفر میں جناب مفتی صاحب سے فریب ہی کچھ جاتی تھی دھوکا دیکھ خلاف حکم شریعت لکھنا چاہتے تھے لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔

۱۲۹۸ھ ہجری میں واجد علی شاہ مرحوم نے جب کلکتہ سے طلب فرمایا اور آپ تشریف لینگے تو میں ہمراہ نہ تھا لیکن کچھ عرصہ کے بعد مجھے طلب کر لیا۔ پانچ چھ برس تک برابر اس ذلیعہ سے کلکتہ کی آمد و رفت رہی۔ کچھ زمانہ تک جناب کا قیام صاحب عالم مرزا جہانگیر کی کوٹھی پر جو کنار دریا پستہ پر واقع ہے رہا اور میں بھی پستہ کی طرف رہتا تھا جہاں ہر وقت بھاگارتی کا پیڑ و مدار کشتیوں اور جہازوں کی آمد و رفت پیش نظر رہتی تھی۔ جب بادشاہ نے ایک خاص مجلس جناب کے قیام کے لئے مخصوص فرمادی تو میں بھی وہیں چلا آیا۔ کلکتہ میں مجھے تعلیمی سلسلہ کے قائم کرنیکا بھی کچھ زمانہ لگیا۔ جناب مفتی صاحب کچھ مدت میں بمقام کلکتہ اگر تدیس کا سلسلہ تھا تو صرف میرے لئے تھا یا صاحب عالم مرزا جہانگیر کی قدر و مستفید ہوتے تھے۔

درحقیقت وہ زمانہ جناب کی پیرائہ سالی اور ضعف و ضحلال کے سبب سے تعلیم دینے کا نہ تھا لیکن میرے حال پر خاص عنایت تھی جو قبول فرمالیا تھا۔ اور میں نے بھی اس خیال سے کہ اب جناب کا دماغ اس بار کا متحمل نہیں ہے۔ یہ بنا کی تھی کہ کتاب کی عبارت پڑھتا تھا ترجمہ نہ کرتا تھا۔ اور مطلب بھی دریافت نہ کرتا تھا بلکہ خود ہی مطلب بیان کرتا تھا اور عرض کر دیتا تھا کہ

آپ صرف سماعت فرمایا کریں۔ اگر میرا بیان صحیح ہو تو اشارہ سے فرما دیں اور اگر غلط ہو تو مجھے ٹوک دیں تاکہ میں غور کر کے پھر بیان کروں چنانچہ اسی عنوان پر شرح لمعہ کی ایک معتدبہ مقدار روزانہ پڑھتا تھا اور اکثر ابواب میں نے آسانی پڑھ لیے اور جناب پر بار نہوا مطالعہ اور درس کے علاوہ جو وقت ملتا تھا وہ شریعتِ غرا کی خدمت میں صرف کرتا تھا جو بجائے خود نہایت عظیم الشان کام تھا۔

ایک دن جناب نے اجمل محل و حیض کا مسئلہ تحریر فرمایا اور مجھ ہی سے لکھوایا۔ جب میں اُس مسودہ کو صاف کرنے لگا تو مجھے معلوم ہوا کہ عبارت طلب کے خلاف پر دلالت کر رہی ہے بہت غور کیا سمجھ میں نہ آیا آخر کاتبِ بیض کو معطل کر کے حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ اسکا مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا فرمایا پڑھو میں نے پڑھا فرمایا صحیح تو معلوم ہوتا ہے ارشاد کے بعد میں نے عرض کیا کہ مجھے تو مطلب لٹا معلوم ہوتا ہے اور تفصیلی طور پر عرض کر دیا۔ منکر فرمایا کہ سچ تو کہتے ہو مطلب لٹا ہو گیا عرض کہ عبارت کو درست فرمایا اور صاف کر دیا۔ اسکے بعد مجھ سے فرمایا کہ اسی لیے میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ اچھی طرح دیکھ لیا کرو۔ میں نے عرض کیا کہ میری کیا حقیقت ہے اور کیا مجال ہے فرمایا نہیں انسان سے ہر وقت فرد گزاشت ممکن ہے اور کسی غیر کی نظر پڑنے سے بہتر یہی ہے کہ گھر ہی میں نظر کر لیجائے علمائے حقیقی کی شان ہوتی ہے اسی زمانہ میں آقا شیخ محمد آل کا شفا لفظ جناب کی ملاقات کیلئے تشریف لائے جسکا قصہ سوانحِ میری بابِ عیب پوشی میں درج کیا گیا ہے اور یہ بھی بیان ہوا ہے کہ جناب اُن کی ملاقات کیلئے کلکتہ تشریف لیگئے۔ اُس وقت میں بھی ہمراہ رکاب تھا فرمایا کہ شریعتِ غرا بھی ساتھ لیلو بعض مقامات اُنہیں دکھائی گئے۔ میں نے کتاب ساتھ لیلی وہاں پہنچ کر جناب نے ارادہ کیا کہ کوئی مقام خود پڑھ کر سنائیں میں نے کتاب لیلی اور عرض کیا کہ مجھے دیدیجئے۔ چنانچہ

ایک مقام میں نے پڑھ کر سنا یہ وہ مسئلہ باب ۱۵ ص ۱۷ تھا جس کا عنوان یہ تھا کہ من شک فی افعاله وهو حالہ میں پڑھتا جاتا تھا اور شیخ میح کرتے جاتے تھے لیکن الفاظ مدح مجھے پسند نہ آتے تھے مثلاً یہ کہتے ”حسن“ یا ”طیب“ یا ”ذین“ وغیرہ سکی جگہ وہ فرماتے تھے صحیح۔ علی القاعدہ۔ غرض کہ جب وہ مقام آیا جہاں صاحب جو اہر سے بحث تھی وہاں شیخ کا رنگ دوسرا ہو گیا اور صاحب جو اہر کے ہم آواز ہو گئے اور مباحثہ شروع کر دیا۔ جناب نے چاہا کہ انھیں جواب دین مگر میں نے روکا کہ آپ مجھے پھر چھوڑ دیجئے جب میں عاجز ہو جاؤں اور جواب دلیکون اس وقت آپ جواب دیجئے گا۔ عربی زبان میں گفتگو تھی مجھے چونکہ عربی بولنے میں مشق زیادہ نہ تھی جس مقام پر پہنچتا تھا فارسی میں کلام کرتا تھا اور شیخ کی تو زبان تھی اور وہ خود فصیح لہیان بھی تھے۔ قریب ایک گھنٹہ کے بحث کو طول ہوا آخر کا شیخ کو غصہ آ گیا چہرہ سُرخ ہو گیا میں نے کہا کہ یہ علمی مباحثہ میں مقول جواب دیجئے غصہ سے کیا تعلق ہے آخر کار سکوت کیا اور اُس دن سے میرے ساتھ ایک خاص محبت کا اظہار کرتے تھے اور غالباً نہ مدح کیا کرتے تھے یہاں تک کہ ایک دن کلکتہ میں سرمنبر موعظہ میں میری تعریف کی۔

واقعہ خطاب | ایک مرتبہ بادشاہ سے اجازت لیکر جناب کلکتہ سے لکھنؤ تشریف لاتے تھے راہ میں بمقام پٹنہ اخوی جناب وزیر صاحب کے مکان پر قیام فرمایا۔ میں اُس وقت کمرہ سے مسجد میں غالباً گیا ہوا تھا کہ جناب نے مجھے یاد کیا اور باین الفاظ مجھے پکارا کہ خبہ العلماء کہاں ہیں؟ مسجد چونکہ دور نہ تھی مطلع ہو کر میں حاضر ہو گیا۔ اُس وقت کسی نے عرض کیا کہ کیا واجد علی شاہ نے انھیں یہ خطاب دیا ہے۔ یہ کلمہ جناب کو بہت ناگوار ہوا اور ارشاد فرمایا کہ علمی خطاب بادشاہ کیا دین گے یہ خطاب ہم نے دیا ہے۔ میرے لیے جناب کی یہ عزت افزائی دائمی افتخار کے لئے کافی ہے۔

تحریر مسائل اسکے بعد بدستور سابق مسائل کا جواب لکھنا اور روانہ کرنا اور تالیف و تصنیف کا اہتمام کرنا سب کی بجاء آوری کرتا تھا۔ جو مسائل بلا و مختلفہ سے بکثرت آتے تھے اور ہر قسم کے ہوتے تھے اُن سب کا جواب میں لکھتا تھا اور جناب مرحوم کو اس قدر میرے حالات پر اطمینان ہو گیا تھا اور اُن کی نظر میں فقہی اور کلامی اور دیگر علوم کے متعلق میری استعداد اس قدر راسخ ہو گئی تھی کہ بعض مسائل کے جوابات تو سن لیا کرتے تھے اور بعض پر صرف میں سے اعتماد پر مہر کر کے روانہ کر دینے کا حکم دیدیا کرتے تھے اور یہ اعتماد اس قدر وثوق کی حد کو پہنچ گیا تھا کہ جس زمانہ میں جناب کی خدمت سے رخصت ہو کر میرا قیام امرنہ ہسپتال میں ہوا تھا جو میرا مولد و موطن ہے تو جناب مرحوم مسائل واردہ جمع کر کے بذریعہ ڈاک میرے پاس بھیج دیتے تھے اور جب میں جواب روانہ کرتا تھا اپنی مہر ثبت فرما کر روانہ کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ بعض صحائف جناب مرحوم نے لکھے تھے اُن سے یہ امر واضح ہے۔

صحیفہ شریفہ | بنجم طالع افق سعادت نیر لامع فلک سعادت شجرۃ المراد شجرۃ الفواقد و قاہ الشہد
شکل رائج افغانیہ الادانی والاوغاد بعد دعائے طول زندگانی و حصول کامرانی
و دوام شادمانی و ترقی مایح ایمانی واضح باد تحف صحف کہ ہر یکے از نگدان خوان بیان از
حلاوت شیرہ جان بود سیما منقہ یازدہم ماہ رمضان کہ برائے آذان افغان کان گہرے درخشان
و دوکان مروارید رخشان بود پے در پے چون قطرات باران در اوقات میامین رسید و کاشف
مضامین گردید تالیف و تصنیف درین ماہ شریف موقوف الاتحشی کاپی و برودت شکر اللہ
الرؤف و اللہ الحمد الباقی الی اللہ کہ وطن مالوت از ہیوب باد ہلے تند و فور باران
و تگرگ کہ جانوران را مبتلا سے مرگ درختان را بے ساز و برگ ساخت محفوظ ماند شاخ و پند
- اعدت - در کار ہلے ماصروف می کنید اگر یک ساعت از ساعات باہم درین ماہ مبارک بگوشا آمد

خوب شد روزہ را نگاہ داشتیم و در اساک و افطار بنا بر احتیاط گذاشتیم قد انفضی شهر
الصوم، تا تثنیہ علیکم الیوم جواب خطوط سابقہ و مناسخہ لاحقہ بزرگاریہ و بخدمت الدہاب
سلام با کرام عرض دارید۔ ۱۳۰۵ھ

بعض عبارات از صحیفہ دیگر | بیت روپیہ از وجہ زکوٰۃ غیر سید است شہاد بارہ چند
اشخاص سفارش کردہ بودید حال این روپیہ را بغیر سادات باید داد اعم از نیکہ ہمین اشخاص
باشند یا دیگران یا مختلف و ملق و کیفا اتفق فمن المعلوم انک لا تدفعہ الا الی من استحقہ
ذی القعدہ ۱۳۰۵ھ

عبارت صحیفہ دیگر | نقل دو سال و ہشتاد و شش ام جوابش بتامل و ثانی نمیدانستہ
بفرستیدہ ۱۲ ماہ صیام ۱۳۰۵ھ

اتفاق | ایک دن جناب مرحوم محلسر کے بیرونی کمرہ میں تشریف فرما تھے اور جناب
مولوی سید محمد حسن صاحب جفین بادشاہ کی طرف سے کلیل العلماء کا خطاب ملا تھا بیٹھے ہوئے
تھے جناب فرما رہے تھے کہ جناب سلطان العلماء کے زمانہ میں ایک حدیث فضلا روقت میں
غور طلب ہو گئی تھی اور کسی سے اسکا مطلب حل نہ ہوا تھا لیکن جناب سلطان العلماء نے اسے
حل کر دیا اور نہایت عمدہ طور پر حل کر دیا اس حدیث کے الفاظ بھی ذکر فرمائے لا تسبوا
فلا فہم یسبوا علیکم امین بظاہر حسن لابی یقہی کہ فلا نہم کی فایموقع معلوم ہوتی ہے
اور سب کا تعدیہ علی سے ثابت نہیں۔ میں اسوقت حاضر تھا میں نے عرض کیا کہ اسکا مطلب
میری سمجھ میں آ گیا ہے و حقیقت اسوقت یہ میری جبارت تھی۔ اسلئے کہ جناب علوشان
اور جلالت مرتبت کا اظہار فرما رہے تھے۔ مجھے سکوت لازم تھا لیکن ابتداء شباب
میں کچھ زیادہ خیال ان امور کا نہیں رہتا میرا کلام جناب کی ناگوار ہوا اور میری مداحی

بیموقع ہوئی فرمایا کہ تم کیا سمجھ گئے بیان کرو۔ میری دوسری جرات یہ تھی کہ میں نے مطلب اور حل بیان نہ کیا اور یہ خیال ہوا کہ مولوی محسن صاحب موجود ہیں اس طرح بیان کرنا چاہیئے جو انکی سمجھ میں نہ آئے میں نے عرض کیا کہ جس طرح آپ پڑھتے ہیں اس طرح نہ پڑھیے جناب نے خیال فرمایا کہ اسکا ذہن بہتر بنج گیا ہے فرمایا کہ تم نے کہیں دیکھ لیا ہو گا میں نے عرض کیا کہ میں نے کہیں نہیں دیکھا بسکوت فرمایا دوسرے وقت میں نے تفصیلاً عرض کر دیا کہ میری سمجھ میں یہ آیا ہے تسبیحاً فلا فہم۔ سبحاناً علیکم تم انکے فلاں شخص کو برا نہ کہو اسلئے کہ وہ تمہارے علی کو برا کہیں گے۔ جناب بہت خوش ہوئے اور تحنیں و آفرین فرمائی۔

اگرچہ جناب مرحوم کا تمام تحریری کاروبار میرے متعلق رہتا تھا اور مسائل کے جوابات لکھنا اور تصنیف و تالیف کا انتظام میرے ہی متعلق تھا لیکن جناب مرحوم کو یہ خیال پیدا ہوا کہ تعلقات باضابطہ بادشاہ کی طرف سے ہو جائیں ارشاد فرمایا کہ تم ایک عرضداشت صنعت غیر منقوط میں بادشاہ کے نام لکھو میں اپنی عرضداشت کے ساتھ بھیج دوں گا۔ چنانچہ میں نے غیر منقوط عرضداشت لکھی۔ اور جناب نے بھی عرضداشت تحریر فرمائی دونوں کی نقل درج کی جاتی ہے۔

وحده لا اله الا هو۔ مالک اہل اسلام مالک ممالک اکرام مصد عدل و کرم ملاک الاتمم
اعاد الله ملكه المحمود و علی العهد المعهود + و ادام الله + سموه و علاه -

اوله لکلام لا اله الا الله محمد رسول الله الحمد لله مصالحة الاعمال + محصل
الامال + المدرك الكاره + كاسر حد المكاره + الواحد الاحد الصمد لودود + واکمل السلام
علی رسولہ محمد المحمود + و صهره و ولد عمہ الامام الھمام + والھم الکرام + علماء الحلال
و المحرم + و مصادر کل الاحکام + اعلام الھدی + و ملاک الوری صلواک ممل عاقل + و ملوک
مکات دن + موئل درار سرکار + آمادہ ہر حکم و ہر کار + ہر گاہ دوحہ اہل درول کار دہ عالم الاسرار

مراد اور در مورد حصول و وصول در آرو + وہم کردگار عالم ملک مارا محروس و مورد مرآسم
و مکارم دارد + و طول کلام و مورد الملال مود لکلال + اصار الله و دود ملک
الملوک محسود امسودا + وعدہ مطر و د امر دوا محمد و ذ

سطور مراد لوح و دوا تر سر سربہ کار ملک محرر

عرضداشت جناب مرحوم

اعلیٰ حضرت فضل الخواقین سید السلاطین معین السادہ والمومنین اعاد اللہ سبحانہ لکد سلطانی
بحاشیہ بوسان سر سلطنت مصر کمال الاستعداد صاحب الصلاح والسادہ و اما دامن سید نجم الحسن
حرسہ اللہ شرور الزمن در شعر و سخن و در ہر علم و فن و انشا پر داری و صنعت طرازی و خوشنویسی
و فہم حدیث و کتاب علم فرائض و حساب و اخلاصت دارد و تہ پیش بتقریب و حضور علی حضرت
ذکرش آمد و ایامے بر زبان حق ترجمان رفته بود احوال اثر مدتی دین دیار پیش خاکسار دارد و از
مراحم سلطانی ہمہ دار پیدا شد و مسائل در سائل کہ از اطراف و کناف نزدیکین بہمت دار میرسد
تحریر جواب آنہمہ با تعلق دارد - تحریر او ہم مصحوب عرضداشت خود ارسال داشتہ ام از نظر انور
علی حضرت خواہد گذشت واجب بود بعض رسانید - آہی کو کبہ جہان پناہی و مرتبہ شاہنشاهی
از ماہ تاباہی بردن و دولت خواہی با و بجد و آلا امجاد داعی دولت ابد سید محمد عباس عفی عنہ
۹ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ ہجری

عرضداشت مذکور جب خدمت شاہی مین پہنچی دور سے دیکھ کر بچان لیا کہ یہ کی خاص صنعت
مین ہے منہم الدولہ کے ہاتھ سے لیکر خود پڑھا اور بہت خوش ہوئے اور حسب ذیل فوراً اسپر دستخط
فرمائے اور وظیفہ جاری فرمایا -

شرح و دستخط خاص آرام مالک کلام مہل و عاقل ہر دم در دل دارم -

جناب مرحوم نے اسکے بعد مجھ سے ارشاد فرمایا کہ پہلی عرضداشت صنعت غیر منقوطہ میں گئی تھی اب چونکہ سلطان عالم نے اُسکو سکہ بزر فرمایا اور وظیفہ و شہرہ کا حکم دیدیا لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسکے شکریہ میں صنعت منقوطہ میں عرضداشت جائے اُسے تحریر کرو حسب حکم تین چار روز کی فکر کے بعد اور قبلہ و کعبہ کی اصلاح کے بعد یہ عرضداشت روانہ کی گئی۔

تخت نشین بزینت فیض بخش بے ضمت + بقی فی زین + جُتَب غین شین
بنی بنی بخشش زین بخش جن + زین جیش چین + چین بخشش بے چین + ذی بخشش یقین
خُش چین + میت نیت لغزش شفت شفتن + بخت زشت تفتی پیشش بختن غیش تیغ تیز +
فیضش نیز غیث شفت خیر + رخ بج چین بخشش بیش زیش بصف بے چیز بغیش خبیشش
بخت شین خبیت خبی بے جنبش نقیض بحب غین غیبت خفی بے بیشش۔

عرضداشت قبلہ و کعبہ | اعلیٰ حضرت سید السلاطین افضل الخواصین معین السادۃ والمؤیدین علیہ السلام

بجاشیہ بوران سریر ملک مصیر سید نجم الحسنی الاولیاء سعادہ + کہ برتھری مسائل جواب سائل
ماوہ + و حقیر اجازہ ہم با و دادہ است خیلے شکر گزار دعا گو سے دولت ابد قرار است و الحق کہ انجہ
از پیشگاہ شاہنشاہ بطریق ماہواری از راہ پرورش شہر پایے برایش مقرر و جاری گردیدہ شکر یہ آن
مثل شکر جناب باری + خالی ز دشواری نیست لہذا زین بیدارے نا پید اکنا رگدشتہ معترف بحجرت
خود گشتہ سربسجودہ شکر گزار شتن دوست دعاے بے ریا بدرگاہ جناب کبریا برداشتن اولی است۔

آفتاب حشمت ابست بر آسمان رفعت شوکت از افق سلطنت تابان باد مجھ و آلہ الامجاد
سلطان عالم نے جو عبارت میری عرضداشت پر لکھی وہ بھی منقوطہ تھی جسکا حاصل یہ تھا کہ افسوس
وہ زمانہ نہیں ہے کہ میں اسکی قدر کر سکوں اور جو احسان اسکے لائق ہے بجا لا سکوں۔
وہ عبارت دستیاب نہیں ہوئی۔

جناب کی طرف سے موعظہ کا حکم | ایک روز بمقام ٹیابج نماز جمعہ پڑھانے کے لیے بے بیگن آباد تشریف لیگے بعد نماز جب موعظہ کا وقت آیا تو مجھ سے ارشاد فرمایا کہ تم منبر پر جاؤ اور وعظ کرو اُس وقت تک مجھے کبھی وعظ بیان کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا اور بھی اس طرح کہ جناب خود پائین منبر تشریف فرما ہوں نہایت دشواری پیش آئی لیکن بمقتضائے امر واجب الامتثال منبر پر گیا اور توحید کے متعلق کچھ مطالب بیان کر کے موعظہ بیان کیا۔ میرے بیان سے جناب کی جہد مسرت ہوئی قابل ذکر نہیں ہے۔

نماز جمعہ کا حکم | اسکے بعد جو جمعہ آیا امین خود نہیں تشریف لیگے اور مجھے حکم دیا کہ آج تم جاؤ نماز جمعہ بھی پڑھاؤ اور وعظ بھی بیان کرو حسب ارشاد میں نے عمل کیا جس سے جناب کو بے انتہا مسرت ہوئی اور یہ قصد کیا کہ اس خوشی میں ایک جلسہ منعقد کر کے کلکتہ سے حضرات اور ٹیابج کو شریک کریں۔

ماہ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ میں اس زمانہ کے مناسب ایک جازہ بھی تحریر فرمایا اور نہم ربیع الاول کو اسے اپنی مہر و مخط سے مزین کیا۔ اس زمانہ کے مناسب نصائح آخر اجازہ میں تحریر فرمائے تھے وہ میرے لئے ایک اخلاقی دستور العمل اور شرعی قانون اور سرمایہ برکت ہے اور اہتمام پر نرض فائدہ عام وہ نصائح نقل کیے جاتے ہیں۔

وحيث استوغظتني فانول اولا عليك بالتقوى، فانها الدرجة الفصوى
وثانيا فكني معاني القرآن وفخاويه، وشمك وامره وفواهييه، فانه شفاء لما في الصدور
ونور لى نور مظاهر ايق وباطن عميق، وسره دقيق، وكله حقيق، بالتصديق، فاجهد فيه
حق، عيك، ولا تقصر برايك، وتالت اخض في الاحاديث والاخبار، الماثورة عن
السادة الاخير، اذا الخير كل الخير فيها، نقف على معاريضها ومطاريها، ورابع اواظب على

مدارستہ الکتاب لدربۃ + سیما المنطقینہ والادبیۃ + والفنون العربیۃ + فان لہامدخال عظیم
 فی فہم الکتاب + وروایات الائمۃ الاطیاب + سلام اللہ علیہم مدی الاحقاب + و^{عط}خامسا انظر
 فی کتب الاصول نظر التحقیق واما مل فیہا بالتدقیق والتعمیق + وجد جہدک فی التفقہ حتی
 ینتفی حقہ + وسادسا اوصیک بما اوصانی بہ استادی للعلامہ فیذا جازلی فانہ مشتعل علی
 فوائد کثیرہ فخذہا بید غیر قصیدۃ وانظر فیہا بعین البصیر + وسابعان احسن المعانی ^{عط}عظ
 وابلغہا + وانور السرح والمصابیح وابن غیا + کلام الامام الہمام + مولانا علی ابن ابی طالب +
 اسکے بعد حضرت کے فقرات تصار بترتیب حروف ہجاء تحریر فرمائے ہیں۔

کتبہ اضعف الناس السید محمد عباس + صلی عن البوس الباس +

اس تحریر میں جناب مرحوم نے چند امر ظاہر فرمائے ہیں اول استعداد کی تصدیق۔ دوم استنباط کا حکم
 تفقہ کی تاکید سوم خصوصیات کا اظہار چارم کتب منطقہ کی تدریس کی ترغیب وروابط کی تاکید ہجتم
 اپنے نصائح کے ساتھ جناب یل العلماء کے ان مواعظ کا اضافہ جو انھوں نے بمقام اجازہ تحریر فرمائے ہیں
 جناب مفتی صاحب نے ایک مرتبہ مجھے ایک ضرورت سے کلکتہ سے پٹنہ بھیجا نواب لطف علی خا نصاحب
 کے مکان پر میرا قیام تھا۔ ایک روز بادشاہ نواب صاحب جناب تاج العلماء السید علی محمد صاحب قبلہ کی
 خدمت میں جا رہے تھے میں نے کہا کہ میں بھی ہمراہ چلتا ہوں اسوقت تک مجھے تاج العلماء سے
 ملاقات کا موقع نہ ملا تھا۔ جب پہونچا تو تعارف مرسوم کے بعد علمی حالات دریافت فرمائے اور بہت
 محبت وشفقت سے توجہ فرمائی۔ مگر بظاہر کچھ یہ بھی خیال ہوا کہ میری علمی حالت کا اندازہ کریں۔
 بادشاہ نواب صاحب سے فرمایا کہ ایک مسئلہ لکھئے میراث کا مسئلہ لکھوایا اور فرمایا کہ حل کیجئے جب انھوں نے
 عمل فرائض شروع کیا تو مجھ سے فرمایا کہ ذرا آپ زحمت فرما کر لکھ دیجئے میں نے فوراً لکھ دیا فرمایا
 کہ دیکھنے کی ضرورت نہیں عنوان تحریر سے ہی مجھ پر ظاہر ہو گیا۔ اچھا اب ایک مسئلہ میں

بعض آجپے خطاب کیے کہ اگر کوئی شخص تین پوتے چھوڑے ایک پوتا ایک پسر سے اور دو پوتے
دوسرے پسر سے تو تقسیم کس طرح ہوگی مین نے عرض کیا چار سہم تقسیم ہوگی دوسہم ایک پوتے کو ملینگے
اور دوسہم اُن دونوں کو دیے جائینگے فرمایا کہ دلیل کیا ہے مین نے عرض کیا کہ مجھے رُوس مسائل
کی مشق ہے استدلالی طور پر نظر کی نوبت نہیں آئی اور دلیل بھی ہوتی تو آپ کے سامنے کیا موقع تھا
فرمایا نہیں ضرور بیان کیجئے مین نے کہا کہ اچھا اتنی مہلت دیجئے کہ مین کتاب دیکھ لوں مگر آیا کہ
کتاب مین موجود مین ابھی دیکھ لیجئے۔ القصہ شرح لمعہ اور جوامہر الکلام مین نے وہیں دیکھیں اور دلیل مسئلہ
بیان کر دی جناب تاج العلماء نے فوراً اسکا جواب دیدیا اس مسئلہ کو وہ بجائے خود استدلال
واقامت براہین کے ساتھ طے کر چکے تھے، اُنکی رائے یہ تھی کہ تینوں پوتوں کو علی السویہ ملیگا۔ مین نے
پھر ایک دلیل پیش کی اسکا بھی جواب دیدیا اس بحث مین کسی گھنٹہ ہو گئے صحبت ختم ہوئی دوسرے روز
پھر یہی بحث پیش رہی تیسرے روز بھی بحث ختم نہ ہوئی آخر کار جناب تاج العلماء نے فرمایا کہ اچھا
اب کا فیصلہ تا وعلام کے سامنے ہوگا اور وہی ایمن حکم ہوں گے مین نے جواب دیا کہ جو رائے
آپکی ہو بہتر ہے۔

اسی کے ساتھ بعض اُن مسائل کا بھی تذکرہ ہوا جو رسالہ طریق جعفری مین درج تھے اور انہیں
کچھ مسامحہ ہو گیا تھا جناب تاج العلماء نے علم و ورع کے آثار ظاہر فرمائے اور کمال انصاف
بعض عبارتین قلم زد کر دیں اور بعض اُن مین اور بعض کا جواب دیدیا۔ جب مین کلکتہ واپس گیا تو تمام
واقعہ جناب کی خدمت مین عرض کر دیا جناب کی رائے میرے موافق ہوئی۔ ارشاد فرمایا کہ تمام
مطالب مباحث قلمبند کر لو اور باقاعدہ لکھو۔ مین نے موافق ارشاد عمل کیا چنانچہ ایک سالہ
ہو گیا جس پر جناب نے صلاح بھی فرمائی۔ اسی اثنا مین ایک رسالہ جناب تاج العلماء کا جو جناب
مولوی سید علی حسین صاحب نے لکھی پوری کے نام سے تھا جناب کی خدمت مین پہونچا۔

جناب نے ملاحظہ فرمانے کے بعد اُس سے اختلاف کیا۔ اسی اتنا میں وہ رسالہ چھپ کر آ گیا۔ یہ اسے قرار پائی کہ ان دونوں رسالوں کو کربلا سے ملے جناب شیخ زین العابدین مازندرانی کی خدمت میں بھیج دیا جائے۔ چنانچہ ایک خط تحریر فرمایا اور دونوں رسالے روانہ کر دیے۔ سنا گیا کہ جناب شیخ نے میرے رسالہ پر اجازہ تحریر فرمایا اور وہاں سے کسی ذریعہ سے روانہ کیا لیکن اجازہ وصول نہیں ہوا اور کہیں تلف ہو گیا۔ میرے رسالہ کا نام خود جناب مرحوم نے مورث النشاط فی ارث الاحقاد والاسباط رکھا تھا۔ ایک موقع پر جناب تاج العلماء نے بھی یہ رسالہ ملاحظہ فرمایا اور مجھ سے فرمایا تھا کہ آپ اگر کہیں تو میں اجازہ لکھ دوں میں نے عرض کیا کہ جناب تاج علام کی توثیق کافی ہے۔ (اس رسالہ کے متعلق جو کچھ مجھ سے ارشاد ہوا تھا استنباط مسائل کے لئے ایک عملی اجازہ تھا۔

جو خط جناب شیخ کے نام لکھا تھا اُس میں یہ عبارت بھی داخل تھی۔

”وگزار سواخ وقت یک مسئلہ در باب ارث در میان اہل علم کہ ہر یکے از تلامذہ فقیر یا شاہ مطارحہ شدہ دینا بر تخیل ذہان ہر یکے از ایشان رسالہ نوشتہ احمد بعض المتروکین الی صاحب الفطنہ والذکا و ولد سلطان احمد السید المجاہد علی محمد وقد وصل قبل ذلک الی کربلا و رہا اشرف برویتک و لعل بیدہ شریف اجازتک و ثانیہم السید الاید الذکی الزکی الالمعی الجمع المومن ولدی السید نجم الحسن قد نظرت فیما کتب الاول و نمقت فی آخرہا ما ناسب لوقت الحال نہت صاحبہا ان مسئلہ لاتح عن نکال لعل اللہ یحدث بعد ذلک مراحتی حقوق اللہ رجاء علی یلدی المذكور اسمہ فکتب رسالہ شریفہ فی عبارتہ لطیفہ و ہاتمان و رسالتان تسع ملان الی جنابک و تیشرفان باعتبارک فانظر فیہا یا غام النظر و تیز بینہا بطبعک لوقاد و ذہنک المتقاد و اکتب علی لآخرہ ما بداک کثر اللہ امثالک و السلام

ایک شخص کا بیان جناب کے پاس جو مسائل و خطوط آتے تھے انکا جواب لکھنا بھی چونکہ میری متعلق تھا جس طرح بیان ہو چکا میری غیبت میں اکثر احیان تصنیف کا کام معطل ہو جاتا تھا اور جو رسائل اصلاح کے لئے آتے تھے وہ بھی معطل ہو جاتے تھے چنانچہ ایک شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ میں نے ایک سالہ بمقام کلکتہ بغرض اصلاح بھیجا تھا جواب یہ آیا کہ فلان شخص چونکہ نہیں ہے لہذا اصلاح بھی نہیں ہو سکتی۔ مجھے نہایت حیرت تھی کہ یہ کون شخص ہے کہ مفتی صاحب قبلہ کے یہاں اصلاح رسالہ کا کام بغیر انکے معطل ہے اب معلوم ہوا کہ اُس سے مراد آپ ہی تھے

ولادت سید محمد | ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۰ھ ہجری کی چوبیسویں تاریخ روز عید مبارک تھا اگر خدا وند عالم نے مجھے فرزند زینہ عطا فرمایا چونکہ تین لڑکیوں کی ولادت کے بعد یہ ولادت ہوئی تھی جناب کو یہی خوشی ہوئی اور قطعہ تاریخ نظم کر کے جناب نے والد ماجد کو یہ خط تحریر فرمایا۔

جناب مفتی صاحب کا خط | گرامی منزلت الامرتب مصدر لطف محبت زاد مجیدہ۔ بعد اہلے سلام بالکرام تہنیت التیام بوجہ انضمام ملتیں آنکہ شفقہ رنگین فرحت آگین کہ حرف حزنش از بادہ مستر البریز و سطر سطرش از آب حمت موج خیز بود و از لفافہ آشنائی تشارت و بشارت مولود جدید پدید و ساعت سعید رسید چون واکردم شکر خدا واکردم اما از کثرت اشتغال و شدت ضعف و انحلال و تشقت و توزع بال فرصت نفس راسست کردن نیافتم مع ہذا مصرعی چند ہم یافتم ثنوی

سید پاک کہ نخب الحسن است	نوعین و مرق قلب من است
حق عطا کرد باو طعنل جدید	طالعش باد ہایون و سعید
شود از اہل کمال این منزند	تا ہمہ خلق از دنیض برند
ماہ ذی الحجہ بہ بیت و چارم	شد و تا عید برائے مردم
بلبل خامہ بتاریخش گفت	چہ گلے در چمن علم شگفت

دہمین مادہ را باین صورت در قطعہ میتوان آورد

<p>گوهر رحمت او نتوان سفت شد دلمشاد چو این مژدہ شفت این دو تا عید شدہ با ہم جفت شکر حق زان گل نو باید گفت چنگل و چین ^{۱۳۰۵} _{۱۳۰۵} شکفت</p>	<p>۱۵۱ شادہ بخیر بنماست از کجا عدد ۱۱</p>	<p>یدے پاک کہ نجم احسن است حق عطا کرد با طفل جدید بست چارم ز سنی الحجة حق بر آورد چو پایان مراد سال تاریخ ز کلم گل کرد</p>
---	---	--

محمد علی حسن کہ تسلی بر اسماء معصومہ وصل است شعر خلافت بلا فصل منوی و مطلوب از رفی
استخاره ہم خوب تسمیہ بآن ظاہر بہتر است و شوق ملاقات و دستان قدیم طفل جدید قرضی حرکت سفر
اما از موافق چند این نعمت کجا میسر و اسلام خیر ختام
یہ قطعہ تاریخ بھی جناب نے ارشاد فرمایا تھا۔

<p>مثل شمس و میان نجوم شرف و قدر و فضل آن معلوم اسم او بخیر از سہ تا معصوم نور گلستان در رع و علوم</p>		<p>چون نجم احسن کہ در مثال روز عید مباہلہ کہ بود حق عطا کردہ است طفل سعید سال تاریخ موکدش گفتم</p>
--	--	--

قدر دانی جناب کو میری عبارت نہایت پسند تھی اسلئے اکثر فرمائشیں مجھی سے متعلق فرماتے
تھے اور یہی طرح میرے خط کو بھی بہت پسند کرتے تھے اور انکے نزدیک میں اعلیٰ درجہ کا خوشنویس
معلوم ہوا تھا چنانچہ شریعت غرابا وجودیکہ خوش خط چھپی ہوئی تھی لیکن مجھ سے فرمایا کہ تم اپنے
قلم سے لکھ دو چنانچہ ایک نسخہ خاص طور پر مجھ سے لکھوایا اور چونکہ میں نے محنت سے لکھا تھا اور

خوشنما تحریر تھی اُس سے بہت مسرور ہوتے تھے اور نہایت درجہ اُسکی قدر کرتے تھے۔ اُس پر عمدہ جدول بنوائی تھی جلد نہایت عمدہ طلا کار بنوائی تھی جلد پر ایک نازک کپڑا چڑھا ہوا تھا پھر عمدہ جزدان میں رکھی جاتی تھی اُسکے بعد بستہ میں باندھی جاتی تھی اور جب بس کا وقت ہوتا تھا تو اُمت بہت خاص طور پر وہ کتاب ہنگامی جاتی تھی اور قرآن کی طرح محل پر رکھی جاتی تھی اور جب کئی شخص شریعتِ نرا کی عبارت نگین اور مضامین خوش آئین کی مدح کرتا تھا تو میری خاطر سے فرماتے تھے کہ تو دیکھے کہ اسکا خط کیا خوب ہے لکھی ہوئی کیا عمدہ ہے۔

وہ کتاب بیک مصنفات کے ساتھ کتب خانہ میں موجود ہے۔

نصیحت | ایک خاص نصیحت مجھ سے فرمائی تھی جو مجھے ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے فرمایا تھا کہ دیکھو جب کسی مطلب پر استدلال مقصود ہو اور کوئی مسئلہ زیر بحث ہو۔ تو کبھی دلیل کو مدعی کے تابع نہ کرنا بلکہ ہمیشہ مدعی کو دلیل کا تابع رکھنا یعنی جو مدعا ہو اُسکی دلیلوں میں نظر کرنا اور دلیل جس مقام پر پہنچا دی اُس مدعا کو حق سمجھنا یہ نہ کرنا کہ مدعا کو اول نصب العین کر لو اور اُسکے بعد استدلال کرو اسلئے کہ اس صورت میں کبھی حق نہیں مل سکتا جب پہلے سے مدعا مان لیا جاتا ہے تو اگر جہاں راسیات بھی اُسکے خلاف میں آجائیں انسان کچھ نہ کچھ اُنکے ہٹا دینے میں زور لگائے گا اور راہِ ستقیم سے دور ہوتا جائے گا۔ یہ نصیحت عجیب نصیحت ہے عاقل اُسکے نوائے پر نظر کرنے سے اُسکی ذرا کر بگا اور اسے واجب العمل سمجھیکا۔

مکاتیب | میں نے بکثرت خلوط جناب کی خدمت میں کم سنی اور ادب کی ابتدائی شوق کے زمانہ میں روانہ کیے جبکہ مسودہ بھی موجود نہیں صرف ایک خط جناب ہی کا نقل کرتا ہوں اور اسقدر کافی معلوم ہوتا ہے۔

صحیفہ جناب مفتی صاحب | الی السید السعید + المتوقد الرشید + الکاع من حیاض العلوم

الرائع في رياض الحلو + الغائب عن عيني + الحاضر لدي + كالروح التي بين جنبي + وقاه
الله من عين الكمال + وسقاه من عين الكمال + واشلى به + واصلى حاله + وجعله من
الامثال ومن ليس له مائل ومن الزهاد والعباد + وان الله رؤف بالعباد + اما بعد فيا ايها
الظن الزكن اللقن + السيد نجم الحسن + صانك الله المحن + والاخن + قد وصل الى
كتابك + ووضيحت لدي خطابك + ويا له من رق مشهور + هو اصفى من البلور + واشهر
من وجنات الخور + نطققت ادور + بين المنطوم والمنثور + فوجدتهما كاللؤلؤ المنثور
والنشرين والمنثور + لكنني عجبت من اقتراحك + رشدة الحاحك + ان اكتب اليك
كثا يا + واحير لك جوابا + عما ارسلت الي من الكتب والصحائف + التي هي من ايجي التحائف +
وقد علمت ما بي من الشيب والهزال + والضعف والاضمحلال + ووهن الاعضاء + وقلعة الغذاء +
وتواتر الرسائل + وتكاثر المسائل + من جانب لا جانب + والا قارب + من المتأرق والمغارب +
وقد زاد ضعفي على ما رايت بعينك + بعد بعدك + وبينك + اضعا فاكثيرة + في مدة كبيرة +
وانت عالم عارف + اني زبرت دقا ترثي لومن السالف + واودعها كل تالد وطارف + وما باليت
بالصوارف + وما تركت فيها شعثا من المضاميد + ولا رطب ولا يابس الا في كتب مبين +
وانا الان متأسف على ما مضى + متمثل بما قاله الرضا سلام الله عليه مبلغ الرضا

نعي نفسي الى نفسي المشيب وعند الشيب يتقظ اللبيب

لقد ولى لشباب الى صدا وادعوه الى عسى يجيب

وهيات الله قد فات عني تمنيني به النفس الكذب

بل اني ميتا + بعد ما كنت صيحا + قد نطقت بما اطعت + وما رجعت عما سمعت + ذا الجوابك الاستعجاب
الا استرجاع + والاخرى بالاحباب + برحمتي + لان يجمعوني بالافواج والطعن

فی حالة الاعتزاز بالظعن + واما کتاب الشریعة الغرامیہ من ذلت فی هذه البلد الظلماء
 الغبراء + ما نمت منه شطرا لاسطر + لبعدا لوطن + وفقد الاعوان + وما دهانی وانشائی
 ان ما ارسله السيد لطف علیخان + خان فیہ بعض الاخوان + فلك السقود مفقود + وند كنت
 وضعتہ فی الصندوق + فاذا هو مسروق + وقد صارت نفسی مدینتہ + فی هذه المدینتہ +
 وقاسینا فی هذه القرية الظالم اهلها مضنا وكربا + فان الیقین فیہم ذبل وزوی والشك بیا +
 وكان السمو تهب فیہا مكان صبا + فصب رجسیل وقد لقینا من سفرنا هذا انصبا + ولعل لله
 يحدث بعد ذلك امرا + فان مع العسر یسرا + ان مع العسر یسرا + سطرت هذا بیمنای +
 طلبا للرضاك وهو عین رضای + ولكن لحقتی الصدام ودمعت عینای + وعلیک ان
 تقر أعنی لسلام علی والدك الماجد والاصدقاء الاما جد + والمرجو منهم الدعای فی
 الخلوت + ومظان استجابہ الدعوت + واعقاب لصلوات + بان ینتقم لى الله بالایمان +
 ویلحقتی بالسادة الولاة + علیہم افضل لصلوات + وانا اضعت الناس لیسید محمد عباس
 جعله الله من الصابرين فی السراء والضراء وحين الباس +

سلسلہ سحری کے اوائل میں جناب کلکتہ سے لکھنؤ تشریف لائے مزاج نادرست تھا بیماری
 کو طول ہونے لگا علاج شروع ہوا مجھے کئی خط تحریر فرمائے کہ تم جلد آؤ مجھے تاخیر ہوئی - یہ
 صحیفہ روانہ فرمایا -

جناب کا صحیفہ نجم ساطع افق یادت کو کلب مع فلک سعادت شجرۃ المراد ثمرۃ الفواد بلغۃ شہد
 الی مراتب الاجتہاد بعد دعائے طول نگانی و حصول مال و امانی واضح باد کہ روز شنبہ
 چہار و ہم این ماہ دیکھنؤ بمنزل مقصود قدم نہاوم و بر اولاد و اطفال نظر کشا دم واز دیدار احباب
 چشمے آب دائم و لکن بیمارم دعا را امیدوارم واز مولود جدید بیک ندام خلاصہ بسکہ ناخوشم

ورد شما انتظار می کشم۔

اسکے بعد بھی مجھے تعجیل ممکن نہوئی اور آخر ماہ صفر میں یا شروع ربیع الاول میں متعلقین حاضر خدمت ہوا۔ دیکھا کہ جناب مرحوم بے حد انتظار میں تھے اور میری تاخیر نہایت ناگوار ہو رہی ہے جب میرا حاضر ہونا سنا خوش و مسرور ہو گئے اور اس قدر خوش ہوئے گویا بیماری کم ہو گئی طبیعت بحال معلوم ہونے لگی۔ جب میں پہنچا جلدی مجھے اپنے پاس بلایا میں نے تسلیم کی باوجودیکہ بیمار تھے اور اٹھنے میں زحمت ہوتی تھی لیٹے لیٹے مجھے سینہ سے لگایا بلکہ مجھے سینہ پر گرالیا اور دیر تک سینہ سے لگائے رہے۔ بعد ازاں تاخیر کی شکایت اور اپنا اشتیاق ارشاد کیا میں نے اعدا ربیان کیے تھوڑی دیر کے بعد ارشاد فرمایا کہ اچھا جو اہر الکلام تو لائیے میں کتاب لایا کوئی مسئلہ پیش نظر تھا اسپین کوئی مقام پڑھوایا اچھی طرح یاد نہیں بہر حال معلوم ہوا کہ میری غیبت میں علمی مشاغل بند تھے اور زیادہ تر میرا انتظار اسبوجہ سے تھا۔ چنانچہ بقدر امکان میری حاضری کے بعد تصنیف و افادہ کا اشتغال رہتا تھا لیکن مرض بڑھتا جاتا تھا۔

آخر میں جناب مرحوم نے ایک وصیت نامہ تحریر فرمایا جس میں کچھ مضامین سابق کے تھے اور کچھ جدید اضافہ فرمائے تھے اور کتابوں کے باب میں میرا نام بھی تولیت میں درج فرمایا تھا چنانچہ انوی حاج سید حسن صاحب نے مسودات تصنیفات و تالیفات اور جو کتابیں محفوظ کی گئی تھیں میری سپرد کر دیں اور وہ میرے پاس موجود ہیں۔ علاوہ ان مخصوص کتابوں کے باقی کتابیں ورثہ نے تقسیم کر لیں باوجودیکہ میں مانع تھا کہ برخلاف وصیت ہے لیکن مسموع ہوا بہت کتابیں فروخت ہو گئیں نیلام ہوئیں مجھے اتنا ممکن نہ تھا کہ خرید کر لیتا جس قدر ممکن ہوا تحفظ کرتا تھا اور خریداری بھی کی۔

جناب مرحوم کو بڑی حسرت اس بات کی تھی کہ اُنکے مصنفات طبع نہیں ہوئیں مین نے اس تمنا کے پرا کرنے مین اور کتابوں کے چھپوانے مین کوشش کی چنانچہ متا برالاسلام جلد اول ایضاً جلد دوم شتوی مرصع شتوی شمع المجالس آب زلال جو ہر منظوم سطور الانشا شعلہ جوالہ یدربضا۔ دلیل قوی تعلیقہ ائقہ نصر المومنین چھپکر مومنین کے لیے فیض سان مین علاوہ اسکے ایک ضخیم جلد جناب مفتی صاحب کی سوانح عمری جسکی تالیف کا شرف حبیب شاعر شیرین مقال حاوی صنوف کمال جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز سلمہ اللہ تعالیٰ کو حاصل ہے اور انھوں نے بہت حمت گوارا فرما کر میری فرمائش کو پورا کر دیا ہے چھپ ہی ہے ۲۵ رجب ۱۳۳۵ ہجری کو جناب مرحوم نے وفات پائی میسر لے وہ وقت نہایت سخت تھا ایک شفیق باپ یا استاد یا عالم کی جدائی اور سب قارب کی مخالفت لیکن مین بہر حال راضی برضاے خدا رہا۔

ماہ رمضان مین نواب جعفر حسین خان صاحب بنایت مصر ہوئے اور دیگر حضرات بھی کو شان ہوئے اور لاڈ و خانم کے امام بارہ مین نماز و وعظ کی بنا ہوئی اچھا مجمع ہوتا تھا کبھی کبھی جناب مولانا سید علی نقی صاحب بھی تشریف لاتے تھے۔

اُسی زمانہ مین مین نے جناب مرحوم کو خواب مین دیکھا کہ مجھے طریقہ وعظ گوئی اور بعض مضامین تعلیم فرما رہے ہین۔ اس سے دل کو بہت اطمینان ہو گیا تھا تاہم پنج وفات عین نے لکھی تھی وہ اس کتاب کے باب الوفاۃ مین ملاحظہ ہوگی۔

کئی سال کے بعد ایک مرتبہ مجھے کانپور جانے کا اتفاق ہوا اور اُس مکان پر نظر پڑی جان جناب مفتی صاحب قبلہ قیام پذیر رہا کرتے تھے اور مین اس غرض سے گیا تھا کہ جناب مرحوم کے عیال کی حالت جناب نواب صاحب کے گوش گزار کروں اس موقع پر چند شعر نظم ہو گئے۔

سقيالدهر حقق الامتالا
 قد فزت فيه بطل رافعة سيّد
 ضربا لقباب على سماك براعة
 كان البلاغة قواما لكلامه
 ماخاب طالب حكمة من باب
 كيف الشناء وجل ساحة مجده
 كنا با من من زعازع دهرنا
 حتى انتضى لايام سيف عدوة
 فمضي وغاضل لزاخرات لفقده
 خلع الردي منه رداء حيات
 لي اسوة بجنا به فاتيتكم
 وكذالكم شغف به وبذاكره
 ياليت عتبتكم كسابق حالها
 هي عتبة تاتي اليها شرّد
 وغدا اذا كمل للبريه موعلا
 كم مكمد نال المنى من عندكم

وسقى لعطاش لدى الظماء زالا
 فاق البرية حكمة وكمالا
 وعلا فجر على السما اذ يالا
 وحكى انبجاء نظامه للسالا
 وجبا وجاد ولم يرد سوا
 في مدحه من يتطيع مقالا
 نرجوا النعيم ولا نخاف بالالا
 ورعى لبهم يصمت الابطالا
 ومغيبه قد ضعضع الاجبالا
 وعياله قد زلزلوا زلزالا
 اشكوا الكروب اذ كوالببالا
 لا زال مزن نوالكم هطالا
 قووى لضياع وتغمر الانضالا
 حقّت قديما هيبة وجلالا
 وموتلا ومعوّلا وشمالا
 وانامل قد نلن ثم سجالا

لو كان ما قد كان قبل شحنتم

بند اكم الاردان والا ذبالا

باب التصانیف

مفتی صاحب کو تصنیف تالیف ایک خاص ذوق تھا وہ ہمیشہ اپنے دریائے علم سے دوسروں کو سیراب کرتے تھے ہزار ہا چشمے اُنکے فیوض سے جاری ہوتے تھے ہر کتاب بجائے خود ایک ایسا چشمہ ہے جس سے ہمیشہ تشنگان علم و معرفت سیراب ہو گئے افسوس کہ فیہ خیر ملک میں شایع نہ ہو سکا صرف چند کتابیں اُنکی یادگار ہیں جناب نجم العلماء ظلمہ کی کوشش سطحِ بین اس کتاب کے دوران تحریر میں نے اُن کے دست مبارک کی لکھی ہوئی بہت سی کتابیں بھی منجملہ اُن کے چند تشکولین ہیں جو انتہا سے زیادہ دلچسپ ہیں اُنکو شوق تھا کہ کوئی واقعہ یہ لکھ لیا جائے تصنیفات کے مشغلہ کے واسطے انسان کو فراغت و اطمینان کی بڑی ضرورت ہوتی ہے لیکن جناب مباح نے سید بے اطمینانی اور پریشان حالی میں یہ سب خیر فراہم کیا۔ اُن کی زندگی دنیوی حیثیت سے بہت معمولی طور پر بسر ہوئی اُن کی حیثیت اور ضرورت کے موافق کبھی اُن کے پاس دولت نہیں ہوئی اکثر قرضدار رہتے تھے تصنیف میں انہوں نے کسی سے مدد نہیں لی جو کچھ کیا وہ سب اپنی استعداد اور ذکاوت کے بھروسہ پر انہیں ایسا ذاتی ملکہ اور خداداد قوت تھی کہ کبھی کوئی مانع اور عائق سلسلہ تصانیف میں خلل انداز نہ ہو سکا رات کو بستر پر لیٹے لیٹے چالیس چالیس پاجامے پھاڑ کر لیا کرتے تھے صبح کو اُسی ترتیب سے بستر اٹھ لکھ لیتے تھے یا لکھوا دیتے تھے اور اسی طرح اکثر مضامین مشکل مسائل مضلہ رات کی بیلاری میں حل کر کے اور ترتیب از ذہن نشین کر کے صبح کے وقت لکھوا دیا کرتے تھے ہمیشہ پریشانی کی حالت ہی میں اُن کے قلم سے نیل سے مضامین عالیہ نکلے جسکی توقع ایک فارغ البال مصنف ہو سکتی اس سے اندازہ کرنا چاہیے کہ اگر زمانہ اُنکو اس کام کے

حسبِ نحوِ فرصت دیتا تو وہ کیا کرتے جب قدرِ انھوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے اگر اُن کی زندگی پر تقسیم کیا جائے تو ہر روز ایک مقدارِ کثیر کتابت کی ملے گی۔ اور انھوں نے اپنی زندگی کے کسی دقیقہ کو بیکارِ صنایع نہیں کیا کیا کیسا شعر ہے ۵

نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ ثمر نہ سایہ دارم | ہمہ جہت تم کہ دہقان بچہ کار کشت

منفی صاحب نے اس شعر کا مضمون پسند نہیں کیا اس لئے کہ صنایعِ عالم کی ذات پر اس میں ایک صریحی الزام قائم کیا گیا ہے جس سے وہ منفرہ ہے اسکے جواب میں ارشاد فرمایا ۵

چہ خوش است برگم بام چہ طرب فراہ بام | سر نخل بند گردم کہ چہ خوب کشت مارا

ذیل میں اُن کی تصنیفات کی ایک مختصر فہرست درج کی جاتی ہے جس سے ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں :-

فہرست مصنفات

تفسیر

- (۱) تفسیر سورہ رحمن بزبانِ عربی -
- (۲) تفسیر سورہ قاف عربی -
- (۳) تفسیر آیہ یحییٰہا الاتقی عربی -
- (۴) انوارِ یوسفیہ تفسیر سورہ یوسف عربی
- (۵) حواشی قرآن عربی
- (۶) حناء عالیہ المہر فی تفسیر سورہ الدھر بزبان

حدیث

- (۷) ترجمۃ الاربعین چالیس حدیثوں کی شرح فارسی
- (۸) سیف مسلول جامع الاصول سے بعض احادیث کا استخراج کر کے کلام فرمایا ہے (عربی)
- (۹) نزع القوس من روضۃ الفردوس - امین روضۃ الفردوس سے چند احادیث لکھ کر کلام کیا ہے
- (۱۰) ترمذیہ ابوابہ جواہر سنیہ سے احادیث قدسیہ کی تلخیص کی ہے (عربی)
- (۱۱) جواہر الکلام لمقلبہا رالانوار - امین کافی کی ان حدیث کا خلاصہ ہے جو متعلق اصول دین ہیں مع شرح لطیف (عربی)
- (۱۲) النقاط الثانی من الامالی - امالی صدق سے انتخاب حدیث عربی
- (۱۳) روح الایمان - چالیس حدیثوں کی شرح متعلق باصول دین عربی

علم الکلام

- (۱۴) روائح القرآن فی فضائل منار الرحمن عربی
- یہ کتاب متطاب جناب امیر المؤمنین ذریعۃ طہرین کے مناقب فضائل اور شہان المہبت کے مطاعن و فضائل کے بیان میں ایک عظیم الشان کتاب ہے امین ایک سو اکتیس آیتیں قرآن مجید کی شاہدہ دعا تحریر کی ہیں اور مطالب کا ثبوت کتب و روایات و تفاسیر معتبرہ المہنت دیا ہے۔ علامہ حلی علیہ الرحمۃ کے کشف الحق و نہج الصدق میں جن آیات سے استدلال کیا تھا افضل بن روز بہان نے اُس پر ابراد کیے تھے اس کتاب شریف میں ان اعتراضات کا بھی نہایت لطیف اور زبردست جواب دیا ہے۔ اس کے مقدمہ میں دو آیتیں آیات مذکورہ کی

علاوہ لکھی ہیں ایک بسم اللہ الرحمن الرحیم دوم کو اہدانا الصراط المستقیم اور نہایت نفیس مطالب درج فرمائے ہیں شروع کتاب میں مفصل فہرست ہے جس سے اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ فلان آیت میں یہ مضامین ہیں اور فلان آیت میں یہ مطالب مذکور ہوئے ہیں۔ فہرست کے ختم پر مصنف نے اس کتاب کے اور کتاب علی کے مابین وجہ فرق دکھائے ہیں اور نوامیر تحریر کیے ہیں :-

(۱) اس کتاب میں آیات کا بیان ترتیب قرآن مجید کے اور علامہ نے اس کا لحاظ نہیں فرمایا۔

(۲) علامہ نے صرف آیات خلافت پر اقتصار کیا ہے اور اس کتاب میں آیات فضائل اور بعض آیات آل علیہ المآل بھی درج ہیں۔

(۳) علامہ نے صرف میر المؤمنین کے متعلق آیتیں لکھی ہیں اور اس کتاب میں اہلبیت اطہار کے متعلق بھی آیتیں مذکور ہیں۔

(۴) اس کتاب میں مخالفین کے مذہبی خیالات بھی جا بجا اضافہ کیے ہیں۔

(۵) علامہ نے صرف ۸۴ آیتیں لکھنے پر اقتصار کیا ہے۔

(۶) اس کتاب میں جن کتابوں سے مطالب نقل کئے گئے ہیں ان کے نام بھی ظاہر کر دیے ہیں محل بیان پر اکتفا نہیں کی۔

اسی طرح یمن سرق اور بھی لکھے ہیں۔ پھر اسکے بعد مفصل فہرست بھی اور کتابوں کی مع اسمائے مصنفین تحریر کی ہے اور ۱۲۹ نام درج کیے ہیں پھر آخر میں ان کتب شیعہ کا بھی ذکر کیا ہے جسے اس تصنیف میں مدلی ہے۔

یہ کتاب عبارت کی رنگینی اور مضامین کی لطافت اور اشعار آبدار اور کنایات

و استعارات لطیفہ اور نکات ادبیہ اور لطائف عربیہ مالا مال ہے۔ اس کتاب کے متن میں مصنف نے جس قدر مطالب تحریر کیے ہیں ان کے علاوہ جا بجا نہایت مفید حواشی بھی تحریر فرمائے ہیں جو تحقیقات کے ذخیرہ سے ملو ہیں۔

اس کتاب میں سخت سے سخت جواب بھی ایسے شیریں و رنگین عبارت میں تحریر کیا ہے کہ دیکھنے والے پھل جاتے ہیں اور فرق مخالف کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ نہ فکر جواب کھلے تو انھیں سخت گرانی ہوتی ہے مگر خوبی عبارت نگاہ کو ہٹنے کی اجازت نہیں دیتی۔ جن حضرات نے کتاب کو پڑھا ہے اور بغور دیکھا ہے وہ اس مطلب کی تصدیق کر سکتے ہیں۔

اتفاقاً ریل میں ایک شخص سے اور ایک عالم اہانت سے ملاقات ہوئی انھوں نے کہا کہ سب کتابوں کے جواب دینے کا تو آپ کے یہاں ہتھام ہوتا ہے مگر دلایح القرآن کا جواب کسی نے نہیں دیا کہنے لگے کہ بھائی بات یہ ہے کہ اسکے مصنف ایک بات کے سن میں دس طرح کی چٹکیاں لے لیتے ہیں اگر سب کا جواب دیا جائے تو ایک عظیم الشان فتر درکار ہے اور اگر ان امور سے چشم پوشی کی جاتی ہے تو دل میں کھٹک بھجاتی ہے علاوہ اسکے جواب کیلئے بھی ایسی ہی لطیف و فصیح عبارت ہونی چاہئے جیسے کہ اس کتاب کی ہے اور وہ ممکن نہیں ہے۔

۱۷۷۷ء ہجری میں یہ کتاب کیودس آیتوں پر ختم کر دی گئی تھی اسکے بعد باقی آیات کا اضافہ ہوا ہے اور ۱۷۸۷ء میں اسکی تکمیل ہو گئی ہے اور ۱۷۸۷ء ہجری میں بفرمایش نظام الملک معین الدولہ جناب نواب سید باقر علی خان صاحب ظفر جنگ مطبع جعفری و علوی میں طبع ہوئی اور ۱۷۸۷ء میں طبع کا اختتام ہوا۔ اسکا نام اولاً روح القرآن تھا چنانچہ

بعض تاریخوں میں بھی یہی نام نظم ہوا ہے اسکے بعد اس کا نام رواج القرآن رکھا گیا
چنانچہ لوح میں یہی نام طبع ہوا ہے۔ اس کتاب کی جلالت اس خط سے بھی ظاہر ہوتی ہے
جو عراق سے اسکے شعیاق میں آیا تھا اور باب جامعیت میں درج ہو چکا ہے۔ اسکی عظمت
کیلئے کافی ہے وہ خواب جو مشہور مجری میں خود مصنف نے دیکھا تھا کہ میں آسمان
کی طرف دیکھ رہا ہوں کہ یکایک چھلہ سطرین، فارسی میں لکھی ہوئی نظر آئیں اور
میں نے پڑھ لیں میرے ہمراہ میرے والد بھی ہیں۔ آنکھ کھل گئی اور مضمون فراموش ہو گیا
صرف کلمہ اخیرہ یاد رہا (انچہ سیدم قضی گفت حق است) میں نے خواب سید علما کی خدمت میں
عرض کیا فرمایا کہ اس سے یہ انجح ہوتا ہے کہ آپ نے رواج القرآن کتابت لیفت کی ہے اور
اسمیں مولانا علی کے فضائل ظاہر کیے ہیں مقبول ہے اور لوح محفوظ میں ثبت ہو گئی ہے
مولوی سید علی رضا صاحب سیکوری جناب کے شاگرد تھے انکا بیان ہے شب جمعہ ماہ
ذی القعدہ ۱۲۹۱ھ میں نے قریب صبح خواب دیکھا کہ جناب مفتی صاحب بلکہ کی خدمت میں
حاضر ہوں اور کتاب رواج القرآن پڑھ رہا ہوں اور وہ دن خپشہ کا ہے تاہین کہ
اس بحث تک پہنچا حسین بنی ووصی کے مشابہات مذکور ہیں اس وقت معلوم ہوا کہ کوئی
جلیل القدر بزرگ تشریف لاتے ہیں جن کے چہرے سے نوراطع ہے میرے والد مرحوم
بھی ان کے ہمراہ ہیں یہاں تک کہ وہ بزرگ قریب گئے دونوں نے ہم پر سلام کیا ہم نے
جواب دیا اور تعظیم کیلئے کھڑے ہو گئے میرے والد میرے پاس در وہ بزرگ جناب ستاد کے
پاس بیٹھ گئے میں نے کتاب بند کر دی اور ستاد علامہ سے ان بزرگ کا نام دریافت فرمایا
کہ یہ جناب سید المومنین ہیں حضرت نے قبلتہم ہو کر مجھ سے فرمایا کہ ہماری یہ کتاب پڑھو تو ہمیں
نین میں بڑھتا رہا اور حضرت سن سکر خوش ہوتے رہے۔ اسکے بعد میری آنکھ کھل گئی۔

جناب مفتی صاحب نے یہ خواب فرخند اشعار آبدار نظم فرمائے اور اس خواب کا خلاصہ بھی نظم کر دیا
اور وہ اشعار یہ ہیں

الا ان امرأ من لقینا	لقد اهدی لنا دارا ثمینا
جزاه الله عنا اليوم خیرا	وارضاہ الغداۃ کما رضینا
سمی للامام الثامن الطہ	ومرضی لنا خلقا ولینا
حکی لی ماراۃ فی منام	وذا امر لہ شان یقینا
راہ قاریا یتلو کمالی	علی وفیہ ما احضرت دینا
وایات الفضائل فاح منها	روائح یردین الیامینا
فبینا اذ انی مولی عظیم	تلا لأوجہہ نوراً مبینا
فخار فقال من هذا ابن لی	فقلت لہ امیر المومنینا
فاجتمع عن قرائتہ لرعب	فقال اقرأ فانا سامعون
الا یا حید الرویا سراً ہا	بوجد انشط القلب الحزینا
الا وکتابنا حق حقیق	بان نزمی بہ لوان زہینا
لما قد اقبل لمولی علیہ	لیسمعنا سماع الراغبینا
عسی الرحمن بقبلہ قبولاً	ويعطینہ غداً منی الیمینا
فامرأۃ بناد فی جنان	یحل بہ امام المتقینا
سلام سلام شیخ عاد علیہ	سلام براشخ الروح الامینا

مصنف علام نے اس کتاب کی چند جلدیں عراق بھی بھیجی تھیں۔ جب کتاب مذکور
نجف اشرف حجتہ الاسلام آقا شیخ مرضی انصاری شوستری کے پاس پہنچی کھڑے ہو گئے

اور لیجانے والے کو اپنی جگہ بٹھایا اور کتاب کو سر مبارک پر رکھا اور فرمایا کہ یہ ہمارے سید محمد عباس کا عطیہ ہے ہمارے فخر کا باعث ہے۔ شیخ ممدوح آخر المجتہدین تھے نجف اشرف میں انکے علم کمال اور انکے یکتا روزگار رہنے کا کوئی منکر نہیں۔ کثرۃ اطلاع اور وسعت نظر اور کثرت کتب بینی پر انکے ادنیٰ دلیل یہ ہے کہ آخرین اُلمی آنکھیں محض کتب بینی کی رحمت سے جاتی رہی تھیں اور اس حالت میں وہ درس خارج دیتے تھے اور انکا علم سینہ اور قلبی بصیرت ہی کمال دکھاتی تھی جناب شیخ نے یہ فرمایا کہ تقدیم و تاخرین میں ایسی کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔ بس یہی فقرہ مفتی صاحب کے لیے کافی دوانی ہے۔

خداوند عالم اس کتاب کے فیوض کو ہمیشہ تاقیام قیامت بسیط و برقرار رکھے جو مذہب حق کا قلمہ مستحکم اور خزانہ ہے۔

(۱۵) شعلہ جوالہ۔ احراق مصاحف کے متعلق نادر و لطیف کتاب (عربی)

(۱۶) آتشپارہ ترجمہ شعلہ جوالہ بزبان فارسی

(۱۷) بغیۃ الطالب فی اسلام ابیطالب (عربی) اسمین حضرت ابوطالب کا مسلم و ناجی ہونا

ثابت کیا ہے

(۱۸) جواہر عقبیہ در رد تحفہ اثنا عشریہ۔ یہ کتاب تحفہ کے باب نہایت اہم عصر کا لاجواب

اور کتب جواب ہے جناب الیہ العلماء و سلطان العلماء نے جو تقریریں اس کتاب پر لکھی ہیں، باب جامعیت میں سچ ہو چکی ہیں۔ (فارسی)

(۱۹) جواب منہی الکلام یہ سودات پانچ جلدوں میں مرتب ہیں (فارسی)

(۲۰) روح البیان فی مطاع عثمان (عربی)

(۲۱) دلیل قوی (فارسی) اسکی وجہ تصنیف کا قصہ نہایت دلچسپ ہے بعنوان ذکر اساتذہ

مولوی عبد القوی صاحب کے بیان میں مروج ہو چکا ہے -

(۲۲) مقتل عثمان (عربی)

(۲۳) تائید الاسلام یحیون کے سوالات کا جواب (اُردو)

(۲۴) مظرفہ فی الرو علی المتصفہ عربی

(فارسی)

(۲۵) نصر المومنین بقلب بمقام محمود در رد شبہات یہود مثل برضا میں لطیف تحقیقات

(۲۶) درہ ہیثمہ مبحث ثقیہ مواعظ

(۲۷) رسالہ جعبت

(۲۸) منابر الاسلام - نصاب و مواعظ و اخلاق کے بیان میں اسکی دو جلدیں ہیں -

جلد اول میں تین منبر تہجد و ماہ صیام میں اور جلد ثانی میں چالیس منبر ہجرت میں احادیث و اخبار و کلام المسموع مع تشریح و تفسیر مندرج ہیں یہ کتاب تحقیقات مفید کا ایک خزانہ ہے - (عربی)

(۲۹) مواعظ القمانیہ - امین حضرت لقمان کے مواعظ جمع کر کے اسکی شرح کی ہے -

(۳۰) رسائل مواعظ ۳ جلد ایک سالہ مولوی مہدی شاہ صاحب کے واسطے دوسرا سالہ

مولوی سید غفر حسین صاحب پاردی تیسرا سالہ مولوی سید رفیق علی کے واسطے تالیف فرمایا -

(۳۱) مواعظ حسنہ -

(۳۲) مجالس المواعظ ۵ جلد اُردو

(۳۳) رسالہ بردسره ابواب الجنان

فقہ و اصول

(۳۴) شریعت غرا یہ کتاب فقہ استدلالی میں ہے جزالت بیان کے علاوہ مطالب عالیہ کو

بالترامحین و قاقیہ قالب فصاحت میں ڈھالا ہے کوئی مبسوط کتاب علم فقہ میں مقفی عبارت کے ساتھ

باوجود سادگی اور بے تکلفی آج تک تصنیف نہیں ہوئی۔ مگر افسوس ہے کہ بحث اودات کا بیان تمام ہوا تھا کہ عنایت نے داعی الجبر کو لیکھا کہ اب بنائے بسم اللہ و غلہ نے قصد فرمایا تھا کہ بحث تمیم کو اسی القرام کے ساتھ تصنیف ہو۔ مگر اگر لکھو کہ روین اور کتاب الطہارت کو پورا کر دیں چنانچہ چند اجزا تحریر فرمائے مگر علاوہ مشاغل انتظام مدارس کے سوانح نے اتمام سے معذور کر دیا۔ (زبان عربی)۔

(۳۵) زشتہ الافکار فی تحدید الاکرام یہ رسالہ وجیزہ لائق (تصنیف سید العلماء)

کے بحث کی شرح ہے۔ (عربی)۔

(۳۶) اسرار عجدیہ علی بحث النور یہ زنا تحصیل علم میں یہ رسالہ عالم الاصول

کے بحث فوریت پر بطور مستقیم تحریر فرمایا ہے۔ (عربی)۔

(۳۷) استفسار۔

(۳۸) نور الابصار فی مسائل الاسرار والاخبار۔ امین بعض اخباریوں سے نہایت لطیف

مناظرہ ہے۔ یہ کتاب امین محمد امان صاحب کے نام سے ہے جس کا واقعہ فیصل سے سابق ہیں تحریر

ہو چکا ہے (عربی)۔

(۳۹) کتاب القضا منصب الفتا کے زمانہ میں یہ کتاب حکام قضا کے متعلق لکھی تھی (عربی)۔

(۴۰) نابلس فی حجۃ القیاس (عربی)۔

(۴۱) جلیتہ اسحاب فی حجۃ طواہر الکتاب۔ اصول و اخبار جلیل القدر کتاب ہے جناب

سید العلماء نے اس کی بیحد تقریظیں لکھی ہے ۱۲۶۲ھ

(۴۲) فوح العباب فی الاحیاء والتکفیر۔

(۴۳) صفحہ الماس فی الاتماس۔ اس رسالہ میں یہ بحث ہے کہ غسل اتناسی آنی اخصول ہے

یا تدریکی الاصول ہے۔ اس بحث کو نہایت تحقیق کے ساتھ تحریر فرمایا ہے۔

(۴۴) سماء مدبر فی الاصول والاخبار - نہایت ضخیم کتاب ہے مگر تاہم بکری عربی
(۴۵) روض اریض فی منجزات المریض مسئلہ مذکورہ نہایت بسط و توضیح و

نقض ابرام کے ساتھ تحریر کیا ہے - (عربی)

(۴۶) معراج المؤمنین - در طہارت و صلوٰۃ (فارسی)

(۴۷) بناء الاسلام فی احکام الصیام (فارسی)

(۴۸) تحفہ حُسنیہ فی حل عبادۃ من الصومیر (عربی)

(۴۹) طریق جعفری - سائل کا جواب (اُردو)

(۵۰) صلوٰۃ النار (فارسی)

(۵۱) لسان الصباح - تحقیق وقت صبح - (عربی)

(۵۲) اقبال خسروی در بیان طہارت صلوٰۃ (بزبان اُردو)

(۵۳) حواشی درہ منظومہ (عربی)

(۵۴) تعلیقہ انیقہ حواشی شرح لمحہ بر مباحث شکلہ (عربی)

(۵۵) اقبال آقا صاحب سید باقر شہزی کے رسالہ تحفۃ الابرار کے مبحث قبلہ پر بیسیٹ سائیمہ ہر فارسی

صرف و نحو

(۵۶) توصیف البصر لیت -

(۵۷) وجوہ الاستعمال فی صلوٰۃ الافعال

(۵۸) فوج البین فی مسئلہ انقید و اختیار اُس زمانہ کے فضلائین یہ مسئلہ طبع انظار ہوا

تھا۔ کئی حضرات نے اس کے متعلق رسائل تحریر کیے مفتی صاحب نے بھی نہایت محققانہ انداز پر رسالہ تحریر کیا۔

معانی و بیان عروض

- (۶۱) رسالہ عروض (فارسی)
 (۶۲) اطلاق اصبی و تحقیق لفظ صبی -
 (۶۳) رسالہ در معانی و بیان -
 (۶۴) رفع الالتباس عما وقع فی معنی اشعر فی المعیار والاساس -

منطق و فلسفہ و ہیئت ہندسہ

- (۶۵) تعلیقہ حناء حواشی ملا حسن بر شرح سلم
 (۶۶) حواشی شرح سلم ملا احمد اللہ
 (۶۷) حواشی تحریر اقلیدس
 (۶۸) رسالہ بطور تقریظ علی ضابطۃ التہذیب
 (۶۹) رسالہ فارسیہ در منطق
 (۷۰) جواب انتقاض النکاس خاصتین -
 (۷۱) ترجمہ صدر الشرح ہدایت الحکمتہ تاہلکیات -
 (۷۲) حواشی ملا جلال
 (۷۳) رسالہ در جواب شبہ ابن کیمونہ

ادب

- (۷۴) مودجہ کوثری شرح قصیدہ حمیری -
 (۷۵) اوراق الذہب یہ کتاب مفتی صاحب نے اپنے استاد علامہ سید العلماء کے حالات میں لکھی ہے اس میں دیگر کے ذریعے نہیں زندہ جاوید کر دیا ہے اس کے آخری حصہ میں اپنا حال

بھی تحریر فرمایا ہے اسے تاریخی کتاب بھی کہہ سکتے ہیں نیز ادب کا بھی بہترین سرمایہ ہے
بینظیر کتاب ہے۔

(۷۶) تحفۃ الادیب۔

(۷۷) کزابلہ التواریخ واقفا۔ یہ مختصر نامہ کی عربی اور فارسی تاریخیں ہیں۔

(۷۸) رسالہ ادبیہ طریق تخطاطب کے بیان میں (عربی)

(۷۹) ادارۃ الکاسر فی حل بعض ابیات العلماء۔

(۸۰) شرح بعض تصانیف دیوان حسان

(۸۱) اجادۃ۔ (اس رسالہ میں) نے شہرہ کے عرب کے وہ اشعار جمع کئے ہیں جنہیں

علاوہ فصاحت الفاظ کے مضامین بھی تیار ہوئے ہیں۔

(۸۲) شرح قصیدہ صاحب بن عباد عربی

(۸۳) شرح قصیدہ حضرت ابوطالب ؑ

(۸۴) حاشیہ دیباچہ قاموس

(۸۵) معیار الادب شرح طباق الغیب عربی

(۸۶) کتاب المدح والذم

(۸۷) ریاض الجن، الانشأ فارسی

(۸۸) سطر الانشاء فارسی

(۸۹) تشبہ الفرقی مرثیہ جوان صالح و تکلیف پر ضعیف فارسی

(۹۰) ظل ممدود مکاتیب عربیہ امین علمائے اعلام کے خطوط اور ان کے جوابات ہیں

مشہور کتاب ہے۔ طبع ہوئی ہے۔

(۹۱) ظل و مدود - فارسی خطوط کا مجموعہ -

(۹۲) حاشی بیان شرح متنبی -

(۹۳) مجموعہ مکاتیب فارسیہ دو جلد

(۹۵) شرح معانی آقا رضا قزوینی -

(۹۶) کتاب المخیص عن العولیٰ حسین بعض مشکلات عربیہ کو حل کیا ہے -

(۹۷) قصیدہ محمدیہ مع شرح متن و شرح دون مفتی صاحب کی تصنیف ہیں -

(۹۸) ہدیہ بہتہ در چستان معنیات وغیرہ -

(۹۹) دطلب لعرب دیوان عربی حکلی فصاحت بلاغت کا سکہ ہند سے عراق

سکے اور فصاحت عرب بھی اسکا لواہان گئے ہیں -

(۱۰۱) دیوان عربی ۲ جلد

(۱۰۲) مؤنس الخلوات ثنوی عربی در موعظ حسنہ

(۱۰۳) اجناس الجناس لمقب لموضع عربی ثنوی ہے بعض فارسی اشعار بھی ہیں پوری ثنوی

تجنیس میں ہے امین کل قسام تجنیس کے دو ہزار سے زائد اشعار ہیں - ہر شعر کے مصرع اول و ثانی کے

آخر میں تجنیس کا التزام ہے مختلف مقامات کے چند شعر بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں :-

وارض الله واسعه فسيحوا

رجا تفریح او تفریح ناس

وما فی الاشیاء لعلنا انیس

کہاوتیں کہیں کہیں ہمارے

نباید کہیں کہیں کام بہار است

وبعد فخذہ روض فسیح

وسمینا ہا جناس الجناس

فان الاشیاء لعلنا انیس

مگر گل طینت حسن کی ندارد

جان چین سی بیکارم سراب است

۱۰۴۔ شمع المجالس مشہور یہ شمع و دمع اسین پہلے فضائل کا ذکر ہے اُس کے بعد ربط مصائب کے فا کرین مین ٹیٹنوی بھی مقبول ہے۔

(۱۰۵) ید بیضا قصیدہ درج امام موسی کاظم علیہ السلام مع شرح مصنف نے اسین عربی کے ہر شے کے مقابل مین فارسی کا بھی ایک شعر نظم کیا ہے۔

(۱۰۶) مثنوی موجزہ رائے اسین احمد آباد گجرات کے معجزہ کو نہایت خوبی سے نظم فرمایا ہے
(۱۰۷) مثنوی جوہر منظوم در بیان حدیث یہود فارسی

(۱۰۸) مثنوی خطاب جمل جواب دغ الباطل فارسی

(۱۰۹) مثنوی آب زلال فارسی شیخ بہائی کی بحر اللہی کے طرز پر

(۱۱۰) مثنوی گوہر شاہوار فارسی بحر تقارب مین

(۱۱۱) مثنوی بیت اکثرین بحر وافر مین

(۱۱۲) مثنوی صحن چین ہرنج انرب مین۔ یہ دونوں مثنویان گجرات کے معجزہ کے ذکر مین مین

جو زن زرگر کے متعلق ہوا تھا۔

(۱۱۳) مثنوی تسکین مسکین درج فقر و مسکین۔

(۱۱۴) مثنوی ردوعوی جواب مثنوی زہد و تقویٰ

(۱۱۵) مثنوی نظم الفردض

(۱۱۶) دیوان فارسی ۲ جلد

(۱۱۷) خطبہ حملہ حیدری۔ یہ خطبہ ملا رفیع باذل کے لہجہ مین ہے۔

(۱۲۰) مثنوی بنیاد اعتقاد اُردو

(۱۲۱) مثنوی بطرز نان و نمک فارسی

(۱۲۲) مثنوی من و سلوی۔ شیخ بہائی کی مثنوی نان و حلوائے کے طرز پر پڑھتوئی
 و حکام اخلاق کے بیان میں عجیب مثنوی اور بمثل نظم ہے راہ خدا کے سالکین اور بادۂ معرفت کے
 جرمہ نوش اور طاعت مناجات کے دلدادہ اسکے مطالعے سے لذت پائی جان حاصل کرتے ہیں اہل زبان کو اسکے
 ساتھ عشق ہے غافلون اور بخیرون کو تسلیم و رضا کی راہ اس سے مل جاتی ہے فصحاء زمانہ اس کی طرح میں
 ترانہ سنج ہیں آتش عشق آگاہی کیلئے باذن اور مستحق حقیقی کی عشق انگیز مرغ مناجات مشوق طاعات ہر
 قدر دان اسے حرز جان سمجھتے ہیں اس کی طرح میں ہر بقدر کافی ہے کہ جب مثنوی عراق میں عالم حلیل شیخ
 ابراہیم قفطان کے پاس پہنچی دنگ ہو گئے اور طرح میں ایک جیہ عربی قصیدہ کے ساتھ ایک خط لکھا
 جسکی ایک مختصر عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے و قصاری ما قول غیر مکتوث بما یعقول جواب
 اند لو اجتماع بلغاء العرب و حکماء العجم و راموا مباراة ما احتوی علیہ ہذا النظم البدیع
 من المواعظ والحکم لما استطاعوا ان یفوهوا فی معارضتہ ببخت شفعہ ولقا لواللہم سلنا
 ولا نری لمتعرض لبحار اتہ سوی محض سفہ و طوبی لہذا الیہ لاسئل الذی وفق لہ وغدا
 الیوم و امس وغدا دون البریہ اہلہ و لیسئل للہ العصمۃ من دعوی النبوتۃ حیث اعجز
 بما فی اہل الفتوی والفتوة کتب ذلک بیدہ الجانیہ الفانیہ ابراہیم ال الشیخ صادق
 ال یحیی العالمی ۵

تعب انگریزات یہ ہے کہ مصنف علام نے کتاب مذکور عنوان شباب و ریام جوانی میں
 تصنیف کی تھی اور مضامین وہ نظم کئے کہ پیران سال خوردہ کو بھی نصیب نہیں ہو سکتے۔

(۱۲۳) فلک مثنوی (۱۲۴) اکواب موضوعہ
 (۱۲۵) فرش مرفوعہ (۱۲۶) نمارق مصفوفہ
 (۱۲۷) نواور (۱۲۸) ماسکوب (۱۲۹) زربانی

(۱۳۸) سنج اہامات (۱۳۹) تہذیب السمع شرح السمع (۱۴۰) بضائع فحشاء { شرح مہربانیت جیتا وغیرہ
(۱۳۳) مصفاۃ (۱۳۴) لغز عجیب (۱۳۵) روحیہ مع شرح (۱۳۶) طاروت
(۱۳۷) موجبہ سبیل شرح معاصی شیخ بہائی -

(۱۳۸) مادہ الایتماج فی تاریخ الاخراج (۱۳۹) سوانح جدیدہ (۱۴۰) سوانح کلکاتہ -
(۱۴۱) منتخب الکشکول (۱۴۲) رسالہ ہبسیہ فی حل بعض صعاب العربیہ

طب

(۱۴۳) تحفۃ الطب (۱۴۴) حاشیہ شرح اسباب (۱۴۵) حاشیہ نفیسی (۱۴۶) شرح جوہر

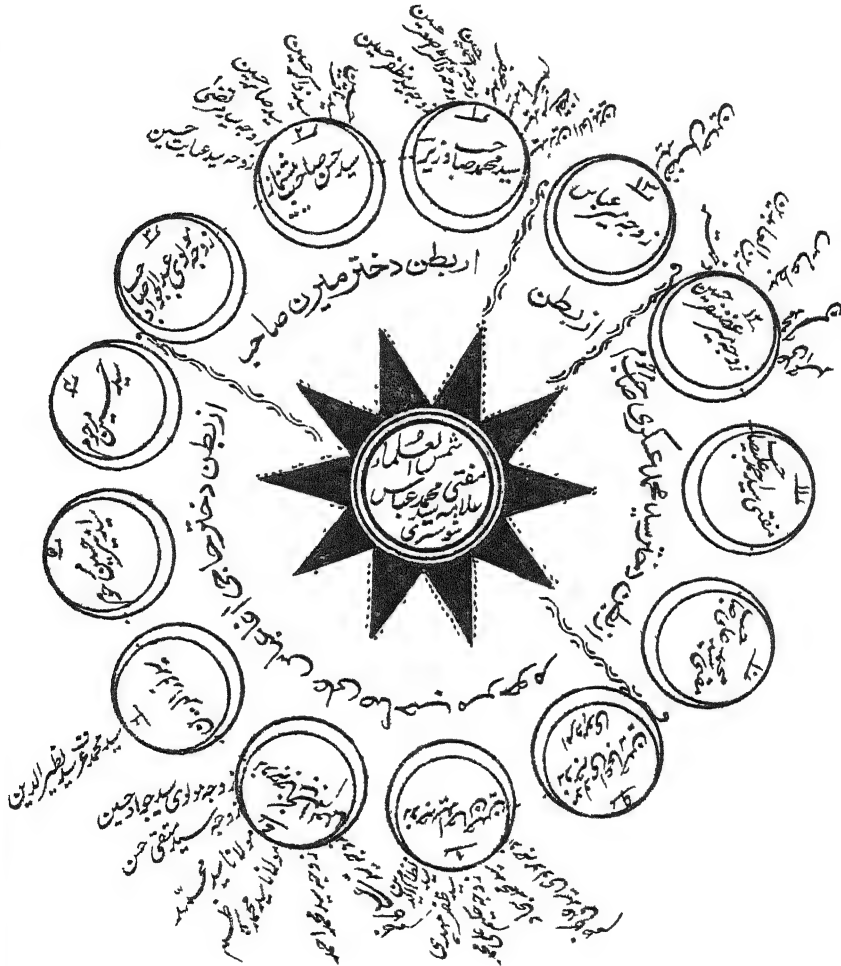
متفرقات

(۱۴۷) ترفیحات حینیہ (۱۴۸) اخلاق حینیہ (سید العلما کے حالات میں فاری سالہ لکھا ہے۔
(۱۴۹) رسالہ دروغیہ بناے مدرسہ (مدرسہ سلطان کی جگہ پر تھی یہ رسالہ مفتی صاحب تشویر) دروغیہ
میں لکھا تھا۔ (۱۵۰) نسیم صبا نسیم جزیرہ خضر (۱۵۱) سر مکھوم (۱۵۲) عشرہ کاملہ - امین دس
مسئلوں کی تحقیق ہے -

(۱۵۳) کتاب الفص عن ثلاثین - مختلف علوم و فنون کے تیس سوال ہیں اباک شخص کے ہمراہ
عراق بھیجے تھے کہ وہ ان کے علماء سے جواب لیتے آئیں۔ کوئی شخص جواب پر آمادہ نہ ہوا صاحب
جواہر الکلام نے دو سال کی ہمت مانگی زائر مذکور نے عذر کیا کہ میرا قیام اس قدر نہیں ہو سکتا۔
علامہ مذکور نے جوابے یا کہ میں بھی اس سے کم مدت میں جواب نہیں لکھ سکتا۔

(۱۵۴) سبوعہ سیارہ - سات مسئلوں کی تحقیق ہے۔ ہر یہ سبوعہ دروغیہ (۱۵۴) مجموعہ ادعیہ مفتی صاحب
انکی انشا ہوئی غائبین ہیں۔ (۱۵۵) زلال السبیل ترجمہ سیرۃ جلیل شاہ عبد الغیر زید دہلوی کے اس سالہ کاجوشہادت امامین
کے بیان میں ترجمہ کیا ہے۔ (۱۵۶) رسالہ درقرات (۱۵۷) مسائل مرشد آباد (۱۵۸) غلط قرآنہ (۱۵۹) کتاب المسائل

اخلاص



بَابُ الْخَلْفَةِ

تاہل | مفتی صاحب کی پہلی شادی میرن صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی جو مختار الدولہ وزیر اول نواب صفت الدولہ کے خاندان سے تھیں خلی الماک و عیارات کو ریگاٹ دریائے گومتی کے کنارے ابتکائن جو دہے اُنکے بطن سے مولانا سید محمد صاحب عرف وزیر صاحب اور حاجی سید حسن صاحب تھے ان کے علاوہ بھی متعدد اولادین ہوئیں مگر وہ سب سنی میں گئیں ایک صاحبزادی البتہ سن رشد کو پہنچیں جبکا عقد سید عبدالجواد صاحب مرحوم کے ساتھ ہوا کچھ عرصہ کے بعد وہ بھی لا ولد فوت ہوئیں۔

دوسری شادی حاج آغا عباس علی صاحب مرحوم صفہانی الاہل کی دختر کے ساتھ ہوئی اُنسے مولوی سید حسین صاحب براہ و مولوی سید امیر حسن صاحب در مولوی سید نور الدین اور تین صاحبزادیاں ہوئیں اور اولادین صغیر سنی میں فوت ہو گئیں تیسرا عقد سید محمد عسکری صاحب کی دختر سے ہوا اُن سے دو صاحبزادے مفتی سید محمد علی صاحب اور مفتی احمد علی صاحب در ایک صاحبزادی ہیں۔

علاوہ ازواج مذکورہ کے اکثر عورتیں متعہ میں رہیں۔ اور بعض امہات اولاد تھیں۔
 مولانا مولوی سید محمد صاحب متخلص وزیر | وزیر صاحب لد کہ سب تھے اور جامع صفات کمالات نظم میں یطولی رکھتے تھے نہایت خوش سیر و زار

باتون باتون میں رد تون کو ہندایت تھے تہی گزرا خیر خوش گشتا رہمان ناز خوش اخلاق جن میں تھے تھک اگر وہ میں امام جمعہ جماعت ہے اُسکے بعد پٹنہ عظیم آباد میں امام باندی بیگم صاحبہ کے یہاں

منصب امامت پر فائز ہوئے۔ اپنے والد علامہ اور سلطان العلماء اور جناب ممتاز العلماء سید تقی صاحب کے تکمیل تحصیل کی فن طب میں بھی معقول دستگاہ تھی چنانچہ حکیم بنا صاحب ان کے اجازت سے مین تحریر فرماتے ہیں :-

”بعد ازاں کہ بدیگر اقسام کمال نفسانی کہ متم نوع انسانی ست بہرہ ور گر دیدہ دردت قلیل تحصیل علم طب باقتضای طریقہ پدر بزرگوار کہ از فرسان این مضمار است اشتغال و زینہ وزانے در مطب نشسته اقسام اسقام و انواع علاج و ملاحظہ کیفیات فراج نموده ازین علم نیز خطہ وافر برداشتہ و چون آثار کمال از شاہد حال شان ہویدا یافتیم اجازت دادیم کہ تہخیص ہر مرضی علاج مرضی بوجہ مرضی نمایند“

جناب سلطان العلماء جناب مفتی صاحب جناب مولوی احمد علی صاحب مرحوم جناب مالک العلماء مولوی بندہ حسین صاحب تاج العلماء جناب سید ابو صاحب قبلہ سے بھی اجازت حاصل کئے جو ۱۲۹۰ھ میں بمقام عظیم آباد ایک رسالہ کی صورت میں طبع ہو چکے ہیں -

ان کے تصنیفات کی مکمل فہرست ہمیں نہیں ملی بعض کتابیں جنکا پتہ ملاحظہ ذیل ہیں
(۱) شریعت سہلہ در فقہ بزبان عربی (۲) رسالہ راحت رسا (۳) مثنوی دینی و عقبی فارسی
(۴) مثنوی باغ مونیین (۵) رقات فارسی (۶) مثنوی نان و کباب (۷) مثنوی شمس الضحیٰ
(۸) کتاب و حالات انبیاء (۹) مجموعہ قصائد (۱۰) کتاب المسائل (۱۱) مثنوی گوہر شجر اراغ
(۱۲) مثنوی رشک بوستان (۱۳) مثنوی گلشن ہدایت

مفتی صاحب کے انتقال کے بعد پٹنہ عظیم آباد میں قیام کیا اور ۱۹ شعبان ۱۳۱۰ھ میں وہیں انتقال کیا۔ مفتی صاحب کو ان سے بھی محبت تھی جس کا انہماک ذیل کے خطوط سے ہوتا ہے

<p>هستی من که بسانِ عدم است نوبرایم غم دیگر میسند</p>	<p>سر بر محنت درنج والم است که مرا این همه غمها چه کم است</p>
<p>برخوردار سعادت آثار نور الابصار سلاله الاخیار پسندیده شعار خجسته اطوار صانه الله عن طوارق الليل والنهار هریه پدر دور افتاده طاقت از کف داده - بجز یادآوری و دعا با بے نیمنشبه و سحری چیت که افسر خامه و زینت سرنامه تواند شد خداوند کریم بفضل عمیم آنرا بحسب امول و نهج مسئول مقبول سازد و پرده مفارقت از میان ما و شما براندازد</p>	
<p>عمری است که بے روی تو دلخ شیخه را مکتوب بود نصف ملاقات لیکن</p>	<p>با بے زخه سبز بکن محصل دعا را از نیم لقانیز در لغ است شمارا</p>
<p>خطوط متعدده نگاشته بپاک ارسال داشته ام و لکن آن عزیز برخلاف زمان گذشته و بعکس عادت سر رشته پاسخ هیچیک ننوشت</p>	
<p>چه شد که باز ترا سوئے من خطاب نیست</p>	<p>چه شد که این همه خط مرا جواب نیست</p>
<p>علاوه بر ضعف و ناتوانی و گسستگی بادیه حیرانی درین انتظار و نگرانی چنانکه حال مرا میدانی سینه پرازیش و دل پراز تشویش</p>	
<p>تخم بلرزه در آمد زخوف و دلوله گذشت این همه از سر نوشت نیست گله</p>	<p>شنیده ام که در آنجا رسید لرزه ولی یک خط ننوشتید بهت این گله</p>
<p>همواره با درد و سوز دقت نیروز من بچاره منتظر هر کاره میباشد که کاغذی از شما بیارد و از خط شکنین بر دل نگار شکبارد</p>	

قطعه

دیده را مد نگاه آخسر شد	کشت ناله و آه آخسر شد
خطمی آید و ماه آخسر شد	روز و شب چشم بر اہم خط را

خطوط سابقہ خود را مظنہ داشتیم کہ در ذاک تلف شدہ یا جوابے از شما بکا پیور آمدہ اکنون این احتمال ہم از دست رفتہ دل خرمین زیادہ تر گرفتہ چہ خط اخیر رجسٹری بود البتہ بشمار رسیدہ و حال بودن در لکھنؤ از انکشف گردیدہ باشد پس رجی بر حال من بیارید و تکلیف دل ضعیف روانداید و خطی بزودی بنگارید۔

خط منظوم

خواہیم زنوک قلمت آب بقار را	اے بے لبت جان بلب این اہل فنا را
چون خلعت عید ہست خط سبز تو مارا	از خون دل ما چکنی پنجہ جنائی
می بود مداد توبہ از عنبر سار را	می سود قلم از کف تو عود ختائی
کلاب تو کہ می داد نشان راہ جبارا	از بہر من خستہ عصا بود ز پیری
از کاغذ تو می طلبم بال ہمارا	مکتوب تو بودہ است مرا سر خط شاہی
مسدود چرا ساختہ راہ دفار را	منقوح شدی باب طرب بر خرم از خط
ایندم ز کہ آمختہ تازہ آوارا	بودی تو کہ غافل ز دم تیغ تغافل
بفرست بمن مشک ختن رشک ختارا	بنویس خطے از من دل خستہ خطا چیت
بر پیر جدا مانده بکن رسم خدا را	بگذار خود آرائی و خود رانی طفلان
شاہان بنگا ہے بنوازند گدا را	گیرم نہ ذریعے اگر اموذ تو شاہی

مناجیح کی اولاد میں اگرچہ کئی لڑکے ہوئے لیکن اُن میں قابلِ کرم عالم باعمل و فاضل اکمل مولوی سید زین العابدین صاحب مرحوم ہیں جنہوں نے ایک حدِ کمال کو پہنچ کر دنیا سے حلت کی ان کی ولادت سنہ ۱۲۸۰ھ میں ہوئی جناب مفتی صاحب قبلہ نے تاریخ ولادت نظم فرمائی ہے

بمیلاد فرزندِ نرند نازم برآمد ز تاریخ یک طرح نگین	کہ او بہت چشم و چراغ محمد دیسدہ گلے نو ز باغ محمد ۱۲۸۰ھ
--	---

ایضا

مرحبا مولدِ سرزادہ بہرالش رید از ہر سو	کہ مبارک شود بجد و پدر فرحت خمیر و خرمی کیسر ۱۲۸۰ھ
---	--

اس مولود مسعودی مفتی صاحب کے دل کو اس قدر مسرت تھی کہ اس کے بعد بھی متعدد تاریخین فرمائیں چنانچہ ایک تاریخ چودہ دن کی عمر کے متعلق ہے اور ایک اُس وقت جب کہ یہ مولود کیا ہوا ہے

شدہ چون مولدِ نرند فرزند برآشع از کلکم ہمان روز نو شتم باز تاریخِ دوغبت	نہم ماہِ رجب از فضل اللہ کہ از سال ولادت کرد آگاہ دل از نور است باین بدرجہ راہ ۱۲۸۰ھ
کنون روزِ نہم آمد رتبان چو او کیا ہوا شد گفتم بتاریخ	شدہ دہ چند عشرت حبِ لخواہ ببین لطفِ خدا کامل شد آن ماہ ۱۲۸۰ھ

پھر دو ماہ ہونے کی تاریخ فرمائی۔

رید ماہِ سیام و شدتِ عید مرا	ہر آنچہ شد ہمہ از فضلِ حق تعالی شد
------------------------------	------------------------------------

<p>دو گانہ بسپاس یگانہ باید خوانند دو جامہ بادہ ہرہ ساقیا کہ در کیال</p>	<p>کہ ماہ نور ماہم دو ماہہ حالاشد سرور کیف دل نور جان دوبالاشد</p>	
<p>بھیر چلہ روزہ ہونے کی تاریخ فرمائی :-</p>		
<p>از لہ سیرہ من زین عابدین وقت است کہ حائل بدش بگردم یکماہ عشرہ شدہ کامل بعشرہ قم چونربعین گذشت بتالیخ شد قم</p>	<p>شد خامہ ام سجدہ حق سرگون بشکر چون مصحف عزیز شود تہنوں بشکر خواہم نین عمر ز پانصد فزون بشکر عابد کشید چلہ و آمد برون بشکر</p>	
<p>بعد از ان دو مہینہ میں دن ہونے کی تاریخ فرمائی</p>		
<p>باز ان گلیانک عیش و این نوازے تازہ چیت گو یا فرزند نور دیدہ زین العابدین از رجب تا نهم آخر ماہ صیام اگر جہان گوید مبارکباد میلادش بجاست چون ہلال عید دیدم سال او کردم رقم</p>	<p>وین بساط انبساط از بہر بزم جشن گیت آنکہ شد مولود در ہفتاد و یک لطف دیت از مہ کامل دو آگہ زشت و از ایام بیت عید فطری ہست این مکتبہ ذی فطر نیت دو ہر ششم ہر ماہے نو د و عید اولیت</p>	
<p>ایضاً نشر</p>		
<p>زہ گل نود میدہ گلستان مجزیادت</p>	<p>و تہنی نوبادہ چہمن جود و عزت</p>	
<p>وزہ ماہ تابان اوچ شرح مودین بسین</p>	<p>نور چشم و دلہ عزیزید محمد یعنی زین العابدین</p>	

ابقاء الله في ائمن العيش والشور ۞ وجعله عالماً عابداً وينجيه من الشرور
 ۱۲۸۰ھ

چو یوم تہم ماہ حجب بعد الزوال متولد گردید ۞ بلا ساء ماہم طرب بخشید
 ۱۲۸۰ھ

سو اکب افلاک سے پنج نوبت شادی نوختند ۞ ولما تک درجہات ستہ غلغلہ نشاط انداختند
 ۱۲۸۰ھ

وفقرات ثانیہ اول را جدا جدا تیغ و لادش ساختند
 ۱۲۸۰ھ

بچپنے سے پرہیزگاری کی طرف مائل تھے اور فضول شغال سے کار تحصیل علم میں مشغول رہے
 نظم کا سلیقہ بھی مناسب تھا تا انکہ درجہ رفیعہ کمال پر فائز ہوئے۔ اکثر قیام اُن کا اپنے
 والد ماجد کے ساتھ رہا اور کبھی اپنے جدا مجد کی خدمت میں بھی رہتے تھے ادب ادبیات کا بھی ذوق
 تھا جب ان کے والد ماجد کا قیام ٹپنہ میں ہوا تو جناب تاج العلماء مولانا سید علی محمد صاحب حضرت
 سلطان العلماء سے علمی استفادہ کرتے تھے اُن کے تلمذ سے مرتبہ علمی کو بہت بلند کر لیا۔ جناب
 تاج العلماء نے اجازہ روایت بھی اُن کے لئے تحریر فرمایا۔ جو عالیجناب نواب سید ولایت علی خان صاحب
 کے ارشاد سے بمقام ٹپنہ طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے

اُن کا علم اور تقدس و احتیاط و پرہیزگاری مشہور ہے اگر وہ زندہ رہ جاتے تو اُن کے
 علمی برکات سے بہت کچھ فیوض پہونچتے

اپنے جدا مجد کی خدمت میں رہنے کے بہت آرزو مند رہتے تھے۔ چنانچہ اُن کی خدمت میں
 عریضہ لکھا اور اُس میں کمال اشتیاق کا اظہار کیا۔ وہ تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن مفتی صاحب نے
 نے جو جواب تحریر فرمایا وہ درج کیا جاتا ہے:-

الى شجرة مرادى وثمره فوادى الفهم اللقن القطن الزكى الشغول المختص الشغوف بالنمیل
 المولوى السيد زين العابدين جعله الله من الهادين المهتدين وسقاہ عين الکمال
 ووقاہ عين الکمال واقربہ عینى ولا فرق بيمه وبينى اما بعد فقد القى على كذا بك
 واسدى الى خطابك واطلعت على اخبارك باخبارك ونظرت فى شعارك وشغف نصيدك
 المشتغل على لفظ فصيح وطرز ميله فترتنى سرورا وملاّت عيني نورا ابقاك الله دهورا
 وادامك مسرورا محبورا ولكن الدنيا ادبرت اظهرت ماظهرت من كساد الاسواق وفساد الاخلاق
 وفور الارزاق حتى لتفت الساق بالساق وطن انه الفراق والله هو الرزاق فان ازعجتك
 الاشواق وشق عليك الفراق ومرغبت الى التلاق وصبرت على الاحلاق ووطنت نفسك
 على لمشاق وشمرديك للانطلاق واستشعرت الرفق والسلم والكظم والحلم وقصرت
 طرفك على طيب العلم وتحملت الاذى ولو كان فى عين قذى ورضيت بما عناه العيال
 فلم وتعال وتوكل على الله المتعال ومن غلبت رغبته وبعدت همته على لتقصر فى
 الدين الا بلحم والاطلاع على الادله والحج لا يبالى لسفك الحج وخوض للبحر لكن ظنى ذلك
 وان زعمتني حضرا لن تستطيع معي صبرا وانك اذا قدمت الينا وفدت علينا و
 انكرت قلوبا ونفوسا وشربت من الغصص كوئا وقاسيت فقرا ويوسا ورايت اسورا
 غريبة وامت فى سن النبيله لا صبحت كظيم اعبوسا وما رضيت هنا قايما ولا جلوسا وفارقت
 كما فارقت لخصر موسى -

چند رسائل تصنیف کئے ان میں ایک کتاب فقہ استدلالی ہے منالغ الافاضات فی الجہر
 والاضافات جبرکاسن تصنیف لفظ افاضات سے نکلتا ہے نہایت لطیف و پاکیزہ رسالہ ہے اس میں
 مباحث جہر اخفات اور اسکے متعلقہ مسائل کو تہذیب خوبی اور نقیضانہ شان سے بیان کیا ہے رسالہ مذکور
 مصنف کے علمی مرتبہ کی دلیل ہیں ہے -

بمقام پٹنہ ایک رسہ انگریزی میں تعلیم قرآن با ترجمہ اور بعض دیگر کتب دینیہ کی تعلیم اُن سے متعلق ہو گیا تھا اور وہ اُن کے مومنین اُن سے بہت حین عقیدت رکھتے تھے۔ اور بہت عزت و احترام کرتے تھے افسوس ہے کہ عمر نے وفاتہ کی اور زمانہ شباب میں اپنے والد کے انتقال کے تھوڑے عرصہ کے بعد انتقال کیا۔

اس مقام پر چند اشعار اُن کی مناجات کے نقل کئے جاتے ہیں :-

<p>کہ از درد سر خود ببقیہ ارم ز افعال بد خود یاد می کن آگهی فاشجب منی دعائی وانت اللہ مولای البجیل الا لا تقنی ما، الصدید ز کردار بد خود شرمساری صراطِ ستقیم خود نمائی ز افعال بد من در گذر کن کہ اور اتا درت نبود سبیل چہا لطف و کرم در زیدہ تو مران از در گمت مارا خدا یا کہ کارے جز گنہ کردم نہ گاہے</p>	<p>لگہ کن لے خدا بر حال ز ارم امیرِ ستہ تن سر یاد می کن منم خواہان تو یارب کجائی آگهی اننی عبد ذلیل صرفت لہم فی عیش رغید منم عبد ذلیل زشتکاری درے از رحمت بر من کشائی خدایا بر من عاصی نظر کن بباید رحم بر عبد ذلیل بسا عاصی چو من بخشیدہ تو برای مصطفیٰ خیر لب برایا بنیگن از کرم بر من نگاہے</p>
---	--

جناب ذریہ صاحب مرحوم کے صاحبزادوں میں بالفعل سید مرتضیٰ صاحب تفسیر حیات ہیں اور صاحبزادیوں میں ایک کی شادی مووی شید احمد حسین صاحب غلیم آبادی مصنف مجمع البحرین

کے ساتھ ہوئی اور دوسری شادی ڈاکٹر اصغر حسین صاحب کے ساتھ اور تیسرے کی شادی مولوی مظفر حسین صاحب کے ساتھ ہوئی تھی مگر لاولد فوت ہو گئیں۔

حاج مولوی سید حسن صاحب | جناب زیر صاحب قلیہ کے چھوٹے بھائی نہایت متعدد و نیکسر دست و ناضع تھے فارسی و عربی کی تحصیل کر کے معقول تنقید حاصل کی

نظم کا بھی خاص سلیقہ تھا۔ ان کے مکارم صفات اور محاذ خصال بیان سے باہر ہیں اپنے والد ماجد کے کتب خانہ کے بھی منظم تھے اور ہر وقت اپنے والد بزرگوار کی اطاعت میں کمر بستہ رہتے تھے۔ ائمہ عراق کی زیارت سے فائز ہو کر بیت اللہ الحرام سے مشرف ہوئے۔ آخر زمانہ میں عالی جناب راجہ امیر حسن خان صاحب کی طرف سے ہمدہ پشپنازی ان کے سپرد ہو گیا تھا ۱۳۳۷ھ میں بمقام فتحپور سدوان حلیت فرمائی اور وہیں مدفون ہوئے۔

ان کے صاحبزادوں میں سید باقر حسین صاحب کا عنفوان شباب میں انتقال ہو گیا۔ دولڑکے سید صاحب حسین اور سید ذاکر حسین موجود ہیں اور لڑکیوں میں ایک کی شادی سید مرتضیٰ ولد جناب وزیر صاحب مرحوم کے ساتھ اور دوسرے کی شادی سید عنایت حسین صاحب کے ساتھ ہوئی۔

مولوی سید حسین صاحب مشہور بہ نور العلماء | زوجہ ثانیہ سے ولادت ۲۴ ماہ صیام ۱۲۹۹ھ میں ہوئی۔ منشی صاحب مجید مسرور تھے اور فیصل قطعات تاریخ نظم کئے۔

بشرت علی کے بر مٹی	بولید انسی الا حراتنا
فاتر اللہ بلا عینہ	اذ كنت هجرت الا وطانا
ارخت له في مصر اع	هو مولود في رمضان
اسلمت الم رجوت به	في رحمة ربی الا سکانا

		ایضا	
اكتب على الترتيب في تاريخه		تسعا وسبعاً واثنتين وواحداً	
		قطوفی	
این بزم ظهور نور عین است تاریخ ولادتش چه پُرسی مطرب غزلے کزان بر قصد عیش و طرب و خوشی و خوبی		ساقی ز شراب ساکنین با نقشہ عجبی است بر جبین با مانند سپهر با زمین با دارم سر هر یک ازینها	
		ایضاً	
بارک اللہ شب بست و چارم از ماه جدا طفل ہمایون قدم فرخ فال بیۃ القدر زایش آمد و نوروز ز پس عید نوروز رسیدہ شب عید رمضان این دو تا عید جدا و شب میلاد جدا		کہ سوادش شدہ از نور نظر دل اندر کردہ در ماہ صیام از تنق غیب بروز در میان این شدہ مولود بخت فیروز ماہ نوسرزد و این ماہ در آغوش ہنوز روز مولود میان شب قدر و نوروز	
		ایضاً	
چون شب بست و چار از رمضان از نسیم کرم او بشگفت		رحمت خالق ما کردہ نزول غنچہ خاطر عباس ملول	

شاخ بے برگ دعاے سید یعنی از مولہ سرزند سعید سال تاریخ ولادت گفتم	برگ و بر یافتہ از جن قبول پر گهر شد برو دوشن ممول کہ گل تازه ز بستانِ رسول ۱۲۶۹ھ
--	---

مفتی صاحب سب سے بہت مانوس تھے ان کے پڑھانے میں بہت اہتمام کیا۔ ایام شباب میں سفر عراق کیا زیارات سے مشرف ہوئے مراجعت کے بعد انہیں سے معلوم ہوا کہ جناب شیخ زین العابدین مازندرانی نے نورعلی کا خطاب عطا کیا۔

تعبات سے واپس ہو کر حیدرآباد دکن گئے مختار الملک کے مہمان ہوئے بہت اعزاز و احترام ہوا۔ وہاں سے ریاست خیرپور سندھ گئے۔ رئیس رامپور سے بھی ملاقات کی پھر اپنے والد حمید کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ واجد علی شاہ مرحوم نے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔

شعر گوئی میں مہارت خاص رکھتے تھے ایک مجموعہ قصائد ان کے منظومات کا ہے۔ زندگی نہایت عزت شان کے ساتھ بسر کی جب واجد علی شاہ کا انتقال ہو گیا اور مفتی صاحب بلہ لکھنؤ چلے آئے یہ شاہزادہ مرزا جہان قدر کے پاس رہے۔

۲۸ صفر ۱۳۱۷ھ کو نواب بدال الدولہ وغیرہ کے ہمراہ ٹیبا بچ سے اٹھ کر برکلا گئے۔ دہلی میں جہاز جب قریب مرکز پہنچا یکایک غرق ہو گیا یہ مرحوم پر اربابان لاؤد بھی غریقِ دریا سے رحمت ہوئے کئی روز کے بعد لاش برآمد ہوئی۔ ٹیبا برج میں دفن ہوئے جب مفتی صاحب قبلہ کو یہ خبر پہنچی بیحد صدمہ ہوا۔ اسی غم کے اثر سے ان کی صحت روز بروز خراب ہوتی گئی پانچ مہینہ بھی پورے نہ گزرے تھے کہ انتقال فرمایا۔

مولوی سید نور الدین صاحب مولوی سید امیر حسین صاحب مولوی سید حسین صاحب حقیقی بھائی

تھے سید امیر حسین کی ولادت ربیع الاول ۱۲۸۶ھ میں ہوئی اور جن زمانہ میں جناب مفتی صاحب مرض الموت میں مبتلا تھے یہ خلوج ہو گئے اور ڈیڑھ برس یا کچھ زیادہ زمانہ کے بعد بروز عید فطر قضا کی انکی شادی بھی نہ ہونے پائی تھی۔

مولوی سید نور الدین صاحب ۸ جمادی الاول ۱۲۸۶ھ ہجری میں پیدا ہوئے انھوں نے علمی استعداد بھی حاصل کی عبارت نہایت لطیف لکھتے تھے۔ شاعری میں بھی کسی قدر ملکہ تھا نہایت فہم اور سجدہ عالی ہمت بامروت اور بلند حوصلہ تھے اکثر اپنے والد ماجد کے ساتھ رہتے تھے۔ ایک شادی حاجی صاحب کی صاحبزادی سے ٹیاریج میں ہوئی اپنے والد کے بوجہ نصیب ٹیاریج میں راہنہ قدر کے پاس بے پھر عرصہ تک حیدر آباد میں تمام کیا آغا تیل علی شوستری طاب ثراہ (جو مفتی صاحب کے نبی عمام میں تھے) ان سے بہت محبت کرتے تھے ۱۳۰۶ھ ہجری میں بمقام کھنوا انتقال کیا اور امام بارگاہ جناب خضر انام میں دفن ہوئے۔ ایک صاحبزادہ ان کے حیدر آباد میں ملازم ہیں جن کا نام سید محمد موسوی ہے اور ایک صاحبزادی جس کا عقد ڈاکٹر تید علی مظفر صاحب میر جو جناب سلطان العلماء سے ہوا

یہ محترمہ جلیلہ روزہ بیعت گذر کر ۲۴ رجب کی شب میں بزم افروز شہستان ہوئیں۔ ابتدائے سن سے حدیلا لہسن سلیم العقل تقین پڑھنے کا شوق

زوجہ جناب سید العلماء

دلنشین رہا۔ اردو فارسی کی تعلیم پائی اور عربی میں بھی مناسب استعداد حاصل کی شریعت کی پابندی عبادت میں سرگرمی طہارت میں بہت محتاط سحر خیزی اور مناجات و طاعات میں اپنے والد کی قدم بقدم اپنے امثال میں ممتاز اپنے والد کے خاندان کی خبر گیری میں ہنما کئے ساتھ سن سلوک اور ہر قسم کی نگہداشت و حمایت کی دلداد و مہنیا سے برکنار نماز میں اول وقات کی ملتزم ہیں داد و پیش میں مشہور ذریعہ طرف راغب دل سے مستغنی عزاداری کی عاشق نیک ہدایت کرنے کی عادی ہیں۔ طبقہ نسوان میں ایسی فردین بہت کم نظر آتی ہیں انتظام خانہ داری میں خوش سلیقہ ہر کام میں بلند حوصلہ عالی ہمت، رحم دل۔

اور سب کی نگاہوں میں محترم ہیں۔

فارسی اور اردو کی نظم و نثر میں بھی ہمارے ایک شہسوارانہ نام کے طرز پر فضائل معصومین میں نظم کی ہے یہاں بعض نظمیں ان کی درج کرنے کا خیال تھا۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے نہیں بلکہ اس لئے کہ ناظرین اس کی اندازہ کریں کہ مفتی صاحب کی نسل میں یہ جو ہر کس حد تک دیعت ہو لیکن مازون نہوا صرف چند شعر فارسی بطور نمونہ کے لکھتا ہوں

جان من قربان سبط مصطفیٰ	راحت جان علی مرتضیٰ
گو کبتا بان برج بل آتے	گو ہر رخشان درج انسا
بادشاہ انس و جان مولائے من	مالک کون و مکان آقائے من
جان پیغمبر حسین بن علی	نائب حیدر حسین بن علی
آہ از تیغ جفا مقتول شد	تشنہ لب در کربلا مقتول شد
اسے دل و جانم بقربان حسین	من فدا بروئے تابان حسین
من فدایت اسے شہید نیموا	من فدا اسے کشتہ راہ جفا
آہ از جوہر سپہر کج ادا	تیغ کین و بوسہ گاہ مصطفیٰ
چو خطبہ علم و عمل و لبائے حسین	پاکے شہر و صد زریبا حسین
المہیت شاہ و زندانِ بلا	در رسن باز و دوسرے بے ردا

اپنے شوہر کے ہمراہ ۱۳۳۳ھ ہجری میں سفر عراق کیا زیارات سے مشرف ہوئیں۔ خدو عالم نے اولاد بھی لائق عطا فرمائی چار لڑکیاں اور دو لڑکے بڑی لڑکی کی شادی مولوی سید جواد حسین صاحب امر دہوی ممتاز الافاضل کے ساتھ ہوئی ۲۸ برس کی عمر میں انتقال کیا دو لڑکے سید فدا بر حسین اور سید ناصر حسین اور ایک لڑکی ان کی موجود ہے۔ دوسری لڑکی کی شادی سید مفتی حسن صاحب کے ساتھ ہوئی

تھی انھوں نے بھی ۳۴ برس کی عمر میں انتقال کیا ایک لڑکی اور ایک لڑکا سیدہ ہادی موجود ہے یہ دونوں لڑکیاں نہایت سیدہ اور رشیدہ صفات خیر کی جامع عبادت گزار نیک شائستہ تھیں مرنے کے صاحبزادے جناب لانا السید محمد صاحب ممتاز الافاضل اور جناب مولانا السید محمد کاظم صاحب الافاضل تھے انھوں نے غفران شباب میں انتقال کیا جسکا مختصر تذکرہ ذیل میں اگر درج نہ کیا جائے تو بہت بڑی فروگزاشت ہوگی۔ یہ جانکاہ صدقات ناقابل برداشت ہیں مگر ان کی والدہ محترمہ نے اپنے ابا کریم کی تاسی میں وہ جو ہر صبر کھلائے جو ابدال باد تک یادگار رہیں گے۔ مگر حقیقت اگر انھیں زندہ درگور کہا جائے تو بیجا نہیں ہے

مولانا سید محمد صاحب | ایک حلیل القدر عالم باعمل تھے جن کی زندگی ایک صحیفہ ہدایت و ارشاد تھی ان کی ولادت ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۳۰ ہجری روز عید مبارک بمقام امروہہ ہوئی ان کے جد امجد جناب نقی صاحب نے دو قطعہ تاریخ ولادت نظم فرمائی کشت شعرا نے تاریخین کہیں۔ علم کے گھرانے کا یہ اثر تھا کہ پانچ برس کے سن میں روزہ رکھا تعلیم شروع ہوئی گیا رھوین برس عربی قصیدہ نظم کیا اور جناب مولوی سید محمد ہمدی صاحب کے یہاں کی ادبی صحبت میں پڑھا نہایت زکی الطین جتید الذہن تھے۔ فن ادب کا فطری ذوق تھا اور علمی اشتغال کے سوا کوئی مشغلہ نہ تھا۔ مدرسہ مشایخ الشریعہ میں اپنے والد کی نگرانی میں سب ارج علیہ طے کئے اور ممتاز الافاضل کی اعلیٰ سند اور خلعت فضیلت مدرسہ کی طرف سے پایا مدرسہ کے بعض متوسط درجات پھر بڑے درجات کی ترقی تعلق ہی نہایت اتقان تحقیق سے دیتے تھے اور طلباء کے حال پر نہایت مہربان تھے اور ان کے لئے ہر طرح کی راحت رسانی میں کوشاں رہتے تھے۔ ان کے عربی تصانیف جزالت و لطافت سے ارباب ادب خوب متفق ہو چکے ہیں اردو فارسی کی نظم بھی نہایت لطیف ہوتی تھی غالباً ان کے تصانیف کا مجموعہ ایک کتاب کی صورت میں طبع ہونے والا ہے۔ فن ادب کے ماہر تھے شعرا جاہلیت کے انداز میں نظم کرتے تھے اور شرع اسلام

کے مذاق میں بھی۔ چنانچہ ایک خط میں اپنے مذاق طبع کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔

سلامیضیٰ له المشرقان سلامی تجس من جانیبه سلامی عیط دیاجی البلا یا سلامیکم از فیض تنویر نورش	ویضی الشمسان لا مشرقان من النور علینان نظا ختان برود منش مطلع شامانی فدا حضرت واحمر روض لیلان
--	--

آما بعد فانی وان اجتنبت من العلم ما اجتنبت واقتنبت ما اقتنبت
لکنی لکی لان علی ما اکابدہ واعانیۃ اتھادی فی ریاض الفاضلہ ومعانیہ وما اردت
ان ازھد فیہ ولا اعرض نفسی لفیافیہ ولا اغض علی عوادہ ولا نزع الی عوادہ ولا انتقل
بأھلہ بزبان قبل فیہ ما اھدی بہ ولا نظم الی بدرتہ ولا تعلق بدرتہ ولا بغرنی
دینارہ ولا یودی نارہ وان استسرفی حجاب الحجاب ولا اقا سی حمر الحجاب لا ادع
نقاباً وان کنت نقاباً واسعت المامول بالخصول واطوی علی لکثم ولا ازحج عنی
الکثم فیہما اذنا جانی نفسی بان الا مرا مران والواحد اثنان فکم بونا باین مشارع
الشراعی ومسانی المسائل فان طویت عن الاخری کثیفا فلم کثفت عن الاولی کثیفا
وان سدت دونها ثوباً فلیر لا ثوباً لیھا ثوباً فکنت اشمر الیھا الا ذیال وان کنت من
الاذیال وطفقت اضمر الیھا الخیل وان اجلب علی لدھر برجل وخیل وبذلت جھکافی
نشد قوندھا وقشدید سواعدھا ونمقت الکتب والرسائل علی قلد الخلف والرسائل
فی سدر مختلفہ وفنون مؤلفہ وزینت ریاضھا وترعت حیانتھا واخترب فی اکثرھا
الذیال لا المنفعیۃ وجعلت بعضها عبء للناظرین والان اھدی عنہم انکرا لہ
والذیال لا المنفعیۃ وجعلت بعضها عبء للناظرین والان اھدی عنہم انکرا لہ

ونكرة لا تعرف لكن بعين فضلك لو رأيت لدريت ان الصياء من اى زيت ولو يكن من الامر
ذيت وذيت +

الجبى سيدى نجم الحسن خير سيد	به يفتدى لاناوار والنجم هيتدى
وجدى بن كان السمومير	يساثره انى يروح ويغتدى
محمد العباس قد كان اسير	ويدعى بمفتى الشرع شرع محمد

مرحوم کو ہزار ہا اشعار شعرا عرب کے یاد تھے اور ایام عرب اور تاریخ ادبیت سے خوب باخبر تھے
فلسفہ منطق میں بھی معقول و متکاہ تھی۔ کتب قدیمہ پر نظر تھی انق امین سفار صمد و شرح اشارات غیر
سے بہت مانوس تھے ہر سالہ میں اپنی محققانہ رسالے قائم کرتے تھے۔

بیان فضائل مصائب موعظ میں نہایت عمدہ ملکہ تھا بمطالب نفیس مضامین عالیہ طرز بیان
فصیح و سنجیدہ تفسیر و حدیث و تاریخ سے استخراج مطالب کا طریقہ نہایت متین اور سخن بیان کے خلعت
سے آراستہ و پیراستہ۔ ان صحبتوں کے شریک ہونے والے آجتاک یا کرتے ہیں۔ انگریزی زبان میں
بھی انھوں نے اچھی لیاقت پیدا کر لی تھی کہ تحریر و مطالعہ بخوبی کر سکتے تھے اور اس زبان کو صرف
اس لئے حاصل کیا تھا کہ جو اسلام کے خلاف تصنیفات ہیں ان کا جواب دینے میں کسی دوسرے سے ڈینے کی
احتیاج باقی نہ رہے چنانچہ اسکے لئے ایک ایسا نمونہ قائم کیا تھا جس کا جملہ معرستہ الاخطین کی صورت میں بیان
ہے۔ اس مدرسہ کی بنیاد ان کی سعی و کوشش کا بھی بہت کافی حصہ شریک ہے اور اسی لئے انھیں یہ علوم
ان کی یادگار مدرسہ بنائے گئے ہیں قائم ہوئی ہے۔

امراض کی شکایت اکثر رہتی تھی اور صحت قابل اطمینان نہ تھی آخر کار مرض سل میں مبتلا ہو کر
۲ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ ۳۲ برس کی عمر میں بجالت شباب عالم قدس کی طرف حلت کی انکے خال مخمر
مولانا مفتی سید محمد علی صاحب نے خط تعزیت میں یہ فقرہ ان کی شان کے شایان لکھا تھا، مجھے امید

تھی کہ ہم لوگ تو خیر مگر خاندان کا چرغ سید محمد سے روشن رہے گا۔ اے امیر گھر کا چراغ گل ہو گیا۔

تصنیف کا مشغلہ بھی شروع کیا تھا لیکن امراض نے مہلت نہ دی شریعتہ الاسلام اُن کی یادگار ہے اور ایک رسالہ معراج العقول کے جواب میں اور ایک رسالہ کہ لعل فی اجزرا الہم کے جواب میں اور ایک رسالہ اصول فقہ میں اور ایک صرف و نحو میں ناتمام ہے۔

ایک شادی اُن کی امردہ میں ہوئی جس میں نرائس نواب محمد حاکم علی خان صاحب الی امیر دہلی بھی شریک ہوئے تھے۔ دوسری شادی جناب حجۃ الاسلام سید مصطفیٰ عرف میر آغا صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی ایک لڑکی اور لڑکا مولوی سید محمد رضی سلمہ اللہ تعالیٰ اور ایک لڑکا سید محمد زکی تیسرے عقد سے اُن کے اعتقاد میں ہیں۔

وفات کے متعلق اُن کے احباب در دیگر افاضل نے اردو فارسی عربی تاریخین اور قصائد اور مرثیے بہت نظم کئے جن کا ایک مستقل مجموعہ ہے جو جداگانہ شایع ہو گا اور جو اُن کے متعلق کثیر التعداد خواب دیکھے گئے وہ عجیب غریب ہیں جن سے اُن کی جلالت قدر اور علو منزلت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے۔

سیدنا سید محمد کاظم صاحب | یہ اپنے بھائی کے قدم بقدم صفات حسنہ اور کارم خصال سے موصوف تھے غرہ صفر ۱۳۰۲ ہجری میں بمقام کھنؤ ولادت ہوئی اور مدرسہ مشارع الشرائع میں تحصیل علم کی اوائل اپنے بھائی کے ممتاز الافاضل کی سند حاصل کی اسکے بعد تدریس میں مصروف تھے اور نہایت محنت و توجہ سے پڑھایا اور سکھانے کے ایک درجہ کی تعلیم اُن کے متعلق ہو گئی اور کئی سال تک نہایت خیر و خوبی سے درس دیا۔ اُن کے درجہ کے طلباء برابر کامیابی حاصل کرتے رہے طبعاً نہایت بخیرہ اور تین سلیم الطبع صائبطن نیک سیرت خوش سلیقہ تھے سن ۱۳۰۵ ہ میں اپنے والد بزرگوار کے ہمراہی میں زیارت عتبات فیض الدرجات کا شرف حاصل کیا طبیعت بھی موزون تھی نظم بھی پاکیزہ کرتے تھے اُن کے

بعض قصائد مدرسہ تعلیمیہ کی سالانہ روداد میں شائع ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ۱۳۲۲ھ کی روداد میں جو قصیدہ شائع ہوا ہے اسکا مطلع یہ ہے۔

اراک تعفی هو ی سلمی و تصطبیر	والدمع یظهر ما فی القلب مستتر
------------------------------	-------------------------------

اپنے برادر محترم کے مرثیہ میں جو مختلف بحور میں اشعار نظم کئے تھے اُن میں یہ چند شعر بھی داخل ہیں۔

یا خلی کفنی یا سندی یا عفرندی ان فی هجرک اضحی کبدی حلف جوی فالی کم الہجر اقا سی اسفا سیدی ناظرنا اشتاقی الی زور تکم سیدی امک مذغبت علت صرختها وابوک الصریع القلب له محتجا اے ارداک منون فسیست الرفعنا طیب الله لك الرمس وروی جدنا واذا احمد مصباح دیا جی العلیا	ادرك القلب فغمر لهیات الحرف لھری مظهر بعدك مثل الغسق ومتی الرجعة با۔ الـ نیر الطروق ارنا الطلعة مثل القمر المتسق فتنادک بقلب دنف محرق وهو یسترجع دو ما ارقا فی فلق فرت بالکثر والحنلد و رب الفلق صراه ثواک فتم فیہ بوجہ ضلوق هتف الهاتف قد اظلم کلا لافق
---	--

اپنے بڑے بھائی کی وفات کے بعد امور علمیہ کے ہی نگران رہتے تھے اپنے پرے سب میں مدح تھے۔ مشہد مقدس کی زیارت کا اُنھیں خاص طور پر شہتیاق تھا تاہم انیکہ ماہ صیام ۱۳۲۳ھ کو باصرہ تمام اور باہتمام خاص روانہ ہو گئے جناب حکیم فیض علی صاحب عرف حکیم میرن صاحب بھی اُن کی میثین تشریف لی گئے براہ دزداب سفر کر کے ماہ شوال میں مشرف زیارت ہوئے اور قریب ڈیڑھ ماہ کے وہاں قیام کر کے مشاہد عراق کی دوبارہ زیارت کے شائق ہو کر براہ نیا پور طران نہ ہوئے مصروف کی زیارت کا شرف حاصل کیا

اور وہاں سے اکر عراق کو مشاہد کی زیارت سے مشرف ہوئے وہاں اس قدر علیل ہوئے کہ جان بری کی امید باقی نہ رہی۔ مگر جو جم نے دعا کی کہ اگر میری عمر کا بیمانہ بسر نہ ہو چکا ہے تو مجھے اتنی مہلت دی جائے کہ میں اپنے والدین کو دیکھ دوں۔ وہ مجھے دیکھ لیں۔ مرض میں افاقہ نہ ہو گیا اور کربلائے معلیٰ سے نجف شریف روانہ ہوئے۔ ایسے زخمی ہوئے کہ باریت کی بہر مقام پر جس طرح حج اسلام و علمائے کرام نے ان کے ساتھ محبت کی تھی وہاں کے حضرات نے بھی نہایت محبت کا اظہار کیا اور چار بزرگواروں نے اجازت دے کر بکئی عطا کیا جناب حجت الاسلام آقا سید ابوالحسن صفہانی اور حجت الاسلام سید محمد فیروز آبادی اور جناب حجت الاسلام زاحمین ہاشمی اور جناب حجت الاسلام آقا ضیاء عراقی۔ اسکے بعد کاظمین و سامرہ کی زیارت سے شریف ہو کر نہرستان یونچے اپنے والدین کی زیارت کی مگر پونچتے ہی مرض میں زیادتی ہو گئی ایک مہینہ سے کچھ زامہ صبح ہوتا تھا آخر کار دعویٰ اجل کا پیغام ہو چکا گیا اور اپنے والدین کے دلوں کی حسرتوں کا خون نہر کے ادرائیں میں سالہ سالی میں سبل و نیم جان چھوڑ کر ۲۴ سال کی عمر میں بتاریخ ۹ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۲۸۵ قمری میں روانہ ہوئے۔ تاریخ اسے دفات و قصائد و مرثیاتی ان کے بھی بہت ہیں بنظر مختصار درج نہیں کیے گئے۔

چچا کی لڑکی سے اس وقت میں ہنگام عقد ہوا تھا ان کی شادی میں بھی والی رامپور نہر ہائیں فیاض سر محمد حامد علی خان صاحب نام اللہم و اقبالہم نے شرکت فرمائی تھی۔ دولہا کیان اور دولہا کے سید محمد صادق سلمہ اللہ اور سید محمد حسن سلمہ اللہ ان کی یادگار ہیں۔ کتاب (الشیعہ و فنون الاسلام) کا ترجمہ جو بہت لطیف ترجمہ ہے پھپ کر شائع ہو چکا ہے جس کے بعد جناب آقا سید حسن صدر دام ظلہ نے بسبب اجازت لکھا کہ بھیدیا تھا اس مقام پر اجازت نہ کروں کہ بعض فقرات بھی احیاء اللہ کر دیجئے گئے جاتے ہیں۔

قد استجانی السیلا الجلیل العابد النبیل لصفی لزی الشفی سید العالماء
الراشدین و مروج شریعتہ جددہ سیلا المرسلین ابو الفضائل و المکارم السووی السید

محمد کاظم دامت بركاته فوجدته اها لذلک فاجزت له
 قلاستجا في السيد السند العالم المسدد والفاضل كمال المويد النقل لوكي المعتمل المحقق
 المدقق الا واحد ابوالكارم وصموه العلماء الاعاظم المولوى السيد محمد كاظم
 عمرا لله به من بيوت الرشاد ملا رسها وجد دبر من ربوع السداد وارسلها ولعلمى بانہ
 على جانب من التقوى عظم وان حديث فضله ونبله قدیم تحتمت على جازته حيث قد
 لزمت على جانبہ فاجزت له
 (آقا سيد محمد اليردى الغفر له ادى اجمعى)

تفول | اتھا نگاہ بلا میں صبر و اتقا مت کے جو ہر جن نفوس قریبہ نے دکھائے ہیں اُن کے
 مدارج عالم آخرت میں تو جو کچھ ہونگے وہ ہونگے مگر یہاں بھی اُن کی تسلی خاطر اور دوسروں
 کے موعظہ نصیحت کیلئے کچھ علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ چنانچہ مناسب مقام ایک عجیب غریب
 واقعہ درج کرتا ہوں جو صفحہ دنیا پر ہمیشہ یادگار رہے گا جو صاحبان بصیرت و خبرت کے دلوں
 جکا نقش محو نہیں ہو سکتا اور یقیناً آئندہ نسلوں کے واسطے دفتر ہدایت و عبرت ہے
 مرحومین کے والدین ان جاکاہ صیبتوں پر جس صبر و شکیبائی سے کام کیا وہ گرفتار ان محن
 کیلئے صرف باعث تسلی ہے بلکہ سبق آموز بھی ہے۔ ایسی اولاد کے داغ معمولی داغ نہیں۔
 مولانا سید محمد کاظم مرحوم کی مجلس پیٹلم سے دو دن قبل یعنی ۱۲۴۱ھ مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۲۳ء
 کو جناب سید محمد کاظم اپنے فرزندوں کی نوجوانی اور اعلیٰ علمی قابلیت اور اپنی پیرائہ سالی میں
 دونوں کے داغ مفارقت کی جانسوز داستان کا ذکر اپنے اہلبیت کے سامنے بیان کر رہے تھے
 کہ مجھے غور کرنے پر بھی کوئی نظیر اپنے غم کی نہیں ملتی اور میں خراسے دعا کرتا ہوں کہ میرا قدم جادہ
 صبر میں تسرزل نہوگا مرحوم کی والدہ پر ان کلمات کا ایک خاص اثر ہوا اور انکا اضطراب بہت
 بڑھ گیا۔ مگر پھر بھی انھوں نے کمال اتقلاال مص سے پر جا کر اپنے مبعود کی طرف رجوع کر کے عرض کیا

کہ خداوند یہ تو صبر کے عادی تھے جب انکی یہ حالت ہے تو میں تو عورت ہوں۔ میں کیا کروں۔
یہ کہہ کر قرآن پڑھ کر کھولا تو صفحہ یہ آیا کہ میرے برآمد ہوا دفنِ نبوتیہ اجرِ اعظمیہ۔ اس آیت کریمہ کے
دہنِ مخلوقات میں مزاج خاصہ کے جو جواہر آبدار بھسکے ہوئے تھے جب ان معظّمہ کو نظر آئے تو
دل کو فوجیہ تسکین ہوئی۔ درحقیقت آیت بھی عجب شان و عنوان کی ہے جہن رحمت کے دروازے
کھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس سے بھی عجیب تر یہ ہے کہ رحمت ربانی نے جنابِ ہم علمائے کرام کے خیال کو
آیت کے احوال کی طرف متوجہ کیا اور شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ بے کم و کاست پورے ۱۰۰۰ عذراں
ہیں۔ گویا یہ آیت مبارکہ بغیر تعمیم و تخریج کے اعلیٰ درجہ کی تاریخ واقعہ۔ اس خصوصیت نے شخص
کو تصویرِ رحمت بنا دیا۔ ایسے موقع پر کہ اربابِ اہلِ قطعات تاریخ اور قصائدِ مرثیہ عربی و فارسی بغرض
تسلی و تسکین جنابِ مدوحِ کینہ مت میں پیش کر رہے تھے حضرت باری عزّ و اسمہ نے بھی بوقت
استفلاحِ قرآن رحمت و احسان کے وعدہ سے لبریز آیت ظاہر فرمادیا۔ آیت مذکورہ مقامِ تعزیت میں مصیبت زدہ
والدین کے قلبی جگر کے زخم کا مرہم بھی ہے اور بنیظیر خیرِ ادا و تاسخ بھی ہے جو حضراتِ قرآن مجید
سے تاریخ کا استخراج کرنے میں زحمتیں اٹھایا کرتے ہیں وہ اس تامل کی قدر کریں گے۔ قرآن مجید کا
اگر اعجاز نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے اس لئے کہ آیت میں یہ اعداد و انازل سے ودیعت ہو چکے تھے
مگر باوجودیکہ ہزاروں زبانیں اس کی تلاوت سے بہرہ یاب ہوتی رہیں۔ اس وقت کے قبل اعداد
کے اظہار کا کمین موقع نہوا۔ البتہ جب وقت آگیا تو اپنے ایک برگزیدہ بندہ کے دل کو شمارِ عدد
کی طرف خود متوجہ کر کے اظہار فرمادیا۔ مادرِ غیدہ نے دوسرے روز پھر بارگاہِ خدائیں عرض کیا
کہ خداوند! تو نے وعدہ فرمایا اور بے شک تیرا وعدہ سچا ہے لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ وعدہ کب پورا
ہوگا اور یہ اجر کہاں اور کس صورت سے عطا ہوگا۔ اسکے بعد پھر قرآن کھولا تو صفحہ یہ آیا کہ میرے
وقتِ کلمہ زبک صدقاً وعداً لاجس کا حاصل یہ ہے کہ تیرے رب کا کلمہ زراہ صدق و سچ پورا

ہو چکا یعنی کوئی تردد و تشویش کا مقام نہیں۔ عظمہ کے دل کو اس سے زیادہ قرار آیا۔
مگر جب ان امور کا چرچا ہونے لگا تو بعض چہروں سے شک و شبہ کے آثار ظاہر ہونے لگے
جس سے عظمہ کا دل کسی قدر افسردہ ہوا اور چند روز کے بعد انھوں نے پھر قرآن مجید کھولا اس وقت

یہ آیت کریمہ برآمد ہو ان من امن و اوصلہ فلا خوف علیہم ولا هم یحزنون والذین کذبوا بایاتنا
یمسہم العذاب بما کانوا یفسقون قل لا اقول لکم عندی خزائن اللہ ولا اعلم الغیب لا اقول

لکم انی ملک ان ایتکم الا ما یوحی الی قل هل یتوی الا حق والصدیق فلا تنفکون
مثبت آئی جن بندوں کیلئے بلا و مصیبت عظیم مقدر کرتی ہے ان کی دل داری و تالیف و
تسلیمین میں اہتمام بھی کرتی ہے۔

مولانا مفتی سید محمد علی صاحب | انکی ولادت ۱۳۱۲ھ بمطابق ۱۹۰۰ء بمصر میں ہوئی اور اس تاریخ سعد نے آپ کے طالع کو چمکایا اور اپنے
اپنے آبا و اجداد کے خون کا جو ہر دکھایا بچپن ہی سے طبیعت کو علوم و فنون سے مناسبت اور
تھلیل کو دوسے نفرت تھی یہ حسن اتفاق کہ میر اور محمد رح کا گواہ ترمیم ایک ہی رہا اس لیے مجھے
ان کی نسبت ان خیالات کے اظہار میں بیدارست ہے۔ ابتدائی زمانہ نہایت عسرت سے
بسر ہوا اور اسی عالم میں انھوں نے تحصیل علوم کی۔

میں بھی مدرسہ مشائخ الشرائع میں پڑھتا تھا اور میری روح بھی وہیں تعلیم پا رہی تھی۔ تیسرے شعبہ کا
مقام بھی ایک ہی تھا۔ ۱۳۱۵ھ بمطابق ۱۹۰۰ء بمصر میں پڑھتے رہے۔ بعد ازاں میری کم احسنہ مظہر
کی مجلس درس میں شریک جماعت رہے۔ چنانچہ ۱۳۱۵ھ کی روئے زمین ان کے علم کی تفسیر و تشریح
ہوئے ہیں۔ مولوی جعفر حسین صاحب اور رضا حسین صاحب کے کتب معقولات پر ہے اور ان کے تفسیر و تشریح
اور مولوی پیارے مرزا صاحب کے ادبیات ۲۶ برس کی عمر میں وہ تمام معتقدات پر ہے اور ان کے تفسیر و تشریح

اور اکثر کتب فقہیہ اصولیہ کے درس سے فائز ہو چکے تھے۔ اسباب تعلیم کی نایابی سدا رہا تھی ورنہ ان کے ذکاوت و ذہانت اس سے بہت پہلے اس منزل کے طے کرنے کو آمادہ تھی۔

۱۲۲۵ء ہجری میں آپ نے سفر عراق کیا۔ آپ کے چھوٹے بھائی مفتی سید احمد علی صاحب قبلہ مع اپنی والدہ ماجدہ کے پہلے ہی سے کربلائے معلیٰ میں موجود تھے آپ کو اپنی عمر میں اتنے بڑے سفر کا یہ پہلا اتفاق تھا اس پر یہ کہ نہائی اور زاد سفر بھی بہت ناکافی لیکن خضر شوق نے قدم قدم پر رہنمائی کی اور تمام صعوبات سفر کو آسانی کی صورت میں پیش کر کے منزل مقصود تک پہنچایا۔

کربلائے معلیٰ پہنچ کر آپ نے تحصیل علوم میں جب قدر محنت و جانفشانی کی اور نقدانِ معیشت کی وجہ سے جو تکلیفیں برداشت کیں وہ یقیناً دوسروں کے واسطے سبق آموز ہیں افسوس کہ اس باب میں ان باتوں کو میں بالاختصار بھی نہیں تحریر کر سکتا

ایک سال تک آپ درسِ سطحی میں مصروف رہے اور شرح کبیر اور رسائلِ ربیعہ اور دیگر کتب نباتِ محنت پڑھیں اُس کے بعد نجف اشرف گئے۔ آخوند ملا کاظم خراسانی اور جناب سرکار آقا کاظم زریں کے در خارج میں شریک ہوئے تین سال میں درج خارج کا دورہ ختم کیا اور تقریباً چھ برس بشہرِ نجف میں قیام رہا۔ وہیں ایک رسالہ علمِ اصول میں تحریر کیا۔

ادب کے دریا ت سب لکھنؤ میں ختم ہو گئے تھے مگر یہ فن چونکہ وجدانی اور ذاتی تھا اسلئے تحصیلِ زبان میں وہاں بھی آپ ہمیشہ سرگرم رہے اور مختلف طبقات کے محاورات پر عبور حاصل کیا یہ وہ عہد تھا کہ مشروطہ کا دور شروع ہو گیا تھا احزابِ عرب اصلاحِ زبان کی طرف متوجہ تھے مختلف ادبی رسائل کی مصروفیت سے اشاعت شروع ہو گئی تھی جنہیں علاوہ اور علوم کے ادبِ کامل ذخیرہ ہونا تھا یہ تمام رسائل و اخبار آپ کے مطالعہ میں رہتے تھے بعض چیزیں محاورات میں داسم سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً عرب کے قصابوں کا قاعدہ ہے کہ جانور کی کھال اُتار کر پوست کندہ جانور

کو دکان پر لٹکا دیتے ہیں اور اسکی چربی کو بھالمر کی طرح کترتے ہیں جس سے اس گوشت کی رائش کی جاتی ہے مفتی صاحب کہتے ہیں کہ جب میں نے اس منظر کو دیکھا مجھے امر القیس کے اس شعر کا زیادہ لطف ملا

فطال اعداری یومین لحمها وتحم کھ لاداب الدھنر لمفتل

معلوم ہوا کہ چربی کے لچھون کو سفید ریشمی بھالمر سے تشبیہ دینا عربی زبان میں بوجہ مناسب ردراج ہونیکے خلاف بلاغت نہیں۔

آپ کے اساتذہ عراق حسب ذیل ہیں :-

(۱) آقا شیخ غلام حسین (۲) آقا عبدالہادی (۳) آقا شیخ نجیب نجا (۴) آقا تہ محمد باقر حجتہ الاسلام (۵) آقا شیخ علی ازدرانی (۶) آقا سید کاظم طباطبائی یزوی (۷) اخوند شیخ وید کاظم (۸) آقا ضیاء عراقی (۹) آقا سید حسین۔

بڑے بڑے علمائے آپ مباحثات میں سرگرم رہے یہاں تک کہ درخشاں میں ایک تیار تھیں آپ کو حاصل ہوا۔ اور آپ کے اساتذہ کو ایک خاص اجتماع آپ پر ہوا۔ ۳۰ سال کی عمر میں تمام تہذیبات فراغت ملی اور تدریس کا شغایہ شروع ہوا آپ کے اساتذہ ہیں : ہان کے اکثر فضلاء موجود ہیں جنکی خدمت بلحاظ طوالت نظر انداز کی جاتی ہے۔ ان حضرات میں بعض قابلہستہ، چہتا و بھی رکھتے ہیں۔

بعض طلبہ اور علمائے درس خارج کہنے کی فرمائش کی تھی ان کے اسرار سے درخشاں کے لئے تیار کیے گئے۔ مگر اسی زمانہ میں سفر ہند درپیش ہو گیا۔

طلبہ جو عربی قصائد بعض اہل احاد پیش کرتے ہیں ان میں نہایت عمدہ اصلاحیں کر دیتے ہیں۔ عراق میں بعض اہل احاد آپ کو قاسمی اور بعض اساتذہ آپ کے فاضل ہندی کہتے تھے۔ یہ طباطبائی مجھے نہ دہم نہ کی : بانی علوم ہوئے۔ آپ ادبی ذوق و علوم و فنون پر غالب اردو فارسی عربی کے

کلام کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع ہے نظم و شروون اعلا پایہ کی ہے اور ہر ایک سخن میں مہارت
علوم و وجہ کے علاوہ بعض علوم غریبہ کی طرف بھی توجہ رہی عراقی کتب خانہ میں مطالعہ کثرتی کتابوں کا
رہا کرتا تھا۔

۱۳۳۷ھ میں اپنے عراق چھوڑا اور لکھنؤ تشریف لائے۔ افضل عربی شیعہ کلچر میں پروفیسر
ادب ہیں۔ آپ کے اجازات کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

العالم الاعلا سید العلماء العظام صاحب القریحة القویمة والسلیقة المستقیمہ جناب
المولوی السید محمد علی طال اللہ بقاہ استجازنی فوجدتہ راہ لالذالک فاحزنتہ

(اقتباس از اعجازہ جناب آقا محمد کاظم اعلیٰ المدقح)

البارعان الکاملان المجتہدان العادلان العالمان الجلیلان والفاضلان النبیلان
المفتی السید محمد علی والمفتی السید احمد علی دفبا بحمد اللہ الی درجۃ الاجتہاد
واستجازانی فاجزتها

(اقتباس از اعجازہ صاحب آقا شیخ علی مازندرانی ابن ملا فضل اللہ)

العالم الفاضل الکامل المحقق الفقیہ صاحب الاطوار العرشیہ والاخلاق المملکیہ
المفتی السید محمد علی المعروف مفتی صاحب ام بقاہ حصل من العلم مبلغا عظیما و
بلغ مقام الارشاد وارتقی الی اوج السلاخجاز لہ العمل بما یستنبط من احکام الدین
علی الطريق المقررة عند الفقہاء والمجتہدین وقد اجزت لہ

(اقتباس از اعجازہ علامہ تبریزی جناب آقا ابوالقاسم صاحب ابن محمد رضا صاحب ملا علی)

الفاضل الخیر العالم الحسیر والناقد البصیر مولانا لمفاخر والمجتہد الماعر العالم
العالم العالم قدوة الاعاظم والفاضل والمحرر الذی لیس لہ ساحل المفتی السید محمد علی

وجدته محروما و اجا و لیشا عجا جا و قد استجاز منی فاجزته و اذنت له فیما یحتاج الیہ اذن الحکم
 کا تصرف فی مال الامام علیہ السلام و التصرف فی مال الغیب و المجانین و الاطفال و له
 العمل علی ما یتنبط من الاحکام الشرعیہ عن ادلہا السنیۃ العلیہ

(اقتباس از اجازہ خباب آقا شیخ حسین صاحب بن آقا شیخ زین العابدین صاحب طاب ثراہ)

آپ کی ولادت ۲۵ رجب ۱۳۰۷ھ کو روز جمعہ لکھنؤ محلہ
 توپ دروازہ میں ہوئی حبیب مفتی صاحب قبل کا انتقال ہوا تو

مولانا مفتی سیار علی صاحب

آپ کی عمر ۳۲ سال کی تھی ادلاد میں سب سے زیادہ صنیر لسن اور انجہ دیکر یہ درست آید کہ مصداق ہیں بچپن
 ہی سے صلاحیت و تقدس متانت و بردباری کے آثار پائے جاتے تھے۔ پانچویں سال تعلیم شروع
 ہوئی ساتویں برس قرآن شریف اور دیگر کتب ابتدائیہ ختم کئے اسکے بعد قاری مرزا ہندی صاحب
 سے قرأت سیکھی اور بعض کتب درسیہ پڑھے عبادت کا ذوق علم کا شوق ہمیشہ سے تھا اسکے باوجود
 نایابی اسباب تعلیم آپ مرتبہ عالی پر فائز ہوئے عسرت و تنگدستی و تنگی تھی فراخی و اطمینان مفقود
 مگر انہی بے سروسامانی فطرت اپنے جوہر دکھائے بغیر نہ رہ سکے۔ نوین سال ۱۳۱۷ھ میں مدرسہ
 مشائخ الشرائع میں داخل ہوئے اور ۱۳۱۸ھ تک پڑھتے رہے شرایع قطبی وغیرہ سے فراغت حاصل
 کر کے مدرسہ حسین آباد میں مولوی جعفر حسین صاحب پڑھتے رہے مولوی محمد صاحب جم کے ساتھ
 سنرت نجم العلماء و مظاہر کی تعلیم و تربیت میں رہے ۱۳۱۹ھ میں جذبہ شوق نے باب مدینہ علم تک
 پہنچا دیا وہاں پہونچکر درسیات عربی کی تکمیل کرتے رہے اور آقا سید محمد باقر حجتہ الاسلام صاحب بیاض
 اسکے مدرسین داخل ہوئے اور نہایت محنت و جانفشانی سے پڑھا۔

ممدوح بیان کرتے ہیں کہ مختلف علماء و حجج اسلام سے مستفید ہوا لیکن زیادہ کتاب فیوض
 آقا سید کاظم بہبانی اور آقا شیخ غلام حسین مرندی سے کئے چند سال کے بعد نجف جاکر درس سطحی

میں شریک ہوئے رسائل و مکاسب و ریاض وغیرہ آقا ضیاء الدین عراقی سے پڑھے اُس کے بعد حجتہ الاسلام حاج مرزا محمد حسین ابن مرزا خلیل (شاگرد صاحب جواہر الکلام) کے درس خارج میں حاضر ہوئے۔ ایک زمانہ تک حجتہ الاسلام اخوند ملا محمد کاظم خراسانی کے درس اصول فقہ اور حجتہ الاسلام آقا سید محمد کاظم طباطبائی کے درج خارج فقہ میں شریک رہے۔ جب حضرت اخوند کا انتقال ہوا تو یہ تمام درس خارج اصول کا دورہ ختم کر چکے تھے۔ اسی طرح جناب سید محمد کاظم کی خدمت سے فیضیاب ہوئے یہ بھی بیان کیا کہ جناب سید کاظم طباطبائی سے اکثر مباحثات میں اختلافات ہوئے ایک دن فرمایا کہ ”شما ہم مجتہد و من ہم مجتہد“ اسے تھا ایں ست و اسے من این لکھو دستک دلی دین اُس وقت آپ کی عمر ۲۳ سال کی تھی ۲۴ برس کے سن میں اجازات ملے اور کریم آباد سے ہندوستان کی طرف مراجعت کی۔ فی الحال مدرسہ مشارع الشرائع میں درجہ فاضل کے مدرس ہیں عراق و ہند میں آپ کے تلامذہ کی کثیر جماعت ہے۔

فقہ و اصول سے آپ کی طبیعت کو خاص مناسبت ہو ادبی ذوق بھی خاندانی خصوصیت کی مناسبت سے نہایت عالی ہے۔ عربی فارسی اردو سب زبانوں میں آپ نے کچھ نہ کچھ ضرور کہا ہے۔ اگر جمع کیا جائے تو ایک معقول ذخیرہ ہو ایک مرتبہ آپ نے اپنے چند اشعار ایک عرب شاعر بھی کو سنائے۔

فودعتهما والدسم یجری صبا بئر	ورفقتنا ما بین باک و ساکت
الی ان تولت والخرائد حولها	ولما رکن العین فالعین جاوت
والقیث مغری داستقرت مکابها	وادخت زمام البانکلات و سارعت
دکنا وقوفاً مشرء بین نخوف	الی ان تواری الناجیات وغایت

سب شعروں کی تعریف کی اور حسن شعر برپا ہو گیا اور بار بار پڑھوایا بد محمد طاہر ایک عالم زادے اور خود بھی عالم تھے کہ یہاں سے میں رہتے تھے انھوں نے

ایک کتاب باب الجنان تصنیف کی اس کی تاریخ کی آپسے فرمائش کی۔ ذیل کا قطعہ اپنے نظم کیا۔

کتاب بات الفہم صدیقی	وسماہ یا ابواب الجنان
محمد طاہر من نسل طہ	ذکی طیب طہر الجنان
ولما ان رأیناہ فقتلنا	لہذا ابتاع ابواب الجنان

بَابُ مَوْلَانَا

درحقیقت مرحوم کی ذات ایک قلزمِ ناپید الکنار تھی جس سے ہزار ہا چشمے جاری ہوئے ایک آفتاب تھے جس سے بشمارِ کرین پھر ٹین جن طالبانِ علوم نے اس دریاے علوم کے دامن میں نشوونما پائی اور اُس کے آغوش میں پہلے پھولے اُن میں ہر فرد بجائے خود ایک ستارہ یا دگار اور نادرہ روزگار رہے۔ جناب مفتی صاحب جن طرح کثیر التصانیف تھے اُسی طرح کثیر التلامذہ بھی تھے۔ اُن کی روحانی برکات اور فیوضِ کالبدیہ میں بہت جلد اثر پیدا ہو جاتا تھا تلامذہ کی فہرست دیکھنے سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ کیسے کیسے جوہر قابل اور فردِ کامل اُن کے حلقہ درس میں شریک تھے یہ فخر بہت کم کسی کو ملا ہے وہ اپنے عہد میں استاذِ الاساتذہ اور مرجعِ علما و فضلاء تھے ہندوستان کے بیشتر اکابر اُن سے مستفید ہوئے اور علمِ شہرت بلند کیا۔ اس باب میں ارادہ تھا کہ اُن کے تلامذہ کا مختصر تذکرہ لکھ دوں مگر ازل و تراش گردن کی مکمل فہرست نہ معلوم ہو سکی جن کے اسما معلوم ہوئے انہیں سے بھی بہت سے لوگوں کے حالات نہیں معلوم ہو سکے جبکی وجہ سے اصل کتاب کی طباعت میں تاخیر ہو رہی تھی مجبوراً جس کے حالات ملے اُسی پر قناعت کی طبع ثانی کی اگر نوبت آئی تو یہ کمی ضرور پوری کی جائے گی۔

مولانا ابوالخیر علی السہیل رحمۃ اللہ علیہ

ابنہایت جلیل القدر عالم اور انواع علوم و فنون میں بھرپور ادب ریاضی و ہیئت میں بالکمال و عبادت و زہدیت میں مشہور آفاق اور علل حادثات مشککہ میں ماہر کمال تھے جناب مفتی صاحب قبلہ کی خدمت میں اختصاص رکھتے ہیں اور انھیں کے فیض تلمذ سے ادبیت و علوم عربیہ میں نام برآ وروہ ہو جناب سید العلماء طب شہزادہ اور جناب آقا سید علی الرضوی اعلیٰ الشانہ سے بھی استفادہ علوم فرمایا اور جناب حاج سید اسماعیل طباطبائی اصفہانی سے بھی مقبول و منقول کا درس حاصل کیا اور صاحب ہر کلام کے درس میں بھی حاضر ہوئے حج و زیارت کا شرف حاصل کیا جناب مفتی صاحب باوجودیکہ استاد تھے مگر ان کی تعظیم و تکریم فرماتے تھے اور باجمہر و مکاتبت ہوتی تھی اگر وہ ایک جگہ جمع کیجائے تو ایک ضخیم جگہ ہو جائے۔ ایک مرتبہ جناب مفتی صاحب کی خدمت میں یہ دو شعر لکھ کر بھیج دیے تھے۔

انکنت از معت علی ہجرتنا	من غیر ما جرم فصرہ جمیل
وان تبدلت بنا عتبرنا	نحسبنا اللہ ونعم الوکیل
جناب مدد ورج نے جواب میں ایک عجیب و لطیف خط تحریر فرمایا۔ اس خط میں اسی خط کے دین۔	
اچ الیہ و ہو کعبہ مفصردی	وکلہ مقادیر ذاک قدیر
وانت کمنفس عزة و فاسد	ایبدال بالنفس النفس عنیر
زعمت علینا اننا تبدل ال	ذی هو ادنی بالذی هو خیر
انما وقع التحویف فی جواب کتابک الشہید لادعیر	
من الاطباء ینعم والقلب بالاحیاء لا ینعم + فقوالہ الوجہ زرا کنا یاب	
العزیز ان کنت از معت الہ فاعجب من ای لاملہ واغرب من ررقاء الیاء	

کلا در پی لا ابغی بہ بد
لکن بالقلب من تعریفہ عللا

ظن الحبيب عدولى عن محبتہ
ما كنت ابدل حواف من حروف ہوی

۱۴ رجب ۱۳۳۷ھ میں ولادت ہوئی اور ۲۵ جمادی الاخریٰ روز شنبہ ۱۴۳۷ھ میں

وفات پائی۔ رحمہ اللہ

شمس العالیٰ مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی
مولانا السید محمد امجد علی صاحب دہلوی

مفتی صاحب مرحوم کے کمالات کی دلیل روشن اور برہان واضح بلکہ سرمایہ افتخار ہیں شیعی دنیا میں کوئی ایسا نہیں جسکے دل پر اس بزرگ کا سکہ نہ بیٹھا ہو ان کی جلالت قدر اور عظمت علمی کے لئے شاہ صدق ان کی تصانیف ہیں۔ انکا طرز زندگی دیا ہی تھا جیسا قرن ثانی و ثالث کے علما کا تھا۔ انسانی اعلم ہونیوالوں کی مثال انسے بہتر نہیں ملتی۔

علامہ ممدوح کے حالات زندگی اگر بالا جمل بھی لکھے جائیں تو ایک مستقل تالیف کی ضرورت ہے مولف نے اس کتاب کی تالیف سے قبل ان کے حالات زندگی کے جمع کا ارادہ کیا اور بہت کچھ حالات حضرت صدر المحققین مظلمہ کی اعانت سے جمع کئے لیکن درمیان میں حضرت نجم العسما مظلمہ کے ارشاد سے اس کتاب کی تدوین میں مصروف ہو گیا اس لئے اس کے تمام کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ اگر زندگی نے وفا کی تو حتمی ارادہ ہے کہ جناب فردوس مآب کی مکمل سوانح عمری عنقریب ہدیہ ناظرین کردن کا اسلئے یہاں صرف اُنکے تذکرہ پر اکتفا کرتا ہوں۔

مولانا السید محمد امجد علی صاحب دہلوی
مولانا السید محمد امجد علی صاحب دہلوی

آپ کے محامد فضائل اور شرف خصال اگر بیان کئے جائیں تو ایک جگہ کا نہ تصنیف کی ضرورت ہے

اچھا علم و کمال اور آپ کا مرتبہ زہد و تقویٰ بہت عالی تھا۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے کی مرتبہ عقبات مالیات تشریف لیگئے اور سالانہ میں جو آخری سفر تھا بمقام کربلائے معلیٰ انتقال فرمایا اور درنہ بیہیہ کے قریب مقبرہ نواب لاہوری میں مدفون ہوئے۔ جناب مفتی صاحب قبلہ آپ کے ساتھ سید محبت فرماتے تھے اور بہت قدر کرتے تھے۔

سالانہ ہجری میں ولادت ہوئی "علم و عمل میں فرد فرید تھے چہرے سے ایک نور ساطع رہتا تھا۔ ابتدائے سن سے زہد و تقدس میں آپ کی تائید روزگار تھے اور موعظہ نہایت فصاحت و بلاغت سے بیان کیا کرتے تھے نہایت خوش سخن اور فصیح البیان تھے۔ باوجود اس تبحر کے نہایت متواضع تھے اہل علم کو اپنے سے بہتر سمجھتے تھے کبھی عجب و کبر جو علم اور اہل علم کے لئے آفت ہے ان کی طبیعت میں نہیں پایا گیا۔ تمام محاسن حنلاق سے خدانے آراستہ کیا تھا مختلف فیوض ان کے ایسے جاری ہوئے جن کا ذکر ابوالاباد تک صفحہ روزگار پر یادگار رہے گا ۱۲۹۹ھ میں مدرسہ ایمانیہ کی بنیاد ڈالی جناب ممتاز العلماء جسکے کفیل و معین تھے اس مدرسہ کے فیوض ایک عرصہ تک جاری رہے۔

اُس کے بعد مدرسہ مشائخ الشرائع مرزا محمد عباس علی صاحب کو ترغیب دلا کر جاری کرایا جسکے فیوض سے اب تک ہندوستان الامال ہے جسکے شرف کو کافی ہے کہ جناب نجمیہ العلماء اُس کے مدرسہ اعلیٰ ہیں۔

اُس کے بعد حسین آباد کے مدرسہ عربیہ میں خود درس دیتے تھے اور اس وقت تک یہ سلسلہ انکی اولاد امجاد میں باقی ہے ان کے فرزند گیسو جناب مجتہد العصر مولانا الیہ محمد باقر صاحب قبلہ مدظلہ اور جناب مولانا سید محمد ہادی صاحب سی مدرسہ میں پڑھاتے ہیں۔ ممتاز العلماء جناب سید تقی صاحب جناب مرحوم سے سید مانوس تھے چنانچہ اپنی صاحبزادی صاحبہ کا عقد انکے ساتھ کیا

ابتداء کے کتب درسیہ مرزا محمد علی صاحب قائم الدین اور جناب ممتاز العلماء سے پڑھ کر جناب مفتی صاحب کینجہت میں زانوئے تلمذ تہ کیا اور تمام فیض و برکات ان سے حاصل کئے۔
جناب مفتی صاحب سے اور ان سے جو مرسلت ہوئی ہے وہ علاوہ لطف ادبیت کے مراتب استاد و شاگردی کی سبق آموز ہے محض خطوط یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

نقل خط جناب ابو صاحب بلہ

من تیر عالم
والا تیر عالم

بغرض خدام عالی مقام حضرت آذی را غلام ملاذی تہم سید مولائی دہمندی جانی غایتی مسیح آئینی

میرانکہ مطلب ہم بقصد مقدم تجار احوال طبع شریف و تفسار اعتدال غصہ لطیف است چہ
از مدت دراز این مخلص سراپا نیاز از کوائف حال خیر طراز مطلع نہ شدہ دیزان شتیاق در کانوں دل
افروختہ و متعل و حال گشتہ بدادی حیرانی و ہایم بودی جہل و نادانی از مفارقت اقام با احترام
اساتذہ کرام این است کہ بادل زار و چشم شکبار و خاطر بقرار گام صبطار از دست دادہ طرح تمام
نہادہ گاہی آہی جانکاہی و گاہی بسوے فلک نگاہی ۵

عشق بالادست و جان بقرارم دادہ اند | کاسہ لبزیر و دست رعشہ دارم دادہ اند

داز اسماع ضیاع فلک مشخون فلک مشخون لا ائی ال عقد منزل این اسیر بلکہ گرداب غم دالم
غرب و مبتلا گردید و از خیال آن غافل نیستم دیگر امید دارم کہ این خوشہ بین از فیض خود محروم نفرماید
و گاہ نگاہ از توقیع رفیع سرسبز از بفرمایند کہ ورد دکان مردگان دادی ہجران رازندہ خواہد نمود
و باب فضل و رحمت بر افتادگان حسرت را بہ محنت خواہد کشود و ریاض پر مردہ قلوب آن بسوزند و اب
و تشنگان فیض آن سیراب خواهند شد ۵ در تمنای تولے قافلہ سالار بہانہ گل جبار نگاہی جہا افتادہ

زیادہ حد ادب

مکتوبین عہدت کیش محمد اکبر بن عفا اللہ عنہ من تاریخ شہر ذیقعدہ ۱۲۷۰ روز شنبہ

ايك عربى خط جناب مفتى صاحب كرامت نام

ياسادنى هل يخطرن بيا لكم	من ليس يخطر غيركم فى باله
حاشاكون نعطوا عن حال من	هو غافل فى حبتكم عن حاله

الى السيد الكريم العليم الحليم العظيم العظم البحر العرير نزيل النظر البدن المنير
 الصدر الكبير نادرة الدهر باقعة العصر مجمع بحرى المعقول والمنقول مشرق شمسى الفروع
 والاصول النفاذ النفاذ + كاشف النفاذ + عن خبيات ام الكتاب + الحفى المقتفى لا تار
 الاغنى الاطياب + سلام الله عليهم مدى الاحباب + الحديد السديد + ومن ليس له
 فى الافاق نديد وبديد + الذى كلت عن مدائح الاسنة + وعجزت الاقلام ان تعد
 محاسنه موقط الناس بهدايته عن الغفلة والسنه البرى عن شائنة كل عابثه وسائنة
 النابه العروت + المعروف بالمعروف + القادس الپهفوف + المحفوف بالطاقات الرب
 الرؤف + الشفة الثبت الصدوف + الحائز منزلة دونها الدنيا والعيوق + الجامع بين العلم
 والعمل + الفاء باعلى درجته لا يعثر بها خلل ولا ذلل + دليل الناس فى اللسنة الليلاء والطيفة
 العمياء + وسالكهم بالحجر البيضاء + الشريفة الميثاء + المصون عن كل باس + استادى
 العلامة السيد محمد عباس بن الله رب العالمين وشيد بوجوده اركان الدين بالنبي
 الامين امين امين اما بعد فلا ادري كيف انوح بما فى صدرى ابلسانى هذا الكمال
 اننى عليك ام كيف اجتدى ان اتكلم بين يديهم + ولا شواق الكامنة + واستغنى على ما لا زمنا
 الا انى الفت السكوت ولزم مطا الصوت ابتغاء للسلامه + ولما بى الفهاهم + فباسيدى انانى
 مديحك ولكن لا هندى + وكيف استطيع وان ال فى جهدى وجدى + ان ابي شطر
 من ودى ووجدى الا انى قدمت اليك تحية بهيمة حدها المشتري فى اوجعه + والبدد

فى بروجرد . وسلاما ينزى بلخزامى عبقا بالبيضاء شرقا بالنسيم لطافه وبالسلافة
 سلاسة . سيدى يدوم ذكرك فى خلدى منذ عرت من بلدى وقد نازشوقى و
 كان ان يحترق بذكره ورقى . ومضت وانقضت المدد و طال الامد اطلعت على حالك
 تفصيلا نبت فى جنوح الليالى ثقيل اذ لم ترد رساله . بشرح ما حجب العباد حاله . عليك
 يا سيدى برجعت كئابى هذا باسرع ما يكون فى احسن مسطور لبثانى السرور والحبور صرف
 الله عنك نكبات الدهور واصبر لى لك الامور . كتب هذه الاحرف عندك المنزوى
 ابو الحسن محمد بن على الموسوى شرح الله صدره ووضع عنه وزره الذى انتض ظهروه .
 غالب كه انجناب تاريخ وفات عالمين آية حجته الاسلام الشيخ مرتضى الانصارى تقي
 طاب ثراه فرموده باشند و صورت صدق گمان كترين را مطلع فرمايند -

جناب مفتى صلح كا جواب

خيالك فى ذكرى وذكراك فى نفسى وشوقك فى قلبى فاين تغيب

ايها الخلف الصالح الواعظ الناصح الناطق على حسب المصالح بكلام حلو ومالح
 اذا كرا الطائع الصابر الفاتح المتصرف فى الالفاظ والمعاني تصرف الصانع الصانع
 فى الحلى والاوانى بلغم الله فى الامن والامان الى الامانى احب الله على ما حقق وجائى
 فيك وسمع دعائى بالصباح والمساء لك واسئله ان يحج فوادك وينج مسائلك اما بعد
 فاتحك برباعى خفيف على اللسان ثقيل فى الميزان يبدء به ويختم عليه روق من السبيل
 وطرق الى سوى السبيل ووفق ولفق من جانبين وثنائى شطره الاول ضمت الثانى
 واطراف الثانى من عشره اضعا فالثانى وهى غاية فى التعظيم ورا بى للتكريم والى من

الكتاب الكريم سلام تولا من رب رحيم ولنعم ما بعثت به من مرسوم مفتوح بمنظوم ينقص
 ابا تمام مشتملي على مستوريزوي بمنشور لا نر تمام فبالها من دوحه مزدوحه عند المتخلص
 توتى اكلها كل حن فخرات فخرات منه مزدوحه قرائن فيها على اقبالها قرائن وجدتها في
 استباليها وانساها حقائق واعنا با وفي ارتباطها واعتنا فيها كواعب اترابا عرائش لا انا
 غالية الاصداد ونفاش ولكن مالها مصداق الا ان يصار الى التاول او يصب على التاول
 اما حديث ودك ووجدك فبحق ابيك وجدك انه حديث مقطوع الصدور عن الاثنه
 والصدور حياء على الا لسنه في الورود والصدور واما ما اقترحت على فريحي في رجوع القدر
 مهبها هبهات ضمنت الباصرة وايفت الذاكرو وللعلم اقات حل الشيبه وارحل
 السببه وما بعد ما فات لو كان ما بي في فخر لا خلل فكيف يحمله خلق من الطين ام كيف
 يعرب عن لسان العرب من عرب معدته وعزيت قوته وعزيت ذكاء ذكائه وعزيت
 رؤساء اعضائه وعزيت اجلائه على اجلائه وعزيت ديناه بافائه وعزيت عظامه عن
 كساءها وعزيت امعائه لنقاها وعزيت صحيفه عمله لكسله وفشله وعزيت نسره في
 الخلق الى الخرف وسوء الخلق من لي بضرر قاطع في العلم بعد وهن واقع في العظم
 كبرت سني وافلعت سني وقال الدهر مني ٢

وليس الى رد الشباب سبيل

نسوداعلاها وتاجي اصولها

على ان هذا من ذو شجون لا يشل فيه عن الصفا والحجون والقلم وما يسطرون ولا يجت
 عن عبد الحميد ولا يكثر لابن العميد ولا يلتفت الى ابن مقلة بطرف من مقلة الا و قد
 ما عدا الا نام اثم الا يرام وسكت الاثنه في اباديها الجسام وسكت الا لسنه عن محاسنها
 العظام وشكت معانيها قد ماء الاعلام وسباق ذوى الاحلام ولوادركوا زماننا اوشك

ان يقولوا هذا عيان وتلك احلام هـ

رب يوم بكيت من فرملت | صرت في غيره بكيت عليه

فمنه ملكه الفصاحه و ملكه البلاغه بولى مضارها ولا يولى مسارها مما قيل
في مثل ولج حارها من تولى قارها هذا زمان صيف النفس وتضييق النفس لا تميم النقش
بالنفس على اطرس + ولكل مقام مقال ولكل دهر رجال ولا تحبر لعطر بعد عروس
فلو كتب ادب وخطب خطيب وان هذا الشئ عجيب فلا استمعوا ولا انفعوا بل انما الكتاب بئر
والخطاب بئر هـ

سحابه صيف عن قلب نقش

ولو كان نينا ابن سينا لجل شارانه خبير واستبدل بها فونته فان العسوبة لا تدل
حتى يفي من بقي هـ

ان الابلاء سوكل بالمنطق

فليصبر العاقل اعى من باقل على نره مضى قت الرزغ وحان حين الحصاد + وان ربك بالمرصاد فاجتر
على طول الامل عملت من القمائد والحصائد ما لا يتناهى + وبلغفلنى من صحيفه العمل وما لهذا
الكتاب لا يغادر صغيره ولا كبره ولا احصاها

فان قلت ما معنى قوله نسود اعلالها الى اخره فانه لا مرجع في ظاهره لظواهره قلت
هو من الامثال ذكره بلا شرح في المستطرف واعلم مسدوق واقم في طرف وقد بدا فانه
بيتين جعلناه الاخير + فحقق مرجع الضمير + واستغنى عن التفسير هـ

فمطعمونا الخبز الخفيف ثقيل

وتلك بالاصل وتيك اصيل

اذا انقلعت اسناننا بعد شديه

وكه نربط الاسنان او نخضل للمي

نسود املاھا واثابی اصولھا - ولیس الی ردالشباب سبیل

تاریخ وفات شیخ نکفتہ دوم حالا بیاس تلماس گفتہ شد

رفت از دنیا جناب شیخ عالم مرتضیٰ	کش سلم ہجو سلمان و ابو ذر داشتند
در رواق مسجد حاتر غزا دارش شدند	کز وجودش رونق محراب منبر داشتند
سال تاریخ وفات، بی چہ می پرستی	آہ گویا آسمان از زمین برداشتند

جناب مفتی صاحب کتب قعہ جناب ابو صاحب کیسے ہم

یا من ارہ عضدی ویدی بل کالروح من حسدی وارجو منک ان توسدنی فی لحدی
و ترحمنی فی کبدی و تشفع لی فی غدی جمع اللہ بینی و بینک فی احسن ندی اما بعد
فانی اتخمت قبل المس فما اکتل شیدا حتی مطلع الشمس وبلغنی انک قد اصابتک الحمی
فزادنی ذلک الما وھا وھا انا قد کتبت رقاعا فیھا آیات تنالھا ابتلا عافی کل یوم
رفعہ الی ثلاثہ ایام اولھا الجمعة واللہ شافیک وهو الذی یعافینی و یعافیک۔

مولانا الشیخ محمد علی صاحب طاب ثراہ

علمائے لکھنؤ میں نکا پایہ علمی بہت بلند تھا اور علم ادب میں اُن کا کمال مشہور تھا منقولات میں
یگانہ روزگار اور احتیاط و پرہیزگاری میں مشہور آفاق تھے جناب مفتی صاحب مکاتیب و ملت
نظما و نشر بہت تھے اور جناب ممدوح انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔

مدرسہ ایمانیہ میں مدرس علی تھے جناب لوی احمد علی صاحب درجناب مفتی صاحب قبلہ
سے تکمیل علوم کی ۱۹ محرم ۱۳۳۷ھ میں انتقال کیا اور حنیہ سید محمد تقی صاحب میں مدفون ہوئے

حسب ذیل کتابین اُن کی تصنیف سے ہیں۔

۱۔ حاشیہ بر شرح لمعہ

۲۔ حاشیہ بر صدر

۳ حاشیہ بر سلم العلوم از ملا احمد الشار

والدی الحرم مولانا محمد علی صاحب دہلوی

مفتی صاحب کے عقیدت کیش تلامذہ میں تھے سجدت و احترام فرماتے ہیں مختصر حال درج تذکرہ کیا جاتا ہے ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ میں بمقام لکھنؤ ولادت ہوئی۔ اساتذہ کرام سے علوم و فنون کی تحصیل کی کتب فقہ و اصول جناب سلطان العلماء سے تفسیر و حدیث جناب مولانا ابی حامد حسین صاحب قبلہ سے علوم حکمیہ راجہ امداد علی خان صاحب کنٹوری سے علوم ادبیہ جناب مفتی صاحب قبلہ سے حاصل کئے جناب آیت اللہ فی العلمین مولانا ابی حامد حسین صاحب قبلہ ایک عبارت میں تحریر فرماتے ہیں۔

الفاضل السعید والولی الرشید الصفی الحمید الامعی الزکی اللوذعی الذکی المولوی مولانا محمد علی بن حازن صلب السبق فی العلم والبراعۃ واحکم مرآۃ التحقیق و اتقن الصنائع واخذ العلوم من الاعلام الجملہ ووافق اکابر الذین هم رؤساء الملئہ و هو لی بالخصوص قدیرا لوداد الثقۃ والمخلص بمرافتہ فی المنوہ بالاعتماد والوکوۃ والنفعۃ ادبی ذوق جناب مفتی صاحب کی صحبت کے غالب رہا عربی و فارسی میں نہایت لطیف عبارت تحریر فرماتے تھے۔ اُنکی تصانیف سے (۱) نجوم الاسما فی تراجم العلماء (۲) زعفران اراد (۳) روضۃ الانبیا (۴) مجمع الفوائد ہیں۔

یکم ماہ و قیعدہ ۱۳۵۵ھ ہجری کو انتقال کیا اور حینیہ جناب غفرانا اب میں مدفون ہوئے

مولوی صاحبزادہ محمد علی صاحبزادہ

علماء و فضلاء سے روزگار سے تھے اور ادب کا خاص ذوق رکھتے تھے مسئلہ ہجری میں فاریابی
بنا جب ہم اہل علم نے جو ان کی تاریخ نظم کی تھی اس کا مصرعہ تاریخ یہ ہے
قد مات جابر علیہم صاحبزادہ
حزب ذیل کتابیں ان کی تصنیف ہیں :-

النبال علی اصحاب النبال	جواب طعن انسان
عمرات العیون	
رسالہ البربادیہ	در مسئلہ نجات کفار
ناصر الادب	در علم ادب
رونق الصلوٰۃ	طہارت
نظر النذر	در بیان عہد

مولوی صاحبزادہ محمد علی صاحبزادہ

ان بزرگ حالات معلوم نہیں ہوئے۔ جناب مفتی صاحبزادہ کے مکاتیب میں ایک خط مولوی صاحب
موصوف کا اور اس کا جواب جو جناب مفتی صاحبزادہ نے دیا ہے ملا جو مجتبہ درج کیا جاتا ہے۔

الحمد لله الذي نكرم بالجد والافتخار تدرى بالعرف والوقار الصلوة على النبي وآله

ثم التسليمات النامية ربا المسك والاقحوان والقيات السامية على فوح العبير وروح الجند

في صفة تناسخ النجاسة

... من ... رافع السماء بغير عمد ... له لوقه ... مسدودة الذر ...
 ... من السلسل السائر ... بلذ إلى بلد حتى يصا ...
 ... السيد ... السيد ... السيد ... السيد ...
 ... وبفعه إلى اقصى ... واية كتاب ...
 ... القلق والكمد ... مهاجرة ...
 ... كمال الذي هو ... المقصد ...
 ... ان يشر الله ... وصا ...
 ... من عبارة شرايع الاسلام ...
 ... طلب وجد مجد ...
 ... طول الشكوى ...
 ... الاسعار ...
 ... انشاء الله ...
 ... الفها اهل ...
 ... ان صاحبها هو الذي ...
 ... اهل التقوى ...
 ... النقاد ...
 ... مالم يكن في عينه ...
 ... ان يستعد في يومه ...

تاریخ وفات از جناب مفتی صاحب مرقوم

المروء فی امالہ	غافل عن اعمالہ	اولیں یفرغ ساعتہ	عن مالہ لمالہ
یمنی النشاط وانہ	یغم فی استحصالہ	قد ساعی بہراقہ	من سونی بوصالہ
آن تابع شرع نبی	دسمیدہ نالہ	حبر ذکی متقی	حسنت جمیع خصالہ
	تاریخ قطع وصالہ	بلغ العلیٰ بحمالہ	(تجوہدیک عدد)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 تاریخ وفات از جناب مفتی صاحب مرقوم

لکھنؤ کے مشہور مجتہد اور اپنے رنگ میں کیتا اور مقول منقول میں متفرد تھے زبان عبرانی میں بھی متکلم کامل رکھتے تھے مناظرات میں تحریر اور تقریر اکمال نہایت تھے۔

۴۴ شوال ۱۳۶۲ ہجری میں تلج العلماء رونق افروز بزم وجود ہوئے۔ جناب مفتی صاحب کے تلامذہ میں پایہ بلند رکھتے تھے۔ مولانا محمد علی الملقب بقائمہ الدین و جناب سید احمد علی احمد آبادی سے ابتدائی کتابیں پڑھ کر جناب مفتی صاحب کے حلقہ درس میں داخل ہوئے اور علامہ درگاہ بنکر نکلے۔ عراق میں بھی علماء سے مختبرانہ ملاقات کی اور تقریر کیا، ۱۷ یا ۱۸۔ اجازات وہاں کچھ عید علماء نے آپ کے واسطے تحریر کئے جناب مفتی صاحب نے بھی ایسا جازہ مسودہ دیا تقریباً ایک سو کتا بیسی جناب مرحوم کی تصنیف کے ہیں جو تحقیقات انیقہ سے ملو ہیں۔ یہ کہنا بیجا نہوگا کہ خاندان اجتہاد میں اس قدر کثیر التصانیف کوئی عالم نہیں گذرا۔ کہ بلائے جسے سے ٹپٹ کر حج بیت اللہ احرام اور زیارت مدینہ منورہ کو تشریف لیگئے تمام زندگی علمی خدمات میں بسر کی بالآخر ہر ربیع الثانی شہر جمیع ۱۳۶۲ ہجری میں انتقال فرمایا اور حنیہ جناب غفر انکاب میں مدفون ہوئے

آہ افتادہ ستون کعبہ اسلام دین

جناب مفتی صاحب قبلہ سے ایک طولانی اجازہ روایت بھی آپ کو مرحمت ہوا ہے جو
علمیہ طبع ہو چکا ہے۔ یہاں جناب تاج العلماء کا ایک خط مع جواب انج کیا جاتا ہے۔

بعض مفضل قدس میرساند شعرے از فاضل را بہ و مطرح انظار گردیدہ و بخدمت
جناب نواب علامہ رسیدہ ہر چند کہ ظاہر معنی آن ظاہر نیکہ نسبت اہتمام از فاضل آنجا مناسب نمودہ
کہ استکثاف کن از ملازمان عالی ہم نمودہ شود چنانچہ شنیدہ بودم کہ ملازمان بجا پور تشریف بردند
خطے آنجا فرستادہ ام و الحال کہ خلالت آنہا بموم شد این غرض ہم نوشتہ و شعرین است
عرض راجعہ ہر ذراتی بنیرع سافل عالی پے تصدیق مقولان ہیولائے سخندان

زیادہ حدادب عرضتہ سید علی محمد

حسبکم اللہ تعالیٰ و زادکم علما و فضلا و کمالا بعد سلام باکرام و ضحیٰ آنکہ رقعہ شریف در ذکر
شعر لطیف رسید ظاہر این شعر ال کے است کہ بعض سلحات معقولات راشیدہ و بحقائق آنہا
نریہ فمعاہ الظاہری ظاہر و الباطنی فی بطن الشاعر والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولانا مولوی محمد علی صاحب دہلوی

علامہ روزگار اور نہایت مقرب محتاط تھے اجازہ اجتہاد بھی حاصل تھا بنارس کا مدرسہ ایامیہ
ان کے فیوض و برکات کا نمونہ ہے من کے کلمات علم و عمل اور کیفیات ورع و تقدس کے لئے
ایک ذوق رکا رہے ان کی ہدایت و ارشاد سے ایک عالم ستفیض ہوتا تھا۔

جناب مولوی محمد سجاد صاحب ان کے فرزند رشید ان کی یادگار اور علامہ ممدوح کے ذمہ بقیم
ہیں خدا ان کو تادیر گاہ قائم رکھے۔

شد غش محبت بستم رستم
کرد چو اشیر بدل من خنور
سر زده این نظم بجزر بلج
چند لهر سو زدستم بر بدو
مختصر این است کہ دل گشته غن
قصبی مشتاق ملاقات

یاد من آورد حدیث قدیم
مین ره لکھنؤ و کانپور
ایکے زد لتنگی راہ وسیع
چون قلم آن وقت بدستم نبود
انچہ بجا ماند نوشتہ کنون
اقسم بالله و لا بہاتر

المؤید علی حسن الغار نفوری

جلیل القدر فاضل اور وسیع معلومات تھے اجازہ روایت جناب تاج اہل اسلام کیا مقدر
کتب و رسائل اُن کی تالیف کہیں منجملہ لسان الصادقین ہے جہن چالیس حدیثوں کی نہایت عمدہ
شرح فرما رہے تھے جناب مفتی صاحب قبلہ نے انھیں اجازہ ذیل مرحمت فرمایا تھا۔

سبحانہ و ربجانه۔ احمد الیک اللہ الوہاب الذی انزل الکتاب و عرف

الخطابہ بالصواب و اوصلی علی نبیہ لہذی اوقی فضلا الخطاب + ودل الناس حتی لا یعرب

علی سبیل کتاب الجبر و الثواب + و علی الہ الطہاب + و عترۃ الانجاء + سیما الوصی

الذی کشف لہ من کل باب الف باب ثم و بعد فی ایھا الجیب اللیب الاریب الحسید

النسیب کھف الحجیم و المعتمر + و ذکر المجیدین الزائرین الحاج الزائر الیہ علی حسین

شکر اللہ سعیک فی الدین و اسعدک فی الدارین فذتخف لہ ذنبین من کتابک

الحاضر من یدی + سعد و اثرک فی الاخبار و کشف الاستار و انعام الانتظار + فی ماثر الاحبار

و کتبہم اکبار کبحار الانوار و غیرہا من الاسفار + و جہم شہادت نکاتہا و لم شغھا + بحیث

بالوقوف عليها ينفع الخیر يوم بختها فان هذه الكتب الضخمة الاجسام + قلمائید بہ کثیر
 من الاعلام + والمهم عن اتباعها قاصره + واللسن عن بیان مطاویها حاصره +
 فلا تصل اليها يد + ولا يتناولها اكل احد + وانت قد تصفحت اوراقها + ونضت اعماقها
 فناخذت زهورها وعيها واحدا قها + فجعلتها زهرة لاولی الافهام ووضعها
 على طرف الثمام + وبذلت المجهود + وضبطت الاصول والحدود + فواعيتها وما تعديتها لكنی
 وجدت فی کتابك هذا مسامحات + ولینک عوض عن قبل افرغ فی قالب الطبع
 وهیهات + مافات + ومع هذا اراك مترشحا للاجتهد والله الهادی الى سبیل الرشاد
 فاسئله سبحانه یردق النیر + ان يعطیک القوة القدسیة + وهانا اجیزک ان تروی
 عنی الكتب الباغدالی مرتبة الوثوق والاعتبار وهي الكتب الاربعه الکبار الکافی
 والفقیه والتهذیب والاستبصار واوصیک باستشعار التقوی باللیل والنهار + وفي
 الاعلان والاسرار + وان تدعولی وتستغفر لی یا لاسبحار + وزقنی الله وایاک مرافقه الابرار
 فی جات تجری من تحتها الانهار واخر دعوانا ان الحمد لله الغفار والصلوة علی نبی الخیر
 والارلاطهار وانا اضیت الناس السید محمد عیسی

۱	شمس العلی السید محمد حسین بن مولانا السید سلطان السیاحی	
<p>بحر العلوم جامع معقول منقول فی سائر طائفة کثیر من العلم کا خطاب یا تھا تحصیل علم اپنے والد ماجد کئی اور علم ادب جناب مفتی صاحب حاصل کیا۔ اُن کا ایک خط جناب مفتی صاحب کے نام یہاں مرج کیا جا تا ہے۔</p>	<p>من العبد الطریح الذلیل الی حضرة المولیٰ لهمام الجلیل فخر المشائخ الاجلة المجتهدين</p>	

اشرف درساء الملئ والذین راس صنادید الفقهاء الفخام سید مناظیر العلماء العظام عیبة
 علوم الاثمة الکرام ملجاء حکمہ الجہانۃ الاعلام موسس ساس الاصول مقنن قوانین
 المعقول والمنقول عالم معالم الذیغیۃ الشرعیۃ مدرك مدارک الیقینیۃ الاصلیۃ والفرعیۃ
 صیلاق منابر الشریعۃ الخراء ناطورۃ ریاض الملئ الخفیۃ البیضاء عالی الکعب فی سلوک
 مسالک الاثمة الاطهار عین الغاصین لاستخراج الدرر وجواهر الکلام فی بحار الانوار مہند
 تمجید القواعد النجدیۃ لیل الاحکام باذل الجہد فی کشف اللثام عن خواتم الوسائل ودلائل
 احکام الحلال والحرام اسنادا کمل فی الدکل ہادی الوری الی خیر السبیل جناب استاد
 العالی مدظلہ بدوام الايام واللیالی۔ اما بعد فقد اهدی الی جنابکم الذی یمائل طوبی
 دار السلام وبابکم الذی هو قبلہ المستفیدین الذین یردون علیہ ورود الانعام ویالھون
 الیہ ولوہ الحمام حکایۃ عن حکایات نفخۃ الہمن مستفسرا عن بعض لثائف اللہی خلت
 منها کتب اللغز۔ الخ

موسس فیض عالم محسب برکت صاحب قیام

نہایت کامل الاستعداد فاضل تھے اور سید محمد کاظم صاحب جوہر کے بنی اعامین تھے
 انکی صاحبزادی سے انکا عقد ہوا تھا۔ اکثر افادات حاصل کیا کرتے تھے چنانچہ ایک خط ان کا یہاں
 درج کیا جاتا ہے :-

جناب طالب ام ظلمہ۔ بعرض میرساند بتسلیم معروض آن کہ قطعہ از تعزیرت بابۃ
 در فارسی گفتہ و اصلاح بندگان عالی از ضروریات می و اتم امید دار کہ بہ طور درست فرمایند زیرا کہ
 در غیر زبان سخن گفتن خود را در خطر انداختن است در خصوص بدل رعایت موجب حقارت میسد اتم

ہر ترکیب دیگر نیز مفوض است لہذا ہر چہ پسند آید بعد دستی آن ہمدست حاملہ عنایت فرمائند قطعہ

پے علوم ریاضی ریاض بابو ہست	کہ رمزاو بمعانی چو غنجہ بابو ہست
زگل نشانی معجز بیا نیش بچمان	چونکہ دم عیسے برد صبا بو ہست

بطور دیگر

پے بہار ریاضی ریاض بابو ہست	کہ رمزاو بمعانی چو غنجہ بابو ہست
زگل نشانی معجز بیا نیش لے قیس	چونکہ دم عیسے دہد صبا بو ہست

عرضہ عاجزین قیس عفی عنہ

جواب

حرمکم اللہ تعالیٰ دزادکم علماً و کمالاً بعد ورود نامہ شریفہ قطعہ راہباناعت باین قسم در دست کرم

پے علوم ریاضی ریاضت بابو است	کہ رمزاو بمعانی چو غنجہ بابو است
اگر بگلشن مقصود مائلی اے قیس	بیا بوسے دوش کاین حدیقہ بابو است

ریاض بمعنی ریاضت نیامدہ است

ایک کتاب مولوی صاحب صوت جناب قبلہ و کعبہ سے عاریت لی گئی تھی جب واپس
منگوائی تو مولوی صاحب کو برا معلوم ہوا اور ایسا جواب دیا جو مناسب تھا جناب مفتی صاحب نے
یہ رقعہ تحریر فرمایا۔

حرمکم اللہ تعالیٰ دزادکم علماً و فضلاً و کمالاً

بعد اداے سلام باکرام متمسک آنکہ کتاب رسائل البلاغۃ راہبان زالقضائے مدت مدیدہ و
اعتراے حاجت شدیدہ طلبیدم و جواب سخت شنیدم

الان الكتاب لدى رُوح اعرفك لانك مثل قلبي وقد حنت اليه النفس شوقا	وہل سمعوا بروح تسنعا وان القلب للروح المباس واصبغہ من الموت انتظار
عاریت رفتہ است و طول کشید تا بکے انتظار آہستہ نیست	آن کتابیکہ بود روح مرا صبر ایوب و عمر نوح مرا

و بنیاد اعتقاد را ہم مدتے گذشت کہ بر گشت و السلام
من ضعف الناس لیس محمد عباس

مولانا مولوی شمس الدین محمد فیضی صاحب قادیان

نہایت لیل القدر اور کامل کل تھا و بالخصوص علم ہدایت میں اپنے زمانہ کے کیتاے روزگار تھے
جناب مفتی صاحب قبلہ کے شاگرد رشید تھے فیمور لبوان کے مشہور رئیس تھے اور نہایت خوش لہجہ
اور خوش بیان اور با اخلاق حیدر الدین اور حیدر الطبع تھے ۳۰ ہجری میں دہلی چل کر لیکھا
جناب مفتی قبلہ نے خبر وفات سنکر تاجِ نظم فرمائی اور انکے صاحب زادے کے نام ذیل کا خط لکھا
مولوی صاحب فضائل آکبالات کتاب زبۃ الاجاب حرسہ ب لارباب ۔ بعد اہل اسلام
بالعزاز و احترام واضح باد دقتے کہ خط وحشت انگیز عورت خیر شکر حال مرض جدید و ضعف شدید رسید
قرآن مجید کہ خودم این آید برآمد فسوف یغنیہم اللہ من فضلہ ان شاء اللہ علیم ۔ حکیم
یکہ خودم و دندان بجگر انشردم ۔ احوال کہ حال رجال از مکتوب ان عسکریز القلوب معلوم گشت ۔
چگونگی کہ چہ بن گذشت مدتے است مدید و ادے بعید از مواصلت آن مرحوم محروم بودم و اتقویت و
فرقت مغرم شوق بسیارے در سر بود و کنوں مراجعت وطن پیش نظر یکا یک لیں خبر رسید و ہوش از

سرید تاریخی که شائسته و بائسته باشد از دوزخ و غم و هم بخاطر زریده ماده لطیف صورت نه بستن یافتیم
اما حسب مراتب در استیصال مصرع چند بهم یافتیم

مارک نیاسه دون انشورے	کو مراد است تمیذ جلیل
فاصلے فمائمہ صاحب کمال	بود در علم ریاضی بے عدیل
ضیق حالے دشت ازد در فلک	خرج او بسیار و دخل او قلیل
لیک باناساز کاری زمان	کار او بود است با صبر جمیل
علم و حلم و زهد و تقوی و دوع	جمع در ذاتش شد بے قال قلیل
سال نجم با هزار دسہ صدت	کو به بستر افتاد و شد علیل
نیت زین دریای شور افراز نجات	گشت سیراب از زلال کسل
نام پاکش از سرابیات گیر	نیت اکنون سوے دیدارش بیل
داشت غفلت ازین عسر و قسیر	شوق وصلش بود از غم طویل
گشت ساقط حرف و دل از سالفیت	اے و دیلاہ من موت الخلیل

فاصلہ صبر و اجیلا و دل القرآن ثنیلا و بشر الصابین الی قوله اولئک ہم

المہتدون -

اسکے بعد دوسرا خط تحریر فرمایا جس میں بعد القاب سلام تحریر کیا تھا :-
واضح باد کہ قطعہ تاریخ و خط سابق ہنگام فطرم غم لاحق نوشتم چونکہ طولانی است گنجائش
آن برنگ فرار اصلانیت آنرا پیش خود نگاہارید و برمرقد ثبت نہ کنید و این رباعی بر لوح کنید

این مرقد فاضلے است عالی ہمت	نازل شدہ برے رجات رحمت
کردم رقم از سرالم تا بخشش	لے و از جهان رفتہ محیط حکمت

وہمین مادہ اگر بے تعمیہ درست کنید این قطعہ بد نیست ۵

تعالیٰ اند عجب صابحدے زینجا کہ ان رفتہ کنند حق از فضل جاسین بن علی حشرش حکیم بود بفضل فضیلت سال تا نخیس	تو کوے از جهان قالب بجا اند است جان رفتہ کہ او ببطنی را دوست دار و معج خوان رفتہ رقم کردہ محیط حکمت لے دا از جهان رفتہ
---	--

محیط معنی دارد آسمان و دریا و احاطہ کنندہ و ہر سہ اینجا درست می آید و اول حکمت ریاضی
الصق است - قطعہ دیگر مثل بر تصریح ہم اور حمد اللہ و تضمن چگونگی مرض و چند ماہ مع سال این
ساختہ جانکاه -

فلک بہت فسلک کہ در کبر رہر ز انجسم بسے انجن ساختہ تفضل حسین آن و حید زمان ہد رس و بتدریس و علم و عمل دے سپنج نیلی بیکر بگفت چہ باشد ثبوت حیات جاب را و رام پشت و کف تا کمر شب چارم از ماہ ذی الحجہ بود زاخاز پیداست مضمون سال	نماند نشانے ز عسلام او چہ شد آخر انجام انجام او کہ فضلش عیان است از نام او شدہ صرف پیوستہ ایام او ہوید است از صبح او شام او کہ خیالے است اقسام اقسام او ہمہ بر طرف گشتہ آرام او کہ زہر اجل رخت در کام او کہ خلد برین است انجام او
---	---

ایضا

آفتاب فلک و علم و کمال و حکمت سرطان تا بکر رفتہ ہلاکش کردہ	شدہ غائب نظر البصرون و دران آسمان زیر زمین رفتہ بد و بر سلطان
---	--

	رحمت عالم رساندش بریاض رضوان شد ز گلزار زمیں سرور وانی بجان ۱۳۰۵	خاصہ در علم ریاضی چہ ریاضت کر کشید سال تاریخ فی اخلاصہ بنیان گل کرد	
	مولوی حکیم شمس الدین صاحب جلیلیہ کیون		
	مفتی صاحب کے شاگرد رشید اور نہایت جید الاستعداد تھے کئی کتابیں ان کی تصنیف ہیں ایک ثنوی بھی نظم لاری جو معارف حقہ کا گنجینہ ہے مفتی صاحب قبلہ انھیں بہت دوست رکھتے تھے بہت دنوں تک بیٹہ میں علم طب بھی انھوں نے فیض پہنچایا تھا۔		
	مولوی تفسیر حسیان صاحب سنبھلی		
	ایک جید الاستعداد فضل و نہایت متورع و مقدس تھے مولانا سید جعفر علی مرحوم اور جناب مفتی صاحب درید لعل مارے پڑھا اور لقیۃ عمر اپنی تدریس میں صرف کی علم ہیئت و ریاضی و ادب میں خاص ملکہ رکھتے تھے و جمادی الاول ۱۳۱۳ ہجری میں اپنے وطن سنبھلی میں بمرض فالج ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔		
	ستون یقین بر یقین اوفتاد و ادیلاہ		
	قل افلت شمس تھار العلی		
	مولوی محمد صاحب مصطفیٰ آبادی صاحب		
	ایک جید الاستعداد فضل و علم و شہور اور بالخصوص علم ادب میں اپنے عہد میں منظر تھے		

بعض فضلاء اہلسنت سے پڑھنے کے بعد جناب مفتی صاحب کیندرست میں حاضر ہوئے اور استفادہ علوم ادیبہ کے بعد درجہ کمال کو پہونچے مفتی صاحب نے بہت محبت رکھتے تھے۔ ایک خط میں اُن کے یہ القاب تحریر فرمائے تھے اوثق خل من بطانئ و اصدق تھم من کنانئ اپنی آخر عمر میں ایک مجلس موسوم بہ ہجۃ الادب و ہجۃ الارب منعقد کی تھی جس میں علماء و فضلاء اور خود ممدوح کے تلامذہ اور علوم ادیبہ کے دیگر قدر شناس جمع ہوتے تھے اور قصبہ خوانی ہوا کرتی تھی نہایت بااخلاق تھے، ۲۴ صفر ۱۳۱۷ھ کو بمقام مصطفیٰ آباد انتقال فرمایا اُن کے مصنفات میں۔ فریدہ فی شرح التفسیر اور کواکب دریہ اور دیوان عربی ہے۔ اس صرع میں اُن کی تاریخ وفات ہے۔

بود غائب سہی تلم آل

جناب مولوی محمد بن القضاہ صاحب

علماء اہلسنت کے مشہور عالم ہیں جناب مفتی صاحب بلہ سے علم ادب میں تلمذ کا انھیں فخر حاصل ہے۔

جناب مولوی محمد بن قاضی صاحب چچریا کوٹ

جناب مفتی صاحب قبلہ سے علم ادب میں انھیں شرف تلمذ حاصل تھا اور اپنے عہد میں اُن کی ادبیت مسلم تھی۔ راقم الحروف کو مولوی شبلی صاحب کے ہمراہ اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مولوی شبلی مرحوم جو اس عہد کے نامور مصنف تھے آپ ہی کے شاگرد تھے۔

مولوی شاہ محمد بن صاحب اللہ ابابکر

علم ادب جناب مفتی صاحب کیندرست میں آکر حاصل کیا اور مرتبہ کمال کو پہونچے اُن کے بعض

مراسلات مع جواب راجح کی جاتے ہیں ۔

مکتوب شہ محمد بن حبیب الہ آبادی بخیریت خاتمتی صاحب

ما شفت نوافر المساک والعنبر ولا تعبق ربنا الجادی والعنبر بطیب من
تسلیم بکشب النسم عرف العرف الزہار وثناء اذا کشف لنقاب من معبہ تود
الخفاء شمس تنہار اهدہما الی مجلس مولانا الاعظم واولئنا الاحقر التعلما من
الزہر البہر والتفہام من الحریف الالبہر قرو السادات الایجاد الذی دؤخر صیتہ
الانجاد وکانوار العرف الذی سارت فضائلہ سیر المثل لسانہ وانظر رف الذی باہت
لوجودہ انقبائل والعشائر ذررة الفضل الباذخ من الفخر الشاخر روح ہیا کل الفضائل
الذی حرم بابہ مطاف للفواضل قدوة الناس بدو الایمان عنی یراستہ مولانا السید علیہ السلام
ریاحین الادب بشاہب افادہ نر ضاحکہ مستبشرة وبنائین الفضل البیاب افادہ
مخضرة وبعد فلا یخفا کم متقنا بلقیاء کرانی لم ازل اذکر العہود الذی کنت فیہا من حضار
ذلک النادی الممود علی لسان القادی والبادی لازال محفوقا بالایادی ولم ابرح
اجری من عیون العیون سیول الدموع علی تذکارک الجموع فسقبالا یام قدخلت
منافی حضورنا دیکر کیت وجوہ اعدیکم وسحقا الزمان سمانی الدھر فیرعن
ذلک الخناب لازال محمرا الجبابہ ارباب الالباب ولطالما یخالج فی روعی ان
اشرح نبدة ما یلہب فی قلبی من لواجر الود وانعام ویضطر فی احتشای من
نوائر الحب والھیام ولكن بوائق الزمان لم تفرصنی فصر من تراکر الهموم وطوارق
الحدائق لم تمہلنی مہلہ من تصادم الغموم ومعہذا انی لا اظن نفسی میمن
یخاطبکم ویباریکہ او یکاتبکم ویحاکمکم فانی اعجز من الذباب والحق من التراب

باعنى فى الادب قصيرة وبضاعتي قليلة فكرت فى كسيرة وقرحتى كلمة وانتم الذى
 احببى معالم الادب بعد ما اندرست وانا سرى العلوم غيب ما انظمت تدهشت
 عقول الفحول فى نظامكم وشاركتم وناهت مصارع الادباء فى ايكار انكاركم فمن
 ذا الذى يساويك او يحاذيك ويوازيك ولكن لما اشتدت هموم الهيام على قلبى
 المستهام ونواثر الاشواق اللتى اقاسى منها المشاق كانت تلتهب فى قلبى على
 حد لا تكاد ان تطاق جئت بهذه الاسطر الهزيلة واجترأت باحتاف هاتى
 الاحرف القليلة وارجوان يقع منكم موقع القبول ويحتضى عنكم الرضا وهى
 المسئول والمامل عن اخلاقكم الكريمة وعواطفكم العميقة ان لا تخرمونى
 برؤسايكم وتشرفونى بمعالى خطابكم والتسليم وارجوا منكم ان توصلوا سلامى
 على ولديكم الاكرم من المحترمين الاعظمين ادعت معاليهما فى لنشأتين و
 على خالص خلاى السيد فدا حسين فقط

نفقه العبد المقتاق الى رحمته رب كونين بجاه سيدنا لثقلين احقر لا مذكور
 محمد حسين الاله ابادى عامله الله بالايادى حور فى ثانى اخر الجمارى سنة ١٢٩٤ هجرى

جواب

احمد اليك الله الذى خلق الانسان - علمه البيان - واصلى على
 من اتاه فصل الخطاب - وانزل عليه الكتاب - فانطق بجمدة الانس والجان
 واخرس بنطفة فضياء تحطان وعدنان - وبعد فلا يخفى على اولى الالباب
 اولان احسن ما يتهدى به الاحباب - هو ما نهايته بداءة المحاب - واقر
 اخر الكتاب كلمة تشعبت تراكيبها الصناعات - ففى ثنائيه وثلاثيه
 ورباعيه - او معجون مفرج تركيبه من جزئين بهما يتقوم باسره - صدغ الحبيب

وتغره۔ فامره عجیب وشانہ غریب اذ وسطہ الذی ہو کسرتہ ناف ومجموع
 طرفہ موجب الائتلاف، ومع ذلك فدارہ دارالمقامہ، وهو مع مجموعہ
 مهملا موضوع السلامہ۔ وثانیا انک ایھا الاریب اللیب۔ الفائز
 من الفضل بالمعلی والرقیب۔ الحلیم السلیم۔ الصدیق الحمیم۔
 الفاضل الجامع کلامہ بین البلاغۃ والفضاحتہ۔ الحاوی کتابہ للحلاوة
 والملاحۃ۔ قد بلغت الیامنک نیغہ انیغہ۔ ذات عبارات، شیغہ، فکاغہ
 جنۃ عالیہ۔ قطوفہا دانیہ۔ فترتہنی بسبک مبانیہا وفرحتہنی لجسں معانیہا
 ولولا الشیب والھزال۔ والضعف والاضحلال وتطائر الکتب والرسائل
 والمسائل من قریب وبعید، لا حببت فی رجعتھا الطول۔ ولكن الله يقول ما یلفظ
 من قول الا لیدیہ رقیب عتید

من اضعف الناس السید محمد عباس

علی التتقی مولانا السید رضوی الرضوی القیمی

علامہ روزگار اور وارث علوم انبیاء تھے زہود و ورع میں اُنکی نظیر نہ تھی۔ روز جمعہ ۸ ماہ
 ربیع الآخر ۱۲۶۶ ہجری میں بزم آراء شہود ہوئے اپنے خال کلم جناب مولانا السید ابوالحسن صاحب قلیہ
 اور اپنے والد عظیم مولوی سید مہدی شاہ سے مرحوم نے مکملہ علوم کیا کتاب نہج البلاغہ اور شرح پر
 لا صبرا وغیرہ جناب مفتی صاحب پڑھی جناب مرحوم آپکی ذہانت و ذکاوت و جودت طبع کے
 بیکہ معرفت رہتے تھے۔

اسکے بعد عراق تشریف لیگئے اور وہاں کے اساتذہ سے حاصل کیا علمائے عراق کے دلوں پر

اُنکے تبحر اور زہد و ورع کا سکہ ہے۔

۱۳ شوال ۱۳۲۳ ہجری میں انتقال کیا جناب محمد العصور الزمان مولانا سید محمد باقر صاحب قلم نے اس مصیبت عظیم میں ایک طو لانی مرثیہ نظم کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے

اليوم فات الهدى في العلم والعمل وخر اللدين ركن بل هوى جبل

قطعة تاریخ از مؤلف

این چه ہنگامہ بیاشد امروز
از سبک تابما شد امروز
آہ از دایر فنا شد امروز
قبلہ اہل تقی شد امروز
عازم ملک بقا شد امروز
پشت دین آہ دو تا شد امروز
ماچہ گو نیم چہا شد امروز
گنج اسرار خدا شد امروز
رہبر و راہنما شد امروز
خاک او خاک شفا شد امروز

این چه شور است با فاق عزیز
شورش نالہ و نلید و خلق
مرضی زبہ سادات کرام
شور در ملک شریعت افتاد
حجۃ اللہ علی الخلق صد آہ
رخنہ افتاد بقلب اسلام
سیزدہ بود زماہ شوال
حیف صد حیف نہان زیر زمین
سالکان را برہ ملک عدم
کر بلا نشق شریفش بردند

زور قلم مصرع تاریخ عزیز
ہنشین شہدا شد امروز

۱۳۲۳ھ

شیخ العالم المحقق ناصر الدین محمد بن ابی الفضل محمد بن ابی القاسم بن ابی جعفر

الذی ساجد

صاحب ذکرہ کے سلاک تلامذہ میں آپ کی ذات مبارک سرمایہ افتخار ملت بیضا ہے تفصیلی حالات لکھنے کے لئے مہسوط تالیف کی ضرورت ہے بالاجمال اس کتاب میں کچھ حالات درج کئے جاتے ہیں روزِ شنبہ ۹ جمادی الاخری ۱۲۸۷ھ کو آپ کی ولادت ہوئی جو حضرات اسحاق بیغیر کی ولادت کا دن تھا۔ اس لئے آپ کے عم محترم نے آپ کا نام اسحاق رکھا اور آپ کے والد علامہ ناصر بن آپ کا نسب ریف، ۲ واسطوں سے امام زادہ حضرت حمزہ بن امام موسیٰ کاظم علیہ السلام تک منتهی ہوتا ہے اپنے والد علامہ و جناب مفتی صاحب قبلہ کے حضور میں زانوئے تلمذتہ کیا ۱۶ سال کی عمر میں تحصیل علوم سے فراغت حاصل کی اور اپنے والد ماجد کی حیات میں منصب اجتہاد پر فائز ہوئے تصنیف عبققات الانوار میں برابر معین رہے جس کے صلہ میں صدر المحققین کا خطاب جناب فردوس مآب عطا ہوا حجتہ الاسلام میرزاے شیرازی طاب ثراہ آپ کے ناصر الملتہ لکھتے ہیں جناب مفتی صاحب قبلہ نے آپ کو اجازہ تدریس و روایت و امامت عنایت کیا استاذی مولانا شیخ فدحین صاحب نے آپ کے سوانح و فضائل میں ایک مستقل کتاب تصنیف کی ہے جس کا نام سبکۃ المجتہدین ہے۔

اپنے والد ماجد کے انتقال کے بعد آپ بھی فریضہ جہاد بہتلم کو ادا کر رہے ہیں اور تصنیف عبققات میں مصروف ہیں یوں تو تمام علوم میں آپ کا کمال مسلم ہے مگر علم الکلام اور تاریخ و ادب میں آج آپ کا نظیر صفحہ آفاق پر نہیں۔ آپ کے قصائد و خطب روح روان علم ادب ہیں۔ اور فصاحت و بلاغت میں آپ اپنی مثال ہیں۔ علماء عراق آپ کی رحلت میں طلب اللسان

دو زبان ہیں۔ بشیامر اسلات قابل اندراج ہیں مگر آپ کو صرف دو تحریروں پر غور مباحثات ہے ایک تحریر جناب مفتی صاحب کی ہے جو روضہ الرضیٰ سے نقل کیجاتی ہے آپ کا حسن اُس وقت ۱۲ سال کا تھا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے اساتذہ کے خیالات آپ کے نسبت کیا تھے۔

يا قرة العين السيد ناصر حنين وقال الله عين الكمال وسقائك من عين
الكمال نظر عند طلب الدين الى من فوقك من العلماء والمجتهدين وانظر في كوب
الدنيا الى من هو دونك من الفقهاء والمساكين فبذاك تستقل المشاق وتزيد لك الاشواق
وهذا تصبر على الاملاف وتشكر على قليل من الامرازى -

اکثر جید طلباء کو ہدایت فرماتے تھے کہ آپ کے حلقہ درس میں داخل ہوں چنانچہ ایک طالب علم کی سفارش ان الفاظ میں کی ہے۔

فعلیک ان تسلكه فی سلك التلامذة وتلقى الیہ المطالب المنطقیہ علی دیدن
الاساتذہ وطریفة الجہا بده

دوسری تحریر وصیت نامہ جناب فردوس کمال مام الشکین مولانا السید حامد حسین صاحب بٹراہ ہے حسین آپ کو پسند و نصائح فرماتے ہیں۔

تصنیف عبققات سے آپ کو اتنی فرصت نہیں کہ دوسری تصنیفات کی طرف متوجہ ہوں
پھر بھی حنبلی کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔

(۱) نفحات الانہار فی فضائل ائمہ الاطہار

(۲) اثبات حدیث رد الشمس

(۳) کتاب فی ذکر مآظہر الامیر المؤمنین ۷ من الفضائل یوم خیبر

(۴) مسند فاطمة بنت الحسين عليهما السلام

(۵) نجات اللہ فی مسئلہ وجوب التورۃ

(۶) اسباق النابل بتحقیق السائل

(۷) دیوان الخطب

(۸) دیوان الشعر

(۹) کتاب المواعظ

(۱۰) کتاب الانشا

شیخ فخر الحسین صاحب میرزا قریبی

خاندان سبیل نشان شیخ زادگان لکھنؤ سے ہیں ۱۲۰۰ ہجری میں آپکی ولادت ہوئی تاہم نام ظہیر حسن ہے ۱۶ یا ۱۷ برس کی عمر میں جناب مفتی صاحب کے شرف تلمذ سے مشرف ہوئے کتاب مغنی اللیب ابن ہشام اور عروض المفتاح سکاکی اور معیار الاشعار محقق طوسی جناب مرحوم سے پڑھی اسکے علاوہ جناب مرحوم کے مصنفات میں شریعتہ غرا اور ردائع القرآن اور منوی اجناس الجناس ہی درسا مدرس جناب مرحوم سے پڑھی تھی اور اس منوی کی نہایت مبسوط شرح عربی لکھنا شروع کی تھی جو جناب مرحوم کے ملاحظہ سے گذرتی رہی مگر نہ تمام رہی البتہ حواشی اس منوی کے ساتھ طبع ہوئے ہیں اسکے علاوہ جناب مرحوم کے قصیدہ والیم کی شرح بھی تحریر کی ہے جبکہ نام خود مفتی صاحب نے سرج التورید والتوضیح فی شرح القصیدہ للعلقہ المعلقہ علی الفرقہ رکھا تھا اور یہ شرح استاد پسند فرمائی کہ دو تقریطین اس پر تحریر فرمائیں اور کلکتہ میں شاہزادہ مرزا چانقد رہا در خویش حضرت سلطان عالم واجد علیشاہ طاب ثلہ نے

شرح جناب مرحوم سے پڑھی جناب مرحوم کی تقریظ حبیبیل ہے۔

الحمد لله الذی احيانى بعد ما ماتتى واعارتى بعض ما فاتتى هو الذی خلق
الانسان وعلمه البيان والصلوة على من انزل عليه القرآن فالحمد لله فصحاء عدنان و
قحطان فالله سادة الانس والجان الذین جتھم روح الجنان، وبر روح الی روح الجنان
وبعد فیا انما الفطن الزکى اللفن المتوقد الادیب الاریب الحبییب اللیب الفاضل العبرى
عن الشیخ سراج الدین حسن المعروف بشیخ فلاحین صانک الله شرکاء وغاد من کل
رائح او غاد احسنت احسنت فیما اتقنت وبلتت ما ضمنت تصید قلی لبویته من نکته
ومزبه واشاره خفیة الی روایات طویلہ وقصص جمیلہ فکشفنت نقابها وذلت صعابها
واوضحت اشاراتها ونورت اسنعارها عمدت الی نوادرها وعشرمت علی ما خذها
ومصادرها، ما کان فیها تحت الکمام، وضعت علی طرف الثمام، حلت فیها المغلق والعویص
حتى صار انغالی کالرخیص، فعاوض فیضها تامًا ونفعها عامًا، واصفقت الیہان واثمد من فوائد
وعوائد، شفت بها الادلان، وشرقت بها الازدهان، فله درک ولا مثل عثرک جزاک
الله عثی، وعن اهل البیت خیر الجزاء واعطاک بكل حروف شرقة بیتا فی الجنة من یاقوته
حمرء وشرح الله لک صدرک ورفع لک ذکوک وقدرک، وذلك الذی صدرت به الکلام،
ولوحت به فی بدء المقام، هو انی مرضت انا وبعض خوافی ممن ورد ووفد علی خوافی
مرضها وبیلا فنادینا الصحن ان ادركنا انا نراک رکننا فضاحت بر نعم ولی لا،
واشرف ذکاء الزکاء علی الاقول وفی ذلک اقول هـ

ولجّة فکرتی جمدت جمودًا
کانی عشت من بعد الحمام

مرضت فقطنتی خمدت خمودًا
وحان الان لی بعض الحمام

وحیثی بانفاس کھو د

فیافنی الی ما کنت عودی

مفلح بعد الیاس راج

وہا انا مستضی باسراجی

نہ اجل خلك انتصرت علی ما ذكرت مقرظا + وعن الاطناب معرضا + عملا بما قال الله المجید
ما یلفظ من قول لا لیدہ رقیب عتید

آپ ریاضیات میں مولوی کمال الدین صاحب کے شاگرد ہیں اور ادبیات و عقلیات میں مولوی
سید حبیب حیدر صاحب قبلہ کے۔ خصوصیت کے ساتھ یہ بات قابل ذکر ہے کہ آپ نے تقریباً
آٹھ سو برس کے بعثت شیعوں میں ائمہ و شائخ حدیث اہل سنت سے اجازات روایات حدیث حاصل
کئے حالانکہ یہ سلسلہ اتنی مدت دراز سے قطع ہو چکا تھا ائمہ حدیث اہل سنت میں آپ کو مشہور ائمہ
حدیث جناب شیخ حسین بن محسن السعفی اور مولوی حسن الزمان ترکمانی اور مولانا ابوالبرکات القسطلی
اور مولوی عبدالحق محدث دہلوی اور مولانا عبدالحجید خان صاحب سے اجازات روایت حدیث
حاصل ہیں اور شیعوں میں آیۃ اللہ فی العلین مولانا سید ناصر حسین صاحب و مجلسی ثانی جناب ملا
حسین النوری سے اجازہ روایت ہے

زبان انگریزی میں بھی آپ کو مہارت تامہ حاصل ہو۔ ایک عرصہ تک پنجاب ہٹاریکل سوسائٹی
کے ممبر بھی رہے ہیں جس سے آپ کی وقعت علمی و تمدنی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

آپ کے علمی مضامین مصر و بیروت کے نامور ماہواری رسالوں میں اور اخبار نئی شائع ہوئے
ہیں تصانیف کی فہرست حسب ذیل ہے۔

(۱) الاستشعار فیما سخر فی من لفلسفہ الالہیۃ من نوادر الافکار (۲) المقدمۃ النوریۃ فی اثبات

ان معرفۃ اللہ ضروریۃ (۳) کتاب الخایۃ فی رد القول بلا ہتایۃ (۴) کتاب بنان فی دفع المنہج الخائض

(۵) کتاب الیم الجلیج فی اسانید السراج۔

(۶) کتاب الزیر السقی علی اعداء الودیرین العقی (۷) کتاب دلیل لضارب المعاصر
الحیاری فی توفقات الاخبار والاثار لمجموعہ علی اخذ الاثر الی ہماقی المختار
(۸) کتاب الحق لمبشر فی اثبات صحابہ سیدنا مالک بن الحارث الاثر (۹) کتاب الکشف
عن الغطاء الکاتنہ فی مباحث اخلفاء، اثلثہ (۱۰) عبرت لعین علی مصابیحین
(۱۱) کمال ائمتہ فی بعض منہاج ائمتہ (۱۲) المناقب لکاتب الکبار (۱۳) الاعتذار عایتاقل
علیہ من یوم اغزانی تملک بلداد والامصار (۱۴) محمہ الدھر علی صیغہ العلم بالکھر والقھر
(۱۵) الوصاوص فی معجزات الخواص (۱۶) عزاء الهند (۱۷) الانسان الاول
(۱۸) الاول العلویہ فی حکمتہ العربیہ (۱۹) قصیدۃ انفعہ القدوسیہ (۲۰) اعلام الوری
لقوائد دھانی سرا (۲۱) نقد الاثار باعمال الاخبار (۲۲) طلوع اصبیح ببریان اخیبہ والنجاح
(۲۳) مذہب عقل اردو (۲۴) رسالہ سعد خوانی (۲۵) قصیدہ لامیۃ المند (۲۶) مجموعہ اشعار
قصائد عربیہ (۲۷) سبیلہ اللجین فی مناقب مولانا السیدنا صرین

مَحَمَّدٌ الْبَرُّ وَالْمَنْجَبُ الشَّرُّ يُعِينُنَا نَجْمُ الْعُلَمَاءِ مَوْلَانَا الشَّيْخُ الْحَجَّ

جناب مفتی صاحب کے تلامذہ میں آپ کا نام آیا خاص تیار اور خصوصیت رکھتا ہے علاوہ اسکے
کہ آپ اُن کے اہل بیت میں داخل ہیں اُن کے تمام روحانی کمالات کا بھی برتو ہیں۔ آپ کو حضور
و سفر بہت زیادہ جناب مرحوم کی خدمت گزاری کا موقع ملا جیسے آپ ہمیشہ افتخار فرماتے ہیں
اور اُسیمن شک نہیں کہ آپ نے اُن کے کمالات اور اُن کے نام کو ہر طرح زندہ رکھنے کی کوشش
کی آپ کے حالات بجلے خود دفتر حکمت و وعظت ہیں اگر زندگی نے وفا کی تو اس کتاب کی تالیف
کے بعد انشاء اللہ جناب ممدوح اصد ر کے مفصل حالات زندگی تحریر کرونگا کیونکہ یہ موقع غنیمت ہے

کہ خود جناب ممدوح سے اُن حالات کو دریافت کر سنا تاہوں بطور تذکرہ کتاب میں بھی آچہ
درج کرتا ہوں۔

ہر ذی الحجہ ۱۲۹۷ ہجری کو امر وہمہ میں آپ کی ولادت ہوئی۔ آپ کے اجداد آرام نیا یہاں سے
دست نام تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام محمد تقی علیہ السلام کے ذریعہ سے حضرت امام رضا
علیہ السلام تک منتہی ہوتا ہے۔

ابتداء سے درس کے منازل جناب مولانا فیض حسین صاحب فاضل کینڈہ میں طے پاے۔
جناب مفتی صاحب کے حضور میں زانوئے تلمذہ کیا اور جو کچھ حاصل کیا۔ سب انہیں کے بیٹوں سے بہت
جناب سید ابوصاحب قبلہ اور مولوی عسکری صاحب سے بھی بعض کتابیں پڑھیں۔ اسی زمانہ
سے تدریس اور ترویج علم میں انہماک رہا۔ متعدد مقامات پر شوق دلا کر مدارس جاری
درستہ مشائخ الشریعہ کو جو کہ ناظمیہ کلج مشہور ہے اسی ترقی دی کہ ممتاز الافاضل کے سند بانیوں
فضلا سے کرام ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں علم ہدایت بلند کر رہے ہیں۔ درجہ ہاس کی
تعلیم جمیں فقہ و اصول کی علمی کتابیں اور تفسیر و ادیب و ایم و فائدہ و زیادت و اصل درجہ ہی
اپنے تعلق رکھی۔ جناب مفتی صاحب کی تصانیف میں معین ہے اور جن میں کچھ سرفار سے کچھ لعل اخطار
پایا۔ آپ کو طریقہ تعلیم میں وہ روحانی فضا، دلالت جناب مرحوم سید ماسم ہے کہ جس مستفید نے زانوئے
ادب آپ کے سامنے کیا وہ آسمان علم و کمال کا درخشندہ ستارہ نکلا۔ یا نہ بدرجہ اتم جناب
علامہ مرحوم میں تھا۔ جبکہ اندازہ فہرست تلامذہ سے ہر یکتا ہے۔ آپ کے تقدیر و ورع اور علم و باوری پائے
بلند ہے۔ انتظامی ہلیت بھی، خدا دا ہے لکھتہ میں بہت سے قوی ادارے آپ سے مشورہ پر چلے گئے ہیں
دلی رام پور کے اصرار سے فہرست ہدایت و ارشاد و ترویج امور دینیہ آپ نے سال میں چند ماہ رہو چلا
گوا کیا اور سنہ ایک تہ سلسلہ ملاقات جاری کھا اپنی آیات کے آثار جناب تک انکی ان میں جناب صاحب نے آپ کی علمی و

انتظامی شہرت کا حال سنکر اپنے ریاست کے مدارس علوم مشرقیہ کا نظم و نسق آپ کے سپرد کیا۔ آپ نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی دی کہ بڑی سرشتہ تعلیم نے خاص طور سے اُس انتظام کی طرح اور ترقی کا اعتراف کیا۔ مگر آپ نے خود ہی وہاں کے قیام سے مدرسہ ناظمیہ کی تعلیم میں مستستی جو جس کر کے دست کشی اختیار کر لی اور بدستور مدرسہ ناظمیہ کے انتظام میں مصروف رہے۔

۱۳۲۵ء میں عالیجناب سر راجہ صاحب محمود آباد کو توجہ دلا کر مدرسہ الواعظین جاری کر دیا اور اُس کے انتظام کا بار بھی اپنی ہمت عالی پر لیا جس کے فیوض آج پنجاب و بنگال اور ہندوستان کے واسطے لیکر سرجہ شہر دہلی میں اور دیگر ممالک تک پہنچ رہے ہیں۔ چنانچہ فرقہ وغیرہ کے شہر دہلی سے بے در پے لوگ شکریہ ادا کر رہے ہیں اور اُس مدرسہ کے واعظین سے مستفید ہو رہے ہیں۔

ہندوستان کے مجلس عمومی (آل انڈیا شیعہ کانفرنس) میں تین سال تک متواتر اپنے صد نشین رہ کر اعلیٰ کھمہ ستی کی پوری کوشش فرمائی طرز ہدایت ایسا ہے کہ قدیم و جدید طبقہ کے تعلیم یافتہ آپ سے بخوشی مستفید ہوتے ہیں۔ شیعہ کانفرنس میں آپ کے خطبہ ہائے صدارت سنکر لوگ منتہی ہوئے۔ انہیں بہ مقاصد پر نظر کر کے بعض اہل علم انہیں حکیم اعلیٰ کہنے لگے۔ ان کے سارے صفات اور عبادت انضال کے لئے مستقل تحریر درکار ہے۔

آپ کا سلسلہ روایت مولانا السید محمد کاظم الطباطبائی طاب ثراہ کے ذریعہ سے قائم ہے جنہوں نے بسط و تفصیل کے ساتھ اجازہ لکھا ہے وہ اجازہ بھی غیر معمولی اجازہ ہے جو علاوہ طحاوی کے ادبی شان میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ اُن کے علاوہ دیگر حج اسلام سے بھی حق روایت حاصل ہو مثل حجت الاسلام آقا سید علی صد اور عالم عامل شیخ عباس کاشی جعفر نجفی کاشف الغطا اور مجتہد علام آقا محمد حسین امغانی اور حجت الاسلام مرزا حسین بن مرزا علی الطہرانی

انجفی اعلیٰ اللہ تعالیٰ تم کے سرکار مرزا محمد حسن شیرازی اعلیٰ اللہ تعالیٰ نے آپ کے بعض رسائل پر جو تقریظ لکھی ہے اس کے الفاظ کا وزن بہت غیر معمولی ہے قد نظرت فی هذه الرسالة فوجدتها رساله موجزة كادت ببلانها تكون محجرة فلله درمولفها قد افاضت بين الاصول والقرع وجمع بين الدليلين المعقول والسموع فجزاه الله عن الشريعة خير ما جزى به علماء الشيعة وفقنا واياه لنصير الدين بمحمد وآله الطاهرين

حجة الاسلام مرزا عبد اللہ شہیدی نے بھی نہایت پر زور تقریظ تحریر فرمائی جس کے بعض فقرات یہ ہیں فقد کشف فی مالک المسائل عن وجه صوابها ومیز قشرها عن لبابها وسلسها عن سوابها واتی لیبوت من ابوابها وحقق المسئلة تحقیقا لا مزید علیہ واعتمد فی کل باب علی ما ینبغی ان یعتمد وبرکن علیہ وان فیها ما یکشف عن قدر نظره وجوده دائره واستقامه سلیقة وقوة قریحته وتنبه الکامل وتصفحه الشامل وحسن تعبیره ولطف تحریره وتقریره علی محمد الله علی ما اتاه من الاله ورزقه من نعمائه فتلك الحلال التي ذكرنا والخصال التي عددناها مما یجوز عن وصف مزایاها البیان فلما یتفق ان یجتمعه فی نشان ونسل الله ان یحقق اماله ویكثف فی علمائنا امثاله ووقع تحریر هذا الكلام فی الرابع والعشرين من محرم ۱۳۱۵ھ

کھنڈوین جو مجلس علما قائم ہے اس کے صدر نشین بھی جناب مہجوب ہی ہیں۔
حکام دولت میں بھی آپ کی جلالت قدر مسلم ہے۔ چنانچہ حاضری عدالت سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔ اور اس علما کا خطاب عطا کیا گیا ہے۔ مراسلات میں آپ کے رارج عالیہ کا اعتراف کیا گیا ہے۔ جسکی گنجائش اس مختصر تذکرہ میں نہیں۔

آپ کی ادبیت اہل عربیت میں مسلم ہے اکثر ادا و شعراے کاملین آپ سے متفید ہو کر تے ہیں -

مشاغل تدریس نظام مدارس نے آپ کو تصنیف و تالیف کا موقع بہت کم دیا تاہم چند کتابیں مباحث مختلفہ میں تحریر فرمائی ہیں -

افسوس یہ ہے کہ میں اس مختصر تذکرہ میں آپ کی زندگی کے کارناموں پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔ آپ اس پیرائہ سالی میں جب قدر کام شب و روز کیا کرتے ہیں وہ اہل ہمت کیلئے سبق آموز ہیں -

آپ کے تلامذہ آپ کے کمالات کا نمونہ ہیں۔ ایزد تعالیٰ تانہ طور قائم آل عبا۔ آپ کے سلسلہ فاضل کو جاری رکھے -

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا الَّذِي هَدَانَا

لکھنؤ کے اُن حادثِ ادب و الفن اطباء میں تھے جن کی ذات پر اس فن شریف کو ہمیشہ ناز ہو گیا بشیائے شاگردان کے اطراف و جوانب ہندوستان میں موجود ہیں -

۲۹ رمضان ۱۲۸۲ھ ہجری ولادت ہوئی ابتدائی کتب جناب جابر حرم مولانا مہر صادق علی صاحب سے پڑھی بعض کتب ادبیہ جناب مولوی سید محمد ہمدانی صاحب قبلہ سے پڑھیں۔ مفصل و مخشری اور مغنی علیہ اور دیگر کتب ادبیہ جناب آیت اللہ مولانا السید حامد حسین صاحب قبلہ سے پڑھیں اور جناب مولانا السید ناصر حسین صاحب قبلہ کے مدرس رہے قصیدہ محمدیہ اوراق الذہب طب العرب و دیگر کتب ادبیہ جناب مفتی صاحب قبلہ سے پڑھ کر شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ فن طب میں حکیم محمد جی صاحب برادر زادہ جناب حکیم نیا صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب معقولات علماء فرنگی محل سے حاصل کئے

سراق میں ایک عرصہ تک قیام کیا اور جناب شیخ زین العابدین ازدرانی سے ابازہ حاصل کیا
۲۱ رمضان ۱۳۳۲ھ ہجری کو رحلت فرمائی اور امام باڑہ بنامہ، غرناہ ساین، مدون ہوئے

تالیف و فائز مولف

آنکہ از عزت ادایہ من بود قوی
آنکہ در رشتہ من بود بین دینی
زین خرابات جهان رفت بدربار علی
قائم دار بقا گشت محمد مری
۱۳۳۲ھ

انجی محترم من سبق آموز علوم
آنکہ در سجع من بود امام اول
رخت بر لبست و کیم ما و صیام
نقش ز در بر کش خامہ خنبار عزیز

حکیم مولوی محمد زار صاحب حوم

۱۰ رجبی الاول ۱۳۳۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ علم ریاضی جناب مولانا سید فضل عین حسینی
فتحپوری اور ادب جناب مفتی صاحب سے حاصل کیا رولح القرآن کا فارسی میں ترجمہ کیا، ۲۰
ربیع الاول ۱۳۳۲ھ کو انتقال کیا جناب مفتی صاحب مرحوم نے اُسے ایک معادریافت کیا
تھا جسکو مرحوم نے ایک عبارت لطیف میں تحریر کیا ہے۔

ذهبتم یوماً بخدمة المتفقیین زبدة المتوقدین الفاضل الھام والخیر
القمام العالم البارع الادیب والعلامہ المصنوع اللیب حضرت اسنادی ملاذی افضل
الناس مفتی سید محمد عباس بقی اللہ عجبتہ وکان یدرس التلامذۃ فسلمت علیہ
وجلست بہن ید بہ فلما استراح عن التدریس توکا علی الجدار للتنفیس توجہ الی

واما رحم لو امر ان تراصه علوی، تسلمنی عن اشتغال بالی عرضت علیہ من اخلال حانی
 وکذا ایسوق الکلام من کل جانب ومقام ویکلمنی بلسان فصیح و بیان به بلیح حتی قال لذات
 المعج احب الی ان تکتم الاسناد عن وجه المسمی قلت سمعنا وطاعة ما هو یا سیدی قال
 ای قوم من الاشقاء اذا مات واحد منهم صاروا من الانبیاء ومن العجب وان اسماها
 واحدا ذا علمه الهنا دکر فانوا اثنتان فتمرت عن ساق الجذ و انتصبت برجل الکدره تعینا
 من الله الوهابیه و بهد، یمن من الخلیل الی الصواب فناملت ما عثر فی و قلت هل تحضن
 ان اراهم باخبر یابی وابته قال هانها فعلت لک قوم یهود ان مات منهم واحد
 اسم من حذرة الیاء فیریت لفظه و هو اسم نبی من انبیاء الکرام علی نبینا وعلیہ السلام
 و غیر لک من العجب انه فماد انک العجیب لا امر غریب لان المراد من راس، ذلک القوم
 المردود و حذرة الیاء من احرف لفظه الی یهودی علیها الله للنار و قود و هو، الیاء الی
 کانت قبل عهد ذوت وقعت فی اسفل ای فی اخر لفظه الهما و یمن من ترتب الحروف وان
 اسما و یمن من ترتب لاسفل لفظه من طبقات الحیم اعادنا الله عن حرها و رزقنا الجنة
 بفصله العظیم و اما لسان الحیم فیقال لها اليهود و خذ لها التور و اذنا الحیم فی علی لفظه الجنة
 ای اوله و الجنة مر اعلى و صفت النجم و ازا عکس اسم اليهود علی لسان الهنا دکر و الهنود
 فیقال دو هی لما البتة الکلام الی ذلک فانتی علی بالبشره الضحاک اللهم اری قنا علما و عقلا
 یراک و اهدنی علی الضحاک و وفقنی لادراک و احفظنی من الانشاک و الاضحاک فانان
 قوی قد بر خالف الارضین و الافلاک

مولوی سید ابوالحسن علی محمد
 صاحب کتب کثیرہ

جامع مقبول و منقول و راویب کامل تھے عرصہ تک مفتی صاحب کیندست مین حاضر رہ کر

تحصیل تکمیل علوم کی نظم و شد و نون قسم کے ادب میں اُن کے افادات کا ذخیرہ ہے۔ نہایت متورع و محتاط تھے۔ امر وہی میں امام جمعہ و جامع تھے۔ متعدد کتابیں اُن کی تصنیف میں

مولوی سید احمد حسن صاحب امر وہی

نہایت جید الاستعداد عالم تھے درسیات اپنے وطن میں پڑھ کر جناب مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر علوم دینیہ کی تحصیل فرمائی اور دیگر علمائے لکھنؤ سے بھی اکتساب علم کیا اور درجہ اعلائے علم تک پہنچے بڑی بڑی کتابوں کا درس دیا کرتے تھے تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے ابن ابی الحدید کی شرح پنج البلاغہ کی تلخیص فرمائی اور مناظرات مذہبی میں اور علم کلام میں اُن کے اکثر تصانیف ہیں عراق سے مشرف ہوئے اور وہاں سے اجازہ بھی حاصل فرمایا تھا۔

مولوی سید العجاز حسین صاحب امر وہی

جلیل القدر فاضل تھے مدت تک جناب مفتی صاحب کی خدمت میں رہ کر اکتساب علم کرتے رہے اور درجہ کمال کو پہنچ کر تالیف و تصنیف میں تمام اوقات اپنے صرف کرتے رہے مفتی صاحب قبلہ کی چھوٹی صاحبزادی کا عقد بھی اُن سے ہو گیا تھا۔ سبیل المسترشدین الی معارف الباقین پنج یقین لاعلاؤ الدین۔ اعجاز موسیٰ در البطل قانون نیچری۔ احکام الطعام من الطیور والانعام۔ موابہک السب مفاہیح المطالب نصارۃ البصارۃ جواہر مضیئہ مرتفع کر بلا تالیخ صاحب کشف الخلافۃ تفسیر آیات الشہا پر معیار الفضائل القراءہ والکتابۃ تنقید الاخبار تشقیق الاخبار۔ جن التوقیم۔ اور علاوہ اسکے بہت کتابیں انھوں نے تصنیف فرمائی ہیں جن میں اکثر طبع ہو کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

عالم الامم و سید حکیم صاحب لکڑاچی

اس عہد کے مشہور و معروف شخص ہیں اور مختلف زبانوں میں کمال رکھتے ہیں

مولوی سید کرامت حسین صاحب

انکی بفضل سوانح میری جناب نواب جا علیخان صاحب پیر شرم حرم نے لکھی ہے جو شاہجہ پوچی

مولوی سید علی اکبر صاحب سلطان العلماء

جناب مفتی صاحب کے تلامذہ میں تھے اور نہایت باکمال علوم و فنون میں کامل و متگاہ رکھتے تھے

گیرنٹ کی طرف سے معززہ دین پر سر فراز رہے اور شغال علیہ میں مصروف ہے۔ مادہ تاریخ از مولف

علی اکبر کہ تم شکل محمد بود و کنون شد

مختلف کتابیں آپکی تصنیف ہیں :- (۱) معالج العرفان (۲) اصول دین (۳) اسرار صحت (۴) خلقت

(۵) ترجمہ حدیث بفضل (۶) عنوان یاست (ترجمہ نامہ امیر المومنین علیہ السلام بنام مالک اشتر رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

(۷) مقالات حکمیہ (۸) طب (۹) کنوز قدسیہ (۱۰) خصوع و خلاص (۱۱) صراط مستقیم (جواب سوالات راجعہ ناہن)

(۱۲) شرح خطبہ شمشقہ (۱۳) دلیل متین در بطلان حرکت زمین (۱۴) رسالہ وصل بعد از (۱۵) بشارت غیبیہ

(۱۶) در تحقیق روح (۱۷) تفسیر سورہ یوسف (۱۸) در معظّمہ (۱۹) کلام لطیف (۲۰) تحقیق طعام لطیف :-

میر خورشید علی صاحب نفیس فرزند حضرت نیر محمد

جناب مفتی صاحب حرم سے پڑھا بھی تھا اور منظومات فارسیہ پر صلاح بھی لیتے تھے چنانچہ باب الاصلاح

میں اکثر نظمیں انکی درج ہیں جناب میر پر علی صاحب انہیں بھی اکثر تفادات حاصل کیا کرتے تھے۔

جناب مولوی سید علی حسن صاحب جاسی

جناب سلطان العلماء اور جناب مفتی صاحب کے تحصیل علوم کی زہد و عبادت اور فقہ و اصول

یہ میں کہتا ہوں نگار تھے میں جاس میں ان کی زیارت سے مشرف ہوا درحقیقت لباس انسانی

مین ایک فرشتہ تھے رحمہ اللہ

منشی ریاض الحسن صاحب مہم

نہایت جید الاستعداد فاضل تھے اور مفتی صاحب کے شاگرد تھے کتب فی الہ کے تصانیف کے مین

(۱) تبکیت انضمام	(۴) تحفہ منقلبہ
(۲) آئینہ برزخ	(۵) لب لباب
(۳) نار ذات لب	(۶) نصر المومنین

تلامذہ کی کثیر التعداد فرست مین یہ اسماء بھی شامل مین

مولوی سید نظر حسن صاحب بھیکپوری	مولوی شاہ مزار صاحب
مولوی حلج سید مقرب علیخان صاحب	میر وحید صاحب
مولوی سید مرتضیٰ صاحب فلسفی نونہروی	حکیم شیخ علی محمد صاحب
مولانا سید محمد تقی صاحب	نواب باقر علی خاں صاحب
مولوی سید علی صاحب محدث	نواب سید علیخان صاحب
مولوی سید محمد حمدی صاحب بھیکپوری	نواب جعفر علیخان صاحب
مولوی علی میان صاحب کامل	شیخ امراؤ علی صاحب
مولوی سید حسین صفر صاحب پارودی غازی پوری	

باب وفات

اے تیرہ خاکِ عزتِ مہمان نگاہدار
این تاجِ منورِ ماست کہ دربر گرفته

سن ۱۳۰۰ھ کا آغاز تھا کہ کلکتہ سے لکھنؤ تشریف لائے مزاج ناما ساز تھا حکیم شیخ علی محمد صاحب
کا علاج شروع ہوا اطباء لکھنؤ میں حکیم صاحب کے علاج پر بہت اعتماد تھا اور حکیم صاحب
بھی یہی خصوصیت دارادت تھی لیکن علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا مرض روز بروز بڑھتا گیا۔
بحالت مرض وسط ماہ ربیع الاول میں ایک صحبت فضائل نے مکان پر منعقد کی اور خود اپنے
قصید احمدیہ کے شعرا پڑھ سکے۔ شرح کی اور معجزات و فضائل جناب سالناب بیان کے مخلصین
و متقدین کا مجمع تھا اور یہ آخری صحبت تھی جس کے بعد بیان کا موقع نہ ملا۔ ماہ رجب تک مرض
نے اس قدر تغیر کر دیا کہ مایوسی کے آثار ظاہر ہوا گئے اٹھنے بیٹھنے کی قوت جاتی رہی۔
ایک دن حکیم میر حیدر حسین صاحب بغرض عبادت آئے حالت اس قدر گرگن ہو گئی تھی کہ
حکیم صاحب ضبط کر یہ ہنوسکایہ کہتے ہوئے باہر چلے آئے کہ افسوس یہ حسرتانہ علوم ہم سے
مسلوب ہوا جاتا ہے۔ افسوس اس مجمع کمالات کا سایہ ہمارے سر دن سے اٹھا جاتا ہے۔
حکیم شیخ علی محمد صاحب معالج اور مخلص نیازمند بھی روز بروز اس تغیر سے مایوس

۱۵ لکھنؤ کے نامور طبیب تھے جنکا زہد و تقدس زبان زد خاص و عام ہے شفا خانہ شاہی کے مشہور

اطباء میں تھے۔

ہوتے گئے بے اختیار اُن کی صورت دکھ کر ابدیدہ ہو جاتے تھے بعض اوقات باہر نکلا کر خوب چیخ و پکار
رونے لگتے تھے۔

زمانہ مرض میں جس مکان میں قیام تھا وہاں سے کبھی کبھی اپنے قدیم مکان میں تشریف لیجاتے
تھے اس طرح کہ کرسی پر بیٹھ گئے اور اسی طرح وہ کرسی مکان تک پہنچا دی گئی۔
وفات کے قبل مختلف اشعار مختلف حالت میں نظم کئے جس سے اُس وقت کی واردات قلبیہ
کا پتہ چلتا ہے۔

<p>الوداع اے دوستانِ کز دارِ دنیا میردیم سر بسر دیدیم خوب دزشت این میر کہن غنجِ دل از ہواے این گلستانِ دانشد اشکِ خونین متصل از دیدہ می آید برون</p>	<p>آدیم اے مہربان تنہا دہنا میردیم دسریے تازہ از بہرِ تاشا میردیم خار این صحرا برون تادردہ از پامیردیم می رسدیل بہاران سر بسحرا می رودیم</p>
<p>آن روز کہ از محنتِ دنیا ست رہائی اے قبر! بختا کہ غریبم و ضعیفم</p>	<p>مرگ و سکر است و فشارِ است و جدائی اے ارض بکن جسم کہ ثوادر مائی</p>
<p>کاہیہ تنم ز بے عنذائی ضعیف است بعدہ ام شدت باشم درین مرض غرضِ حیات</p>	<p>مُرخ گشتہ برنگِ بہرابی والمعدۃ بیت کل داء ہر خد کہ باشد از شفائی</p>

منفی صاحب کے بڑے صاحبزادے مولوی سید محمد صاحب عرف ذریہ صاحب و حاجی مولوی

سید حسن صاحب تیمارداری و خدمت گزاری میں مصروف رہتے تھے ان کے علاوہ تمام خاندان اداے خدمت کے لئے حاضر تھا۔

۱۹ رجب کو دھایا لکھو اے اور ایک وصیت نامہ جو سابق میں بحالت صحت لکھا تھا۔ اُسے بھی اس وصیت میں شامل کیا چنانچہ اسکی نقل یہاں درج کی جاتی ہے۔

وصیت نامہ | وصیت نامہ خادم الطالب شمس البرجد باب باب اول و اعتقادات حضرت مؤمنین و ارباب دین گواہ باشند بانی اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ علیہم قدیم حجت قیوم مدرک کارہ خلاق رزاق لازلق سواہیری و لایہ کما قال لایدرہ کہ الا بصار و هو یدرک الا بصار لیس بجسم و لا جسمانی و اشہدان کل فرقہ ہما جماعہ الامامیہ باطلہ فاسدہ قضائہ مضللہ خصوصاً مذہب صوفیہ کہ لعنت برائش ان دست جمیع اقسام علی انخصوص وجودیہ کہ شرک زان افضل است چرا کہ شرک چند صنم را پرستش میکنند و اینہما تمام عالم را شرک خا قرار دادہ اند بلکہ عین چنانکہ در من و سلوی گفتہ ام ۵

وحدت رزاق با مرزوق چیت
دین تصور ہا بروطاری بود
ایک وجود است بود ہمیش خدا
انظر الاشیا و ہو عینہا
حق منزہ از جنین تنزیہ است
آدم است این یا خرت یا کسیت

اتحاد خالق و مخلوق چیت
پیش محیی الدین خدا کلی بود
استرواپ حشر جاموس را
گفتہ در تبیح و تقدیس خدا
ہست این تبیح یا تشبیہ است
آلف بر این مذہب چہ بیابانی است این

لیکن چون شیخ بہائی علیہ الرحمہ حسن ظن بصوفیہ دارد در زبان و حلواہم چند شعر بطریق ایشان گفتہ است و حکایت بطرز عاشق و معشوقی آوردہ و من مثنوی من سلوی در حدیث سن گفتہ بودم

چون حکایت عشق مکروه طبع بود چیز در آن نظم نکردم - بعضی اشخاص گفتند که چون تتبع شیخ کرده نیاید که کتاب تو از عشق خالی باشد ناچار حکایتی نظم کردم که ابتدایش این است -
عاشق زارے حکایت می کند وز جدائی با شکایت می کند
پس مقوله اورا مقوله من نباید دانست و معلوم است که بناس شعر تخیل است از واقعیت
در آن چیز نیست و هرگاه مذہب و مشرب تکلم معلوم شد آنچه خلاف مشرب است از تاویل
باید کرد و شیخ درین مقام گفته است -

ناگهان از در در آمد بے حجاب	لب گزان از رخ بر افکنده نقاب
کاکل مشکین بدوش انداخته	وز نگاہی کار عالم ساختہ

من هم باین طرز چند شعر گفته و نسبت بهمان عاشق زار کردم که در نظر بازگین مینماید
و در اصل حقیقت ندارد

دل بطعنی حسرت دالے داده ام	صل در احتما لے داده ام
می گفتم صبحک دست نماز	یک بیک آن مایه اعجاز و ناز
کافر غارتگر ایمان من	لبس من جان من جانان من

این تتبع محض تخیل محض است و العباد باللہ و تتغفر اللہ و معاذ اللہ کہ دل بطعنی داده باشم لیکن بعضی دون همتمان پست فطرت این شعر را چاپ زده اند و مقوله من ساخته اند و من بری و بیزارم و بخدا شکایت دارم کہ عرض این بزرگوار توہین من بودہ است همچنین مذہب دیگر مثل نجریہ کہ بدتر از آن مذہب نیست و از خصائص صوفیہ و نجریہ این است کہ آدم بان فریب بخورند و آن اینکه خود را در اصل اسلام و مروج آن مترا داده اند و ازین بالاتر اینکہ در بعض مقامات خود را ہم مذمت میکنند و مسلمانان را گول می زنند الحاله المشتکی

من ایهامهم وهفوا نهم باب دوم در تجسیر و تکفین مردم مقدسین و مومنین را جمع کنند
 یک دانه اشرفی قیمتی بیست و دو روپیه در صندوقچه کلان گذاشته ام آنرا بمصرف آرند و در
 غسل من مبالغه نمایند و کفن که از مرزا محمد علی کاتب تمام قرآن بر آن نویسانیده ام در آن
 کفن کنند و بعد از تکفین جناب سید ابوالحسن معروف به ابوصاحب سید ابوالحسن ثانی و مولوی
 ناصر حسین و جناب مولوی علی نقی صاحب نیکبند و دفن اگر در امام باڑه غفر اناب یا امام باڑه
 سید محمد نقی صاحب میر شود والا در مکان کلان یا جابای که مناسب باشد دفن کنند و بعضی اعمال
 مخصوصه در اوقات مخصوصه برای مغفرت من بجا آورده باشند باب سوم در صوم و صلوة
 و حج - نماز پنج و نهمت سال و وزیر صاحب از طرف من ادا نمایند که ایشان دلد کبر اند و قضائے
 نماز بر برپا کبر واجب است و چون نماز بسیار است وزیر صاحب بگی رانند که ادا نمایند
 قدری از آن حاجی سید حسن بخوانند و اگر خداوند عالم زود فر عطا کند که راقم را مقرر کنند که از طرف من
 اجیر شود و از همین بلد که رود و حج تمتع بجا آورد و صد روپیه یا دو صد روپیه کفایت میکند و اگر
 از بلد سبب قلت زر ممکن نشود آن زر قلیل را بنجاب حاج ابوصاحب بدهند که ایشان در
 نواحی که یا جابای دیگر که راقم فرمایند تاج میقاتی بجا آورد - باب چهارم کتب بسیار
 دوست داشته ام حالانما را بطی نصیحت می گویم که سید حسن و وزیر صاحب و مولوی نجم الحسن
 در حفظ آنها مبالغه نمایند و یکدانه را هم نفروشدند و نه بعاریت دهند و اگر کسی بیاد شوق چیزی
 داشته باشد همین جا بیاید بنویس با خود بند و چند دانه کتاب را که وقف کرده ام هرگز هرگز
 نفروشدند باب پنجم در دو گشتن بار رسیده بیگم داده ام که از دیگر باب ششم
 مکان کلان را بمنکه اولی در عوض مهرش داده ام و مناسب است که آنرا نفروشد که خلان
 شان درست و یکس دیگر هم ندهد که او خواهد فروخت باب هفتم درباره اجاب من بکمال

صراحت و کالح و اصرار از جمیع دوستان و غیر ایشان امیدوار تاملن ستم کہ اگر تو نے یا فطی
در حضور یا غیبت در حق کے ازمین سرزدہ باشد آزار از برائے خدا و رسول بختندہ و اگر کسے
موفق بشو و بعض رسائل و کتب مرا چاپ زند تا رواج یابد و او ہم شریک ثواب شود۔

باب ہشتم متعلق با ولاد۔ باید کہ بحجت و الفت بگذارند و اطفال صفائش سید محمد علی
و صغیرہ بیگم کہ نہ پدر دارد و نہ مادر اینہارا در سایہ عاطفت خود نگاہ دارند و رحم کنند گریہ متیم
خدا را خوش نمی آید فقط ۱۹ رجب ۱۳۵۷ھ

حسن کلمات چوبیسویں رجب کو دریافت کیا کہ آج کونسا دن اور کونسی تاریخ ہے
لوگوں نے عرض کیا کہ آج ۲۴ رہے گویا آپ ۲۵ رجب کے منتظر تھے
جو آپ کے جد بزرگوار امام موسی کاظم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تاریخ وفات ہے حکیم سید
امیر حسین صاحب پٹون دبا رہے تھے اُن کا بیان ہے کہ میں روتا جاتا تھا اور دعا کرتا
تھا مفتی صاحب نے میری آواز سن کر فرمایا ہے

اسی برس کا سن ہے مرض کا یہ حال ہے۔
عباس ابکی بار تو بچنا محال ہے

اسکے بعد معلوم نہیں ہوا کہ اپنے امور دنیا کے متعلق پھر کوئی کلام کیا ہو۔
خواب جس دن انتقال ہوگا اسکی شب کو بعض محذرات نے خواب میں دیکھا کہ بہت سی
عورتیں نورانی شکل خوش وضع آسمان سے اُس مکان میں اتر رہی ہیں سرخ طلائی تحریریں
اُن کے ہاتھوں میں اور گلے میں طلائی طوق ہیں اُن کی کثرت اس قدر تھی کہ تمام گھر بھر گیا
جبکی تعبیر بے تکلف یہ ہو سکتی ہے کہ جنت کی حوریں اُن کی روح کے استقبال کو
آئی ہیں۔

خاتمہ | ساعت بساعت ضعف بڑھتا گیا ۲۴ رجب سے حالت زیادہ خراب ہو گئی رات بہت سخت گذری پنجشنبہ ۲۵ رجب کی صبح عجب صبح تھی ہر شخص کا چہرہ غم دالم سے افسردہ دروازہ پر ارا دتندون کا ہجوم گھر میں سالن قیامت تا ایک قریبے وال روح آدمی نے جسم اطر سے مفارقت کی اور ایک تلاطم ہو گیا۔

اس تاریخ میں دل آرام کی بارہ درسی میں مجلس ہوا کرتی تھی میر خورشید علی صاحب نفیس منبر پر مرثیہ خوانی میں مصروف تھے۔ یہ خبر جب وہاں پہونچی تو میر صاحب کے جسم میں تھر تھری پڑ گئی مرثیہ تمام کرنے پر قادر نہوے اہل مجلس کو مطلع کیا کہ آج جناب مفتی صاحب قبلہ نے انتقال کیا حضرات کو ان کی تجنیز و تکفین کی شرکت کا شرف حاصل کرنا چاہیے مجلس ختم ہوتے ہی تمام مجمع اسی طرف روانہ ہوا قریب شام جنازہ مکان سے اٹھایا گیا دریا پر غسل کا انتظام تھا۔ مشالین کی تعداد دھشتار سے باہر تھی۔ علماء فضلار رؤسا مومنین گروہ درگروہ سر بیٹے ہمراہ تھے زیادہ تعداد شریکا کی سرور ہنہ تھی۔ اسی طرح یہ مجمع دریا پہونچا اور غسل شروع ہوا۔

واقعہ نماز مغرب کا وقت آ گیا یہ راس قرار پائی کہ نماز مغربین بجاعت ادا کی جائے اس عظیم الشان مجمع میں جناب سید ابوالحسن صاحب عرف جناب ابوصاحب در جناب سید ابوالحسن صاحب عرف جناب سید بچھن صاحب بھی موجود ہیں۔ ان دونوں بزرگوار دن میں سے کسی اقتدا ہوتی۔ جناب سید ابوصاحب بلہ نے فرمایا کہ آپ نماز پڑھائیں میں بھی شریک ہوں گا۔ جناب سید بچھن صاحب بلہ نے جواب دیا کہ میں مدت سے اسکا متمنی تھا کہ آپ کی جماعت میں شریک ہوں طرفین سے اصرار ہوا آخر جناب سید بچھن صاحب قبلہ کا اصرار غالب و جناب سید ابوصاحب بلہ نے نماز جماعت پڑھائی اور انھوں نے عقب میں

نماز پڑھی۔ شہر میں تدون تک اس طرز عمل کا چچا رہا۔ حقیقت دوزن بزرگون کی کمال نیکنسی اور پاک باطنی اس واقعہ سے ظاہر ہوئی ہے۔ خدا دوزن کے درجات عالی کرے۔

غرض کہ بعد ختم غسل جنازہ دریا سے امام باڑہ غفر نامہ کی طرف روانہ ہوا، ہین بجایہ میت ادا ہوئی اور قریب نصف شب گینچہ علم و کمال زیر خاک پھان کیا گیا۔

پانچویں روز اسی امام باڑہ میں بنائے گئے ایک مسجد میں بہت بڑا مجمع تھا پہلے شعرا کی تائیدیں اور مرثی پڑھے گئے اُس کے بعد حاج مولوی سید جواد صاحب نے جناب مرحوم کے مختصر حالات بیان کئے اور تذکرہ مصائب سید الشہداء پر مجلس ختم ہوئی۔

تاریخین کا ایک ذخیرہ ہے یہاں چند قطعات بطور یادگار درج کئے جاتے ہیں۔

تاریخ عربی از حضرت نجم العلماء مدظلہ

لوقا مقتدا المبحر الجلیل
متکلم فصیح متعجب جلیل
اھالفت ہادی متکرم جلیل

قمر دایک باخلیلی بالفجر والاھیل
متفرد فقیہ متوحد نبی
حریت مصروفی تاریخہ بدیع

اقتباس از مرثیہ جناب ممدوح

می رسد از جور اورنج و الم شام و بگاہ
شکوہ دارد از جفایش ہم گداہم بادشاہ
الکے سوے منزل مقصود باشد شاہ راہ
کینہ دیرینہ رات با ماضی فان از چہ راہ
بعد ازین آسائش و راحت درین عالم غواہ

آہ آہ از گردش چرخ ستمکار آہ آہ
ہیچا کس از جور گردون نیست امین دہان
نیست دنیا در نگاہ عارفان جز سخن غم
اے فلک با ما چہ را نہ عداوت با ختی
ایک نگاہ ہے اے دلم بر اجراے تمازہ

آیت حق حجت رب مجتهد سلّ الہ
داشت فقر ظاہری و در حقیقت بود شاہ
مفتی دین سید عباس گردون بارگاہ
خسر و تسلیم دین و علم راجاے پناہ
قلب او مائل نشد ہرگز بسوے مال جاہ
بالکمال حزن ہستاد و دو سال چند ماہ
بعد او و احسرا ہر روز روشن شد سیاہ
داشت در ہر نوع فضل و علم کامل و تنگاہ
سہل بودہ نزد وے آن سلسلہ عن پرگاہ
خوش نبودش دوری من از جنابش ہیچ گاہ
با وفات موسی کاظم امام دین پناہ

فوت شد اے مومنین سلطان اہل ابتدا
مخزن گنجینہ علم و محیط سرکمال
منظر اسرار ایمان حجت اسلامیان
عالم عالم و حیدر عصر کف المومنین
بود گریان مثل ابرو نہ بہار از خوف حق
خائش بود است خلد و ماند مہمان چہان
نہاک بر سر سنجیت از فقدان او ہر ذہیات
عالم فہامہ باسع فقیہ بے عدیل
ہر چہ پیش دیگران صعب است چون کہ بزرگ
دست لطف و الفت خلص بحال من مدام
موسوی بود و موافق شد وفات آنجناب

قطبہ تاریخ اتجاہ مولوی علی میان صاحب کمال تلمیذ جناب مفتی صاحب رحمہ

پیروان شیر حق را در جان نشست و پناہ
آیۃ اللہ مقتدر اے شیعیان بے شائبہ
داشت بر خود ز کہ خواران از فقہان نباہ
عقل کل را بگری چون کو دکان گم کردہ راہ
چارہ تصنیف او آرم بر بزم موسی گواہ
کوہ را سنجی مگر بہودہ با پیر کاہ

حضرت علامہ مفتی میر عباس صاحب کمال بود
مند آرائے شریعت شمع بزم اجتہاد
آنکہ خوان علم او در شرق و غرب روزگار
آنکہ در بیدارے وصف رتبہ والاے او
آنکہ سر بیچہ گرا از تسلیم این معنی کے
آنکہ چشم نباشد ہمیشہ در علم و فضل

آنکه خاک پای او را کرده جذب از فرط شوق
 آنکه چون تصنیف و انقش کردی دست کلک
 آنکه در تائیم علم فقه و قرآن و حدیث
 آنکه بود از فیض القا خاطر او را روا
 بست و پنجم از حجب روز خمیس چارمین
 گشته متمسک بجمل رحمت پروردگار
 تا پریش طائر روح مُطهر از بدن
 شاهد امکان پریشان کرد گیسو آنچنان
 سرنگند و از تافت پشت دست خود گزید
 این حکایت را بجای خویش بگزارای قلم
 کرد مقبال روحش خازنِ خلدِ برین
 حورِ عین بر هر دو دستش بوسه با پیهم زدند
 تاج بهنادند از تیجانِ رحمت بر سرش
 کرد رهنی کردگارش از رضائے خوشتن
 کاملِ غلین که از فقدان آن بحر علوم

می نشانند آسمان بر تارک خویشید ماه
 از مرکبِ صَفحه را پیدا شدی خطِ زنگاه
 هیچکس جزئی درین دوران نبوده بادشاه
 بر سپهر غریب کبستی اگر طسوت کلاه
 ناگهان شد ساعتِ دو مائلِ قربِ اکبر
 جانِ او آمد برون از جسم چون یوسف ز چاه
 حال هر نزدیک دور از کشتِ غم شد تباه
 روستی هم افتاد عالم زیر یک بر دویاه
 از ثنائی که ثابت آسمان کینه خواه
 باز بر خوان ماجرای حلتِ آن دین پناه
 مرد با خود سوئے اصحابِ مبین با عز و جاه
 همچنان سودند غلمان بر کف پایش جباه
 فرش آوردند از سندس بر لب خوابگاه
 بود تا در دار دنیا منقطع از ماسوا ه
 گریه روحش جوشید دل شام و گچاه

گفت دور تر بشن کرده میرا باز سرشک
 بر زمین افتاد در کنِ اقدس دین آه آه

شیخ فدا علی صاحبش

عالم غفر لہ عباس بن محیط علم و فضل
سنگون شد رایت شرع و نشان فوج دین
بلکہ بودہ رکن دین و قبلہ اہل یقین
کعبہ را بودہ بسوسے در گمش روے نیان
شد بہار گلشن موسیٰ بن جعفر در جہان
افغان مش محمد ہست عباس کی خورش
چونکہ بہ نام عباس بن حیدر در جہان
شد روان از چشمہ چشم ترم بحر بکا
برزین افتاد ہے ہے آسمان جہاد
گیسوے شکن کشاد اندر عرش لیل
ہم فقیہ و ہم ادیب ہم ظریف و مجتہد
صاحب تصنیف وافر خضر اہل علوم
ہمچو جدا مجد خود بود صادق در کلام
نہی منکر امر بالمعروف را پابند بود
بشنوی بر سبزہ زار تربش گر بگری
منحرف گردیدہ ماہ و نکست گردید مہر
بست و ہم از جببہ کہ از دیر خراب

بود اوج آسمان شرع را تابندہ ماہ
از وفات حضرت عباس گردن باگاہ
چون پوشد کعبہ اندر آتش رخت سیاہ
زان سبب گردید نگشت آتش سجد گاہ
در ریاض حلد آمد نو گلے با عرو بہ
آنکہ در ملک شریعت بود عادلانہ
می سزد گویم اگر بر نام او روحی فداہ
چون شنیدم این خبر در کہ بلا وقت باگاہ
شد نظام عالم شرع از وفات و تباہ
چاک امان شد سحر در آتش بے شتابہ
ہم دبیر و ہم سخور بود آن غفرانہ
بر کمالش من دسلوی ہم مریع دو گواہ
وہ نبرہ در حسیم حضرتش بدع و گناہ
در ہمہ اوقات بودہ تابع حکم آکہ
آہ ہذا مرقد العباس میگوید گیاہ
برزین انداخت پیر آسمان از کمرہ
خیمہ ہستی بکند در نہخت خیمہ گاہ

تا خدائی زورق دین بمیر آه آه ۱۳۰۶ هـ	عیش کلم ریخت آب از چشم تاریخت
وارث	
من آراے صدر دین شرع پناه بگرفت بسوی جنت الماویٰ راه گردیده زمانه چون شب تاریا ه خورشید فگند از سر خویش کلاه مانند لاله گشت کاهیده ماه تاج سر دین فتاده اینک آه آه	آن عالم بے بدل محمد عباس رحلت نمود از جهان فانی بے نور جمال او چشم آفاق در ماتم فلک شده نیلی پوش شد چاک بامش گریبان سحر بهر تاریخ رحلتش وارث گفت
ایضا	
اے دای بجا چشم غم بند کج	وارث لکھی یہ ہر تاریخ
ایضا	
رکن رکن کعبہ دین اذ فتادہ حیث	وارث برائے سالک فائق نگاشتم
مولانا الیہ دلا حیدر صاحب سلیم	
خاک حسرت بر دل فتویٰ فتاد نالہ ہا دگر سبب خضر افتاد آتش اندر عالم جہانہا فتاد باصرف از دیدہ بینا فتاد	در کد خوابید چون مستی ما از زمین برخاست شور بامش سوخت سوز غم دل بہر لعل چون بارید اشک رخ در تار شب

گو یا عرش خدا از جا افتاد
عنبریں گلش ز ہر افتاد
آہ قصر اجتہاد از پافتاد
۱۳۰۶ھ

خاکِ پاکش کے جدا گشت از عیان
نیتِ لطفِ ناطقہ کز تلخ دہر
اے سلیم ارکانِ سالش را نگر

مرزا محمد زکی علی خان صاحب زکی نے مطلعِ اشمین کے نام سے ایک بسوطِ نظم تصنیف کی تھی جبین جنابِ مفتی صاحبِ مرحوم اور مولانا سید حامدین صاحبِ مرحوم کی وفات اور حیات کے حالات شرحِ نظم کئے۔ یہ نظم علیحدہ طبع ہوئی ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ رَازٍ اَلَيْسَ بِهٖ حُجُوٰكُنَّ



قطبہ

تمیہ فخر زبدا سلام خاں لا انا متقی یہ محمد عیما قلیہ

آئیے ہمارے ہمیشہ عباس
مثل حسین ہا کو قدر لان عباس

آں شاعر بلینے کر کلاٹ گلفشاش
جو تہہ تازہ در پستان عباس

آہستہ کنایہ نشان جو آفتاب
مہر کہ یانت ادب بر آسمان عباس

مجموعہ تشکیلوں خوشگل جو دیکھ
اجو کہ ہر کس کا افسان عباس

نایب ادیب ناصر خان نوشہ

ملکت عزیز پیکر نثار عباس